

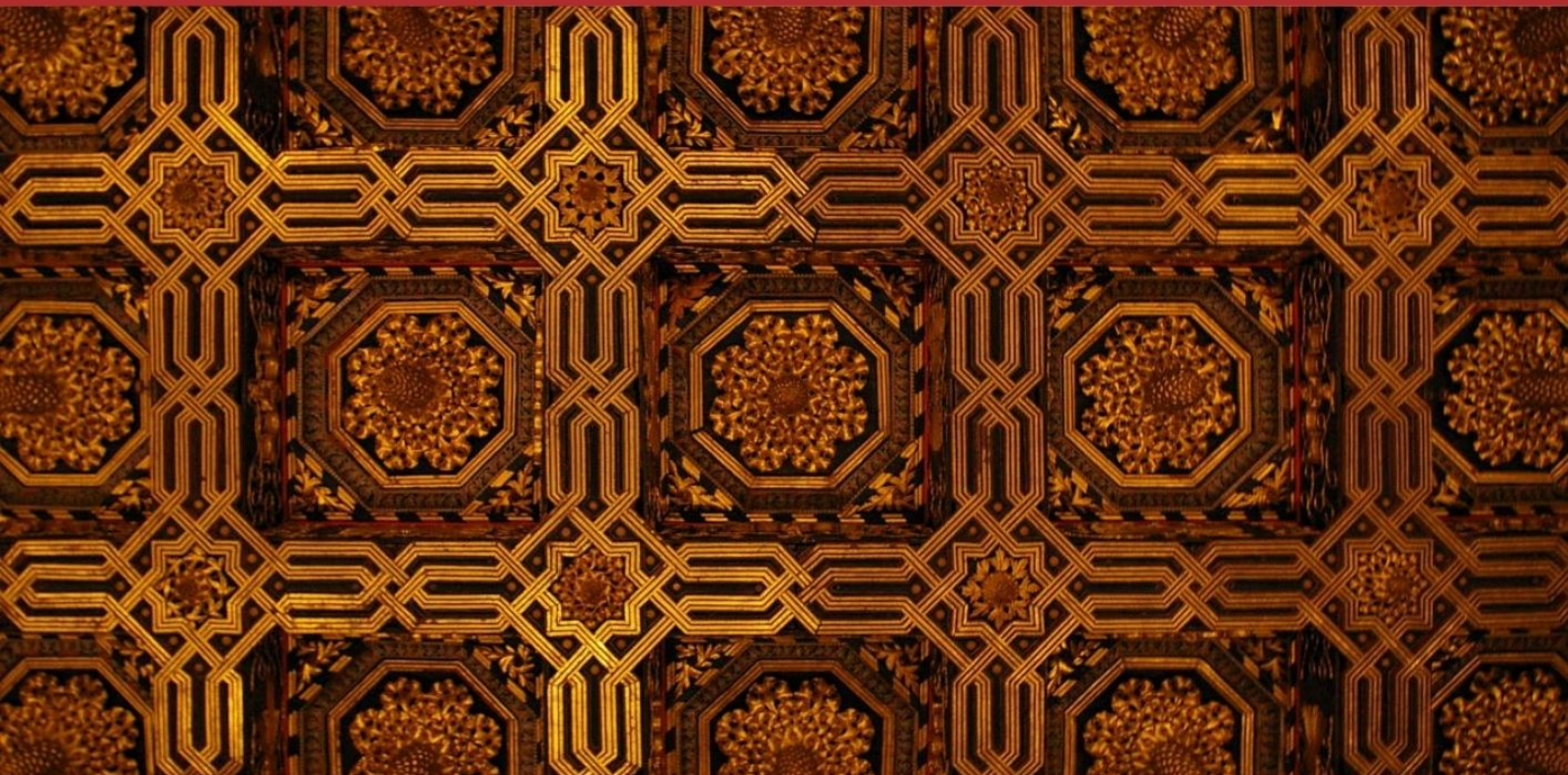


PÓRTICO
LIBRERÍAS

ARTE

Julio 2023

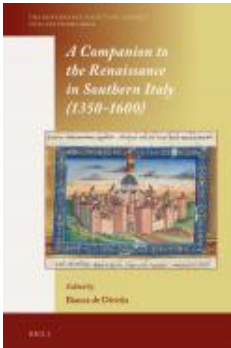
www.porticolibrerias.es



(+34) 976 35 03 03
Horario de atención: de 9h a 15h
C/ Muñoz Seca 6 - 50005 Zaragoza

Responsable de la sección:
Concha Aguirre
catalogo@porticolibrerias.es

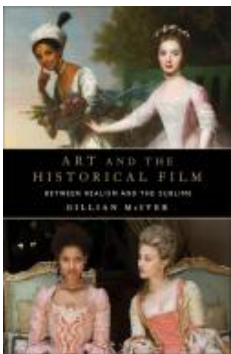
A Companion to the Renaissance in Southern Italy (1350-1600)



De Divitiis, Bianca (ed.)
1. ed.
Brill, 2023
(The Renaissance Society of America ; 19)
xxiv+776 p.
9789004384170
197,33 €

This work offers readers unfamiliar with Southern Italy an introduction to different aspects of the fifteenth- and sixteenth-century history and culture of this vast and significant area of Europe, situated at the center of the Mediterranean. Commonly regarded as a backward, rural region untouched by the Italian Renaissance, the essays in this volume paint a rather different picture.

Art and the Historical Film : Between Realism and the Sublime



McIver, Gillian
1. ed.
Bloomsbury, 2022
280 p. ; 15x22 cm.
9781501384769
125,16 €

From Eugene Delacroix's interpretation of the 1830 French revolution to Uli Edel's version of the Baader-Meinhof Gang, artistic representations of historical subjects are appealing and pervasive. Movies often adapt imagery from art history, including paintings of historical events. Films and art shape the past for us and continue to affect our interpretation of history.

Arte y Caja de Reparaciones : La incautación republicana, la evacuación a México y Ginebra y la gestión franquista



Colorado Castellary, Arturo
1. ed.
Ediciones Cátedra, 2023
(Arte grandes temas)
256 p. ; 24x16 cm.
9788437646145
21,95 €

Se denominaba Caja de Reparaciones al conjunto de bienes requisados a los golpistas con el objetivo de poder afrontar con ellos los quebrantos que la guerra había provocado al país. La mayoría eran de carácter económico, pero la cuestión es si también podían encontrarse piezas de valor patrimonial, como ha podido comprobarse. De hecho, habían sido entregadas en 1938 a la Junta del Tesoro Artístico, encargada de la labor de salvamento patrimonial-artístico.

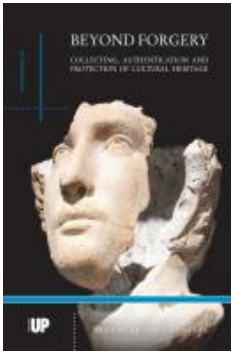
Between Solidarity and Economic Constraints : Global Entanglements of Socialist Architecture and Planning in the Cold War Period



Bernhardt, Christoph (ed.)
Butter, Andreas (ed.)
Motylinska, Monika (ed.)
1. ed.
Walter de Gruyter, 2023
(Rethinking the Cold War ; 12)
298 p.
9783110654066
114,35 €

Until the end of the Cold War in 1990, building projects and architectural icons played an important role in the self-portrayal of the competing systems. However, as the current research shows, we also find a large variety of forms of cooperation between the East, the South, and the West, not to forget the manifold cross-border entanglements within the South or the East. This book explores the intersection of two strands of research.

Beyond Forgery : Collecting, Authentication and Protection of Cultural Heritage



Salvadori, Monica (ed.) ... [et al.]
1. ed.
Edizioni Quasar, 2022
(Antenor Quaderni ; 52)
440 p. ; 21x29 cm.
9788869382925
81,54 €

Il falso d'arte ha minacciato i valori intangibili del nostro patrimonio culturale per secoli e minato concetti fondamentali come fiducia pubblica, proprietà, conoscenza e identità. Inoltre, copie e tecnologie digitali come la realtà virtuale e aumentata mitigano il concetto di unicità su cui si basa la tutela degli oggetti culturali. Beyond Forgery.

Conchophilia : Shells, Art, and Curiosity in Early Modern Europe



Bass, Marisa Anne (ed.) ... [et al.]
1. ed.
Princeton University Press,
2023
224 p.
9780691248592
48,67 €

Among nature's most artful creations, shells have long inspired the curiosity and passion of artisans, artists, collectors, and thinkers. Conchophilia delves into the intimate relationship between shells and people, offering an unprecedented account of the early modern era, when the influx of exotic shells to Europe fueled their study and representation as never before.

Dictionnaire du romantisme



Vaillant, Alain (dir.)
1. ed.
CNRS éditions, 2023
(Biblis)
1080 p. ; 13x19 cm.
9782271147585
21,74 €

À l'aube de notre modernité, le romantisme a transformé la littérature, la musique, les Beaux-Arts, et plus généralement notre manière de penser, d'aimer, de percevoir la nature, l'Histoire... en un mot, de vivre. Né en terre germanique à la fin du XVIIIe siècle, il a brillé d'un éclat formidable dans la France post-révolutionnaire, avant d'essaimer dans l'Europe entière et, au-delà, dans les empires coloniaux et en Amérique.

Die Quadriga auf dem Brandenburger Tor : Enthüllungen zur verdeckten Symbolik einer politischen Friedensikone



Haarmann, Harald
1. ed.
George Olms Verlag, 2022
(Historische Texte und Studien ; 27)
188 p.
9783487162836
34,09 €

Das Brandenburger Tor hat ikonischen Wert für Berlin so wie der Eiffelturm für Paris oder die Tower Bridge für London. Diese Ikone symbolisiert Frieden und politischen Ausgleich in Europa. Damit knüpft das Image an die ursprüngliche Funktion an, die dem Tormonument in seiner Eigenschaft als ‚Friedenstor‘ im ausgehenden 18. Jahrhundert zugesprochen worden war.

El arte rococó y su presencia en España



González Romero, José
Fernando
1. ed.
Trea Ediciones, 2022
(Estudios históricos La
Olmeda.Piedras angulares)
240 p. ; 24x17 cm.
9788419525376
24,00 €

El primer reto que ofrece el arte rococó consiste en su propia definición, dentro de una época incierta como es el siglo XVIII, donde se sucede, convive y solapa una pluralidad de lenguajes y soluciones artísticas. Además, toda categorización que trata de enjaular la realidad para explicarla tiene siempre un carácter relativo, al escaparse esta entre sus barrotes.

Ver muestra

El equipamiento del altar medieval : de la materia a la luz



VV.AA.
1. ed.
Fundación Santa María la
Real Centro de Estudios del
Románico, 2023
(Codex Aquilarensis ; 38)
344 p.
9788423866458
35,00 €

El altar mayor constituye el epicentro ritual, espiritual y, casi siempre, material y emocional de toda iglesia. Su instalación en el presbiterio mayor comportó la generación de una escenografía cargada de significación, que deslindaba ese lugar de otros del espacio eclesiástico, incluidos los ámbitos de los altares secundarios (transepto, naves o tribunas).

El Prado disperso : tras las obras del Museo del Prado por el mundo



Orihuela, Mercedes
1. ed.
Espasa-Calpe, 2023
256 p. ; 23x15 cm.
9788467070279
21,90 €

El Museo del Prado no atesora únicamente las obras que se muestran en sus salas. Más allá de sus puertas, 3500 obras se encuentran repartidas por toda la geografía española, y más allá de nuestras fronteras, en museos, instituciones, embajadas y consulados.

Francisco de Goya y el desarrollo de la pintura de género en España (1766-1796)



Cerón Peña, Mercedes
1. ed.
Universidad de Salamanca,
2022
(Acta
salmanticensia.Biblioteca de
arte ; 35)
152 p.
9788413114712
17,00 €

En las décadas finales del siglo XVIII se advierte un creciente protagonismo del pueblo y de lo popular como tema de las artes visuales en España, fenómeno que se produce también en otros países europeos durante el mismo período. Este interés por el pueblo y por lo popular se relaciona con la percepción por parte de las clases dirigentes de la necesidad de un mejor conocimiento de las características, actividades y motivaciones de la población a la que deben gobernar.

Francisco de Zurbarán, Santa Inés



Company, Ximo
Martí, Jéscica
1. ed.
Universitat de Lleida, 2023
168 p. ; 24x22 cm.
9788418514852
32,00 €

Los investigadores del CAEM atribuyen al maestro extremeño una espléndida Santa Inés, que en su día perteneció a la colección Thyssen-Bornemisza. Se trata de un óleo sobre lienzo de 140'7 x 105'6 cm en el que aparece representada Santa Inés, con un cordero en brazos, su atributo más distintivo. Esta obra había cautivado durante más de un siglo y medio a numerosos historiadores de arte, que la consideraron, con razón, "una de las santas más bellas realizadas por Zurbarán".

Iluminar la letra : el libro ilustrado y su recepción en España



González Moreno, Fernando (ed.)
Jaquero Esparcia, Alejandro (ed.)
1. ed.
Comares, 2023
(Comares arte)
300 p. ; 24x15 cm.
9788413694719
29,99 €

La mejor comprensión del libro ilustrado, tanto como medio como fin en sí mismo, es el principal propósito de esta monografía. Qué actores intervienen en el proceso de "iluminar la palabra" (editores, escritores, ilustradores, diseñadores, artistas plásticos...), con qué propósito (transmisión textual, valores simbólicos de prestigio y poder, fines didascálicos...

Ver muestra

Imágenes de la liturgia medieval : planteamientos teóricos, temas visuales y programas iconográficos



Pazos-López, Ángel
1. ed.
Tirant Humanidades, 2023
(Plural)
356 p.
9788419471642
29,98 €

La liturgia cristiana durante la Edad Media estaba rodeada de complejos signos, ceremonias y gestos que llegan hasta nuestros días diluidos formalmente en los propios ritos actuales, así como en numerosos objetos de la cultura material conservados en museos y colecciones.

Intervalos : El silencio de las imágenes



Nieto Guridi, Raúl
1. ed.
Gustavo Gili, 2022
(GG diseño)
96 p. ; 21x14 cm.
9788425234118
14,90 €

El espacio vacío es una oportunidad, un encuentro activo. En este libro, Guridi reflexiona sobre cómo el cine, el teatro y la arquitectura articulan ese espacio, y sobre cómo podemos adaptar esas ideas en la creación de nuestras obras visuales.

L'art médiéval est-il contemporain? : Is Medieval Art Contemporary?



Denoël, Charlotte (ed.) ... [et al.]
1. ed.
Brepols Publishers, 2023
(Reinterpreting the Middle Ages ; 1)
247 p. ; 17x25 cm.
9782503599731
97,24 €

This publication brings together essays by scholars of both medieval and contemporary art, offering a cross-disciplinary approach of both periods. It investigates how contemporary artists and contemporary art historians perceive medieval art, and, reciprocally, how medieval art historians envisage the echoes of medieval artforms and esthetics in contemporary art.

La Capilla del Lignum Crucis del Monasterio de Santo Toribio en Liébana (1674-1721) y la arquitectura barroca de su tiempo



Losada Varea, Celestina
1. ed.
PUBliCan - Ediciones de la Universidad de Cantabria,
2023
(Heri)
365 p. ; 24x17 cm.
9788419024336
30,00 €

El presente estudio es el resultado de proyecto de investigación desarrollado en los últimos seis años en archivos públicos y privados, así como en centros de estudios, bibliotecas y hemerotecas del ámbito local, nacional e internacional, cuyos resultados aportan una ingente documentación histórica hasta ahora inédita que nos permite reconstruir el proceso constructivo de la que debe considerarse la obra barroca más interesante de Cantabria y una de las más espectaculares de todo el norte peninsular

La imagen y su contexto cultural : la iconografía medieval



Lahoz, Lucía
1. ed.
Editorial Síntesis, 2023
(Temas de historia medieval ; 18)
305 p. ; 23 cm.
9788413572246
29,00 €

Inmersos en una sociedad obsesionada por la inmediatez y el progreso tecnológico de la comunicación visual, pocas veces nos detenemos a considerar lo que debe esta cultura al remoto imaginario de los hombres y mujeres medievales.

Ver muestra

La montaña y el arte : miradas desde la pintura, la música y la literatura



Martínez de Pisón, Eduardo
3. ed.
Fórcola Ediciones, 2023
(Periplos ; 30)
616 p. ; 21x13 cm.
9788416247080
32,50 €

Tras una prolífica carrera profesional y vital dedicada a la geografía y a la montaña, Eduardo Martínez de Pisón aborda en estas páginas el reto de reivindicar el valor no sólo estético sino también cultural de la montaña.

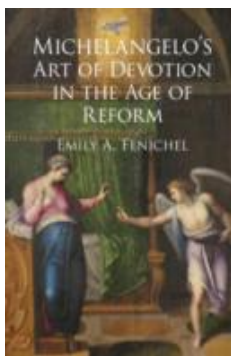
Los laberintos del aire : vientos, miasmas y arquitecturas en el Renacimiento



Prieto, Eduardo (1977-)
1. ed.
Ediciones Asimétricas, 2023
(Arquitectura)
224 p. ; 21x13 cm.
9788419050700
24,00 €

¿Por qué la Villa Rotonda está girada 45 grados respecto al eje norte-sur, igual que lo estaba el observatorio de Tycho Brahe? ¿Qué llevó a rotar 12 grados el monasterio de El Escorial? ¿Cómo propició Filarete la salubridad en su Ospedale Maggiore? ¿Por qué los palacios contaron con espléndidas pajareras y veletas? ¿Qué mecanismos utilizaron los caballeros de Costozza para refrigerar sus villas? ¿Cómo afectó la peste de 1348 a la arquitectura?

Michelangelo's Art of Devotion in the Age of Reform



Fenichel, Emily A.
1. ed.
Cambridge University Press,
2023
300 p. ; 18x26 cm.
9781009314374
118,21 €

In this volume, Emily A. Fenichel offers an in-depth investigation of the religious motivations behind Michelangelo's sculpture and graphic works in his late period. Taking the criticism of the Last Judgment as its point of departure, she argues that much of Michelangelo's late oeuvre was engaged in solving the religious and artistic problems presented by the Counter-Reformation.

Mujer y retrato en la Edad Moderna : usos, funciones y formas de exhibición



García Pérez, Noelia (ed.)
Soler Moratón, Melania (ed.)
1. ed.
Sílex, 2023
(Arte)
260 p. ; 21x14 cm.
9788419077851
23,00 €

El retrato en el Renacimiento se le atribuyen múltiples usos y funciones -emotivas, documentales, devocionales o legitimadoras- que lo convierten en uno de los géneros por excelencia de este período. Estas funciones quedarían condesadas en las galerías de retratos: uno de los nuevos espacios de exposición y almacenamiento propios del Renacimiento junto a la cámara de las maravillas y al studiolo.

Mujeres gestoras de arte en el cruce de dos siglos



Ramos Frenedo, Eva M.
1. ed.
Tirant Humanidades, 2023
(Plural)
418 p. ; 24x17 cm.
9788419376404
27,89 €

A través de la figura de Trinidad Scholtz-Hermensdorff, también conocida como la duquesa de Parcent, se pretende poner en evidencia que, en el periodo comprendido entre la segunda mitad del siglo XIX y los comienzos del siglo XX, hubo mujeres que fueron rompiendo barreras para introducirse en unos espacios hasta entonces vetados para ellas.

Pintura y pintores en Zamora (1525-1580) : Un estudio del caso sobre la asimilación del Renacimiento en el noroeste Castellano-Leonés y su irradiación



Fiz Fuertes, Irune R.
1. ed.
Universidad de Valladolid,
2023
(Arte y arqueología)
242 p. ; 22x28 cm.
9788413202266
25,00 €

Este trabajo contribuye al conocimiento de la pintura zamorana del Renacimiento, que hasta ahora no había sido estudiada en su conjunto, y que, por tanto, carecía de entidad y definición más allá de los talleres toresanos del tercio central del siglo XVI. Se ha tratado de enriquecer esta visión a partir del análisis de obras de arte dispersas en colecciones y museos y del estudio de documentos de los dos primeros tercios del siglo XVI.

Pour une histoire de l'architecture navale : Méditerranée, XVe-XVIe siècle



Rieth, Éric
1. ed.
CNRS éditions, 2023
296 p. ; 15x23 cm.
9782271146847
29,74 €

L'histoire de la Renaissance a fait une place à l'art de ses grands architectes, Brunelleschi, Bramante ou Delorme. Mais elle n'a eu aucun égard ou presque pour leur pendant maritime. Les mots de la mer et de l'architecture navale, souvent exigeants, semblent former comme un écran à notre connaissance. Pourtant, l'univers maritime fait partie de l'Histoire, de notre horizon culturel. Et plus encore la Méditerranée, ce complexe de mers cher à Fernand Braudel.

Rescatadas del olvido : promotoras de arquitectura en la Granada moderna



Hernández López, María Encarnación
1. ed.
Editorial Universidad de Granada, 2023
(Feminae ; 33)
384 p. ; 23x15 cm.
9788433870971
25,00 €

Esta obra analiza la intervención de las mujeres en la promoción de arquitectura tanto en el ámbito civil como en el religioso dentro de la ciudad de Granada durante la Edad Moderna, más concretamente en el periodo comprendido entre 1500 y 1650; siempre en relación y comparación con la labor ejercida por los hombres y con el fin de poner en valor su contribución.

Ver muestra

Sea Currents in Nineteenth-Century Art, Science and Culture : Commodifying the Ocean World



Davidson, Kathleen (ed.)
Duggins, Molly (ed.)
1. ed.
Bloomsbury, 2023
(Biotechné: Interthinking Art, Science and Design)
336 p. ; 15x23 cm.
9781501352782
125,16 €

How did scientists, artists, designers, manufacturers and amateur enthusiasts experience and value the sea and its products? Examining the commoditization of the ocean world during the nineteenth century, this book demonstrates how the transaction of oceanic objects inspired a multifaceted material discourse stemming from scientific exploration, colonial expansion, industrialization, and the rise of middle-class leisure.

Seraphim und Cherubim in der Spätantike und Byzanz : Der Dunkle Stil Gottes



Recker, Catharina
1. ed.
George Olms Verlag, 2023
(Dissertationen der LMU
München ; 62)
346 p.
9783487163420
67,50 €

Seit jeher beanspruchen die himmlischen Wesen der Seraphim und Cherubim in Bild und Text eine wichtige Position zwischen Göttlichkeit und Irdischem, ohne dabei – wie Engel – mit den Menschen in Verbindung zu treten. Im Gegenteil: Durch ihre visuell und akustisch überwältigende Erscheinung in den biblischen Visionsberichten Jesajas, Ezechiels und der Johannesoffenbarung entziehen sie sich und Gottes Figur dem menschlichen Verständnis.

Spolia Sancta : Reliquias y arte entre el Viejo y el Nuevo Mundo



Alcalá, Luis Elena (ed.)
González García, José Luis
(ed.)
1. ed.
Ediciones Akal, 2023
(Akal arte y estética)
336 p. ; 24x17 cm.
9788446052241
24,00 €

A lo largo de la Historia, las reliquias han generado diversos mecanismos de extracción, asimilación y transmisión de discursos visuales y de cultura material. Los «fragmentos» determinaron la creación de «envolturas» (relicarios-objeto y salas-relicario), pero también espejos (otras imágenes) y respuestas (emulación de la santidad).

The Oxford Handbook of Byzantine Art and Architecture



Schwartz, Ellen C. (ed.)
1. ed.
Oxford University Press, 2023
(Oxford Handbooks)
608 p. ; 17x24 cm.
9780190277352
134,90 €

Byzantine art has been an underappreciated field, often treated as an adjunct to the arts of the medieval West, if considered at all. In illustrating the richness and diversity of art in the Byzantine world, this handbook will help establish the subject as a distinct field worthy of serious inquiry. Essays consider Byzantine art as art made in the eastern Mediterranean world, including the Balkans, Russia, the Near East and north Africa, between the years 330 and 1453.

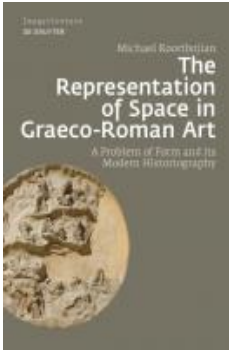
The Oxford History of the Renaissance



Campbell, Gordon (ed.)
1. ed.
Oxford University Press, 2023
(The Oxford History of...)
544 p. ; 12x19 cm.
9780192886699
18,06 €

This book tells the cultural history of this broader and longer Renaissance: from seminal figures such as Dante and Giotto in thirteenth-century Italy, to the waning of Spain's 'golden age' in the 1630s, and the closure of the English theatres in 1642, the date generally taken to mark the end of the English literary Renaissance.

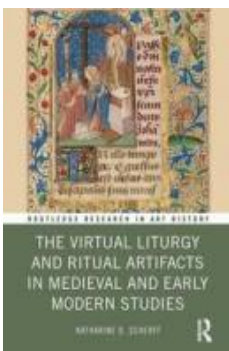
The Representation of Space in Graeco-Roman Art : Relief Sculpture, Problems of Form, and Modern Historiography



Koortbojian, Michael
1. ed.
Walter de Gruyter, 2023
(Image & Context ; 24)
500 p.
9783111037400
148,67 €

This book assesses the role of relief in the representation of space in Graeco-Roman artistic practice and its study – from Winckelmann to the mid-twentieth century – when Classical art developed as a theoretical discipline. The role of relief in the history of ancient sculpture has long been acknowledged, yet the problems posed by an engagement with the representation of space have not been a subject of specific and sustained inquiry.

The Virtual Liturgy and Ritual Artifacts in Medieval and Early Modern Studies



Scherff, Katharine D.
1. ed.
Routledge, 2023
(Routledge Research in Art History)
264 p.
9781032274560
166,89 €

Examining the history of altar decorations, this study of the visual liturgy grapples with many of the previous theoretical frameworks to reveal the evolution and function of these ritual objects. Using an interdisciplinary approach, this book uses traditional art-historical methodologies and media technology theory to reexamine ritual objects. Previous analysis has not considered the in-between nature of these objects as deliberate and virtual conduits to the divine.

Trade, Globalization, and Dutch Art and Architecture : Interrogating Dutchness and the Golden Age



Kehoe, Marsely
1. ed.
Amsterdam University Press,
2023
(Visual and Material Culture,
1300-1700)
244 p. ; 17x24 cm.
9789463723633
151,74 €

We all look to our past to define our present, but we don't always realize that our view of the past is shaped by subsequent events. It's easy to forget that the Dutch dominated the world's oceans and trade in the seventeenth century when our cultural imagination conjures up tulips and wooden shoes instead of spices and slavery.

Vivre la bataille? : Expérience et participation dans les arts. XVe-XXIe siècle



Barreto, Joana (dir.)
Delon, Gaspard (dir.)
Lafille, Pauline (dir.)
1. ed.
Presses universitaires de
Rennes, 2023
(Art et Société)
208 p. ; 22x28 cm.
9782753588592
33,18 €

"Une bataille vraie n'est pas un tableau", dit Baudelaire dans son Salon de 1859. L'art possède-t-il une capacité réelle à rendre compte du combat ? Par sa démesure spatiale et temporelle comme par sa violence et par son désordre, la bataille conduit à des innovations artistiques de forme comme de technique.