



PÓRTICO
LIBRERÍAS

PATRIMONIO Y MUSEOS

Octubre 2023

www.porticolibrerias.es



(+34) 976 35 03 03
Horario de atención: de 9h a 15h
C/ Muñoz Seca 6 - 50005 Zaragoza

Responsable de la sección:
Dra. Ieva Rėklaitytė
catalogo@porticolibrerias.es

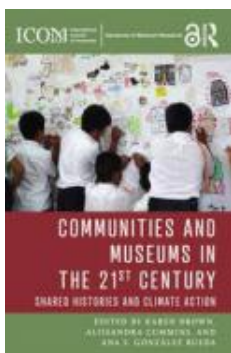
À la recherche du musée : Réflexions croisées en Histoire de l'art, muséologie et sociologie



Bessette, Anne (ed.) ... [et al.]
1. ed.
Peter Lang, 2023
(ICCA – Industries culturelles, création, numérique ; 12)
250 p.
9782875747211
40,15 €

Quelles perspectives la rencontre de la muséologie, de l'histoire de l'art et de la sociologie nous livre-t-elle sur les problématiques de recherche en cours au musée ? À partir de trois thématiques — la collection, la gouvernance et les archives —, des personnalités issues de la recherche, de la conservation, des archives, de l'analyse économique ou de l'administration livrent dans cet ouvrage leurs analyses et témoignages, nourris par des années d'expériences et de pratiques partagées.

Communities and Museums in the 21st Century : Shared Histories and Climate Action



Brown, Karen (ed.)
Cummins, Alissandra (ed.)
González Rueda, Ana S. (ed.)
1. ed.
Routledge, 2023
(ICOM Advances in Museum Research)
380 p.
9781032288413
50,06 €

This book brings together innovative, multidisciplinary perspectives on contemporary museology and participatory museum practice that contribute to wider debates on museum communities, heritage, and sustainability. Set within the context of globalisation and decolonisation, this book draws upon bi-regional research that will enrich our understanding of the complex relationships between Europe, Latin America and the Caribbean through museum studies and practice.

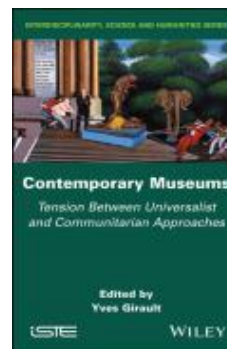
Conexiones Culturales y Patrimonio Prehistórico



Garrido Anguita, Juan Manuel
1. ed.
Archaeopress, 2023
290 p. ; 20x29 cm.
9781803273587
69,53 €

José C. Martín de la Cruz es uno de los investigadores más relevantes durante los últimos años del siglo XX y primeros del siglo XXI tanto en la investigación en Prehistoria como de la difusión del patrimonio a nivel internacional. Este volumen aspira a servir de homenaje a una trayectoria profesional, al reunir alrededor de medio centenar de investigadores para tratar diferentes ejes temáticos y cronológicos relacionados con la investigación prehistórica y su difusión.

Contemporary Museums : Tension between Universalist and Communitarian Approaches



Girault, Yves (ed.)
1. ed.
John Wiley & Sons, 2023
(Interdisciplinarity, Sciences and Humanities Series)
272 p.
9781786307453
183,57 €

At the center of current debates surrounding the social function of museums, questions concerning museum activities and the participation of both inhabitants and the public arise.

Ver muestra

Cultura de frontera, memoria y patrimonio cultural : de la Raya Hispano/Portuguesa y otras fronteras

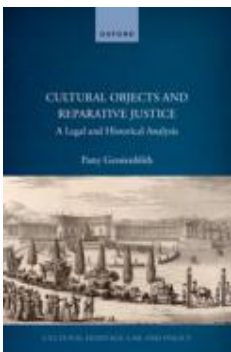


Hernández León, Elodia (ed.)
1. ed.
Comares, 2023
(Análisis y crítica social ; 20)
312 p. ; 15x24 cm.
9788413695280
30,00 €

¿Cómo se define el patrimonio cultural cuando existen continuidades y discontinuidades propias de la de las fronteras políticas interestatales? ¿Se truncan las escalas en la frontera y son los patrimonios locales representativos de la comunidad nacional/ estatal? ¿Es posible poner en valor un patrimonio inmaterial de relaciones transfronterizas que haga emerger las memorias invisibilizadas que cuestionan las barreras estatales?

Ver muestra

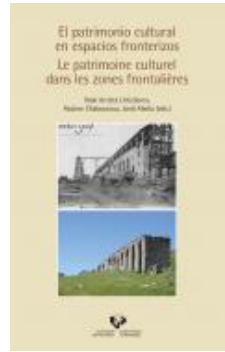
Cultural Objects and Reparative Justice : A Legal and Historical Analysis



Gerstenblith, Patty
1. ed.
Oxford University Press, 2023
(Cultural Heritage Law and Policy)
320 p. ; 15x23 cm.
9780192872104
125,16 €

This book provides a comprehensive legal and historical analysis surrounding a highly debated current question: Where should cultural objects that were removed without consent be located? This book follows an innovative, interdisciplinary approach based in law, history, art history, anthropology, and archaeology and proposes a paradigm for reparations.

El patrimonio cultural en espacios fronterizos : Le patrimoine culturel dans les zones frontalières



Arrieta Urtizberea, Iñaki (ed.)
Chaboussou, Pauline (ed.)
Abella i Pons, Jordi (ed.)
1. ed.
Universidad del País Vasco,
2023
(Zabalduz)
180 p. ; 24x17 cm.
9788413194899
14,00 €

Las fronteras son espacios clave para los Estados nación. Delimitan la jurisdicción en la que los Estados ejercen su autoridad, y materializan y representan los sentimientos de pertenencia nacionales de los ciudadanos en el territorio. Constituyen, por tanto, símbolos relevantes de las identidades y los patrimonios nacionales, cuya significación se ha visto trastocada desde la emergencia de la globalización y de los procesos transnacionales.

El patrimonio inmaterial y el museo : más allá de los monumentos inmateriales y los museos raros



Pontes Giménez, Victoria
1. ed.
Trea Ediciones, 2022
(Ciencias y técnicas de la cultura)
250 p. ; 24x17 cm.
9788419525352
25,00 €

Aunque la inmaterialidad del patrimonio estaba largamente asentada en algunos contextos y ámbitos disciplinares, el impulso recibido tras la aprobación de la Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial lo ha terminado convirtiendo en un concepto de moda, habitual en medios de comunicación y redes sociales. Sin embargo, a pesar de su enorme popularidad y proyección internacional, sigue provocando desconcierto, incomprensión, rechazo, sorpresa o burla.

Ver muestra

Exploring Past Images in a Digital Age : Reinventing the Archive



Erdogan, Nezih (ed.)
Kayaalp, Ebru (ed.)
1. ed.
Amsterdam University Press,
2023
258 p. ; 15x23 cm.
9789463723442
148,80 €

Film archives are fast spreading around the world, and with them issues surrounding archival digitisation, artistic appropriation, and academic reinterpretation of film material that demand scholarly attention. This book aims to fill this demand with a thought-provoking collection of original articles contributed by renowned scholars, archivists, and artists.

Guía básica para el uso, la gestión y la intervención en el patrimonio cultural de Andalucía



Espino Hidalgo, Blanca del (ed.)
Gómez Villa, José Luis (ed.)
1. ed.
Junta de Andalucía.
Consejería de Cultura, 2023
(PH cuadernos ; 39)
133 p. ; 24x17 cm.
9788499594408
24,00 €

¿Quién gestiona el patrimonio cultural? ¿En qué consiste su protección? ¿Cómo se interviene, restaura? ¿Dónde encontrar más información sobre el patrimonio? ¿Qué más puedo hacer, cómo me puedo involucrar? Esta Guía básica para el uso, la gestión y la intervención en el patrimonio cultural de Andalucía tiene la intención de responder a dichas preguntas.

Ver muestra

Guía metodológica para la redacción de proyectos de conservación de bienes muebles



Gómez Villa, José Luis (ed.)
Montero Moreno, Araceli (ed.)
1. ed.
Junta de Andalucía.
Consejería de Cultura, 2023
(PH cuadernos ; 36)
126 p. ; 24x17 cm.
9788499594507
24,00 €

Con esta Guía el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico pone a disposición de profesionales, usuarias, propietarios y resto de agentes sociales relacionados con el patrimonio histórico una serie de principios y estrategias para saber cómo, cuándo, por quién y para qué fin se redactan proyectos de conservación en bienes muebles.

Ver muestra

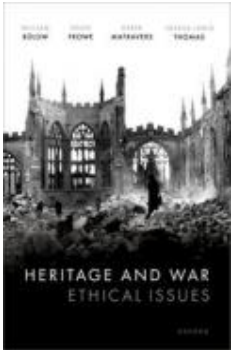
Handling Religious Things : The Material and the Social in Museums



Franke, Edith (ed.)
Jelinek-Menke, Ramona (ed.)
1. ed.
George Olms Verlag, 2022
244 p.
9783487160771
54,91 €

With this book, we are entering an area of public controversy: the field of museums. The focus is on a topic that is equally the subject of much critical reflection in the academic arena: religious things and how they are handled in museums. Museums are receiving currently a lot of public attention with regard to the material objects they host, and the historical and contemporary handling of these objects. There are global public debates about the origins, paths, and futures of museum things.

Heritage and War : Ethical Issues



Bülow, William (ed.) ... [et al.]
1. ed.
Oxford University Press, 2023
224 p. ; 15x23 cm.
9780192862648
83,44 €

The world responded with horror to ISIS's campaign of destruction of cultural heritage across the Middle East, including with calls for an international response to prevent such damage. At the same time, newspapers and screens were filled with images of human destruction, devastated cities, and thousands of refugees fleeing the conflict.

Hermenéutica del patrimonio : la problemática patrimonial actual a la luz de H.-G. Gadamer



Díaz Gómez, José Antonio
1. ed.
Comares, 2023
(AISTHESIS. Estética y teoría de las artes ; 18)
164 p. ; 24x15 cm.
9788413695747
18,00 €

¿Qué es el patrimonio? Este es el gran interrogante que trata de afrontar el presente ensayo, en un momento crucial en que la etiqueta patrimonial se expande por campos culturales cada vez más amplios y diversos, de manera que cada día son mayores las sensibilidades que reivindican ser tenidas en cuenta dentro de este ámbito.

Ver muestra

Innovación para la gestión integrada del patrimonio, el paisaje y el turismo

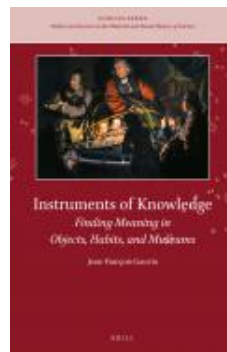


Tejedor, Antonio (ed.) ... [et al.]
1. ed.
Universidad de Sevilla
Universidad de Valladolid,
2020
(Abierta ; 47)
428 p. ; 27x21 cm.
9788447229703
35,00 €

Esta obra se centra en la planificación, la investigación histórica y el proyecto de arquitectura sobre lugares de especial valor patrimonial, como son los grandes conjuntos arqueológicos, que poseen importantes claves de comprensión del entorno físico y medioambiental de la acción humana sobre el territorio.

Ver muestra

Instruments of Knowledge : Finding Meaning in Objects, Habits, and Museums



Gauvin, Jean-François
1. ed.
Brill, 2023
302 p.
9789004504608
142,21 €

In a bid to claim 'scientific objects' as requiring a significant amount of conceptual labor, this book looks sequentially at instruments, habits, and museums. The goal is to uncover how, together, these material and immaterial activities, rules, and commitments form one meaningful and credible blueprint revealing the building blocks of knowledge production.

La Résistance muséalisée : les mises en récit, en scène et en espace du passé



Schuhbauer, Regina
1. ed.
Peter Lang, 2023
(Zivilisationen und Geschichte / Civilizations and History / Civilisations et Histoire ; 79)
288 p.
9783631903346
68,67 €

Issus des conflits mémoriels de la société française d'après-guerre, les musées de la Résistance sont désormais des acteurs de premier plan dans la mise en valeur de l'héritage et l'animation culturelle. Étudier le rôle des musées en tant que médiateurs entre le passé, le présent et l'avenir est l'axe central de ce travail qui repose sur les recherches des principaux experts français et allemands.

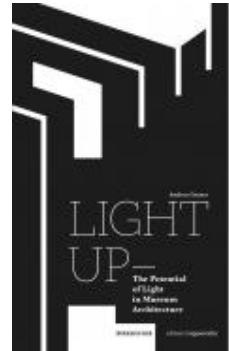
Les universalités muséales aux XIXe et XXe siècles



Inglebert, Hervé (ed.)
Kemp, Sandra (ed.)
1. ed.
Presses universitaires de Paris Nanterre, 2023
(Les passés dans le présent)
204 p. ; 15x24 cm.
9782840165095
19,45 €

Jusqu'ici, l'impact réciproque des réflexions historiographiques et muséologiques en relation avec l'universalité n'a guère été étudié, pas plus que les processus par lesquels le temps et l'espace sont matérialisés dans les collections muséales. Cet ouvrage se propose d'aborder ces thèmes en étudiant la genèse des musées universels, les différentes perspectives sur l'universalité et les divers types d'universalités muséales entre « centre » et « périphéries ».

Light Up : The Potential of Light in Museum Architecture

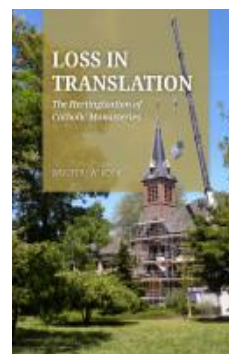


Graser, Andrea
1. ed.
Birkhäuser Verlag, 2023
224 p.
9783035627053
48,05 €

In galleries and museums, one's perception of art, space, and atmosphere is largely determined by lighting. But which light settings should art and museum experts and exhibition designers choose, and on what basis are those choices made? Pioneering LED technologies make customized lighting scenarios possible, turning artificial light into an interactive material in museum architecture – not only in terms of design practice, but also in terms of real-time spatial experiences.

Ver muestra

Loss in Translation : The Heritagization of Catholic Monasteries



Kock, Wouter J. W.
1. ed.
Sidestone Press, 2023
170 p. ; 18x25 cm.
9789464262063
38,69 €

The aim of this book is to conceptualize through a historical lens the evolving and differing ways in which the different parties involved envision the meaning, potential, and nature of the monasteries. This study shows the struggle of heritage groups with creating a compelling narrative for their intended audiences and the often problematic impact this has on religious communities. In doing so, it offers a new perspective on the complicated relationship between religion and heritage.

Mapping Art Collecting in Europe, 1860-1940 : Eastern and Western Sociocultural Perspectives



Wozniak-Koch, Milena (ed.)
1. ed.
Brill, 2023
(FOKUS ; 10)
345 p.
9783506795434
130,40 €

The essays featured in this book cover a broad spectrum of topics related to individual identity strategies and art collecting in the late modern era. They give a pan-European perspective on collecting in its various facets, encompassing the history of museums, exhibition policy, art market history, history of taste shaping and provenance research.

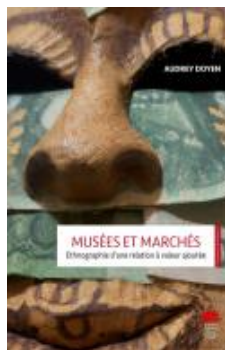
Memorialising the Holocaust in Human Rights Museums



Antweiler, Katrin
1. ed.
Walter de Gruyter, 2023
(Media and Cultural Memory ; 37)
252 p.
9783110787979
114,35 €

This book provides an analysis of the forms and functions of Holocaust memorialisation in human rights museums by asking about the impact of global memory politics on how we imagine the present and the future.

Musées et marchés : Ethnographie d'une relation à valeur ajoutée



Doyen, Audrey
1. ed.
Éditions Alphil, 2023
(Ethnographies)
426 p. ; 15x22 cm.
9782889305179
34,21 €

La réintégration des aspects économiques et le ré-ancrage des musées dans le contexte capitaliste auquel ils appartiennent permettent de questionner les « projets muséaux » ethnographiques actuels, mais aussi de comprendre comment marchés et musées ont consacré ensemble la valeur des « objets des Autres » et participé ainsi, à leur échelle, à la construction d'une certaine (re)présentation de l'altérité.

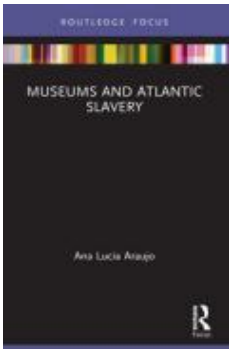
Museografía comparada



Gómez Martínez, Javier
1. ed.
Trea Ediciones, 2023
(Ciencias y técnicas de la cultura)
334 p. ; 24x17 cm.
9788419525888
29,00 €

Este libro se convierte en el tercero de una secuencia que el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Cantabria Javier Gómez Martínez (Suances, 1966) inició con *Dos museologías*. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos (2006) y, diez años después, continuó con *Museografía al filo del milenio*. Tendencias y recurrencias (2016), obras ambas publicadas en esta misma colección.

Museums and Atlantic Slavery



Araujo, Ana Lucia (ed.)
1. ed.
Routledge, 2023
(Museums in Focus)
132 p.
9780367530211
23,63 €

Divided into four chapters, the book addresses four recurrent themes: wealth and luxury; victimhood and victimization; resistance and rebellion; and resilience and achievement.

Museums and Technologies of Presence



Shehade, Maria (ed.)
Stylianou-Lambert, Theopisti (ed.)
1. ed.
Routledge, 2023
(Routledge Research in Museum Studies)
306 p.
9781032368801
180,79 €

In view of the ever-increasing use of interactive and emerging technologies in museum spaces, this book rethinks the role of such technologies as potential facilitators of presence and as vehicles for offering new, immersive, and embodied visitor experiences. This edited collection presents theoretical approaches and case studies that explore how presence can be experienced in museum spaces and what role technology can play in visitor experiences.

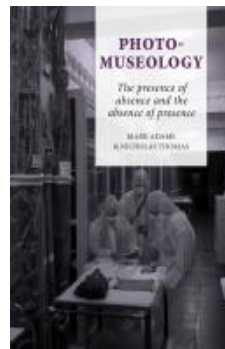
Performance en el museo, el museo como performance : modelos y prácticas para salir y entrar en la institución



Estella, Iñaki (ed.)
Lesmes, Daniel (ed.)
1. ed.
Ediciones Asimétricas, 2023
(Arte)
152 p. ; 21x15 cm.
9788419050588
21,00 €

Uno de los procesos más relevantes en el mundo de la cultura contemporánea ha consistido en el increíble auge de las prácticas performativas. Surgidas a mediados del siglo XX, pero con antecedentes en las vanguardias –incluso antes–, las performances se desarrollaron en todo tipo de espacios: calles, galerías, teatros, cines, universidades. No obstante, es muy reciente su introducción en los museos como espacios de consagración cultural.

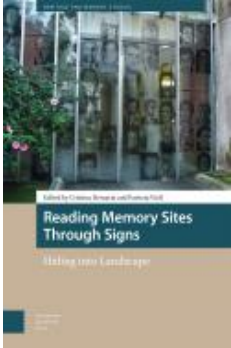
Photo-Museology : The presence of absence and the absence of presence



Adams, Mark
Thomas, Nicholas
1. ed.
Sidestone Press, 2023
(Pacific Presences ; 7)
480 p. ; 18x25 cm.
9789088906329
118,21 €

Ethnographic museums, now often rebranded as collections of ‘world cultures’, appear permanently problematic, even as their contexts and the orientation of their activities change. Across Europe and elsewhere, curators and other museum staff are committed to dialogue and collaboration with the peoples from whom collections were made.

Reading Memory Sites Through Signs : Hiding into Landscape



DeMaria, Cristina (ed.)
Violi, Patrizia (ed.)
1. ed.
Amsterdam University Press,
2023
(Heritage and Memory
Studies)
322 p. ; 15x23 cm.
9789463722810
162,71 €

The book describes in clear and understandable language the main semiotic concepts that can be used to analyse space, illustrating them with carefully chosen case studies of memory spaces – monuments, museums, post-war urban restoration, filmed and virtual space – in order to show the applicability and efficacy of a semiotic methodology.

The Belvedere : 300 Years a Venue for Art



Rollig, Stella (ed.)
Huemer, Christian (ed.)
1. ed.
Walter de Gruyter, 2023
398 p.
9783111186313
56,06 €

The Belvedere in Vienna epitomizes the changes that have taken place over the course of three centuries in the concept of what constitutes a museum. Originally built by Prince Eugene of Savoy to enhance his prestige as a prince, under Maria Theresa, the Upper Belvedere became one of the world's first public museums.

The Expanded Field of Conservation



Fowler, Caroline (ed.)
Nagel, Alexander (ed.)
1. ed.
Yale University Press, 2023
(Clark Studies in the Visual
Arts)
232 p.
9780300266948
34,69 €

Thought-provoking and timely, this volume challenges inherited thinking on art conservation practice and purposefully reconsiders the definition of the field. Scholars from around the world discuss topics including the conservation of global painting practices, cold storage and digitization, conservation within institutions, and the decolonization of art conservation.

The Parthenon Marbles Dispute : Heritage, Law, Politics



Herman, Alexander
1. ed.
Bloomsbury, 2023
(The Art Law Library)
224 p. ; 15x23 cm.
9781509967179
27,80 €

Why are we still arguing over the Parthenon Marbles? This book offers a fresh take on the history of those famous pieces of ancient sculpture removed from the Acropolis in Athens by Lord Elgin's men in the early 19th century. It explains how they became the cause célèbre of the larger debates around cultural heritage and restitution now taking place.
¿Por qué seguimos discutiendo sobre los mármoles del Partenón?