

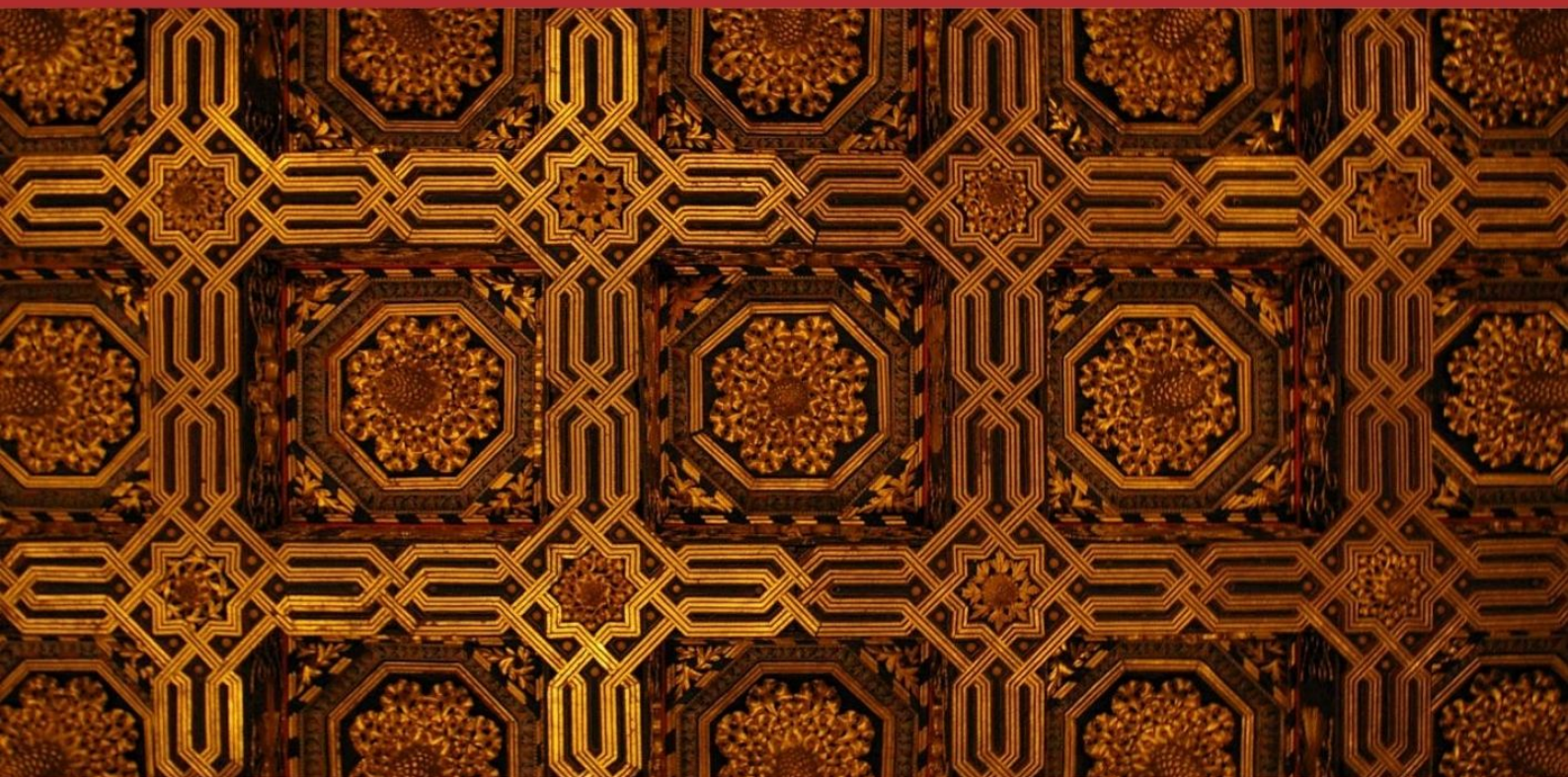


PÓRTICO
LIBRERÍAS

ARTE

Octubre 2023

www.porticolibrerias.es



(+34) 976 35 03 03

Horario de atención: de 9h a 15h

C/ Muñoz Seca 6 - 50005 Zaragoza

Responsable de la sección:

Concha Aguirre

catalogo@porticolibrerias.es

"Black but Human" : Slavery and Visual Art in Hapsburg Spain, 1480-1700



Fracchia, Carmen
1. ed.
Oxford University Press, 2023
256 p. ; 15x23 cm.
9780198881063
41,72 €

This is the first study to focus on the visual representations of African slaves and ex-slaves in Spain during the Hapsburg dynasty.

(In)materialidad en el arte medieval

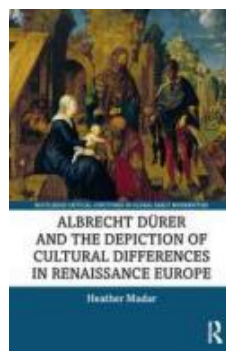


Silva Santa-Cruz, Noelia (ed.)
... [et al.]
1. ed.
Trea Ediciones, 2023
(Estudios históricos La Olmeda. Piedras angulares)
352 p. ; 24x17 cm.
9788419525680
25,00 €

Las contribuciones reunidas en este volumen centran su atención en la dimensión material e inmaterial de la producción artística del Medievo. Con un especial foco en el ámbito hispano, sin desatender otros escenarios del Mediterráneo y de la Europa medieval, este compendio recoge el testigo de intereses recientes en la historiografía del arte que se preguntan por la trascendencia de lo matérico.

Ver muestra

Albrecht Dürer and the Depiction of Cultural Differences in Renaissance Europe



Madar, Heather
1. ed.
Routledge, 2023
(Routledge Critical Junctures in Global Early Modernities)
186 p.
9780367567453
180,79 €

Heather Madar contextualizes Dürer's depictions of human diversity within their broader artistic and historical context and assesses them in light of current theories about early modern concepts of cultural, ethnic, religious and racial diversity. The book also explores Dürer's connections with contemporaries, his later legacy with respect to his imagery of the other and the broader significance of Nuremberg to early modern engagements with the world beyond Europe.

Arcos, capialzados y caracoles en el Renacimiento español



Calvo López, José
1. ed.
Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia, 2023
(Editum artes ; 24)
534 p. ; 16x23 cm.
9788418936722
46,00 €



El presente volumen pasa revista a la biografía y a la obra construida de Ginés Martínez de Aranda, para estudiar después las características internas del manuscrito, refutando la anterior atribución de la copia conservada a los miembros de la familia Churriguera. A continuación, analiza las cuestiones suscitadas por el prólogo del manuscrito sobre la autoridad de Vitruvio, el estatus social de los canteros, la apertura del secreto medieval y el carácter empírico de este saber.

Arte en colectivo : autoría y agrupación, promoción y relato de la creación contemporánea



Cabañas Bravo, Miguel (ed.)
Rincón García, Wifredo (ed.)
1. ed.
Consejo Superior de
Investigaciones Científicas
(CSIC), 2023
(Biblioteca de historia del arte
; 40)
408 p.
9788400111359
40,00 €

El arte, la creación desarrollada o impulsada en colectivo, ha sido una constante a lo largo de la historia en los modos de pensar, hacer, contar o recibir la práctica artística.

Balthasar Neumann und die Kunst des Bauens : Eine Rezeptionsgeschichte zwischen Genie- und kollektivem Wahnsinn



Mayer, Manuel
1. ed.
Schnell & Steiner, 2023
264 p. ; 17x24 cm.
9783795438357
51,55 €

Die erste umfassende Wissenschaftsgeschichte zu Balthasar Neumann (1687–1753) offenbart die Abgründe eines unterschwellig bis heute fortwirkenden Kampfes zwischen Geniekult und Kollektivismus, dessen gegenläufige Ideologien das Bild des Barockarchitekten in Widersinn aufzureiben drohen.

Ver muestra

Bernardino Poccetti and the Art of Religious Painting at the End of the Florentine Renaissance



Dow, Douglas N.
1. ed.
Amsterdam University Press,
2023
(Visual and Material Culture,
1300-1700)
320 p. ; 17x24 cm.
9789463729529
189,13 €

This study situates representative examples of Bernardino Barbatelli's religious painting within their respective contexts to demonstrate how Poccetti and his patrons negotiated the increasingly fraught terrain of sacred painting in the period of religious reform.

Color y ornamento : estudios sobre policromía en el mundo ibérico (siglos XVII y XVIII)

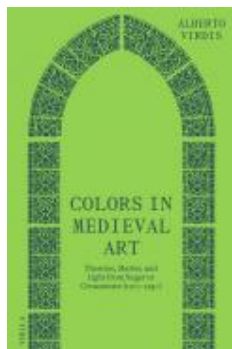


García Luque, Manuel (ed.)
Herrera García, Francisco
Javier (ed.)
1. ed.
Editorial Universidad de
Granada,
2023
(Arte y arqueología)
288 p. ; 15x23 cm.
9788433871268
25,00 €

Durante los siglos del Barroco, el arte de la talla ornamental en madera no solo concitó la labor de escultores, entalladores y ensambladores, sino también la de profesionales de la pintura y el dorado que se ocuparon de revestir de color y ornamento la super-ficie lignaria. Este libro ofrece una selección de ensayos que contribuye al estudio de la policromía de retablos y de otros ejemplos de arte mueble producidos entre España, Portugal e Iberoamérica durante los siglos XVII y XVIII.

Ver muestra

Colors in Medieval Art : Theories, Matter, and Light from Suger to Grosseteste (1100–1250)



Virdis, Alberto
1. ed.
Viella, 2023
(Convivia ; 3)
400 p. ; 14x22 cm.
9791254693629
87,36 €

This book argues that color is and was a central "cultural object" within art history, a fact first elucidated through an examination of the debates and difficulties of color in language, theology, science, and philosophy.

De la gloria del culto al brillo del poder : Ajuares de platería en el Reino de Murcia



García Zapata, Ignacio José
1. ed.
Sílex, 2023
(Sílex universidad.Historia)
384 p. ; 21x14 cm.
9788419661029
24,00 €

Los ajuares de platería configurados en el contexto geográfico y temporal de los antiguos territorios del Reino de Murcia y de la Diócesis de Cartagena (especialmente los de la catedral de Murcia, antigua Colegiata de San Patricio de Lorca y los de las parroquias, conventos, monasterios y cofradías que jalonaron el sureste de la península ibérica) presentan una serie de particularidades de gran interés para la historia del arte de la Región de Murcia y las provincias limítrofes.

Des étoffes pour le vêtement et la décoration : Vivre en indiennes - France (XVIIIe-XIXe siècle)



Gril-Mariotte, Aziza
1. ed.
Presses universitaires de
Rennes, 2023
(Art et Société)
216 p. ; 22x28 cm.
9782753592445
36,61 €

Retracer une histoire du goût en étudiant l'usage des indiennes dans la mode et la décoration intérieure aux XVIIIe et XIXe siècles, tel est l'objectif de ce livre. Il montre comment les manufacturiers ont participé à l'essor d'une société consumériste où la question des modes et des couleurs est indissociable du développement d'une industrie textile.

Die Vivarini : Bildproduktion in Venedig 1440 bis 1505



Müller, Rebecca
1. ed.
Schnell & Steiner, 2023
592 p. ; 21x28 cm.
9783795434038
102,56 €

Die Vivarini führten die produktivsten Malerwerkstätten Venedigs. Ihre Retabel, Orgelflügel, Marienaltäre und Porträts entstanden für Auftraggeber von Venedig bis Kalabrien. Der Band verbindet kunst-, sozial- und wirtschaftshistorische Fragestellungen und Methoden mit maltechnologischen Analysen. La familia Vivarini dirigía los talleres de pintura más productivos de Venecia.

El proceso en el arte : Arte Procesual: instalación, land art y performance



Ruiz Mollá, Catalina
1. ed.
Dykinson, 2023
152 p. ; 21x15 cm.
9788411704762
16,00 €

Con la llegada de la segunda mitad del siglo XX, el paradigma de las prácticas artísticas cambió de forma radical. Los géneros artísticos tradicionales (pintura, dibujo, escultura, grabado, etcétera), fueron relegados a un segundo plano al mismo tiempo que nacían nuevas formas de llevar a cabo la práctica artística, de las cuales tres de las más importantes fueron la instalación, el land-art y la performance.

Enlightened Animals in Eighteenth-Century Art : Sensation, Matter, and Knowledge



Cohen, Sarah R.
1. ed.
Bloomsbury, 2023
(Material Culture of Art and Design)
256 p. ; 15x23 cm.
9781350203624
34,76 €

How do our senses help us to understand the world? This question, which preoccupied Enlightenment thinkers in Western Europe, also emerged as a key theme in depictions of animals in eighteenth-century art. This book examines the ways in which painters, sculptors, porcelain modelers, and other decorative designers portrayed animals as sensing subjects who physically confirmed the value of material experience.

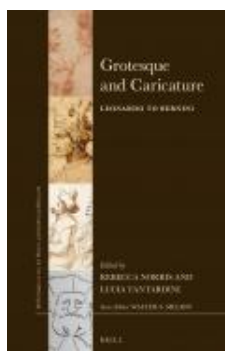
Gli astri benigni di Agostino Chigi : Peruzzi, Sebastiano e Raffaello nella Loggia della Galatea



Barbieri, Constanza
1. ed.
Erma di Bretschneider, 2023
(L'ErmArte ; 33)
274 p.
9788891319845
228,80 €

Il committente Agostino Chigi, il ricchissimo banchiere senese al servizio del papa, aveva riservato alla Loggia della Galatea una funzione particolarissima, superiore agli altri ambienti della sua villa trasteverina: quella di rappresentare il suo destino e le sue ambizioni attraverso un'autobiografia per immagini che alludesse non solo al suo oroscopo, ma anche all'allegoria dell'esistenza terrena, soggetta alle passioni e ai capricci della fortuna.

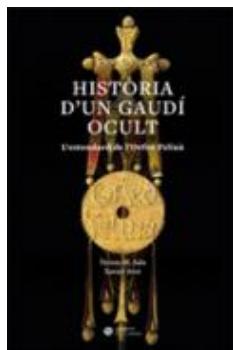
Grotesque and Caricature : Leonardo to Bernini



Norris, Rebecca (ed.)
Tantardini, Lucia (ed.)
1. ed.
Brill, 2023
(Brill's Studies on Art, Art History, and Intellectual History ; 68)
p.
9789004444645
142,21 €

This book examines these two genres across Renaissance and Early Modern Italy. Although their origins stem from Antiquity, it were Leonardo da Vinci's early teste caricate that injected fresh life into the tradition, greatly inspiring generations of artists. Critical among them were his Milanese followers, such as Giovanni Paolo Lomazzo, and also Michelangelo and Sebastiano del Piombo as well as, notably, Annibale Carracci, Guercino, and Bernini among others.

Història d'un Gaudí ocult : l'estendard de l'Orfeó Feliuà

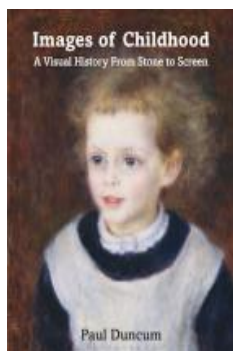


Sala, Teresa M.
Jové, Xavier
1. ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions, 2023
(Quaderns d'art i natura)
140 p. ; 23x15 cm.
9788491689621
18,00 €

L'estendard de l'Orfeó Feliuà és una obra única, de singular bellesa, que fou creada a principis del segle XX com a insígnia d'un dels cors de la població de Sant Feliu de Codines. Si en l'àmbit de les arts decoratives establir l'autoria dels objectes acostuma a ser difícil, la vida atzarosa d'aquest artefacte ho feu del tot impossible durant dècades, perquè quedà arraconat i no s'arribà a utilitzar mai. La plaqueta metàl·lica del revers de l'enssenya, amb la marca de la casa Hoyos, Esteva i Cia.

[Ver muestra](#)

Images of Childhood : A Visual History From Stone to Screen



Duncum, Paul
1. ed.
Bloomsbury, 2023
280 p. ; 18x24 cm.
9781350299948
34,76 €

Drawing on a rich legacy of pictorial evidence, this book examines historical constructions of childhood and how they reinforce or challenge the prevailing view of childhood as a state of innocence.

L'art médiéval est-il contemporain? : Is Medieval Art Contemporary?



Denoël, Charlotte (ed.) ... [et al.]
1. ed.
Brepols Publishers, 2023
(Reinterpreting the Middle Ages ; 1)
247 p. ; 17x25 cm.
9782503599731
97,24 €

This publication brings together essays by scholars of both medieval and contemporary art, offering a cross-disciplinary approach of both periods. It investigates how contemporary artists and contemporary art historians perceive medieval art, and, reciprocally, how medieval art historians envisage the echoes of medieval artforms and esthetics in contemporary art.

La copia y sus usos en la pintura tardogótica : el tiempo, la memoria y la identidad = The copy and its uses in Late Gothic Painting : Time, Memory and Identity



Pérez Monzón, Olga (ed.) ... [et al.]
1. ed.
Ediciones de la Ergástula, 2023
(Historia & arte ; 14)
284 p. ; 17x24 cm.
9788416242986
38,00 €

Esta monografía plantea un acercamiento plural al fenómeno de la copia en el período medieval. Superada la presunta dicotomía entre los conceptos de originalidad y copia, se resalta el carácter polivalente de este fenómeno artístico: elemento de aprendizaje, recurso de emulación de obras y autores célebres, herramienta para la creación de prototipos, o modo de publicitar las piezas más destacadas de una colección.

La historia del arte desde Aragón



Jornadas de Investigadores
Predoctorales
1. ed.
Prensas Universitarias de
Zaragoza, 2023
396 p. ; 21x15 cm.
9788413406947
29,00 €

Este volumen recoge una treintena de textos que constituyen una representación de las investigaciones que se están desarrollando actualmente en materia de Historia del Arte y cultura visual a nivel nacional. Sus autores y autoras, investigadores procedentes de distintas universidades españolas, presentan una muestra de sus investigaciones en curso a partir de su participación en las V Jornadas de Investigadores Predoctorales: La Historia del Arte desde Aragón.

Ver muestra

Las mujeres en el sistema artístico, 1804-1939



Lomba Serrano, Concepción
(ed.) ... [et al.]
1. ed.
Prensas Universitarias de
Zaragoza, 2023
(Estudios ; 37)
512 p. ; 23x16 cm.
9788413404875
42,00 €

Las mujeres en el sistema artístico, 1804-1939 ofrece claves para esclarecer el relevante papel que en ese periodo desempeñaron las artistas en España, y en otros focos como Italia, Francia o Reino Unido.

Mujeres, arte y patrimonio : hilos de oro en el lienzo del tiempo



Hoyos Alonso, Julián (ed.)
Zaparaín Yáñez, María José
(ed.)
1. ed.
Trea Ediciones, 2023
(Ciencias y técnicas de la
cultura)
334 p. ; 24x17 cm.
9788419525789
25,00 €

"Mujeres, arte y patrimonio" es el fruto de la colaboración de un amplio elenco de especialistas que ofrecen, desde una perspectiva multifocal y diacrónica, su particular análisis, tan inquisitivo y sagaz como sutil y delicado, sobre las relaciones de las mujeres con el arte y la cultura, desde la Edad Media hasta la contemporaneidad.

Ver muestra

Praying to Portraits : Audience, Identity, and the Inquisition in the Early Modern Hispanic World



Jasienski, Adam
1. ed.
Pennsylvania State University
Press, 2023
232 p.
9780271093444
144,56 €

In this book, art historian Adam Jasienski examines the history, meaning, and cultural significance of a crucial image type in the early modern Hispanic world: the sacred portrait. Across early modern Spain and Latin America, people prayed to portraits. They prayed to "true" effigies of saints, to simple portraits that were repainted as devotional objects, and even to images of living sitters depicted as holy figures.

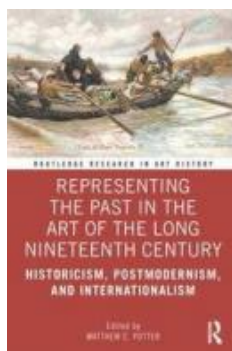
Reflexiones en torno al comparativismo en Literatura y Arte : tendencias clásicas y modernas



Rigal Aragón, Margarita (ed.)
González Moreno, Fernando (ed.)
1. ed.
Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2023
(Humanidades ; 132)
348 p. ; 15x22 cm.
9788490445846
9,00 €

Este volumen reúne dieciséis capítulos y cada uno de ellos, a su manera, plantea un ejercicio reflexivo de metodología comparativa/comparada. Un recorrido por su índice permite advertir que, partiendo de una reflexión teórica sobre el origen, el progreso, el estado actual y el futuro del comparativismo, los capítulos subsiguientes se centran en aplicar el arte de comparar a géneros diversos, autores clásicos, modernos y contemporáneos, de países cercanos o lejanos, etc.

Representing the Past in the Art of the Long Nineteenth Century : Historicism, Postmodernism, and Internationalism



Potter, Matthew C. (ed.)
1. ed.
Routledge, 2023
(Routledge Research in Art History)
298 p.
9781032105888
54,23 €

This edited collection explores the intersection of historical studies and the artistic representation of the past in the long nineteenth century. The case studies provide not just an account of the pursuit of history in art within Western Europe but also examples from beyond that sphere. These cover canonical and conventional examples of history painting as well as more inclusive, 'popular' and vernacular visual cultural phenomena.

Résistances à l'idée d'art moderne dans la peinture : Paris, Londres, New York, 1848-1931



Sérié, Pierre
1. ed.
Presses universitaires Blaise Pascal, 2023
(Histoires croisées)
450 p. ; 16x24 cm.
9782383772224
29,74 €

L'idée d'art moderne et le concept de nouveauté qui la sous-tend ont été combattus non seulement de l'extérieur, par les regardeurs (public et critiques), mais aussi de l'intérieur, par les artistes eux-mêmes, et non des moindres. Car, en définitive, c'est des acteurs historiques de la modernité que proviennent les objections les plus stimulantes.

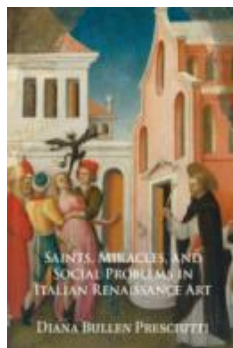
Restoration as Fabrication of Origins : A Material and Political History of Italian Renaissance Art



Riedmatten, Henri de (ed.)
Gaffo, Fabio (ed.)
Jaccard, Mathilde (ed.)
1. ed.
Walter de Gruyter, 2023
190 p.
9783111072272
56,06 €

The aim of this publication is to clarify the relationships between material restoration and politics in Italian Renaissance art. The focus of this research is on the question of origin as a foothold for political, patrimonial, and cultural identity.

Saints, Miracles, and Social Problems in Italian Renaissance Art



Bullen Presciutti, Diana
1. ed.
Cambridge University Press,
2023
388 p. ; 18x26 cm.
9781009300834
139,07 €

In this book, Diana Bullen Presciutti explores how images of miracles performed by mendicant saints—reviving dead children, redeeming the unjustly convicted, mending broken marriages, quelling factional violence, exorcising the demonically possessed—actively shaped Renaissance Italians' perceptions of pressing social problems related to gender, sexuality, and honor.

Ver muestra

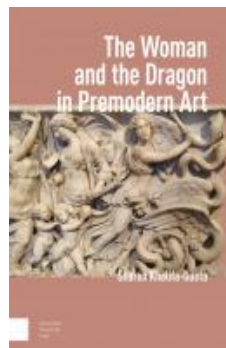
Spanish Meta-Art and Contemporary Cinema : Mirrors to the Unconscious



Rodríguez-Romaguera, Guillermo
1. ed.
Bloomsbury, 2023
208 p. ; 15x22 cm.
9798765101391
125,16 €

Can cinema reveal its audience's most subversive thinking? Do films have the potential to project their viewers' innermost thoughts making them apparent on the screen? This book argues that cinema has precisely this power, to unveil to the spectator their own hidden thoughts. It examines case studies from various cultures in conversation with Spain, a country whose enduring masterpieces in self-reflexive or meta-art provide insight into the special dynamic between viewer and screen.

The Woman and the Dragon in Premodern Art



Khalifa-Gueta, Sharon
1. ed.
Amsterdam University Press,
2023
334 p. ; 17x24 cm.
9789463723572
182,18 €

The motif of the woman and the dragon has been prevalent in Western art since antiquity, yet has hitherto remained understudied, and artworks featuring this motif in Western Mediterranean cultures have been examined primarily in relation to the topos of the male dragon-slayer. This book analyzes artistic images of women and dragons over an extensive period, from Classical Greece and Rome (with forays to Egypt and Mesopotamia) to the early modern period in Western Europe.

Trecento Pictoriality : Diagrammatic Painting in Late Medieval Italy



Whittington, Karl
1. ed.
Brepols Publishers, 2023
(Renovatio Artium ; 13)
367 p. ; 22x28 cm.
9781915487049
171,60 €

In dozens of monumental examples across central and northern Italy, late-medieval artists created complex diagrammatic paintings whose content was conveyed not through proto-perspectival spaces but rather through complex circles, trees, hierarchical stemmata, and winding pathways. This book is the first comprehensive study of the practice of monumental diagrammatic painting in late-medieval Italy, moving the study of diagrams from the manuscript page to the frescoed wall and tempera panel.