



PÓRTICO  
LIBRERÍAS

# LITERATURA HISPÁNICA

Febrero 2024

[www.porticolibrerias.es](http://www.porticolibrerias.es)



(+34) 976 35 03 03  
Horario de atención: de 9h a 15h

[catalogo@porticolibrerias.es](mailto:catalogo@porticolibrerias.es)  
C/ Muñoz Seca 6 - 50005 Zaragoza

***Amazones et femmes sauvages de la littérature médiévale à l'imaginaire contemporain***

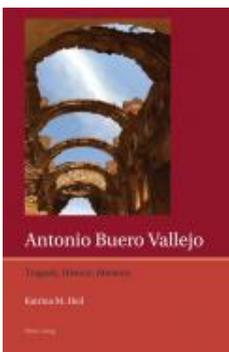


d'Inca, Élise (dir.)  
Maurin, Florie (dir.)  
1. ed.  
Classiques Garnier, 2023  
(Rencontres ; 610)  
307 p.  
9782406158554  
40,04 €

Figures féminines mythiques qui traversent les siècles, l'Amazone et la femme sauvage ont bien des liens qu'il s'agit d'examiner. Le présent ouvrage vise à interroger leurs évolutions et leurs reconfigurations, à travers des contextes littéraires et artistiques pluriels depuis le Moyen Âge.

Figuras míticas femeninas que han atravesado los siglos, la Amazona y la mujer salvaje tienen muchos vínculos que conviene examinar.

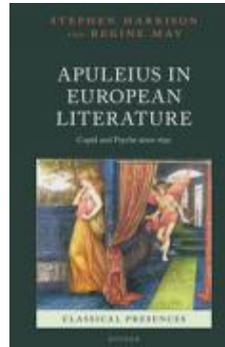
***Antonio Buero Vallejo : Tragedy, History, Memory***



Heil, Katrina  
1. ed.  
Peter Lang, 2023  
(Iberian and Latin American Studies: The Arts, Literature, and Identity ; 12)  
188 p.  
9781803740911  
58,78 €

This book explores Antonio Buero Vallejo's use of the theater for historical memory activism and the role this function had in his formation as a tragedian. Buero's early tragedies counter the assumption that Spaniards have only recently taken up the issue of recuperating historical memory in order to process the collective trauma of the Spanish Civil War and Franco dictatorship.

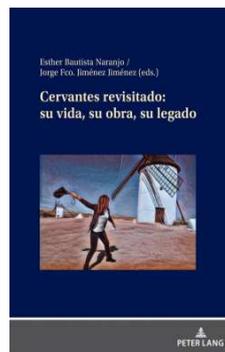
***Apuleius in European Literature : Cupid and Psyche since 1650***



Harrison, Stephen  
May, Regine  
1. ed.  
Oxford University Press, 2024  
(Classical Presences)  
320 p. ; 15x23 cm.  
9780192862983  
125,16 €

The story of Cupid and Psyche is first known through the Latin novel *Metamorphoses* or *The Golden Ass* by the second-century AD writer Apuleius—one of the few Latin fictions from Roman antiquity to have survived in its entirety. This book examines the reception of the long two-book romantic story of Cupid and Psyche in European literature from 1650 to the present day, with some attention also devoted to fine art and opera across this period.

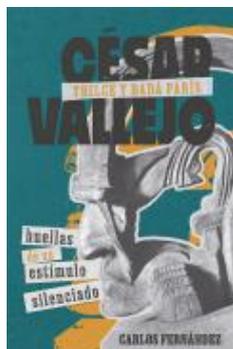
***Cervantes revisitado : su vida, su obra, su legado***



Jiménez Jiménez, J. F.  
Bautista Naranjo, Esther (ed.)  
1. ed.  
Peter Lang, 2024  
216 p.  
9783631873274  
50,09 €

El espacio geográfico manchego está indefectiblemente ligado a la figura de Miguel de Cervantes. Su constitución física y la correspondiente figuración literaria forman parte del imaginario colectivo y constituyen, desde tiempos inmemoriales, una fuente inagotable de inspiración viajera y artística a la cual pretendemos contribuir con el presente volumen colectivo.

**César Vallejo, Trilce y dadá París :  
huellas de un estímulo silenciado**



Fernández, Carlos  
1. ed.  
Tamesis (UK), 2023  
(Monografías A ; 404)  
260 p. ; 15x23 cm.  
9781855663763  
118,21 €

Esta monografía examina la organización de Trilce en detalle, sitúa la obra en su contexto literario y en la trayectoria de Vallejo; además, investiga las circunstancias que rodearon la composición de Trilce y produce un análisis de la cubierta, el prólogo y los poemas de la primera edición y sus ascendientes poéticos. El libro argumenta que el encuentro de Vallejo con dadá París tuvo un impacto decisivo en la poética de Vallejo y, por consiguiente, en Trilce.

**Clásicos subversivos / Clásicos  
subvertidos : apropiación y vigencia del  
teatro áureo**



Vélez-Sáinz, Julio  
1. ed.  
Reichenberger, 2023  
(Teatro del Siglo de Oro. Estudios de literatura ; 147)  
348 p. ; 24x16 cm.  
9783967280524  
31,00 €

Los “clásicos españoles” no son hoy comparables en su influencia en la escena global a los grecorromanos, al classicisme francés, a la commedia dell’arte, ni al gran teatro isabelino. Un simple vistazo a las programaciones de los teatros nacionales a nivel mundial sirve para corroborar este hecho. Esto se debe fundamentalmente al proceso de instrumentalización ideológica que ha habido de la materia clásica.

**Con los ojos abiertos : escrituras de lo  
visual en las poetas sudamericanas**



Puppo, María Lucía  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2024  
(Nexos y diferencias ; 81. Estudios de la Cultura de América Latina)  
193 p. ; 22 cm.  
9788491924104  
29,99 €

El análisis y la confrontación de los textos de dos autoras uruguayas —Amanda Berenguer y Marosa di Giorgio—, dos chilenas —Elvira Hernández y Cecilia Vicuña— y tres argentinas —Alejandra Pizarnik, Juana Bignozzi y Alicia Genovese— nos sitúan frente a diferentes poéticas y políticas de la mirada que complejizan las relaciones de palabra/imagen en la poesía del último tercio del siglo XX y los años transcurridos del XXI.

[Ver muestra](#)

**Després del llibre : Notes sobre llibres,  
història i cultura**



Muñoz, Gustau  
1. ed.  
Universitat de Barcelona,  
Publicacions i Edicions, 2023  
(Figura)  
502 p. ; 24x17 cm.  
9788491689317  
31,99 €

El 1972, George Steiner va publicar l'article premonitori «Després del llibre, què?», en el qual ja albirava alguns dels problemes que afligeixen avui el món dels llibres, com ara la inflació editorial i la decadència de la lectura «atenta». D'aleshores ençà, en alguns aspectes s'han acomplert les pitjors previsions d'aquest gran humanista, perquè el boom audiovisual i, sobretot, l'esclat de les xarxes socials ho han canviat tot. El rigor propi de l'alta literatura va de baixa.

[Ver muestra](#)

***El franquismo contra Álvaro Retana :  
Escritos inéditos***



Martínez Rubio, José  
1. ed.  
Editorial Renacimiento, 2024  
(Biblioteca de la memoria ;  
134. Menor)  
404 p. ; 21x15 cm.  
9788419791894  
24,90 €

Álvaro Retana, escritor galante y celebridad gay de principios de siglo XX, se convirtió en el emblema de una nueva modernidad literaria, tan provocadora como popular y tan liberadora como problemática. Fue un escritor audaz, rebelde, escandaloso, con una mirada en la que la homosexualidad, o la bisexualidad aparecían en un tono hedonista y celebratorio, alejado de condenas morales o análisis psicopatológicos.

***Elena y sus amigos : antología de  
escritos sobre Elena Fortún y su obra***



Mascarell, Purificació (ed.)  
1. ed.  
Editorial Renacimiento, 2023  
(Biblioteca Elena Fortún ; 24)  
212 p. ; 21x15 cm.  
9788419791962  
19,90 €

Este volumen es una reunión de amigos. Un homenaje a una de las escritoras más inspiradoras, entrañables y carismáticas de la literatura española, Elena Fortún, demasiado tiempo oculta tras el éxito de su personaje de ficción, Celia.

***Escrits sobre el Tirant lo Blanc***

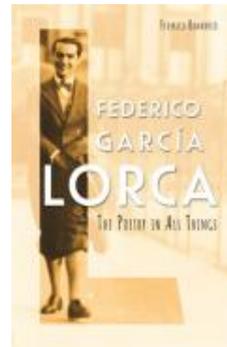


Fuster, Joan  
Ferrando Simón, Mireia (ed.)  
1. ed.  
Universitat de València, 2023  
(Càtedra Joan Fuster ; 30)  
356 p. ; 21x12 cm.  
9788411182492  
20,00 €

Joan Fuster es va interessar pel 'Tirant lo Blanc' d'una manera particular al llarg de tota la seua vida, però les seues aproximacions a la novel·la cimera de la literatura catalana medieval han estat fins ara ben poc remarcades.

[Ver muestra](#)

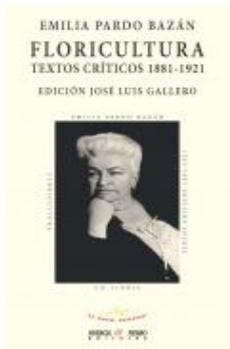
***Federico García Lorca : The Poetry in  
All Things***



Bonaddio, Federico  
1. ed.  
Tamesis (UK), 2022  
(Icons of the Luso-Hispanic  
World ; 1)  
216 p. ; 23x15 cm.  
9781855663541  
97,34 €

Feted by his contemporaries, Federico García Lorca's status has only grown since his death in 1936: poet, playwright, political martyr, gay icon, champion of women, defender of the oppressed. This book guides readers through the key themes and concerns in Lorca's work. It demonstrates how Lorca applied his poetic sensibilities and lyrical craft to what were, in essence, tangible, real-life issues: the plight of Andalusia's Romani people, the idea of modernity and the condition of women in Spain.

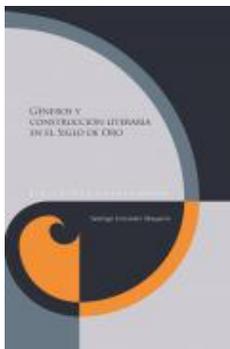
### ***Floricultura : Textos críticos 1881-1921***



Pardo Bazán, Emilia, Condessa de  
Gallero, José Luis (ed.)  
1. ed.  
Huerga y Fierro Editores,  
2023  
(La rama dorada)  
432 p. ; 22x14 cm.  
9788412777789  
20,00 €

La amplitud de sus lecturas, la categoría de sus interlocutores, su excelencia como cronista, ensayista, prologuista, epistológrafa, editora, traductora, conferenciante, agitadora cultural... Solo alguien tan felizmente dotada podía prefigurar la eclosión en nuestras latitudes del modelo de intelectual contemporáneo comprometido, con la vida pública.

### ***Géneros y construcción literaria en el Siglo de Oro***



Fernández Mosquera, Santiago  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2024  
(Biblioteca Áurea Hispánica ; 162)  
291 p. ; 15x24 cm.  
9788491924081  
46,00 €

Este libro recoge diferentes trabajos que manifiestan una preocupación común sobre la importancia de los géneros en la literatura del Siglo de Oro español. En sus páginas se intenta demostrar que los géneros inclinan las obras literarias hacia un modelo que asienta, transforma o modifica la construcción del acervo de la literatura española. Su autor se apoya en tres escritores capitales: Cervantes, Quevedo y Calderón.

**Ver muestra**

### ***La ciencia de Cervantes***



Pérez de León, Vicente  
1. ed.  
Brill, 2022  
(Foro Hispánico ; 71)  
418 p. ; 25 cm.  
9789004518292  
131,19 €

La vía del conocimiento de la filosofía natural contrarreformista estuvo condicionada por la necesidad de conciliar el método escolástico con el experimental, a la luz de la evidencia de los nuevos descubrimientos científicos y geográficos.

**Ver muestra**

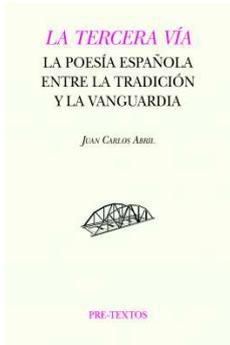
### ***La ficción y la vida : ensayos y otros textos apasionados sobre la narrativa en el siglo XXI***



Rico, Manuel (1952- )  
1. ed.  
Sílex, 2024  
(Cuentahilos)  
314 p. ; 21x14 cm.  
9788419661487  
23,00 €

Manuel Rico nos ofrece, en este libro, una colección de trabajos con un denominador común: una visión crítica, no exenta de polémica, de la narrativa española y sus aledaños en el tránsito del siglo XX al XXI, tiempo en el que surge en nuestro panorama literario la llamada “nueva narrativa española” con las primeras obras de jóvenes autores y autoras, desde Muñoz Molina a Adelaida García Morales, pasando por Julio Llamazares, Martínez de Pisón o Javier Marías, iniciando un proceso en el que se e

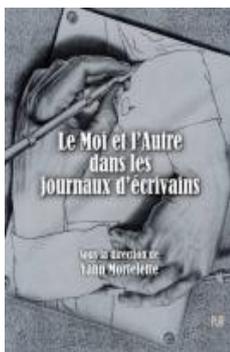
***La tercera vía : La poesía española entre la tradición y la vanguardia***



Abril, Juan Carlos  
1. ed.  
Editorial Pre-Textos, 2024  
(Letras hispánicas ; 1879)  
418 p. ; 19x13 cm.  
9788419633781  
28,00 €

En este volumen de ensayos, de una manera atractiva y dinámica para los lectores, Juan Carlos Abril reflexiona sobre la poesía española de las últimas décadas, realizando un balance desde finales del siglo pasado hasta este primer cuarto de siglo XXI. Partiendo de la poesía de la experiencia como corriente hegemónica, y su descomposición y ruptura, hasta las últimas corrientes y tendencias, atendiendo a la sociología y al feminismo particularmente, y desde una incisiva mirada crítica.

***Le Moi et l'Autre dans les journaux d'écrivains***



Mortelette, Yann (dir.)  
1. ed.  
Presses universitaires de  
Rennes, 2024  
(Interférences)  
326 p. ; 15x21 cm.  
9782753594388  
28,60 €

Que l'écrivain se retranche dans son journal ou qu'il y commente ses relations avec autrui, la dialectique du Moi et de l'Autre est au cœur du genre diaristique. Afin de comprendre le paradoxe d'une écriture du Moi qui ne cesse de renvoyer à l'Autre, cet essai analyse la complémentarité du Moi et de l'Autre, ainsi que les différents visages que ces deux notions prennent dans les journaux.

**Ver muestra**

***Miguel Delibes : encuadres y figuras en una España cambiante***

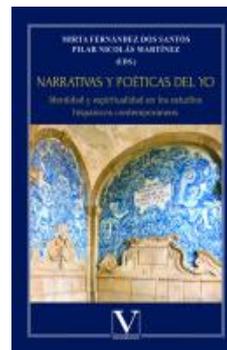


Ballesteros Dorado, Ana  
Isabel (ed.)  
González-Ariza, Fernando  
(ed.)  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2024  
197 p. ; 23x15 cm.  
9788491924111  
32,00 €

El presente volumen aporta datos sobre Miguel Delibes inéditos hasta hoy y, desde diferentes disciplinas y modelos teóricos, proporciona nuevas aproximaciones a tres aspectos de sus obras: el léxico vinculado con la naturaleza, el reflejo de la sociedad franquista y de su contexto histórico, así como las relaciones del escritor y sus retratos femeninos con escuelas pictóricas contemporáneas.

**Ver muestra**

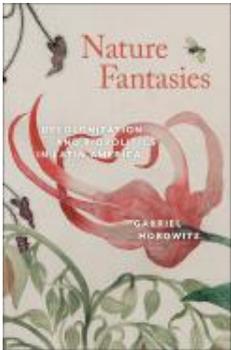
***Narrativas y poéticas del yo : identidad y espiritualidad en los estudios hispánicos contemporáneos***



Fernández dos Santos, Mirta  
(ed.)  
Nicolás Martínez, Pilar (ed.)  
1. ed.  
Verbum, 2024  
(Verbum ensayo)  
262 p. ; 19x14 cm.  
9788413378961  
24,90 €

Los artículos reunidos en este libro ofrecen una variada y notable aportación en torno a los conceptos de "identidad" y "espiritualidad", aplicados fundamentalmente a las literaturas hispánicas contemporáneas. El punto de intersección de ambos conceptos lo constituyen las "escrituras del yo", como forma de representación literaria de la realidad desde una perspectiva personal.

***Nature Fantasies : Decolonization and Biopolitics in Latin America***



Horowitz, Gabriel  
1. ed.  
Bucknell University Presses,  
2023  
(Bucknell Studies in Latin  
American Literature and  
Theory)  
176 p. ; 15x22 cm.  
9781684484997  
47,29 €

In this original study, Gabriel Horowitz examines the work of select nineteenth- and twentieth-century Latin American writers through the lens of contemporary theoretical debates about nature, postcoloniality, and national identity.

***Post-literatura : ontología débil, fragmentarismo y reticularidad en la narrativa mutante española (2003-2022)***

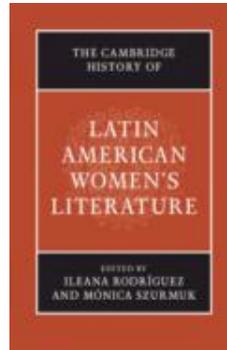


Posada, Adolfo R.  
1. ed.  
Trea Ediciones, 2023  
(Ciencias y técnicas de la  
cultura)  
242 p. ; 24x17 cm.  
9788419823465  
20,00 €

El término «post-literatura» vendría a designar aquella escritura que es posterior a la crisis de la literariedad, el fin teórico de la literatura como concepto poético hegemónico en la modernidad y la desterritorialización de lo literario como centro de gravedad del arte verbal.

**Ver muestra**

***The Cambridge History of Latin American Women's Literature***

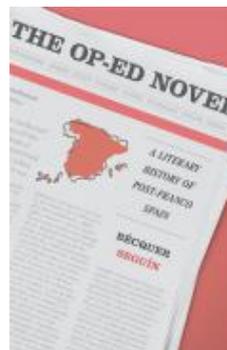


Rodríguez, Ileana  
Szurmuk, Mónica  
1. ed.  
Cambridge University Press,  
2024  
684 p. ; 15x22 cm.  
9781107448889  
45,87 €

Ambitious in scope, this book explores women's literature from ancient indigenous cultures to the beginning of the twenty-first century. Organized chronologically and written by a host of leading scholars, this History offers an array of approaches that contribute to current dialogues about translation, literary genres, oral and written cultures, and the complex relationship between literature and the political sphere.

**Ver muestra**

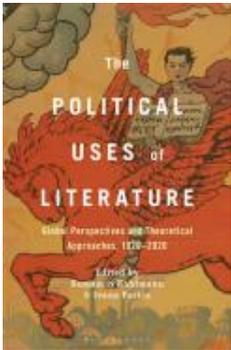
***The Op-Ed Novel : A Literary History of Post-Franco Spain***



Segúin, Bécquer  
1. ed.  
Harvard University Press,  
2024  
312 p.  
9780674260108  
52,78 €

Following Spain's transition to democracy in the late 1970s and early 1980s, internationally acclaimed novelists such as Javier Cercas, Antonio Muñoz Molina, and Javier Marías seized the opportunity to populate the opinion pages of the newly legal free press. This book analyzes how the argumentative styles and preoccupations of their columns in *El País*, Spain's most widely read daily, bled into their fiction.

***The Political Uses of Literature : Global Perspectives and Theoretical Approaches, 1920-2020***



Kohlmann, Benjamin (ed.)  
Perica, Ivana (ed.)  
1. ed.  
Bloomsbury, 2024  
312 p. ; 15x22 cm.  
9781501399336  
125,16 €

This work opens discussion of literature's political and activist genealogies along several interrelated lines: As a foundational moment, it draws attention to the important body of interwar politicized literature and to debates about literature's ability to intervene in social reality. It then traces the mobilization of related conversations and artistic practices across several historical conjunctures, most notably the committed literature of the 1960s and our own present.

***Un ingenio sevillano del Bajo Barroco : José Román de la Torre y Peralta***



Sánchez Jiménez, Antonio  
1. ed.  
Universidad de Huelva, 2023  
(Biblioteca biográfica del Renacimiento español ; 9)  
128 p. ; 24x17 cm.  
9788419397539  
18,00 €

José Román de la Torre Peralta es un autor triplemente extravagante en el corpus de la poesía española del siglo XVII. Cronológicamente, floreció en la segunda mitad de la centuria, la que hoy asociamos a la decadencia del imperio y de la poesía del Siglo de Oro; geográficamente, se movió en su Andalucía natal y buscó su lugar entre los ingenios sevillanos del momento; poéticamente, sufrió la supremacía de Fernando de la Torre Farfán, el favorito de las musas y autoridades de su época.

**Ver muestra**

***Vínculos de sangre, parentescos manipulados y derechos familiares en Calderón***



Ehrlicher, Hanno (ed.)  
Grünngel, Christian (ed.)  
1. ed.  
Reichenberger, 2023  
(Teatro del Siglo de Oro. Estudios de literatura ; 148)  
324 p. ; 24x17 cm.  
9783967280555  
57,00 €

Los lazos familiares y las bodas son temas omnipresentes en la obra de Calderón. Pero los casamientos siempre se complican o se truncan, las relaciones familiares se manipulan, se niegan, se deshacen de forma violenta y, con frecuencia, se deben reparar en el proceso de la acción dramática. Así pues, lo íntimo y lo familiar se problematiza y se lleva al terreno del juicio público.

***¿Ser nombrado es existir? : La recepción de la poesía escrita por mujeres en España (1990-2010)***



Rodríguez Callealta, Ana  
1. ed.  
Visor Libros, 2023  
(Biblioteca filológica hispana ; 284)  
240 p. ; 21x14 cm.  
9788498952841  
20,00 €

Tras el boom de la poesía escrita por mujeres en España, en los años noventa se consolida la atención crítica a las producciones de autoría femenina que la «ginocrítica» venía reclamando desde hacía un par de décadas. En el camino abierto por Las diosas blancas (1985), de Ramón Buenaventura, en los años finales del siglo XX la publicación de antologías separatistas o de género se normaliza, al tiempo que, progresivamente, se incrementa la presencia de mujeres en el panorama literario.