

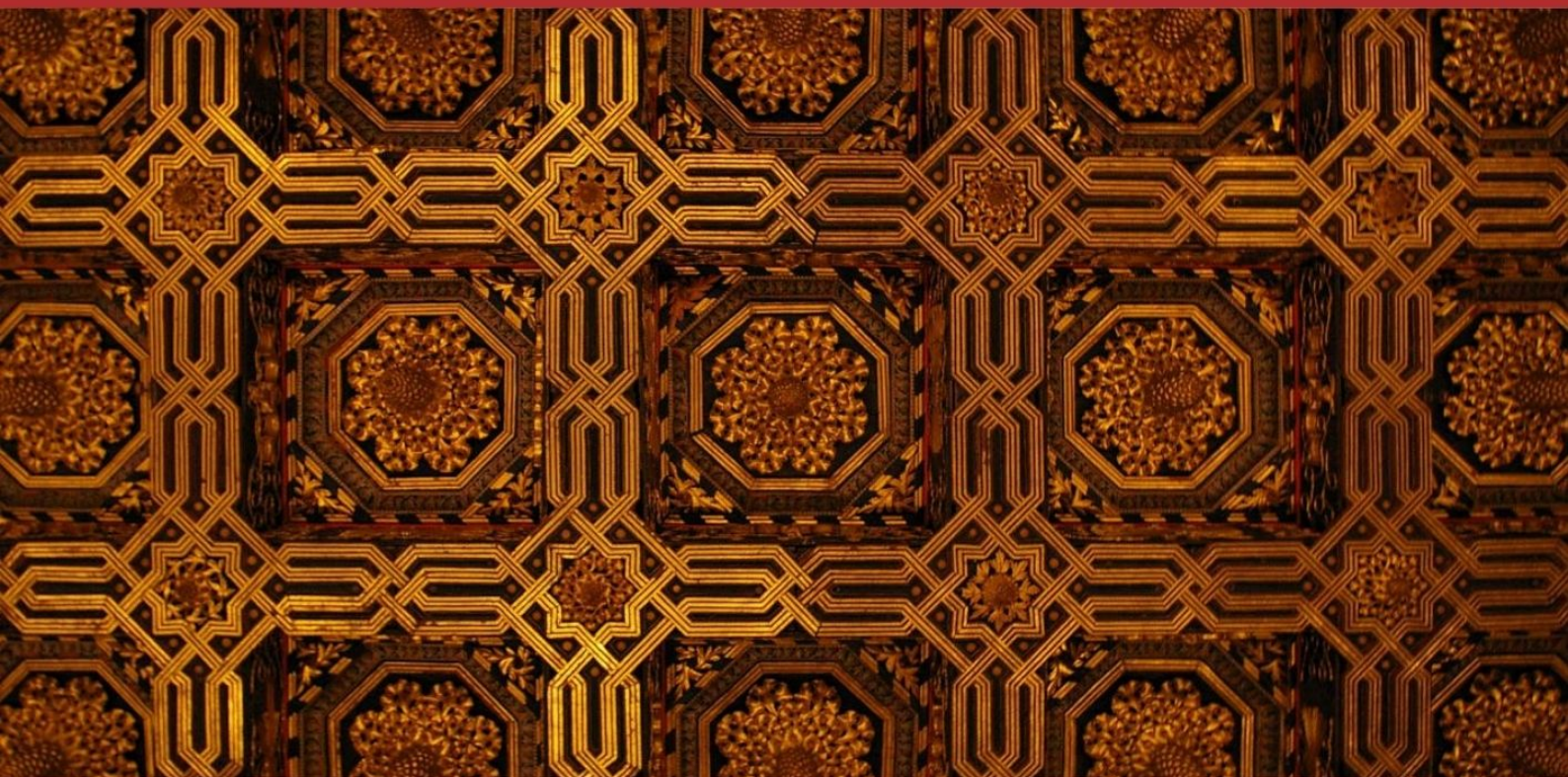


PÓRTICO
LIBRERÍAS

ARTE

Marzo 2024

www.porticolibrerias.es



(+34) 976 35 03 03

Horario de atención: de 9h a 15h

catalogo@porticolibrerias.es

C/ Muñoz Seca 6 - 50005 Zaragoza

"Quizá alguno de vuestros nombres logre un lugar en la historia" : mujeres en la escena artística andaluza (1440-1940)



Ill"n Mart'n, Magdalena (ed.)
Aranda Bernal, Ana (ed.)
1. ed.
S'lex, 2024
(S'lex universidad.Arte)
356 p. ; 21x14 cm.
9788419661135
24,00 ü

"Quiz" alguno de vuestros nombres logre un lugar un lugar en la historia". Con estas palabras, tan transgresoras como subversivas en 1854, se dirig'a Jos° Mar'a Avrial, miembro de la Academia Provincial de Bellas Artes de C"dz, a las alumnas pioneras de la Escuela de Arte gaditana. Adem"s, las animaba a que tomaran los pinceles para alcanzar el m"spreciado galard¹n: la gloria.

A Delicate Matter : Art, Fragility, and Consumption in Eighteenth-Century France



Wunsch, Oliver
1. ed.
Pennsylvania State University Press, 2024
192 p.
9780271095288
113,96 ü

Eighteenth-century France witnessed an unprecedented proliferation of materially unstable art, from oil paintings that cracked within years of their creation to enormous pastel portraits vulnerable to the slightest touch or vibration. In this book, Oliver Wunsch traces these artistic practices to the economic and social conditions that enabled them: an ascendant class of art collectors who embraced fragile objects as a means of showcasing their disposable wealth.

À l'ombre des maîtres : Les artistes secondaires en France et en Italie du XIIe au XIXe siècle

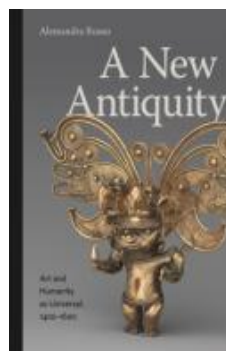


Legeay, Mathilde (dir.)
Jouan, Jessy (dir.)
1. ed.
Presses universitaires de Rennes, 2024
344 p. ; 16x24 cm.
9782753593794
32,03 ü

Il n'a pas °t° courant jusqu'ici en historiographie artistique de s'attarder sur les figures ou les pratiques consid°r°es comme é secondaires ê, et surtout sur les logiques intellectuelles et m°thodologiques qui m±nent ©un tel classement. En effet, la c°l°brit° ou la volont° de placer une figure sous ses projecteurs reste un leitmotiv principal de la recherche ou de l°laboration d'expositions pour le public. Ce livre est un pas de c>t° ©la c°l°brit° comme boussole.

Ver muestra

A New Antiquity : Art and Humanity as Universal, 1400-1600



Russo, Alessandra
1. ed.
Pennsylvania State University Press, 2024
288 p.
9780271095691
116,75 ü

We tend to think of sixteenth-century European artistic theory as separate from the artworks displayed in the non-European sections of museums. Alessandra Russo argues otherwise. Instead of considering the European experience of óNew Worldô artifacts and materials through the lenses of ócuriosityô and óexoticism,ô Russo asks a different question: What impact have these works had on the way we currently think aboutò and theorizedò the arts?

Art, Observation, and an Anthropology of Illustration



Carocci, Max (ed.)
Pratt, Stephanie (ed.)
1. ed.
Bloomsbury, 2024
256 p. ; 15x23 cm.
9781350248472
40,32 €

This book examines the role of sketches, drawings and other artworks in our understanding of human cultures of the past.

Cibus Indicus : alimentos americanos en las artes y ciencias de la Edad Moderna europea (siglos XVI-XVIII)

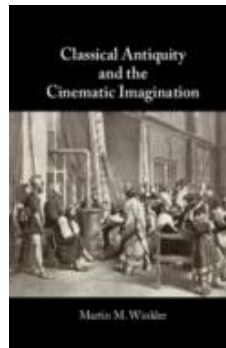


Quintanar Cabello, Vanessa
1. ed.
Ediciones Doce Calles, 2024
(Theatrum naturae)
476 p. ; 24x17 cm.
9788497444378
49,00 €

El encuentro y conquista de América fue, sin lugar a duda, uno de los acontecimientos más relevantes de la Edad Moderna europea. Sus consecuencias alcanzaron en mayor o menor medida a todas las regiones y a todas las capas de la sociedad. Uno de los aspectos más relevantes a la larga para la vida cotidiana fue la introducción y adaptación de plantas y animales americanos, que llegaron a ser parte esencial de las dietas y las gastronomías europeas.

[Ver muestra](#)

Classical Antiquity and the Cinematic Imagination



Winkler, Martin M.
1. ed.
Cambridge University Press,
2024
551 p. ; 15x22 cm.
9781009396714
166,89 €

This book aims to enhance our appreciation of the modernity of the classical cultures and, conversely, of cinema's debt to ancient Greece and Rome. It explores filmic perspectives on the ancient verbal and visual arts and applies what is often referred to as pre-cinema and what Sergei Eisenstein called cinematism: that paintings, statues, and literature anticipate modern visual technologies.

[Ver muestra](#)

Color Charts : A History



Varichon, Anne
1. ed.
Princeton University Press,
2024
284 p.
9780691255170
62,58 €

Anne Varichon traces the emergence of modern color charts from a set of processes developed over the centuries in various contexts. She presents illuminating examples that bring this remarkable story to life, from ancient writings revealing attention to precise shade to contemporary designers' color charts, dyers' notebooks, and Werner's famous color nomenclature.

Del Mediterráneo al Hudson : artistas españoles en Nueva York, pioneros en Norteamérica



Hernández Fuentes, Miguel Ángel
1. ed.
Universidad de Alcalá, 2023
(Biblioteca Benjamin Franklin)
242 p. ; 17x24 cm.
9788419745163
15,00 €

Miles de españoles abandonaron sus hogares y buscaron fortuna allende los mares. La mayoría eligieron los territorios de las antiguas colonias, pero también hubo quienes hicieron de Nueva York la meta de sus vidas. Una colonia exigua que aún permanece muy escondida en la historiografía. Con este libro pretendemos rescatar del anonimato a un pequeño grupo de inmigrantes que llevaron hasta Manhattan la luz del Mediterráneo.

Ver muestra

Édouard Jaguer, "Phases" e l'Italia : Aspetti delle relazioni tra surrealismo e informale nell'Europa del secondo dopoguerra



Di Natale, Giuseppe
1. ed.
Erma di Bretschneider, 2024
(L'ErmArte ; 35)
440 p. ; 24x17 cm.
9788891318824
304,44 €

L'edizione di un consistente corpus di oltre duecento lettere inedite di artisti italiani e di un critico, attivi dal secondo dopoguerra, fa da supporto a un'indagine allargata che illumina sul sistema dell'arte fra Italia, Francia ed Europa, attraverso lo specchio della vitalissima personalità di Édouard Jaguer, poeta, critico d'arte e fondatore della rivista e del movimento Phases.

El Arte de la persuasión : La fabricación mítica de la realeza



Rodríguez Moya, Inmaculada (ed.)
Calvo Cabezas, Eva (ed.)
1. ed.
Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia, 2022
(Vestigios de un mismo mundo ; 16)
610 p. ; 15x23 cm.
9788418936555
28,00 €

Desde la Edad Media dinastías como los Habsburgo, los Trastámara, los duques de Borgoña o los reyes de la Corona de Aragón, que confluyeron en la dinastía de los Austrias españoles y a partir del siglo XVIII en los Borbones hispanos, asentaron su legítima y su poder en un supuesto pasado mítico.

El despliegue artístico en la monarquía hispánica (siglos XVI-XVIII) : contextos y perspectivas

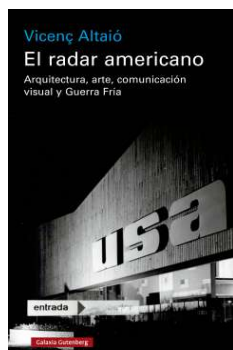


Cruz Cabrera, José Policarpo (ed.)
García Cueto, David (ed.)
1. ed.
Editorial Universidad de Granada, 2023
(Arte y arqueología.Arte)
244 p. ; 21x29 cm.
9788433871114
37,00 €

Los vínculos de las obras de arte con los ámbitos interiores para los que fueron creadas, importantes en cualquier época, ofrecen especial relevancia en la Edad Moderna, bajo el amplio abanico de manifestaciones culturales propio de los territorios de la Monarquía Hispánica. Esta forma de interpretación ha tenido amplio desarrollo más allá de la historiografía española bajo la terminología inglesa Display of Art, que de forma aproximativa podría traducirse como «Despliegue Artístico».

Ver muestra

El radar americano : arquitectura, arte, comunicación visual y Guerra Fría

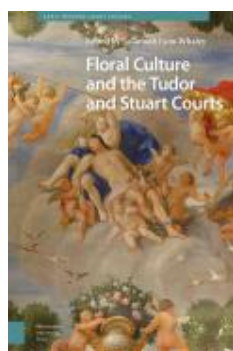


Altaió, Vicenç
1. ed.
Galaxia Gutenberg, 2024
(Ensayo)
488 p. ; 21x14 cm.
9788419738714
26,00 €

El radar americano es un documental visual y de investigación histórica sobre arte, arquitectura y diseño construido a partir de la biografía y el archivo personal del arquitecto, artista y galerista Lanfranco Bombelli (Milán, 1921-Cadaqués, 2008).

Ver muestra

Floral Culture and the Tudor and Stuart Courts



Lyon-Whaley, Susannah (ed.)
1. ed.
Amsterdam University Press,
2024
(Early Modern Court Studies)
p. ; 15x23 cm.
9789463722490
162,71 €

At court, flowers coloured, scented, adorned, sustained, nourished, and enthralled. These interdisciplinary essays engage with flowers as real, artificial, and represented objects across the Tudor and Stuart courts in gardens, literature, painting, interior furnishing, garments, and as jewels, medicine, and food.

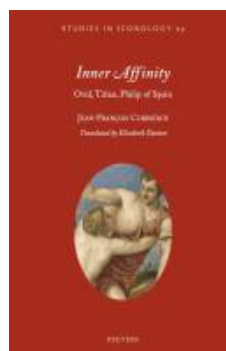
Gender and the Woman Artist in Early Modern Iberia



Hall-Van Den Elsen,
Catherine
1. ed.
Routledge, 2024
(Routledge Research in
Gender and Art)
168 p.
9781032283487
180,79 €

Using the life-stage framework popular in texts of the period and drawing on a broad spectrum of materials including conduct guidebooks, treatises and conventual rules, this book examines the constraints imposed by gender-related social structures through microhistories of nuns, married, and unmarried women. The text spans class boundaries in its analysis of the work of painters, engravers, and sculptors, many of whom have until now eluded scholarly attention in English-language publications.

Inner Affinity : Ovid, Titian, Philip of Spain



Corpataux, J.-F.
1. ed.
Peeters, 2023
(Studies in Iconology ; 23)
137 p.
9789042951891
78,66 €

The title of this little book is inspired by Erwin Panofsky's remarks on the "inner affinity" between Ovid and Titian. But this inner affinity between the Latin poet and the Venetian painter also extends to Philip of Spain, for whom Titian painted the famous cycle of canvases that he referred to in his letters as the "Poesie".

Juan Gil de Hontañón, arquitecto del tardogótico



Alonso Ruiz, Begoña
1. ed.
Consejo Superior de
Investigaciones Científicas
(CSIC), 2023
(Biblioteca de historia del arte
; 41)
356 p.
9788400111854
40,00 €

Este libro reconstruye, por primera vez, su trayectoria profesional para que ocupe el capítulo que le corresponde en la historia de la arquitectura española, a caballo entre la innovación de los maestros foráneos tardogóticos y los maestros hispanos de comienzos del siglo XVI.

La imagen de las reinas Habsburgo españolas y su construcción durante el siglo XVII

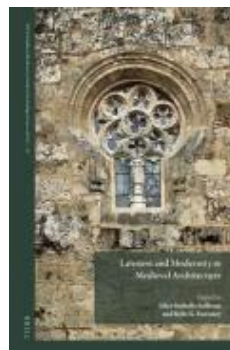


Llorente, Mercedes (ed.)
Blanco Mozo, Juan Luis (ed.)
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2024
(Tiempo emulado ;
92.Historia de España y
América)
254 p. ; 23x15 cm.
9788491923930
42,00 €

Es una concepción ampliamente aceptada que, en el seno de las monarquías modernas, las facultades de las reinas consortes se limitaban a ser mera condición de posibilidad para la concepción de un heredero; no obstante, basta con acudir a la más esencial historiografía para desmentir este presupuesto.

Ver muestra

Lateness and Modernity in Medieval Architecture



Sullivan, Alice Isabella (ed.)
Sweeney, Kyle G. (ed.)
1. ed.
Brill, 2023
(AVISTA Studies in the
History of Medieval
Technology, Science, and Art)
502 p.
9789004538436
159,85 €

How have the concepts of “lateness” and “modernity” inflected the study of medieval and early modern architecture? This volume seeks to (re)situate monuments from the 14th—16th centuries that are indebted to medieval building practices and designs within the more established narratives of art and architectural history.

Littérature et Art nouveau : De Mallarmé à Proust



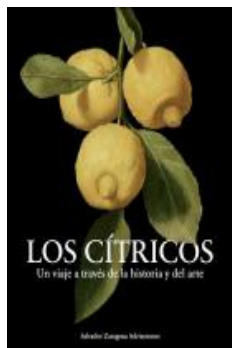
Barde, Cyril
1. ed.
Classiques Garnier, 2023
(Études romantiques et
dix-neuviémistes ; 124)
758 p.
9782406143246
66,35 €

Prix Robert de Montesquiou 2023

L'Art nouveau est bien plus présent qu'on ne le pense dans le musée imaginaire des écrivains autour de 1900. Thème ambivalent qui stimule l'imaginaire symboliste et décadent, il fournit aussi à la littérature des principes poétiques qui entraînent le tournant du siècle vers les avant-gardes.

El Art Nouveau está mucho más presente de lo que se cree en el museo imaginario de los escritores en torno a 1900.

Los cítricos : un viaje a través de la historia y del arte



Zaragoza, Salvador
1. ed.
La Fábrica Editorial, 2023
(Libros de autor)
420 p. ; 30x23 cm.
9788418934964
62,00 €

Un fascinante recorrido desde los orígenes de los cítricos hasta nuestros días, su importancia en la Historia de la humanidad y su protagonismo en el Arte. Extensa historia de estas plantas extraordinarias y sus frutos, considerados objetos de lujo, de regalo e incluso un medio para el pago de tributos durante siglos. El libro se acompaña con más de 80 obras de arte, desde la antigua Roma hasta el arte contemporáneo.

Mariano Fortuny y Madrazo : historia, arte, espacios y emociones

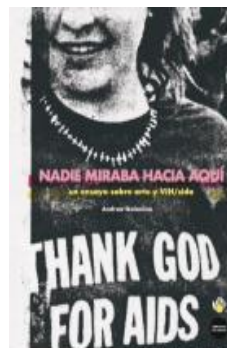


Villafranca Jiménez, María del Mar (ed.)
Guillén, Esperanza (ed.)
Hernández Soriano, Ricardo (ed.)
1. ed.
Editorial Universidad de Granada, 2023
(Arte y arqueología)
296 p. ; 15x23 cm.
9788433872562
25,00 €

Este libro ofrece un amplio y variado conjunto de estudios que iluminan la singularidad del artista Mariano Fortuny y Madrazo (Granada, 1871-Venecia, 1949). Su obra, universalmente conocida y difícilmente clasificable engloba pinturas, esculturas, fotografías, invenciones y diseños de estructuras escenográficas, de vestuario y de modernos sistemas de iluminación, restauración, museografía y cine.

Ver muestra

Nadie miraba hacia aquí : un ensayo sobre arte y VIH/Sida



Galaxina, Andrea
1. ed.
Continta me tienes, 2024
(La pasión de Mary Read ; 49)
288 p. ; 17x12 cm.
9788419323224
20,95 €

Nadie miraba hacia aquí es un ensayo sobre la confluencia entre la última gran epidemia del siglo XX y el arte contemporáneo. Sobre cómo la marginación y el abandono al que fueron sometidas las personas que vivían con VIH/sida desató una corriente de rabia, denuncia y tristeza por la pérdida, que dio como resultado algunas de las obras más profundamente políticas y radicales de la contemporaneidad.

Not always Rembrandt : 37 Studies in Baroque Painting and Drawing



Leeuwen, Rudie van (ed.)
Ruhe, Lilian (ed.)
De Witt, David (ed.)
1. ed.
Brepols Publishers, 2023
384 p. ; 21x28 cm.
9782503608020
85,80 €

This volume contains 37 essays on 17th and 18th-century painting, mainly in the Netherlands and Germany, written by specialists in the field in tribute to Volker Manuth.

Este volumen contiene 37 ensayos sobre la pintura de los siglos XVII y XVIII, principalmente en los Países Bajos y Alemania, escritos por especialistas en la materia en homenaje a Volker Manuth.

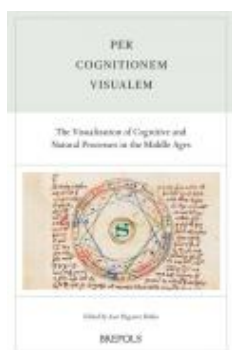
Objects in Exile : Modern Art and Design across Borders, 1930–1960



Schuldenfrei, Robin
1. ed.
Princeton University Press,
2024
352 p.
9780691232669
76,49 €

In the fraught years leading up to World War II, many modern artists and architects emigrated from continental Europe to the United States and Britain. The experience of exile infused their modernist ideas with new urgency and forced them to use certain materials in place of others, modify existing works, and reconsider their approach to design itself.

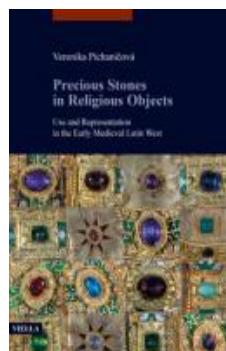
Per cognitionem visualement : The Visualization of Cognitive and Natural Processes in the Middle Ages



Société Internationale pour
l'Étude de la Philosophie
Médiévale. Annual
Colloquium (ed.)
Higuera Rubio, José (ed.)
1. ed.
Brepols Publishers, 2023
(Rencontres de Philosophie
Médiévale ; 27)
387 p. ; 23x15 cm.
9782503603407
85,80 €

Visual representations were deeply involved in medieval traditions related to the dissemination and teaching of philosophy and science. Consequently, they were not only examples of theological or philosophical interpretation, but rather brought together manifold intellectual activities, illuminating various perceptual, cognitive, and spiritual concerns.

Precious Stones in Religious Objects : Use and Representation in the Early Medieval Latin West



Pichanícová, Veronika
1. ed.
Viella, 2024
(I libri di Viella. Studia Artium
Mediaevalium Brunensia ; 14)
232 p. ; 17x24 cm.
9791254692110
34,94 €

Precious stones have fascinated mankind for millennia. They became ubiquitous on the most important sacred objects – from reliquaries and crosses to altars and ornate covers for the Holy Scriptures, they broadcasted the inner, spiritual value of these items through means that were easily understandable by everyone. Whether real or represented in glass, precious stones were far more than mere decoration or a sign of profane wealth.

Sexually Explicit Art, Feminist Theory, and Gender in the 1970s



Liclair, Christian
1. ed.
Routledge, 2024
(Routledge Research in
Gender and Art)
190 p.
9781032126593
54,23 €

This book considers the potential of sexually explicit art to challenge a socially constructed conception of sexuality as well as gender, and explores the sexually explicit as a means to (re-)claim agency for marginalized subjectivities and to emancipate desire from within the patriarchal and heteronormative system. In distinct case studies, the author focuses on works by four US-American artists – Robert Mapplethorpe, Joan Semmel, Betty Tompkins, and Tee A.

The Agency of Female Typology in Italian Renaissance Paintings

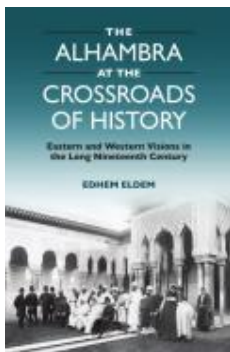


Olszewski, Edward J.
1. ed.
Cambridge Scholars
Publishing, 2023
220 p. ; 29x21 cm.
9781527512832
109,86 €

This study employs cognitive theory as a heuristic framework to interrogate the agency of female types in select Italian Renaissance paintings, with emphasis on Venus, Medusa, the Amazon, Boccaccio's Lady Fiammetta/Cleopatra, Susanna, the Magdalene, and the Madonna. The study disrupts assumptions about the identity of sitters and readings of paintings as it challenges paradigms of female representation. It interrogates why certain paintings were crafted, by whom and for whom.

[Ver muestra](#)

The Alhambra at the Crossroads of History : Eastern and Western Visions in the Long Nineteenth Century



Eldem, Edhem
1. ed.
Edinburgh University Press,
2024
384 p. ; 15x23 cm.
9781399524872
132,11 €

A growing flow of visitors in the 19th century turned the Alhambra into a touristic destination and a major trope of Orientalism, created by Western authors and artists from François-René de Chateaubriand to Owen Jones and from Washington Irving to Jean-Léon Gérôme. Yet behind this Western infatuation lie scores of 'Oriental' observers of the monument, as revealed by its visitors' book, kept since 1829.

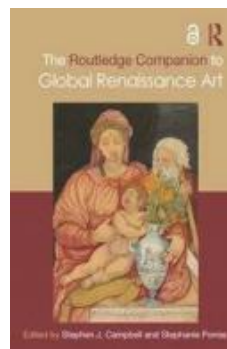
The Multimedia Works of Contemporary Latin American Women Writers and Artists



Lavery, Jane Elizabeth (ed.)
Bowskill, Sarah (ed.)
1. ed.
Tamesis (UK), 2023
(Tamesis Studies in Popular
and Digital Cultures ; 3)
320 p. ; 23x15 cm.
9781855663947
118,21 €

Bringing together analyses by scholars from the US, Europe and Latin America with reflections by Ana Clavel, Eugenia Prado Bassi, Eli Neira, Regina José Galindo, Carla Faesler, Mónica Nepote, Pilar Acevedo, Gabriela Golder, Mariela Yeregui, Jacalyn Lopez Garcia and Lucia Grossberger Morales on their own practice, this volume proposes new critical approaches to new forms of expression which encapsulate rich transnational cultural flows and grass-roots political activism.

The Routledge Companion to Global Renaissance Art



Campbell, Stephen J. (ed.)
Porras, Stephanie (ed.)
1. ed.
Routledge, 2024
(Routledge Art History and
Visual Studies Companions)
732 p.
9781032261584
285,10 €

This companion examines the global Renaissance through object-based case studies of artistic production from Africa, Asia, the Americas, and Europe in the early modern period. The international group of contributors take an art historical approach characterized by close analysis of form and meaning as well as function, and a focus on questions of crosscultural dialogue and adaptation.