



PÓRTICO
LIBRERÍAS

PATRIMONIO Y MUSEOS

Marzo 2024

www.porticolibrerias.es



(+34) 976 35 03 03
Horario de atención: de 9h a 15h
C/ Muñoz Seca 6 - 50005 Zaragoza

Responsable de la sección:
Dra. Ieva Rėklaitytė
catalogo@porticolibrerias.es

*Ctej² qrii lg'gp 'b wé g'gv'lf gpvk² u
pvcqpcrgu'gp 'Gwt qrg'3: 6:/3; 36+<Wp
j² tkci g'gp 's w' vg'f g'p qwxgc wz
f² hu'c w'43g'Ué erg*



Louboutin, Catherine (ed.)
Lehoërff, Anne (ed.)
1. ed.
Sidestone Press, 2024
(Rencontres du MAN ; 1)
502 p. ; 21x28 cm.
9789464262636
85,80 €

Des spécialistes de l'ensemble de l'Europe décrivent les enjeux politiques et scientifiques auxquelles a présidé la fondation des musées d'archéologie entre 1848 et 1914. Au travers de personnalités éminentes, le livre restitue un tour d'horizon européen des institutions muséales abritant les vestiges issus du sol.

*Ecuknqu'{' 'éts wkgewt c 'hqt vllcfc 'gp
Cpfc nwe' < 'pqtó cu 'tgeqo gpf celqpgu'{'
et hgt kqu' r c t c 'lw' t guac wt c ek> p*



Gómez de Terreros Guardiola,
María del Valle (ed.)
Pérez-Prat Durbán, Luis (ed.)
1. ed.
Universidad de Huelva, 2022
(Collectanea ; 239)
678 p. ; 29x21 cm.
9788419397287
50,00 €

Arquitectos, arqueólogos, historiadores del arte, juristas y gestores del patrimonio analizan cómo conservar y restaurar los castillos y la arquitectura defensiva, quedando agrupados sus escritos en tres partes: una primera dedicada a metodología, legislación y recomendaciones; otra centrada en la gestión y la práctica, con ejemplos españoles e internacionales; y una tercera dedicada a intervenciones en castillos andaluces.

[Ver muestra](#)

*Eqngevpi 'kp 'lj g'Vy gpv' / Hlt w'Egpwt {' <
Ht qo 'O wugwo u'iq'lj g'Y gd*



Endres, Johannes (ed.)
Zeller, Christoph (ed.)
1. ed.
Camden House, 2022
242 p. ; 22x15 cm.
9781571139702
132,11 €

This book identifies the impact of technology, both new and old, on the cultural practice of collecting as well as the challenges and opportunities of collecting in the digital era. Scholars from German Studies, Media Studies, Museum Studies, Sound Studies, Information Technology, and Art History as well as librarians and preservationists offer insights into the most recent developments in collecting practices.

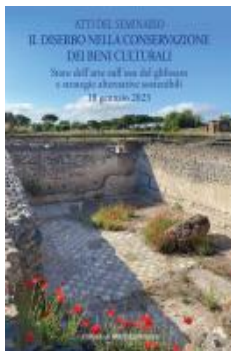
*Fg/Eqo o go qtcvqpp '<Tgo qxlpi 'Uc wgu
cpf 'Tgpcó kpi 'Rrvegu*



Gensburger, Sarah (ed.)
Wüstenberg, Jenny (ed.)
1. ed.
Berghahn Books, 2023
(Worlds of Memory)
399 p.
9781805391074
148,80 €

In the wake of recent protests against police violence and racism, calls to dismantle problematic memorials have reverberated around the globe. This is not a new phenomenon, however, nor is it limited to the Western world. This book focuses on the concept of de-commemoration as it relates to remembrance.

Diserbo nella conservazione dei Beni Culturali : Stato dell'arte sull'uso del glifosato e strategie alternative sostenibili 18 gennaio 2023. Atti del seminario



Bartolini, Marco (ed.) ... [et al.]
1. ed.
Erma di Bretschneider, 2023
(Studia Archaeologica ; 259)
100 p. ; 24x17 cm.
9788891332615
109,50 €

The volume collects the proceedings of the seminar "Weeding in the conservation of cultural heritage". It provides a picture of the state of the art on weed control in the conservation of cultural heritage with updated information on the authorization for use of glyphosate and the possible alternative and sustainable strategies.

El volumen recoge las actas del seminario "Weeding in the conservation of cultural heritage".

Ver muestra

El claustre de la Seu Vella i la seva recuperació (1948-2018)



Font, Josep María
1. ed.
Pagès Editors, 2024
(Guimet ; 251)
250 p. ; 24x17 cm.
9788413035352
23,00 €

La silueta de la Seu Vella de Lleida és una icona no solament pels seus valors plàstics excepcionals, sinó per la difícil història que ha viscut. La buidor del temple, la majestuositat de l'atípic claustre i l'esveltesa del campanar al mig d'una ciutadella formidable són algunes de les sorpreses que ofereix als visitants.

Després de ser destinada a caserna durant 241 anys, a partir de 1948 se n'inicià la recuperació.

El mensaje de la obra de arte en los museos : una propuesta de redefinición del mundo del arte desde la didáctica



Lamas Álvarez, Victoria Eugenia
1. ed.
Editorial Octaedro, 2022
(Horizontes)
348 p. ; 23x15 cm.
9788419312785
29,00 €

¿Qué es el arte? ¿Por qué objetos con siglos de antigüedad siguen fascinándonos en la actualidad? ¿Qué misión poseen las instituciones de los museos, dedicadas a su conservación y difusión?

El arte es un medio de conexión cultural con nuestro legado.

Ver muestra

Fortezze fragili : Dall'analisi del dissesto a strategie per la sua prevenzione



Zanazzi, Elena
1. ed.
Edizioni Quasar, 2023
(MadLab ER. Lezioni dal Sisma del 2012 ; 1)
242 p. ; 20x20 cm.
9788854914339
44,26 €

Il volume raccoglie i principali esiti della ricerca svolta dall'autrice nell'ambito del Dottorato in Ingegneria Civile e Architettura dell'Università di Parma, in collaborazione con l'Agenzia Regionale Ricostruzioni (relatrice: Eva Coisson, correlatori: Daniele Ferretti, Antonio Libro).

Fotografiar el patrimonio artístico : génesis e historia del Arxiu Mas



Perrotta, Carmen
1. ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions, 2023
(Memoria artium ; 32)
220 p. ; 24x17 cm.
9788491689973
24,00 €

Adolf Mas fue un destacado fotógrafo cuya obra, desarrollada principalmente durante las dos primeras décadas del siglo XX, se distingue por su calidad estética y compositiva. Sin embargo, lo que le convirtió en una figura de referencia para el estudio de la historia del arte fue su excepcional visión empresarial, que lo llevó a crear el Arxiu Mas, uno de los principales talleres fotográficos especializados en arte español.

Guía de buenas prácticas en materia de paisaje : espacios urbanos fluviales



López Urbaneja, Aida ... [et
al.]
1. ed.
Universidad del País Vasco,
2023
(Patrimonio, territorio y
paisaje ; 6)
190 p. ; 30x21 cm.
9788413195865
37,99 €

La “Guía de buenas prácticas en materia de paisaje en espacios urbanos fluviales” (al igual que su predecesora y primera “Guía de la colección sobre los desarrollos residenciales de 1950-75”) se concibe como una herramienta práctica, no vinculante y flexible que ofrezca ayuda a administraciones públicas y equipos técnicos para entender las características y valores de los paisajes fluviales a la hora de afrontar las actuaciones de regeneración, restauración o naturalización.

Illustration and Heritage



Taylor, Rachel Emily
1. ed.
Bloomsbury, 2024
(Bloomsbury Research in
Illustration Series)
192 p. ; 15x23 cm.
9781350296022
30,59 €

This work explores the re-materialisation of absent, lost, and invisible stories through illustrative practice and examines the potential role of contemporary illustration in cultural heritage. Heritage is a 'process' that is active and takes place in the present. In the heritage industry, there are opposing discourses and positions, and illustrators are a critical voice within the field.

Innovative Technology in Art Conservation : Original Appearance and Viewer Perception



Wei, W. (Bill)
1. ed.
Routledge, 2023
(Conservation in Focus)
130 p.
9781032109374
68,13 €

Written in language understandable for the non-technical reader, the book begins with a brief history of so-called science-based conservation, which is based on chemistry, physics and engineering, and examines how it influences conservation ethics and conservation decisions. It considers the concepts of originality and original appearance, and how people see and perceive objects, looking in particular at the results of the relatively new technology of eye-tracking.

***Instalaciones y paisajes azucareros atlánticos (siglos XV-XVII) :
Arqueología y patrimonio***



González Marrero, María del Cristo (ed.)
Onrubia Pintado, Jorge (ed.)
1. ed.
Archaeopress, 2023
216 p. ; 20x27 cm.
9781803276847
55,63 €

Between the 15th and 17th centuries, sugar cultivation and processing, a Mediterranean industry throughout the Middle Ages, experienced what we can aptly describe as the first period of its prosperous Atlantic history. This book explores the material dimension of sugar mills and the landscapes of which they are both cause and effect.

Ver muestra

Integracion del patrimonio edificado en ciudades con continuidad de vida en America y Europa : Integrazione dell'edificato storico in città a continuità di vita in America ed Europa



Migliorati, Luisa (ed.)
Ligorred Perramon, Josep (ed.)
Paredes Guerrero, Blanca (ed.)
1. ed.
Edizioni Quasar, 2023
(Misura e Spazio ; 3)
440 p. ; 29x21 cm.
9788854914254
29,12 €

L'argomento viene sviluppato nel volume attraverso vari contributi che affrontano aspetti metodologici così come casi specifici, differenziati nella dislocazione geografica, nell'ambito cronologico, nella sfera culturale e sociale. Le varie discipline si incontrano nel capire, conservare, valorizzare il patrimonio culturale nelle città e nei Paesi del XXI secolo, in America ed Europa, in questo caso.

La conservación-restauración de la Custodia de la Catedral de Toledo



VV.AA.
1. ed.
Ministerio de Cultura, 2024
147 p. ; 30x21 cm.
9788481818468
20,00 €

En el año 2015 se iniciaron los trabajos de restauración y conservación del conjunto de la Custodia procesional de la Catedral de Toledo.

Le Paradis en boutique : L'édition de sculptures religieuses au XIXe siècle



Carminati, Pauline
1. ed.
Presses universitaires de Rennes, 2024
(Histoire)
364 p. ; 16x24 cm.
9782753594715
28,60 €

Kitsch, industrielle, mièvre, sulpicienne... Autant de qualificatifs péjoratifs appliqués depuis longtemps à la statuaire religieuse d'édition du XIXe siècle, qui déterminent encore notre regard sur ce patrimoine. En grande partie conservés dans les lieux de culte, les témoignages matériels de cette production se dégradent bien souvent dans l'indifférence ou subissent des interventions de restauration inadaptées.

Ver muestra

Los objetos viajeros : patrimonio arqueológico de Extremadura



Tortosa, Trinidad (ed.)
1. ed.
Consorcio Ciudad Monumental, Histórico-Artístico de Mérida, 2024
(Ataecina ; 13)
200 p.
9788409524174
22,00 €

El proyecto ‘Diáspora, patrimonio cultural e identitario de Extremadura’, financiado por la Junta de Extremadura para los años 2017-2020 abrió un camino que se iniciaba con miembros del IAM y la Universidad de Extremadura, desde su Centro Universitario de Mérida.

[Ver muestra](#)

Museums in Literature : Fictionalising museums, world exhibitions, and private collections



Marie, Caroline (ed.)
Chassagnol, Anne (ed.)
1. ed.
Brepols Publishers, 2022
(Museums and Ideas)
240 p. ; 28x22 cm.
9782503593579
85,80 €

This collective volume in English and French adopts the perspective of literary studies to investigate the way museums, be they real or imaginary, have been represented, reminisced, or fictionalised in many literary genres from the eighteenth-century to the early twenty-first century.

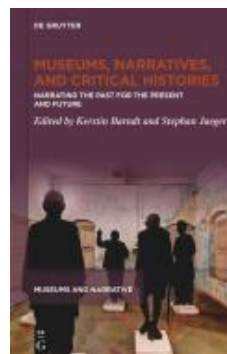
Museums, Children and Social Action : Past, Present and Future



Shaffer, Sharon E.
1. ed.
Routledge, 2023
(Global Perspectives on Children in Museums)
200 p.
9781032120584
50,06 €

This book examines the role that museums play in reaching, teaching and inspiring children as global citizens of the world and, looking to the future, argues that the sustainability of museums will come from strengthening relationships with young visitors. Presenting a diverse range of programs, exhibitions and outreach from museums across five continents, Shaffer highlights how museums are already serving children and making a difference in their lives.

Museums, Narratives, and Critical Histories : Narrating the Past for the Present and Future



Barndt, Kerstin (ed.)
Jaeger, Stephan (ed.)
1. ed.
Walter de Gruyter, 2024
(Museums and Narrative ; 1)
367 p.
9783110787405
120,59 €

Critical museum practices have consciously sought to unsettle established forms of representation, break with linear narratives of progress, and experiment with new modes of multivocal, multimedia, and subjective storytelling. The volume features analyses of narratives and narration in museums and heritage institutions today, as well as visions for future museum practices on a local, regional, national, transnational, and global scale.

[Ver muestra](#)

Palacios, hangares y cuevas : doce museos en Europa



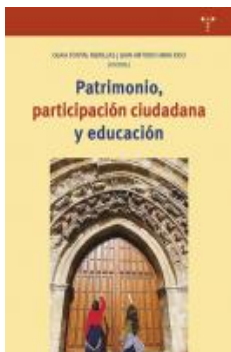
Valencia, Roberto (1972-)
1. ed.
La Navaja Suiza Editores,
2022
(Sacacorchos)
320 p. ; 19x13 cm.
9788412530926
18,50 €

¿Han quedado los museos como mero reclamo turístico de las ciudades que los albergan o pueden ofrecer algo más a sus visitantes? ¿No son acaso lugares idóneos para pensar acerca del devenir del ser humano?

Los museos han sido siempre custodios del pasado y han mostrado la mayoría de las corrientes artísticas contemporáneas o artistas más excelsos en cada tiempo.

Ver muestra

Patrimonio, participación ciudadana y educación



Fontal Merillas, Olaia (ed.)
Mira Rico, Juan (ed.)
1. ed.
Trea Ediciones, 2023
(Ciencias y técnicas de la cultura)
176 p. ; 24x17 cm.
9788419823526
18,00 €

Desde su nacimiento en el año 1965, la participación ha sido uno de los pilares básicos del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (Icomos, por sus siglas en inglés), ya sea desde el punto de vista interno (entre profesionales o colaborando en el funcionamiento de la organización) y desde el punto de vista externo con gobiernos, administraciones, sociedad civil, otras asociaciones profesionales, mundo académico, etc.

Ver muestra

Routledge Handbook on Cultural Heritage and Disaster Risk Management



Jigyasu, Rohit (ed.)
Chmutina, Ksenia (ed.)
1. ed.
Routledge, 2023
354 p.
9781032274805
285,10 €

This Handbook provides a comprehensive and interdisciplinary overview of the intersections between cultural heritage and disaster risks. It serves as a defining reference, presenting the key concepts and policy arena that disaster risk management and cultural heritage currently operate.

Shaping Archaeological Archives : Dialogues between Fieldwork, Museum Collections, and Private Archives



Raja, Rubina (ed.)
1. ed.
Brepols Publishers, 2023
(Archive Archaeology ; 4)
22 p. ; 21x28 cm.
9782503605647
143,00 €

In this volume, scholars turn their attention to how best to work with and shape archaeological archives, and what this means for the field as a whole. The majority of case studies here explore archaeological sites in the eastern Mediterranean and the Middle East, some of which are conflict zones today.