



PÓRTICO  
LIBRERÍAS

# PATRIMONIO Y MUSEOS

**Mayo 2024**

[www.porticolibrerias.es](http://www.porticolibrerias.es)



(+34) 976 35 03 03  
Horario de atención: de 9h a 15h  
C/ Muñoz Seca 6 - 50005 Zaragoza

Responsable de la sección:  
Dra. Ieva Rėklaitytė  
[catalogo@porticolibrerias.es](mailto:catalogo@porticolibrerias.es)

### ***Barro : la cerámica en el patrimonio de la Universidad de Granada***



Sánchez Romero, Margarita  
1. ed.  
Editorial Universidad de Granada, 2024  
(Extensión Universitaria)  
256 p. ; 24x17 cm.  
9788433872357  
15,00 €

La exposición "BARRO". La cerámica en el patrimonio de la Universidad de Granada.

### ***Battle for the Museum : Cultural Institutions in Crisis***



Spence, Rachel  
1. ed.  
Hurst Publishers, 2024  
304 p. ; 13x21 cm.  
9781787387751  
27,81 €

Culture and power have been bedfellows since ancient times. But now, more than ever, exhibits and the organizations responsible for them have become part of our troubled politics. Protests force out problematic patrons and curators, and pressure museums to abandon fossil fuel sponsorship. Campaigners demand equality and diversity, and condemn exploitation, of artists and staff alike. Those confronting racism and imperial legacies call for restitution of cultural objects.

### ***Capitals culturals : Entre pedres i literatura***



Martí Monterde, Antoni  
1. ed.  
Universitat de Barcelona, Publicacions i Edicions, 2024  
(Ciutats per pensar Europa)  
206 p. ; 21x13 cm.  
9788491689928  
14,00 €

Tothom té prou clar què és una ciutat, i fins i tot una metròpoli, però no és tan evident què es pot considerar una capital cultural. Aquest terme s'empra sovint per parlar de Londres, Berlín o París, centres gairebé indiscutibles d'Europa i, per tant, també de la cultura d'aquest continent. Tanmateix, la idea d'Europa no s'escriu només des dels grans nuclis de poder econòmic o polític, sinó també des de totes i cadascuna de les corresponents geografies culturals.

### ***Châteaux et musées franciliens pendant la Seconde Guerre mondiale : Une protection stratégique***



Khelil, Claire Bonnotte (dir.)  
Kott, Christina (dir.)  
1. ed.  
Éditions Hermann, 2024  
280 p. ; 26x21 cm.  
9791037018670  
40,04 €

Le présent ouvrage analyse de façon inédite les mesures qui ont permis de protéger le Louvre, Chantilly, Fontainebleau, Rambouillet, Versailles et bien d'autres. Est également retracé le périple des collections artistiques évacuées entre 1939 et 1946 vers des châteaux aussi célèbres que Chambord ou Valençay. Fruit d'un travail collectif, ce livre met en lumière la pluralité des acteurs français et internationaux, notamment allemands et anglo-saxons, dans cette entreprise de préservation.

### ***Conservación y restauración de materiales metálicos***



Barrio Martín, Joaquín (ed.)  
1. ed.  
Editorial Síntesis, 2021  
(Gestión, intervención y preservación del patrimonio cultural)  
240 p. ; 24 cm.  
9788413571416  
28,50 €

Desde el Neolítico, los objetos metálicos –el Patrimonio Metálico– exhiben uno de los mayores avances tecnológicos del ser humano. Son soporte material privilegiado para la expresión de ideas, creencias, logros científicos y económicos, pero también para la guerra.

Los metales, por su propia naturaleza, sufren alteraciones importantes que hasta amenazan su existencia.

**Ver muestra**

### ***Contemporary Issues in Book and Paper Conservation***



Murray, Pamela (ed.) ... [et al.]  
1. ed.  
Archetype Publications, 2022  
120 p. ; 29x21 cm.  
9781909492851  
53,87 €

The papers in this volume were presented at the Icon Book & Paper Group Third Triennial Conference 2021 entitled Mod Cons: Modern Conservation. Modern Conveniences. Modern Constraints. Topics include: decolonisation; new treatments; educational programmes; business models; sustainability initiatives and frameworks. The scope of the work provides potential lessons and inspiration, and offers the opportunity for reflection on different approaches.

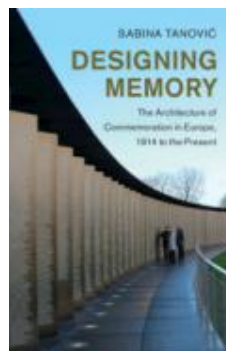
### ***Curating Community Collections : A Holistic Approach to Diverse Collection Development***



Schreiber, Mary  
Bartlett, Wendy K.  
1. ed.  
Bloomsbury, 2024  
328 p. ; 23x15 cm.  
9781440880988  
62,57 €

This book provides librarians with the tools they need to understand the results of diversity audits and to formulate a reasonable, achievable plan for increasing diversity, equity, and inclusion not only in the collection itself, but also in library collection policies and practices. Information on ways to make diversity, equity, and inclusion part of a library's everyday workflow will help ensure the sustainability of these principles.

### ***Designing Memory : The Architecture of Commemoration in Europe, 1914 to the Present***



Tanovic, Sabina  
1. ed.  
Cambridge University Press, 2022  
(Studies in the Social and Cultural History of Modern Warfare)  
287 p. ; 24x17 cm.  
9781108707824  
31,97 €

This innovative study of memorial architecture investigates how design can translate memories of human loss into tangible structures, creating spaces for remembering.

**Ver muestra**

### ***El derecho del patrimonio etnológico material e inmaterial : en especial, su delimitación***



Ortiz Sánchez, Mónica  
1. ed.  
Universidad de Sevilla, 2022  
(Instituto Clavero Arévalo ; 9)  
516 p. ; 24x17 cm.  
9788447224029  
25,00 €



Esta monografía se centra en el estudio de uno de los sectores del patrimonio histórico más desatendido por los juristas: el etnográfico o etnológico, material e inmaterial, tanto en el ordenamiento estatal como en el autonómico. La autora no solo expone el marco legal que regula estos bienes, sino que profundiza en el vasto campo de las declaraciones, ofreciendo conclusiones de gran interés.

**Ver muestra**

### ***El patrimonio cultural : un recurso fundamental en el crecimiento económico sostenible de las sociedades modernas***



Pablo-Romero Gil-Delgado,  
María del Pópulo (dir.)  
Sánchez-Rivas García, Javier  
(dir.)  
Sánchez del Cubo, Francisco  
(dir.)  
1. ed.  
Tirant Humanidades, 2024  
(Plural)  
3560 p. ; 24x17 cm.  
9788411833103  
24,99 €

### ***El patrimonio cultural inmaterial : Recursos para la investigación, la gestación y la regulación jurídica***



Calvo Gómez, José Antonio  
Sánchez Sánchez, David  
Sánchez Hernández, Juan  
Antonio  
1. ed.  
Tirant Humanidades, 2024  
(Plural)  
336 p. ; 21x15 cm.  
9788411833585  
24,99 €

Esta monografía colectiva, titulada EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. RECURSOS PARA LA INVESTIGACIÓN, LA GESTIÓN Y LA REGULACIÓN JURÍDICA, es un producto científico del grupo de investigación Territorio, Historia y Patrimonio Cultural Digital (TEHIPACD) de la Universidad Católica de Ávila, establecido en 2012, en línea con otros trabajos publicados en esta misma editorial a lo largo de estos últimos años. Entre los títulos anteriores, cabría destacar: El Patrimonio Cultural.

### ***Guía metodológica para la redacción de proyectos de conservación de bienes muebles***



Gómez Villa, José Luis (ed.)  
Montero Moreno, Araceli  
(ed.)  
1. ed.  
Junta de Andalucía.  
Consejería de Cultura, 2023  
(PH cuadernos ; 36)  
126 p. ; 24x17 cm.  
9788499594507  
24,00 €

Con esta Guía el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico pone a disposición de profesionales, usuarias, propietarios y resto de agentes sociales relacionados con el patrimonio histórico una serie de principios y estrategias para saber cómo, cuándo, por quién y para qué fin se redactan proyectos de conservación en bienes muebles.

**Ver muestra**

### ***How to create a cultural landscape guide***



Fernández Cacho, Silvia (ed.)  
1. ed.  
Junta de Andalucía.  
Consejería de Cultura, 2022  
(PH cuadernos ; 38)  
334 p. ; 23x17 cm.  
9788499594323  
24,00 €

¿Qué es una guía de paisaje? ¿Para qué sirve?  
¿Cómo se planifica su elaboración? ¿Quiénes deben implicarse en su ejecución y seguimiento? Estas y otras muchas preguntas encontrarán respuestas en esta publicación, cuyo objetivo es orientar y sugerir estrategias de apoyo a la caracterización y gestión de los paisajes culturales.

### ***Human Rights Museums : Critical Tensions Between Memory and Justice***



Carter, Jennifer  
1. ed.  
Routledge, 2024  
(Routledge Research in Museum Studies)  
222 p.  
9781032228983  
55,62 €

Presenting innovative field research conducted in new and emerging human rights museums across Asia and Latin America, the book adopts a broad museological approach. It does so by including national and community museums, as well as public and private museological initiatives, within its purview.

### ***La conservación del patrimonio cinematográfico en los museos***



Iáñez Ortega, Mercedes  
1. ed.  
Trea Ediciones, 2024  
(Ciencias y técnicas de la cultura)  
176 p. ; 24x17 cm.  
9788419823885  
22,00 €

El concepto patrimonio cultural es orgánico, creciendo en su definición día a día con la aparición de nuevos términos, conceptos y puntos de vista, evolucionando con la sociedad. Del mismo modo, los museos acusan este crecimiento adecuándose a las nuevas demandas y necesidades que los bienes culturales requieren en su cuidado y tutela.

**Ver muestra**

### ***Las colecciones de vidrio en España : de pequeño coleccionista al gran museo***



Palomar Sanz, Teresa (ed.)  
Pastor Rey de Viñas, Paloma (ed.)  
1. ed.  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2022  
(Biblioteca de historia del arte ; 37)  
168 p.  
9788400109967  
21,00 €

Dentro del coleccionismo de las artes aplicadas, el vidrio representa uno de los materiales más preciados, junto con la porcelana y la plata. Su vulnerabilidad ante los avatares del tiempo le confiere su carácter único.

### ***Las pinturas de la Universidad de Barcelona, 1. El depósito del Museo del Prado***



Canalda, Sílvia (ed.)  
Dilla Martí, Ramon (ed.)  
1. ed.  
Universitat de Barcelona,  
Publicacions i Edicions, 2022  
(Biblioteca universitaria)  
480 p. ; 29x21 cm.  
9788491687054  
61,99 €

La Universidad de Barcelona custodia uno de los depósitos de pintura más antiguos, extensos y variados del Museo del Prado, integrado por 56 obras, la mayor parte de las cuales llegó entre 1877 y 1882 a la plaza Universidad para engalanar el nuevo edificio que había proyectado Elias Rogent.

**Ver muestra**

### ***Llocs de memòria de la batalla de Llevant : patrimoni arqueològic i itineraris turístics i didàctics***



Monlleó Peris, Rosa (ed.)  
Grau, Vicent (ed.)  
Fornas Pallarés, Alfredo (ed.)  
1. ed.  
Universitat Jaume I, Servei de  
Comunicació i Publicacions,  
2024  
(Història i memòria.Patrimoni  
; 3)  
305 p. ; 24x16 cm.  
9788419647405  
18,00 €

El patrimoni bèl·lic i les fosses dels combatents en les terres on es va desenvolupar la Batalla de Llevant han captat l'atenció dels arqueòlegs i estudiosos de la Guerra Civil. Aquesta publicació descriu els vestigis patrimonials que ens envolten i proporciona possibles itineraris turístics i didàctics.

**Ver muestra**

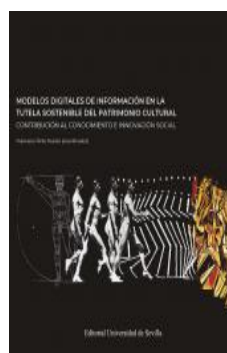
### ***MetalEspaña 2020/2021 : III Congreso de Conservación y Restauración del Patrimonio Metálico***



MetalEspaña  
Barrio Martín, Joaquín (ed.)  
Buendía Ortuño, Milagros  
(ed.)  
1. ed.  
UAM Ediciones (Universidad  
Autónoma de Madrid), 2022  
(Cuadernos de Prehistoria y  
Arqueología.Anejos ; 6)  
480 p. ; 21x29 cm.  
9788483448533  
50,00 €

El volumen 6 de la Serie Anejos a CuPAUAM recoge la publicación de las Actas del III Congreso de Conservación y Restauración del Patrimonio Metálico, MetalEspaña 2020/2021. Esta monografía es el resultado de las actividades científicas llevadas a cabo en los tres días de sesiones. En sus páginas se integran, de una manera muy equilibrada entre investigación e intervención, trabajos con unos contenidos multidisciplinares en su carácter analítico, deontológico y técnico.

### ***Modelos digitales de información en la tutela sostenible del patrimonio cultural : contribución al conocimiento e innovación social***

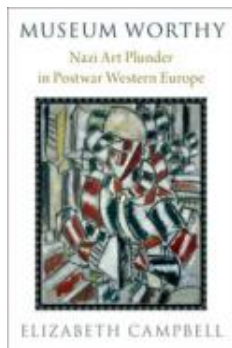


Pinto Puerto, Francisco (ed.)  
1. ed.  
Universidad de Sevilla, 2021  
(Arquitectura ; 44)  
604 p. ; 23x21 cm.  
9788447230631  
17,00 €

Esta publicación propone una reflexión colectiva sobre los procesos de conocimiento y gestión del patrimonio cultural – principalmente arquitectónico – y el papel que en ellos desempeñan los modelos digitales de información en el contexto de la cultura visual y tecnológica.

**Ver muestra**

### ***Museum Worthy : Nazi Art Plunder in Postwar Western Europe***



Campbell, Elizabeth  
1. ed.  
Oxford University Press, 2024  
344 p. ; 23x15 cm.  
9780190051983  
31,97 €

Art looting is commonly recognized as a central feature of Nazi expropriation, in both the Third Reich and occupied territories. After the war, the famed Monuments Men (and women) recovered several hundred thousand pieces from the Germans' makeshift repositories in churches, castles, and salt mines. Well publicized restitution cases, such as that of Gustav Klimt's luminous painting featured in the film *Woman in Gold*, illustrate the legacy of Nazi looting in the art world today.

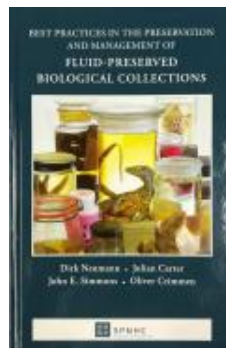
### ***Noves aportacions sobre la restauració de la porta dels Apòstols de la Seu Vella de Lleida***



Preixens Vidal, Núria (ed.)  
Martín Fuentes, Eva (ed.)  
1. ed.  
Universitat de Lleida, 2024  
223 p. ; 24x17 cm.  
9788491444718  
25,00 €

La obra recoge un conjunto de artículos con el fin de contribuir a la difusión del conjunto patrimonial del Cerro de la Seu Vella de Lleida y, en concreto, de la puerta de los Apóstoles, una de las más emblemáticas del gótico catalán.

### ***Preservation and Management of Fluid-preserved Biological Collections***



Neumann, Dirk (ed.) ... [et al.]  
1. ed.  
The Society for the Preservation of Natural History Collections, 2022  
192 p.  
9798218011024  
60,83 €

Fluid-preserved specimens present unique and challenging preservation problems and a wide variety of chemicals have been used over the years to fix and preserve specimens. This book is based on the practical experience of experts from different fields engaged in the management and maintenance of fluid collections worldwide.

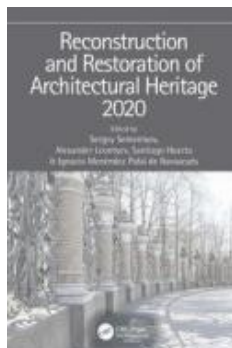
### ***Questioning Traumatic Heritage : Spaces of Memory in Europe and South America***



Saloul, Ihab (ed.) ... [et al.]  
1. ed.  
Amsterdam University Press, 2024  
(Heritage and Memory Studies)  
256 p. ; 23x15 cm.  
9789463726856  
157,14 €

This book takes as its object of investigation an array of traumatic heritage sites and spaces of memory, including museums, former detention camps, and sites of commemoration, in Europe, Argentina, and Colombia, to investigate how various traumatic pasts can be preserved and transmitted through space, and which kind of actions might be taken both to improve knowledge of the past and to serve as an opening to a discussion of current social issues.

### ***Reconstruction and Restoration of Architectural Heritage***



Sementsov, Sergey (ed.) ... [et al.]  
1. ed.  
CRC Press, 2023  
286 p.  
9780367691561  
62,57 €

This book includes contributions on the protection, and restoration of architectural monuments and the reconstruction of major historical urban development sites, as well as various complex issues and aspects of engineering reconstruction of monuments and preservation of historical heritage. The contributions were presented at the eponymous conference (RRAH 2020, St Petersburg, Russia, 25-28 March 2020), and cover a wide range of topics.

### ***Reflexiones sobre museología crítica, dentro y fuera de los museos***



Lorente, Jesús Pedro  
1. ed.  
Trea Ediciones, 2022  
(Biblioteconomía y administración cultural)  
122 p. ; 17x24 cm.  
9788418932977  
26,00 €

Este libro ofrece una revisión histórica sobre la museología crítica dentro de los museos, pero también analiza su labor curatorial exportada a espacios públicos ante sus puertas, su impacto en los estudios museológicos desarrollados en las universidades, y su proyección al más amplio campo disciplinar de la «patrimoniología».

**Ver muestra**

### ***The Author's Effects***



Watson, Nicola J.  
1. ed.  
Oxford University Press, 2023  
352 p. ; 23x15 cm.  
9780198883548  
27,81 €

This is the first book to describe how the writer's house museum came into being as a widespread cultural phenomenon across Britain, Europe, and North America. Exploring the ways that authorship has been mythologised through the conventions of the writer's house museum, this volume anatomises the how and why of the emergence, establishment, and endurance of popular notions of authorship in relation to creativity.

### ***The Queer Museum : Radical Inclusion and Western Museology***



Robenalt, Erica  
1. ed.  
Routledge, 2024  
264 p.  
9781032526423  
187,74 €

Analysing what it means to queer the museum in Western contexts, the book builds upon and challenges texts about inclusionary, activist museum practice and discusses the ways in which Othered communities are engaged with and represented.