



PÓRTICO
LIBRERÍAS

LITERATURA HISPÁNICA

Mayo 2024

www.porticolibrerias.es



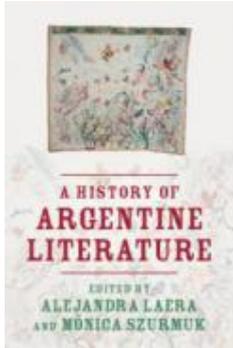
(+34) 976 35 03 03

Horario de atención: de 9h a 15h

catalogo@porticolibrerias.es

C/ Muñoz Seca 6 - 50005 Zaragoza

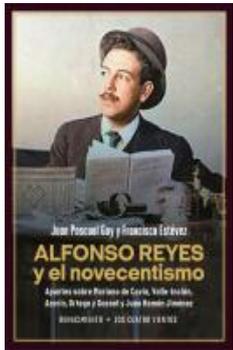
A History of Argentine Literature



Negtc.'Crñlcpf tc' *gf 0+
Uj wto wm'O »plec' *gf 0+
30gf 0
Eco dtkf i g'Wpkxgtukv { 'Rt guu.
4246
796'r 0=44z37"eo 0
; 9: 322; 4: 5267
35; .29'p

Vj ku" dqqm' r tqr qugu" c" o clqt" t gko ci klpki " qh
Cti gpvkg" rkgtcwtg" cwgpvkg" vq" r tqf wvkgp" kp
kpf ki gpqwu" cpf "o ki tvkgp" rpi wci gu" cpf "vq" ewtgpv
f gdcvgu'kp'Nkgtct { 'Uwf lgu0

***Alfonso Reyes y el novecentismo :
Apuntes sobre Mariano de Cavia,
Valle-Inclán, Azorín, Ortega y Gasset y
Juan Ramón Jiménez***



Rcucwcnf c { .Lxcp
Gu² xgl . 'Hcpekeq
30gf 0
Gf kqtkcnTgpceko lgpvq. '4246
*Nqu'ewctq'xkgpvqu"=45: +
46: 'r 0=43z37"eo 0
; 9: : 63236: 482
44.; 2'p

Crhqpuq" Tg{ gu" *3: ; /3; 7; + cdcpf qpc" O²zleq" gp
3; 35" r ctc" kpvgi tetug" gp" r "Ngi celap" o gzlepc" f g
Rct' u0' Wp" c° q" f gur w²u." ug" vcurf c" c" uw" r guct" c
O cf tlf "ukp" ppo dtco kgpvq" f kr mjo a vkeq" pk'o gf kq" f g
xkf c0'Guc" gucpeke" ug" r tqmri c" j cuw" 3; 460'F wtcpvg
f kgl "c° qu." f gur rkgi c" co r rkc" ce v xkf cf "ewwvcrn'gp" r
ecr kcn' gur c° qm0' Htgewpvc" co dkgpvgu" ewwvcrngu" {
ct' vjkequ." eqmrdqtc" gp" nqu' r gkxf lequ" { "tgxkuvu" o a u
r tgunki kququ" f gn' r c' u." ug" tgrcekqpc" eqp" guetkqtgu" g
kpvrgewwcrnu0Crhqpuq" Tg{ gu" { "gn'pqxgegpvkuo q0

***Anything but Novel : Pushing the
Margins in Latin American
Post-Utopian Historical Narrative***



F cplgnu.'Lgppkg'Kkgpg
30gf 0
Vj g'Wpkxgtukv { "qh'Crñdco c
Rt guu.'4245
3; 2'r 0=44z37"eo 0
; 9: 2: 39583297
74.27'p

F wtłpi "pgqrkdgtcn'tghqto u"lp"vj g"3; : 2u"cpf "3; ; 2u.
o wtf gt." tgr tguakp." cpf " gzkkg" j cf " tgf weg" vj g
pwo dgt" qh' kpvrgewwcrnu" cpf " Nghkuvu." cpf " o cp {
uweewo dgf "vq"qt"y gtg"eqqr vgf "d { "o ctngv'hqtegu"cpf
kf gqmri lgu0'Vj g"qr r qukkp"vq"vj g"geqppqo ke"xlkqpeg
qh' pgqrkdgtcn' r tqlgew" mængf " c" wpkgf " lraqv." cpf
hgcukng" cngtpevkgu" vq" vj g" eqpvgo r qtct { " qtf gt" pq
mqpi gt'uggo gf "vq"gzku0

***Cajal y la emoción de los libros :
encuentros y desencuentros literarios de
Santiago Ramón y Cajal***



U pej gl 'Tqp.'Iqu² 'O cpwgn
30gf 0
Eqpuglq'Uwr gkqt'f g
kpxguki celqpgu'Ekgpv'lecu
*E UK+ '4246
*45'f g'cdtkl"=42+
396'r 0
; 9: : 622334967
35.22'p

Ucpvki q'Tco »p" { "Eclcn"3: 74/3; 56+"gu"gn'ekgp'leq
gur c° qn'o a u"ko r qtvcpg" f g"rc"j kvqtkc" { "wpq" f g"mu
i tcpf gu'f g"vqf c"rc"j kvqtkc" f g"rc"ekgpek."o lgo dtq" f g
r rppq" f gtgej q" f gn' enwd" f g" mu" P gy vqp." Ncxqkukt.
F cty kp" q" Gkpvkgp0'Uw" qdte" j kvqni i kec." gp" r "s wg
f go qut»" s wg" gn' ukvgo c" egtgdten'pq" gu"wp" ukvgo c
eqpvkpwq" ukpq" wpq" f kvetgwq." hqto cf q" r qt" e² mrcu.
f gpqo kpcf cu" pgwtqpcu." r gto cpgeg" wcp" xli gpvg" j q {
eqo q"gp"uw'vgo r q0

Conteurs de la Renaissance et romanciers comiques : Le genre des nouvelles au XVIe siècle

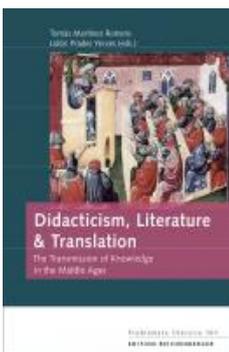


Dqwgw.'C ppg
30gf 0
Encuiks wgu'I ctpkgt."4246
* wf gu'gv'guacku'uw't'rc
Tgpckuacpeg"=
355(Rgtur gev&gu'j wo cpl&gu"=
33+
878'r 0'
; 9: 4628382564
76.; 3'p

F² hpklt "ng"i gptg'f gu'pqwxgngu'f g're" Tgpckuacpeg" guv
f² rdecv'hwg" f) ctw' r q² v&s wgu' eqpvgo r qtc&pu0' Rqwt" {
r ctxgpklt "wpg" cwtg' r kng" guv' r quikdng" <cf qr vgt' ng' r qkpv
f g" xwg" f gu" tqo cpekgtu" eqo ks wgu0' Ngwt" r tcv&s wg
tqo cpgus wg" pqwtkg" f gu'pqwxgngu' f g're" Tgpckuacpeg
r gto gv' f g" tcuugo drgt" r qwt" r" r tgo k' t' g" hku" f gu
etk³ tgu' f² hpk&qklt gu' h&cdrng' gv' r² tcv&kt gu0
F ghpklt "gn"i² pgtq' f g" r" ppxgnc" eqtw" tgpcegpv&nc" gu
eqo r rdecf q" gp" cwugpek" f g" wp" ctvg" r q² v&eq
eqpvgo r qt³ pgq0

[Ver muestra](#)

Didacticism, Literature and Translation : The Transmission of Knowledge in the Middle Ages



O ctv'pgl' k' Tqo gtq. "Vqo <u
*gf 0+
Rtcf gu' l' gtdgu. "Nk' »p" *gf 0+
30gf 0
Tglej gpdgti gt. "4246
*Rtqdrng cv' rkgctk" =323+
694'r 0=43z37"eo 0
; 9: 5; 894: 289:
86.22'p

Vj g' plpgv&gp' t' gugctej 'y qtmu' l' p&nf gf 'kp' y ku' xqno g
cr r tqcej " y g" v&cpuo ku&qp" qh' npqy r&f i g" kp" y j g
O kf f ng' Ci gu' l' tqo "c" xctkgv' "qh' r gtur gev&gu0' Co qpi
y j gug. " r ct v&wrt" cv&pv&qp" ku" r c&k' " vq" y j g" y c { u" kp
y j lej " kf gcu" y gtg" eqpxg { gf " kp" f kf cev&e" y qtmu.
rkgctw&t gô wpf gtuv&qf " kp" c" dtqcf " u&pvugô cpf
v&cpur&v&qp0

El jove Palau i Fabre : Una família de l'Eixample de Barcelona, el somni d'Eivissa i la Guerra Civil

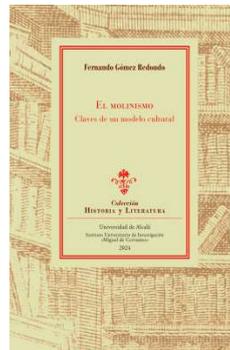


I w&nc0 qp. 'Lw&k<
30gf 0
I cr&zk' l' w&pdgti. "4246
*Cu&cki +
6: : 'r 0=46z38"eo 0
; 9: : 63; 95: ; 72
47.22'p

Lqur "R&rcw' k' H&cdt g" *3; 39/422: +² u' wp' f gnu' etgcf qtu
o² u' l' kpi w&rt u' f gn' ugi ng' Z Z' c' E' cv&wp { c< r qgv. 'cw&qt
v&ev&cn" p&ctcf qt. " cuuci kuv" k' wpc" f g" rgu" o <zko gu
cw&qt&kcuv" o wpf k&nu" gp" n&qdtc" f g" R&lc&uu0' Lw&k<
I w&nc0 qp" j c' f gf k&cv' x&lpv' k&e&pe" cp { u' c" guw&f k&ct" r<
ugxc' x&f c' k' r< "ugxc" qdtc. "k' p&q&h&t g&kz " wp' t' gn' v' l' p&h&to cv
s w&g' cv&tr c' k' gu' mgi g&kz " eqo " wpc" p&qxgn r<0

[Ver muestra](#)

El molinismo : claves de un modelo cultural



I »o gl' Tgf qpf q. "H&t&pcpf q
30gf 0
Wp&k>&uf cf 'f g' C&rc&f. "4246
*k' p&kw&wq' O ki w&gn' f g' E>&xc&pv&gu
=9+
446'r 0=43z37"eo 0
; 9: : 63; 967552
3: .22'p

Ug" cr rlec" gn' v² to k&pq" f g" ëo q&rk&uo qì " cn" o cteq
ew&wt&cn's w&g" ug" gz v&gp&f g" f guf g" 34: 6. "c° q" gp" gn's w&g
eqo k&gp' cp" c" t&gp&ct" U&pej q" K&X" { " f q° c" O ct' p" f g
O q&rk&pc. "j cuv" 3572. "gp" gn's w&g" o w> g" C&rh&pv&uq" Z K&gp
gn' l&uk&q' f g' I k&tc&nc&t0

[Ver muestra](#)

El reflejo de las musas : Estudios sobre las poetas ganadoras del Premio Andalucía de la Crítica

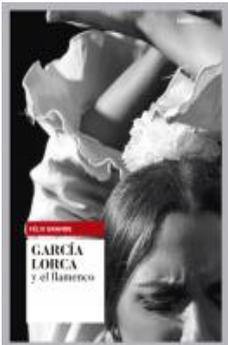


Sánchez García, Remedios
Aparicio Durán, Pablo
1. ed.
Comares, 2024
(Comares literatura)
344 p. ; 24x17 cm.
9788413697222
29,99 €

A lo largo de la Historia, las mujeres han sido sistemáticamente silenciadas por las estructuras de poder que han dominado la literatura española.

Ver muestra

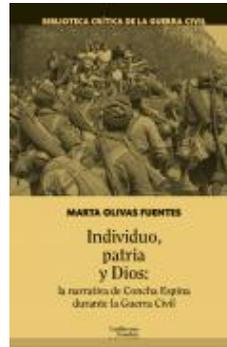
García Lorca y el flamenco



Grande, Félix
1. ed.
Sierpe, 2024
(Sierpe de plata)
230 p. ; 21x15 cm.
9788494703157
20,00 €

Se enumeran aquí todas las ingenuidades, los errores, las precipitaciones y los descuidos que García Lorca cometiera en sus trabajos sobre el tema, pero se reivindican con energía y penetración extraordinarias la profundidad de las intuiciones de Federico ante el flamenco, y el coraje y la exactitud moral con que las expuso.

Individuo, patria y Dios : la narrativa de Concha Espina durante la Guerra Civil



Olivas Fuentes, Marta
1. ed.
Guillermo Escolar (Escolar y Mayo), 2024
(Biblioteca crítica de la Guerra Civil)
176 p. ; 23x15 cm.
9788419782410
16,00 €

En este libro se realiza un análisis, tanto temático como formal, de las novelas y cuentos publicados por Concha Espina entre 1936 y 1939. El libro se detiene con especial énfasis en Retaguardia. Imágenes de vivos y muertos (1937), el texto más logrado del conjunto, y rescata otros ya olvidados como Las alas invencibles (1938) o Luna roja (1939).

Inventions of a Present : The Novel in its Crisis of Globalization



Jameson, Fredric
1. ed.
Verso Books, 2024
727 p.
9781804292402
34,77 €

The giant of literary theory analyzes the novel: Conrad, James, Atwood, Oe, Mailer, Grass, Grossman, García Márquez, Gibson, Knausgaard and more. This sweeping collection of essays ranges from the elusive politics of North American literature to the sometimes frozen narrative experiences of the eastern countries and the Soviet Union and beyond. This is a voyage traversing the globe, discovering a common kinship between each literary destination in late capitalism itself.

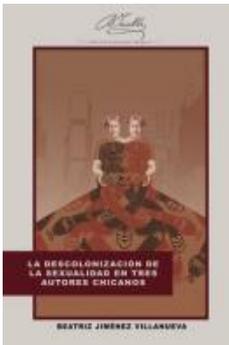
La censura y Miguel Hernández



Larrabide Achútegui, Aitor
Luis
Sánchez Balaguer, Juan José
1. ed.
Instituto Alicantino de Cultura
Juan Gil-Albert, 2024
(Ensayo e investigación)
510 p. ; 24 cm.
9788411460255
20,00 €

Este libro recoge los expedientes de censura, conservados en el Archivo General de la Administración, de la obra poética (60 ediciones y reimpresiones) y teatral (6 ediciones) de Miguel Hernández, las representaciones teatrales de obras suyas (10), recitales (9), grabaciones fonográficas (71 poemas y 106 solicitudes), textos 'no radiables' (20 referencias), actos públicos prohibidos (en 1967 y 1976), y monografías (13) sobre el universal poeta oriolano.

La descolonización de la sexualidad en tres autores chicanos

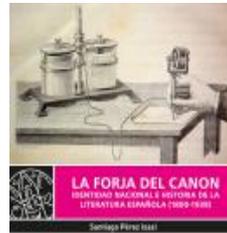


Jiménez Villanueva, Beatriz
1. ed.
Universidad de Alcalá, 2024
(Biblioteca Benjamin
Franklin)
115 p. ; 24x17 cm.
9788419745361
15,00 €

Es libro conecta diferentes campos de estudio interdisciplinarios como los estudios fronterizos, los estudios chicanos y los estudios de género y sexualidad. En esta obra se revisan diferentes corrientes teóricas para repensar las representaciones de sexualidad y raza en la obra literaria de tres autores chicanos del siglo XX: Gloria Anzaldúa, Cherríe Moraga y John Rechy.

Ver muestra

La forja del canon : identidad nacional e historia de la literatura española (1800-1939)



Pérez Isasi, Santiago
1. ed.
Editum. Ediciones de la
Universidad de Murcia, 2024
(Editum ensayo ; 20)
407 p. ; 23x16 cm.
9788418936982
30,00 €



Este libro se propone trazar una panorámica de la evolución de la historiografía literaria española moderna, desde el momento de su nacimiento, a principios del siglo XIX, hasta el final de la Guerra Civil.

La glosa famosísima de Alonso de Cervantes



Cervantes, Alonso de
Grande Quejigo, Francisco
Javier (ed.)
1. ed.
Universidad Pontificia de
Salamanca
Editorial Sindéresis, 2024
(Bibliotheca
Salmanticensis.Humanidades)
296 p. ; 24x17 cm.
9788417601768
32,00 €

La Glosa famosísima de Alonso de Cervantes es la primera que comenta las Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique. Y fue fundamental para su difusión y conocimiento en el siglo XVI.

Prueba de ello es el hecho de que todas las glosas en verso posteriores siguen su procedimiento de dedicar cuatro coplas de comentario a cada copla de Manrique.

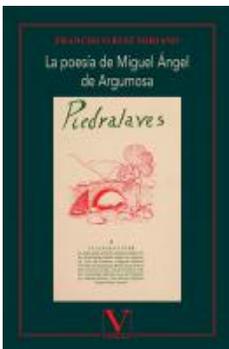
La herencia de Mario Vargas Llosa en la narrativa hispanoamericana contemporánea



Breusa, Luca
1. ed.
Verbum, 2022
(Verbum ensayo)
404 p. ; 19x14 cm.
9788413378671
24,90 €

La literatura hispanoamericana actual tuvo que emprender el desafío edípico de renovación narrativa bajo la sombra, a menudo asfixiante, del boom. El presente ensayo es un intento de contextualizar las posturas de los autores nacidos en las décadas de los sesenta y los setenta frente a la tradición de la “nueva novela hispanoamericana”, así llamada por Carlos Fuentes.

La poesía de Miguel Ángel de Argumosa



Ruiz Soriano, Francisco
1. ed.
Verbum, 2023
(Verbum ensayo)
252 p. ; 19x14 cm.
9788413379371
21,90 €

La poesía de Miguel Ángel de Argumosa (Torrelavega, "Madrid."1966) "cpcrk c" "ix" "gu? dec" "f g este poeta cántabro de la "r tqo qekp" "f gn" "o gf kq siglo" junto "a "Manuel "Arce" y "Crglcpf tq" "I ci q. profundizando en motivos y "ectcevgf" "lnecu0

Las impertinencias de Fernando Vallejo : políticas y estéticas del humor, la ironía y la controversia



Valle Lattanzio, Camilo del (ed.)
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2024
(Estudios latinoamericanos de Erlangen ; 59)
171 p. ; 22x15 cm.
9788491923961
28,00 €

El escritor colombiano Fernando Vallejo muestra una innegable tendencia en la poética y la retórica de su obra al escándalo, a poner en jaque las presuposiciones morales sobre lo que se puede y no se puede decir y, en suma, a la impertinencia. Este libro trata de pensar, desde distintos ángulos, la problemática o bien la incomodidad que supone la obra de Vallejo dentro del discurso político actual de lo políticamente correcto.

Ver muestra

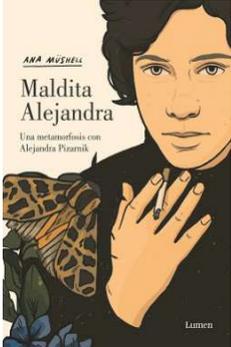
Las sin amo : escritoras olvidadas y silenciadas de los años treinta



Orihuela, Antonio
1. ed.
La Oveja Roja, 2024
(Ensayo)
470 p. ; 21x13 cm.
9788416227662
20,00 €

La cultura ácrata edificó, desde principios del siglo XX hasta la Guerra Civil, un relato emancipador sostenido por un movimiento social de una amplitud que hoy nos parece casi inverosímil. Su potencia transformadora arraigaba en nuevas relaciones con lo escrito y lo publicado que posibilitaron el acceso a la producción cultural de grupos tradicionalmente excluidos de ella.

Maldita Alejandra : una metamorfosis con Alejandra Pizarnik



Müshell, Ana
1. ed.
Lumen, 2022
(Lumen gráfica)
192 p. ; 24x17 cm.
9788426455598
21,90 €

En pleno episodio de agorafobia y tras una ruptura amorosa, la protagonista de esta historia decide sumergirse en la enigmática vida de Alejandra Pizarnik, en cuyos diarios y poemas encuentra las palabras exactas para describir sus temores. Hasta que la poeta irrumpe en su apartamento sin previo aviso, con su abrigo negro e inundándolo todo de versos, papelitos llenos de palabras y humo de cigarrillos.

Mariluz Escribano en el jardín que habita la memoria : estudios sobre una poeta-isla

Ítaca Palmer y Pablo Aparicio (coords.).
Mariluz Escribano en el jardín que habita la memoria
Estudios sobre una poeta-isla



Palmer, Ítaca (ed.)
Aparicio, Pablo (ed.)
1. ed.
Editorial Universidad de Granada, 2024
360 p. ; 21x14 cm.
9788433872722
25,00 €

Mariluz Escribano en el jardín que habita la memoria. La presente monografía invita al lector a conocer a la figura de Mariluz Escribano en todas sus facetas. Una interesantísima figura que ha ganado, en estos últimos años, su merecido espacio como poeta, narradora, docente y luchadora por los derechos de igualdad y de la memoria. El análisis de toda su trayectoria literaria nos ayudará a profundizar en su construcción del yo, su amor por la naturaleza, su implicación con el entorno, etc.

Ver muestra

Mi nombre de mujer se deshoja esta noche... : recuperación de la memoria y compromiso con la palabra en la obra narrativa de Mariluz Escribano



Gahete, Manuel
1. ed.
Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2024
168 p. ; 21x14 cm.
9788499277837
14,00 €

XVI Premio Nacional de Ensayo Leonor de Guzmán 2023

Reivindicada como una de las voces claves de la poesía comprometida española de los últimos veinte años, Mariluz Escribano ha sido una mujer de principios sólidos que ha enarbolado y defendido hasta su muerte los valores esenciales de la libertad, la dignidad y el progreso. Su obra, que se corresponde con una de las voces más sólidas y versátiles de la literatura ...

Nápoles en la literatura española de los siglos XVI y XVII : textos literarios, ambiente cultural e intercambios intelectuales en el virreinato partenopeo



Candelas Colodrón, Manuel Ángel
1. ed.
Universidad de Vigo, 2024
(Monografías da Universidade de Vigo. Humanidades e ciencias xurídico-sociais)
191 p. ; 24x17 cm.
9788481589863
10,00 €

La ciudad de Nápoles, durante los siglos XVI y XVII, constituye un espacio fundamental en el desarrollo de la cultura y de la literatura en lengua española. Desde la llegada de los aragoneses, con Alfonso V, la ciudad partenopea supuso el principal enlace entre las dos penínsulas.

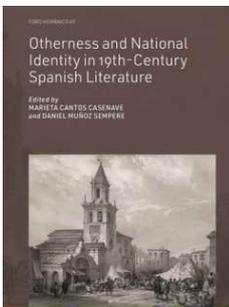
Narradoras españolas de posguerra



Martínez Cantón, Clara Isabel (ed.)
Fernández Martínez, Sergio (ed.)
1. ed.
Peter Lang, 2022
(Estudios hispánicos en el contexto global ; 17)
230 p.
9783631869406
60,03 €

Escritoras españolas de posguerra rescata del olvido y estudia de de manera crítica la obra de nueve autoras que, con sus novelas y cuentos, fueron protagonistas de la escena literaria española en los años de la posguerra. Estas autoras encontraron entonces un hueco en importantes editoriales y publicaron obras que han resultado decisivas en la cultura española, e incluso recibieron galardones de gran prestigio.

Otherness and National Identity in 19th-Century Spanish Literature



Canten Casenave, Marieta (ed.)
Muñoz Sempere, Daniel (ed.)
1. ed.
Brill, 2022
(Foro Hispánico ; 69)
288 p.
9789004515338
109,14 €

By engaging with shifting ideas of exclusion and difference, the authors in this book reflect upon the paradoxical centrality of the subaltern at a time when literature was deployed as a tool for nation building. The lasting presence of the Jewish and Moorish legacy, the portrayal of gypsy characters, or the changing notions of femininity in public discourse exemplify the ways in which images of marginal 'types' played a central role in the configuration of the very idea of Spanishness.

Ver muestra

Pasado e identidad : historia y literatura en la península ibérica del siglo XV



Kohut, Karl
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2024
418 p. ; 23x15 cm.
9788491924203
53,00 €

En la península ibérica del siglo XV, cronistas y poetas persiguieron el objetivo de recuperar la historia patria para asegurar su lugar en el pasado –frente al Imperio romano– y en el presente –frente a las otras monarquías europeas–. La protagonista de este proceso es Castilla-León, uno de los cinco reinos existentes a comienzos de siglo y, finalmente, sinónimo de España. Por su parte, Portugal seguirá su propio camino.

Ver muestra

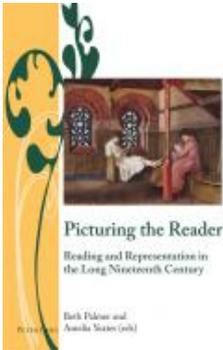
Pedro Salinas: poesía y deseo : espacio y tiempo de su creación literaria



Ramos Ortega, Manuel J.
1. ed.
Editorial Pre-Textos
Fundación Gerardo Diego,
2024
(Letras hispánicas ; 1874)
312 p. ; 24x16 cm.
9788419633729
30,00 €

La vida de Pedro Salinas, como acertadamente indica la profesora Escartín Gual, sugiere una vida de novela más que la de un hombre de letras. Aventajado profesor y catedrático en varias universidades europeas y americanas, su obra excede a cualquier encasillamiento académico, pues cultivó todos los géneros literarios posibles: prosa narrativa, teatro y crítica filológica de la mejor, más clarividente e integradora de campos, épocas y autores literarios.

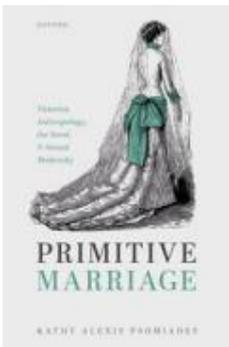
Picturing the Reader : Reading and Representation in the Long Nineteenth Century



Palmer, Beth (ed.)
Yeates, Amelia (ed.)
1. ed.
Peter Lang, 2022
(Writing and Culture in the
Long Nineteenth Century ; 11)
284 p.
9781788747127
87,27 €

The long nineteenth century saw a prolific increase in the number of books being produced and read and, consequently, in the number of visual and textual discourses about reading.

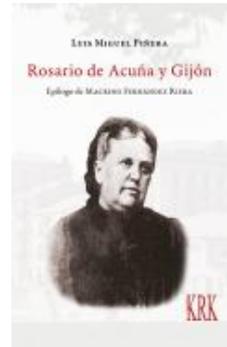
Primitive Marriage : Victorian Anthropology, the Novel, and Sexual Modernity



Psomiades, Kathy Alexis
1. ed.
Oxford University Press, 2024
256 p. ; 23x15 cm.
9780192863720
90,40 €

Marriage is the novel's traditional subject matter. But what happens to the novel when another genre of writing lays claim to the novel's traditional material? This book shows how the foundational ideas of the new discipline of anthropology gave late-Victorian novelists and social scientists ways of rethinking heterosexual romance by referring to a new kind of history, one in which marriage systems, sexual behavior, and reproductive practices were temporalized and given historical agency.

Rosario de Acuña y Gijón



Piñera, Luis Miguel
1. ed.
Krk, 2023
(Asturias ; 101)
127 p. ; 23x16 cm.
9788483678091
14,96 €

Rosario de Acuña y Villanueva (Madrid, 1850-Gijón, 1923) fue durante los últimos años de su vida vecina de Gijón. Su casa en El Cervigón (La Providencia), donde residió desde el año 1909 hasta su muerte el 5 de mayo de 1923 —que se conserva reformada y es de propiedad municipal— fue y es un símbolo de libertades y de la lucha por la igualdad. De las cosas que siempre defendió Rosario de Acuña.

Durante su estancia en Gijón estuvo muy atenta a lo que pasaba en la ciudad.

[Ver muestra](#)

Teresa de Jesús y su legado : santidad y escritura : 400 años de su canonización

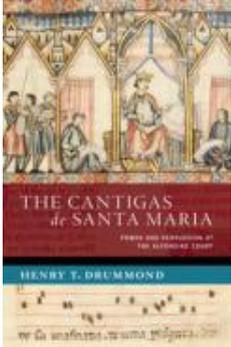


Borrego Gutiérrez, Esther
(ed.)
Mata Induráin, Carlos (ed.)
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2024
(Biblioteca Áurea Hispánica ;
163)
538 p. ; 24x15 cm.
9788491924159
65,00 €

Este volumen es un homenaje al legado literario de Teresa de Jesús, atendiendo a los tres parámetros que forman su título: la santidad, celebrada de forma expresa en las ceremonias y consiguientes fiestas de canonización; la escritura, a través de diversos aspectos del estilo de la abulense; y el legado, materializado en la obra de las primeras carmelitas.

[Ver muestra](#)

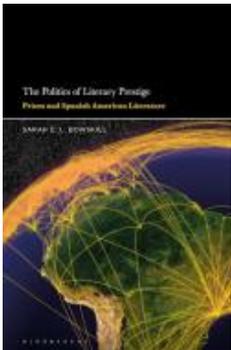
The Cantigas de Santa Maria : Power and Persuasion at the Alfonsine Court



Drummond, Henry T.
 1. ed.
 Oxford University Press, 2024
 (New Cultural History of Music)
 320 p. ; 23x15 cm.
 9780197670590
 98,74 €

This book offers a new perspective to the song collection, probing how the Cantigas use their music and text, together with rhetorical devices, to communicate with their desired audience. Author Henry T. Drummond builds upon previous methodologies, adopting a novel and holistic assessment of the songs' melodies, poetic features, and narrative logic to assess a wide selection of songs.

The Politics of Literary Prestige : Prizes and Spanish American Literature



Bowskill, Sarah
 1. ed.
 Bloomsbury, 2023
 224 p. ; 22x15 cm.
 9781501376030
 40,32 €

This volume provides the first comprehensive study of prizes for Spanish American literature. Covering state-sponsored and publisher-run prizes including the Biblioteca Breve Prize – credited with launching the 'Boom' in Spanish American literature – the Premio Cervantes and the Nobel Prize for Literature, this book examines how prizes have underpinned different political agenda.

Este volumen constituye el primer estudio exhaustivo de los premios de literatura hispanoamericana.

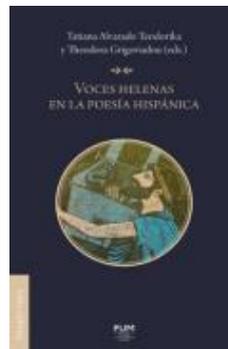
Tocar la piel del tiempo : la poesía de Luis García Montero



Gruia, Ioana
 1. ed.
 Editorial Renacimiento, 2022
 (Iluminaciones ; 158)
 144 p. ; 21x15 cm.
 9788419231536
 17,90 €

La poesía de Luis García Montero, el poeta actual en lengua española con más repercusión internacional, es como los amigos que todos quisiéramos tener: afectuosos, amables, hospitalarios y de una inteligencia al mismo tiempo aguda y bondadosa. Sus versos nos abrazan y a la vez nos instalan en la lucidez, en el complejo, difícil, delicado e ineludible equilibrio entre los sueños y la conciencia de su fragilidad.

Voces helenas en la poesía hispánica



Alvarado Teodorika, Tatiana (ed.)
 Grigoriadou, Theodora (ed.)
 1. ed.
 Presses Universitaires du Midi, 2024
 (Hespérides)
 300 p. ; 22x13 cm.
 9782810712731
 32,03 €

Los 15 estudios que componen este monográfico, reunidos en dos apartados, siguiendo un criterio cronológico que invita al lector a remontarse en los tiempos, se concentran en autores de los siglos XIX y XX, y hasta alguno del siglo XXI. Para estos autores el peso de los mitos o la influencia de la tradición helena han sido fuentes de inspiración para la creación poética, o han dado pie a reescrituras y reinterpretaciones adaptadas a un nuevo contexto de escritura.