

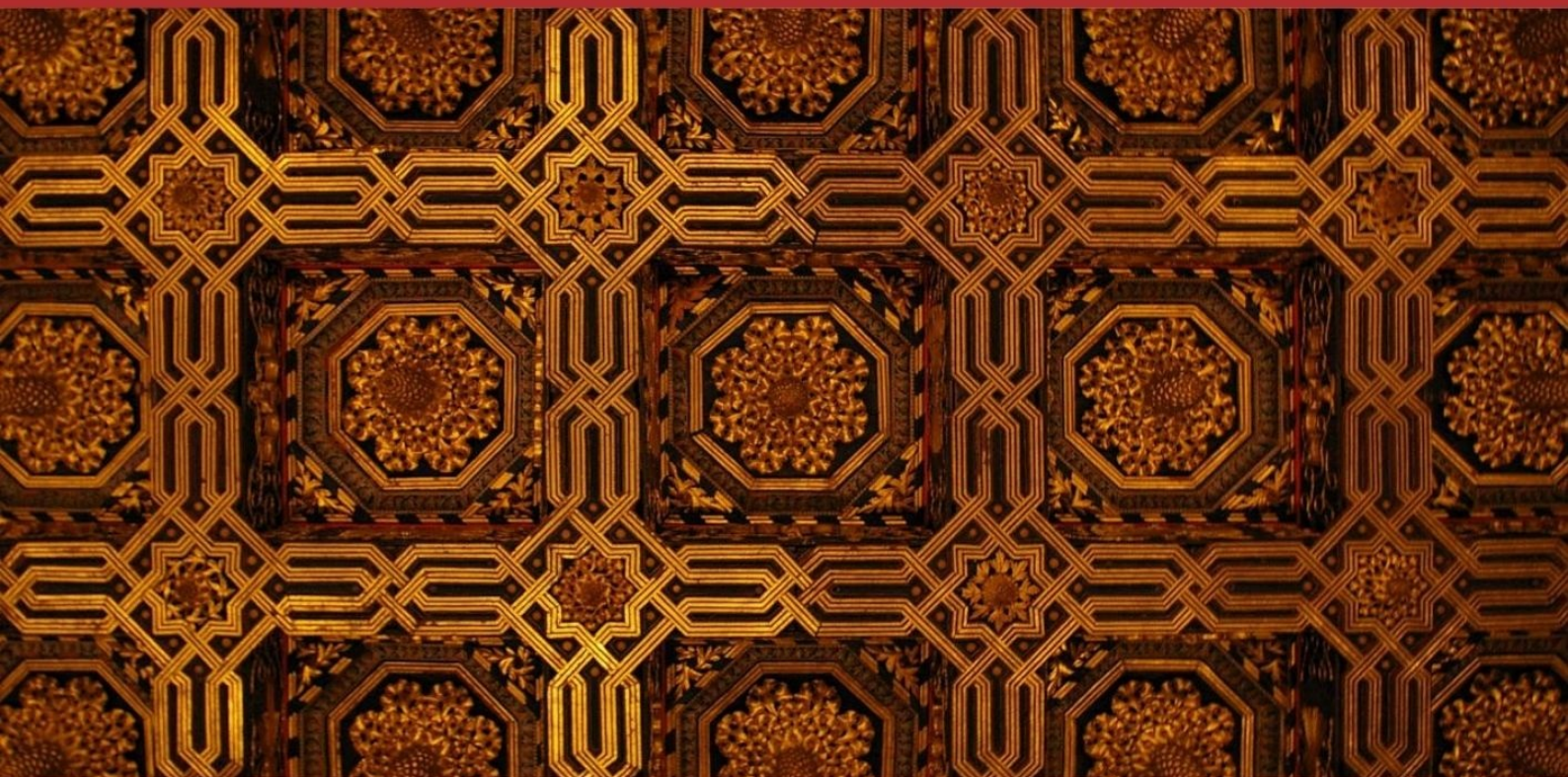


PÓRTICO
LIBRERÍAS

ARTE

Junio 2024

www.porticolibrerias.es



(+34) 976 35 03 03

Horario de atención: de 9h a 15h

catalogo@porticolibrerias.es

C/ Muñoz Seca 6 - 50005 Zaragoza

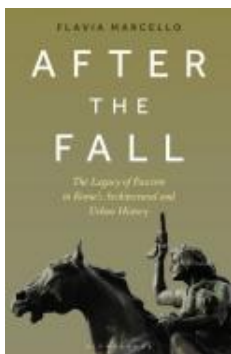
A arte contemporánea e o traballo por proxectos : propostas dende a docencia



García González, Silvia
1. ed.
Universidade de Vigo, 2023
108 p. ; 17x24 cm.
9788481589764
10,00 €

Este conxunto de escritos heteroxéneos pretende promover a arte contemporánea como unha ferramenta máis para utilizar na aula. A través de distintas experiencias ligadas a educación e mediación da arte propónse un achegamento que axude a creación dunha mirada crítica, buscando a través da metodoloxía, do traballo por proxectos, que nas aulas de secundaria e primaria podan utilizar de xeito transversal a arte contemporánea.

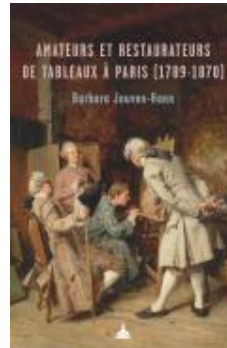
After the Fall : The Legacy of Fascism in Rome's Architectural and Urban History



Marcello, Flavia
1. ed.
Bloomsbury, 2024
256 p. ; 15x23 cm.
9781350120587
34,76 €

This work explores the many traces of fascism that can be found in the architecture and urban form of Rome – from its buildings, monuments and piazzas, to its street names and graffiti. It reveals how the legacy of this short period in history shaped - and continues to shape - Rome's contemporary cityscape in powerful ways, and examines what this can tell us about the persistence of troubling political and historical legacies in the built environment.

Amateurs et restaurateurs de tableaux à Paris (1789-1870)



Jouves-Hann, Barbara
1. ed.
Éditions de la Sorbonne, 2024
(Histoire de l'art)
352 p.
9791035109110
34,32 €

Préoccupés par la conservation de leur collection de peintures, les amateurs d'art parisiens font appel, entre 1789 et 1870, aux restaurateurs de tableaux, une profession qui, à la même époque, se définit indépendamment de celles du marchand, de l'expert ou même du peintre.

Arte y arquitectura en tiempo de crisis : Fragilidad y resiliencia del patrimonio cultural en situaciones de conflicto (siglos XX y XXI)



Fernández García, Ana María
(dir.)
1. ed.
Comares, 2024
(Comares arte ; 13)
324 p. ; 24x17 cm.
9788413697185
29,99 €

Arte y arquitectura en tiempos de crisis es una obra coral, de once investigadores e investigadoras que aborda desde distintos objetos de estudio la repercusión en las prácticas creativas y en la arquitectura de situaciones de crisis en el mundo contemporáneo.

Ver muestra

Costruire la nuova Italia : Miti di Roma e fascismo



Oppedisano, Fabrizio (ed.)
Salvatori, Paola S. (ed.)
Santangelo, Federico (ed.)
1. ed.
Viella, 2023
(I libri di Viella ; 468)
392 p. ; 15x21 cm.
9791254694022
37,27 €

Durante il ventennio fascista il mito di Roma antica rappresentò uno degli aspetti più pervasivi dell'ideologia e della propaganda del regime: i richiami alla romanità furono onnipresenti, e costituirono un motore mitopoietico di inesauribile potenza.

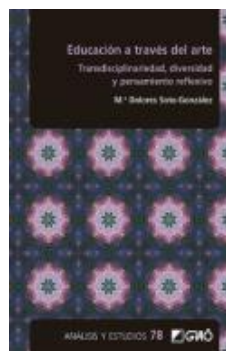
Divisas o empresas de los Austrias : expresiones simbólicas de representación personal



López Poza, Sagrario
1. ed.
Seminario Interdisciplinar
para el Estudio de la Literatura
Aurea Española (SIELAE),
2024
404 p. ; 15x23 cm.
9788409559565
30,00 €

Las divisas o empresas (creaciones simbólicas ingeniosas en que interviene la palabra y la imagen) fueron usadas por reyes, caballeros y damas para transmitir mensajes personales desde los inicios del género (a finales de la Baja Edad Media) hasta finales del siglo XVII.

Educación a través del arte : Transdisciplinariedad, diversidad y pensamiento reflexivo



Soto González, María Dolores
1. ed.
Editorial Graó, 2024
(Análisis y estudios ; 78)
140 p. ; 23x17 cm.
9788412855906
22,50 €

El texto plantea diversas estrategias para desarrollar propuestas curriculares más efectivas a través del arte. Propone explorar un enfoque basado en proyectos para la formación de docentes en educación artística.

El flamenco en las artes plásticas



Concha Ruíz, Manuel
1. ed.
Servicio de Publicaciones de
la Universidad de Córdoba,
2024
(Colección de excelencia)
128 p. ; 24x21 cm.
9788499278049
22,99 €

El monasterio de San Salvador de Cornellana en la Edad Media (1024-1536) : Fundación regia, abadía cluniacense, encomienda nobiliaria



Calleja Puerta, Miguel
1. ed.
Trea Ediciones, 2024
(Estudios históricos La Olmeda)
256 p.
9788419823854
23,99 €

Los monasterios medievales, a través de sus archivos, dan nombre y voz a las sociedades del pasado. Cornellana, en Asturias, fue uno de esos monasterios; y su pergamino más antiguo, fechado

en el año 1024, permite saber que fue una mujer la que promovió aquella modesta fundación monástica junto al río Narcea.

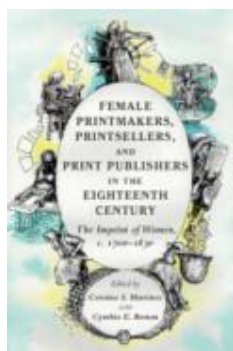
Esplendor en el crucero : las sepulturas regias de la Capilla Real de Granada



Reyes Ruiz, Manuel
1. ed.
Editorial Nuevo Inicio, 2023
216 p. ; 24x30 cm.
9788412590067
45,00 €

Este libro presenta las brillantes obras renacentistas de los mausoleos reales de los Reyes Católicos, Isabel y Fernando, y de su hija, Juana I de Castilla con su esposo Felipe. Es una cuidada publicación que incluye el relato de la historia de las obras: autores y fechas, junto con los vaivenes históricos de sus quinientos años de presencia en Granada.

Female Printmakers, Printsellers, and Print Publishers in the Eighteenth Century : The Imprint of Women, c. 1700–1830



Martinez, Cristina S. (ed.)
Roman, Cynthia E. (ed.)
1. ed.
Cambridge University Press,
2024
299 p. ; 15x22 cm.
9781108844772
118,21 €

A ground-breaking contribution that broadens our understanding of the history of prints, this edited volume assembles international senior and rising scholars and showcases an array of exciting new research that reassesses the history of women in the graphic arts c. 1700 to 1830.

Grundlegende Konzepte der Renaissance in der Kunst der Moderne, Postmoderne und Gegenwart : Widerlegung, Wiederaufnahme, longue durée



Stoltz, Barbara (ed.)
1. ed.
Peter Lang, 2023
(The Arts)
154 p.
9783034341806
48,89 €

In diesem Aufsatzband wird ein neuer wissenschaftlicher Ansatz bewerkstelligt, namentlich die Untersuchung der Retrospektiven der künstlerischen Praxis seit der Moderne insbesondere auf tradierte und vergangene Konzepte der Renaissance.

In-Between Textiles, 1400-1800 : Weaving Subjectivities and Encounters



Marín Aguilera, Beatriz (ed.)
Hanss, Stefan (ed.)
1. ed.
Amsterdam University Press,
2023
(Visual and Material Culture, 1300-1700)
388 p. ; 17x24 cm.
9789463729086
164,10 €

This is a decentred study of how textiles shaped, disrupted, and transformed subjectivities in the age of the first globalisation. The volume presents a radically cross-disciplinary approach that brings together world-leading anthropologists, archaeologists, art historians, conservators, curators, historians, scientists, and weavers to reflect on the power of textiles to reshape increasingly contested identities on a global scale between 1400 and 1800.

Interiors in the Age of Enlightenment : A Cultural History



Sloboda, Stacey (ed.)
1. ed.
Bloomsbury, 2024
248 p. ; 15x23 cm.
9781350408012
125,16 €

This book provides a comprehensive and interdisciplinary overview of the cultural history of interior design and interior spaces from 1700 to 1850. Considering the interior as material, social and cultural artefact, this volume moves beyond conventional descriptive accounts of changing styles and interior design fashions, to explore in depth the effect on the interior of the materials, processes, aesthetic philosophies and cultural attitudes of the age.

Jardinería histórica y metáfora virtual : Digitalizando vistas, estampas y planos (siglos XVI-XVIII)



Román Aliste, Sergio (ed.)
Marín Tovar, Cristóbal (ed.)
Soto Caba, Victoria (ed.)
1. ed.
Dykinson, 2023
242 p. ; 26x22 cm.
9788411708180
26,00 €

Este libro aborda el estudio del jardín histórico en torno a varios hitos concretos de la Península Ibérica, todos ellos desarrollados entre el Renacimiento y el ocaso del siglo XVIII.

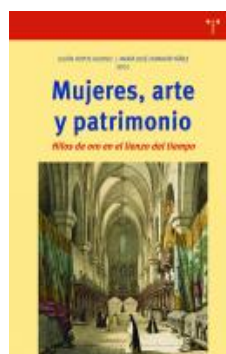
La Escuela de Bellas Artes de Bilbao y su repercusión en la escena artística vasca (1969-1983)



Vadillo Eguino, Miren
1. ed.
Universidad del País Vasco,
2024
(Arte.Textos ; 11)
226 p.
9788490826126
20,00 €

El presente estudio aborda la historia de la creación y puesta en marcha de la Escuela de Bellas Artes de Bilbao, germen de la actual Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, un centro promotor de las artes que lleva más de 50 años trabajando por la educación artística.

Mujeres, arte y patrimonio : hilos de oro en el lienzo del tiempo

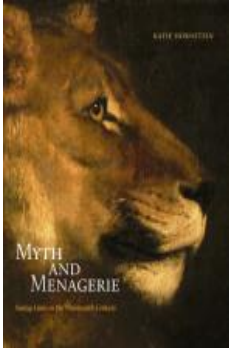


Hoyos Alonso, Julián (ed.)
Zaparaín Yáñez, María José (ed.)
1. ed.
Trea Ediciones, 2023
(Museología y patrimonio cultural)
332 p. ; 17x24 cm.
9788419525789
25,00 €

Esta obra es el fruto de la colaboración de un amplio elenco de especialistas que ofrecen, desde una perspectiva multifocal y diacrónica, su particular análisis, tan inquisitivo y sagaz como sutil y delicado, sobre las relaciones de las mujeres con el arte y la cultura, desde la Edad Media hasta la contemporaneidad.

Ver muestra

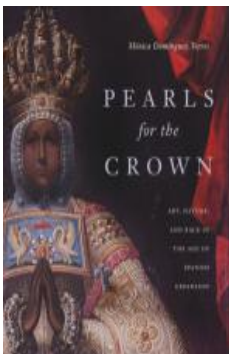
Myth and Menagerie : Seeing Lions in the Nineteenth Century



Hornstein, Katie
1. ed.
Yale University Press, 2024
272 p. ; 20x25 cm.
9780300253207
83,44 €

In artistic traditions that stretch back to antiquity, lions have been associated with strength and authority. The figure of the lion in nineteenth-century France stood at a crossroads between these historical meanings and contemporary developments that recast the animal's significance, such as the literal presence of lions in public menageries. In this highly original study, Katie Hornstein explores the relationships among animals, spectatorship, and visual production.

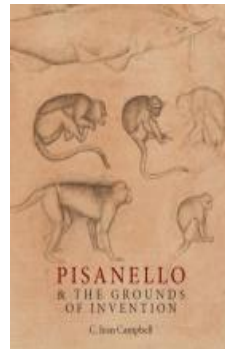
Pearls for the Crown : Art, Nature, and Race in the Age of Spanish Expansion



Domínguez Torres, Mónica
1. ed.
Pennsylvania State University Press, 2024
224 p.
9780271096810
116,75 €

In the age of European expansion, pearls became potent symbols of imperial supremacy. This book demonstrates how European art legitimated racialized hierarchies and inequitable notions about humanity and nature that still hold sway today.

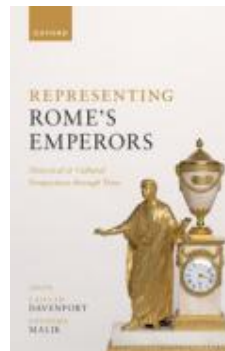
Pisanello and the Grounds of Invention



Campbell, C. Jean
1. ed.
Brepols Publishers, 2024
(Renovatio Artium ; 15)
xviii, 188 p. ; 28x22 cm.
9781915487124
114,40 €

The work of the fifteenth-century Italian painter Pisanello has long proven resistant the interpretative procedures of art history, in ways that point to the limits of those procedures as they evolved in the period after the Second World War. Taking Pisanello's art as an example of a larger theoretical issue, the book proposes a model of interpretation that addresses the realm of imitative practice.

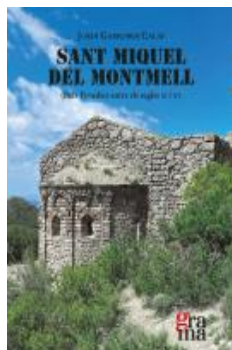
Representing Rome's Emperors : Historical and Cultural Perspectives through Time



Davenport, Caillan (ed.)
Malik, Shushma (ed.)
1. ed.
Oxford University Press, 2024
352 p. ; 15x23 cm.
9780192869265
125,16 €

Roman emperors have long functioned—and continue to function—in the western imagination as paradigms of imperial leadership to be emulated or avoided. This innovative volume brings together an international team of experts to examine the literary and artistic representations of Roman emperors across more than two thousand years of history.

Sant Miquel del Montmell : (Baix Penedès) entre els segles XI i XV



Garrober Calaf, Jordi
1. ed.
Pagès Editors, 2023
(Grama)
220 p. ; 21x16 cm.
9788412603392
24,00 €

El llibre "Sant Miquel del Montmell (Baix Penedès) entre els segles XI i XV" és un treball d'investigació interdisciplinari dedicat a l'anomenada popularment "ermita" romànica del Montmell. A partir del desenvolupament històric de la parròquia del Montmell, concebuda com a església i com a territori delimitat, el públic coneixerà l'organització socioeconòmica i l'evolució política del terme del Montmell des del segle XI fins al final de l'edat mitjana.

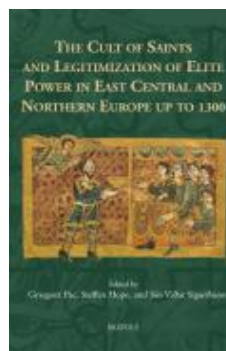
Schola Artium : Jesús Rivas Carmona y la Historia del Arte español



García Zapata, Ignacio José (ed.)
Pérez Sánchez, Manuel (ed.)
1. ed.
Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia, 2023
(Editum Munera ; 18)
620 p. ; 17x24 cm.
9788418936890
26,00 €

En las páginas de este libro rendimos homenaje al profesor Jesús Rivas Carmona, cuya dedicación a la Historia del Arte ha marcado un hito en el panorama académico español. Como catedrático de la Universidad de Murcia, su influencia se extiende más allá de las aulas, dejando una huella imborrable en el conocimiento del arte y el patrimonio artístico de regiones emblemáticas como Andalucía, su patria, Navarra y Murcia.

The Cult of Saints and Legitimization of Elite Power in East Central and Northern Europe up to 1300



Pac, Grzegorz (ed.)
Hope, Steffen (ed.)
1. ed.
Brepols Publishers, 2024
472 p. ; 23x15 cm.
9782503611082
114,40 €

While Northern and East Central Europe are often considered to have been peripheral parts of medieval Latin Christendom, they nevertheless embraced many of the same cultural impulses found in more central areas. Key among these was the way in which social elites, in the first centuries after the introduction of Christianity, recognized the potential to exploit the cult of saints as a way of legitimizing their own social standing.

The Green Middle Ages : The Depiction and Use of Plants in the Western World 600-1600

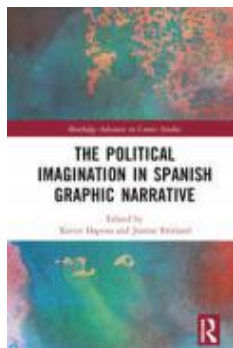


Chavannes-Mazel, Claudine (ed.)
Ijpelaar, Linda (ed.)
1. ed.
Amsterdam University Press, 2023
344 p. ; 24x28 cm.
9789463726191
63,90 €

How 'green' were people in late antiquity and the Middle Ages? Unlike today, the nature around them was approached with faith, trust and care. The population size was many times smaller than today and human impact on nature not as extreme as it is now. People did not have to worry about issues like deforestation and sustainability. This book is about the knowledge of plants and where that knowledge came from.

¿Hasta qué punto era "verde" la gente de la Antigüedad tardía y la Edad Media?

The Political Imagination in Spanish Graphic Narrative



Dapena, Xavier (ed.)
Britland, Joanne (ed.)
1. ed.
Routledge, 2023
(Routledge Advances in Comics Studies)
288 p.
9781032433271
180,79 €

The volume and its chapters reflect the interdisciplinary nature of the comic. They employ a cultural studies approach with different theoretical frameworks ranging from debates within comics studies, film and media theory, postcolonialism, feminism, economics, multimodality, aging, aesthetics, memory studies, food studies, and sound studies, among others. Scholars and students working in these areas will find the book to be an insightful and impactful resource.

Una Italia de papel : estampas de Roma y Venecia del siglo XVIII en la Colección Furió



Furió Galí, Vicenç (ed.)
1. ed.
Distoria Edicions, 2024
171 p. ; 29x21 cm.
9788412781403
23,95 €

En el siglo XVIII, Roma y Venecia fueron las principales ciudades que atraían a los viajeros europeos que hacían el Grand Tour y que buscaban hacer una inmersión en el arte y la cultura italianas. Roma, por los monumentos que evocaban la grandeza del mundo clásico. Venecia, por la belleza de sus canales, por su exotismo y por el extraordinario florecimiento artístico que vivió esta república en el setecientos.

Viajes y artistas desde América a Andalucía entre dos siglos (XIX-XX)



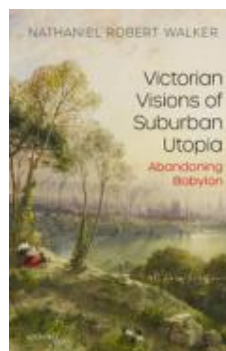
Guasch Marí, Yolanda (ed.)
López Guzmán, Rafael (ed.)
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2023
288 p. ; 21x26 cm.
9788491923855
54,00 €

En la construcción de la imagen estética de Andalucía tuvieron un papel importante los viajeros, muchos de ellos artistas, que seleccionaron con su mirada las características que fueron dibujando la identidad de nuestro país.

Los textos que se integran en este libro se centran en los llegados de América, sobre todo de los territorios hispanos, que han sido, en parte, olvidados por la historiografía.

Ver muestra

Victorian Visions of Suburban Utopia : Abandoning Babylon



Walker, Nathaniel Robert
1. ed.
Oxford University Press, 2024
576 p. ; 15x23 cm.
9780198907756
48,67 €

The rise of suburbs and the disinvestment from cities have been defining features of life in many countries over the course of the twentieth century, especially English-speaking countries. The separation of different aspects of life, such as living and working, and the diffusion of the population in far-flung garden homes have necessitated the enormous consumption of natural lands and the constant use of mechanized transportation.