



PÓRTICO
LIBRERÍAS

LITERATURA HISPÁNICA

Julio 2024

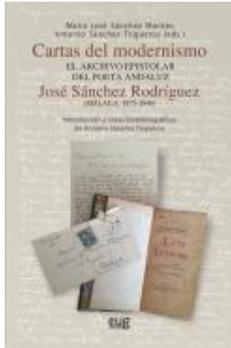
www.porticolibrerias.es



(+34) 976 35 03 03
Horario de atención: de 9h a 15h

catalogo@porticolibrerias.es
C/ Muñoz Seca 6 - 50005 Zaragoza

Cartas del modernismo : el archivo epistolar del poeta andaluz José Sánchez Rodríguez (Málaga, 1875-1940)



Sánchez Montes, María José (ed.)
Sánchez Trigueros, Antonio (ed.)
1. ed.
Editorial Universidad de Granada, 2024
430 p. ; 21x14 cm.
9788433872852
24,00 €

Aparte de otros documentos de interés, como una selección de reseñas de los libros del malagueño Sánchez Rodríguez, en este volumen se reúne por primera vez el archivo epistolar completo conservado que recoge la abundante correspondencia (cerca de trescientas cartas) que el poeta andaluz José Sánchez Rodríguez recibió, en el periodo que va desde la última década del siglo XIX hasta los primeros lustros del XX, de poetas importantes como Juan Ramón Jiménez, Francisco Villaespesa y más de setenta

[Ver muestra](#)

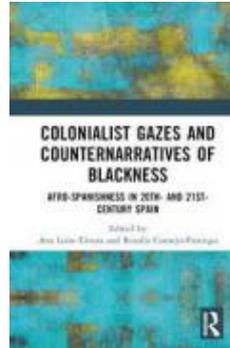
Clásicos subversivos / Clásicos subvertidos : apropiación y vigencia del teatro áureo



Vélez-Sáinz, Julio
1. ed.
Reichenberger, 2023
(Teatro del Siglo de Oro. Estudios de literatura ; 147)
348 p. ; 24x16 cm.
9783967280524
31,00 €

Los “clásicos españoles” no son hoy comparables en su influencia en la escena global a los grecorromanos, al classicisme francés, a la commedia dell’arte, ni al gran teatro isabelino. Un simple vistazo a las programaciones de los teatros nacionales a nivel mundial sirve para corroborar este hecho. Esto se debe fundamentalmente al proceso de instrumentalización ideológica que ha habido de la materia clásica.

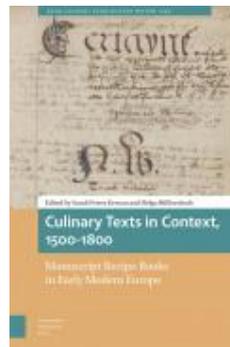
Colonialist Gazes and Counternarratives of Blackness : Afro-Spanishness in 20th- and 21st-Century Spain



Cornejo Parriego, Rosalía
Léon-Tavora, Ana (ed.)
1. ed.
Routledge, 2024
260 p.
9781032563497
187,74 €

Building on the growing field of Afropean Studies, this interdisciplinary and intermedial collection of essays proposes a dialogue on Afro-Spanishness that is not exclusively tied to immigration and that understands Blackness as a non-essentialist, heterogeneous and diasporic concept.

Culinary Texts in Context, 1500-1800 : Manuscript Recipe Books in Early Modern Europe



Kernan, Sarah Peters (ed.)
Müllneritsch, Helga (ed.)
1. ed.
Amsterdam University Press, 2024
(Food Culture, Food History before 1900)
270 p. ; 23x15 cm.
9789463727792
157,14 €

This collection represents a new and significant contribution to the study of recipe books from the early modern period (ca. 1500–1800) by situating them in a broader European context, traversing Catalonia, Finland, French and German-speaking regions, Ireland, Portugal, Spain, Sweden, and England.

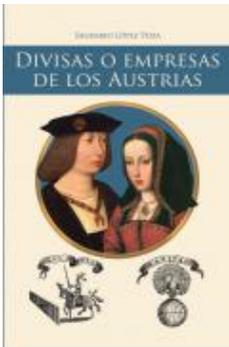
***Dictionnaire littéraire de la scatologie :
D'Aristophane à Pierre Michon***



Fougère, Marie-Ange
Hamon, Philippe
1. ed.
Classiques Garnier, 2024
(Dictionnaires et synthèses ;
28)
424 p.
9782406165545
39,73 €

Ce dictionnaire constitue une réflexion sur le statut littéraire de la thématique excrémentielle, son histoire, ses motifs, ses genres et ses fonctions, mais aussi une anthologie de plus de 400 œuvres (textes, chansons, films, images) qui exploitent cette thématique à diverses époques et cultures.

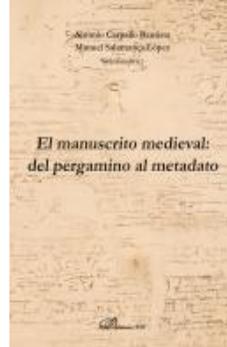
***Divisas o empresas de los Austrias :
expresiones simbólicas de
representación personal***



López Poza, Sagrario
1. ed.
Seminario Interdisciplinar
para el Estudio de la Literatura
Aurea Española (SIELAE),
2024
404 p. ; 15x23 cm.
9788409559565
30,00 €

Las divisas o empresas (creaciones simbólicas ingeniosas en que interviene la palabra y la imagen) fueron usadas por reyes, caballeros y damas para transmitir mensajes personales desde los inicios del género (a finales de la Baja Edad Media) hasta finales del siglo XVII.

***El manuscrito medieval : del pergamino
al metadato***



Carpallo Bautista, Antonio
(dir.)
Salamanca López, Manuel
(dir.)
1. ed.
Dykinson, 2024
312 p. ; 24x17 cm.
9788410700451
29,00 €

El códice es un viejo conocido, cuyo catálogo de materias se ha ido incrementando paulatinamente, de forma paralela al inicio de nuevas líneas o corrientes de investigación, que, actualmente, nos ofrecen una visión poliédrica del mismo. Llegados a este punto, se antoja necesario presentar una panorámica lo más amplia posible de la realidad de los estudios sobre el libro manuscrito, a efectos de abundar en lo ya hecho y de explorar nuevas vías de análisis.

***El Quijote en la mudanza de la Edad
Moderna : (y otros ensayos filosóficos
sobre ficción y narración)***



García Serrano, Manuel
1. ed.
Reichenberger, 2023
(Problemata literaria ; 100)
xii, 380 p. ; 21x15 cm.
9783967280531
60,32 €

Los ocho trabajos aquí recopilados pueden ser leídos de forma independiente, pero comparten temas y preguntas, y confluyen en una misma línea metódica. Al universo del Quijote le es dispensada una atención especial. En el primer capítulo del presente libro se revisa una serie de lecturas ya clásicas del espíritu moderno de la novela cervantina, y se propone una alternativa a las conclusiones que de ellas se desprenden.

Historia de la poesía medieval castellana, 2. Los poetas y sus cancioneros



Gómez Redondo, Fernando
1. ed.
Ediciones Cátedra, 2024
(Crítica y estudios literarios)
1640 p. ; 24x16 cm.
9788437647449
55,95 €

Definida "la trama de las materias" en el primer volumen de la "Historia de la poesía castellana medieval" (2020), se reservaba para este segundo el análisis del amor o de la erotología que, en castellano, ya en el siglo XIII, cuaja en breves obras (la alegórica "Razón de amor", el debate de "Elena y María") en las que se cifran los peligros de la pasión concupiscente; tal será el principal asunto del que se ocupará Juan Ruiz en el "Libro de buen amor", que puede considerarse el primer cancioner

Infancia y maldad en la literatura española contemporánea



Rodríguez, Samuel (ed.)
1. ed.
Ediciones Alfar, 2023
(Alfar universidad ; 243.Serie filosofía y sociedad)
206 p. ; 22x15 cm.
9788478989805
15,60 €

Este libro pretende explorar diferentes formas de maldad ejercida por niños a través del teatro, la novela, el cuento y la poesía contemporáneos en español. Esa maldad puede adquirir formas diversas: violencia física o simbólica, criminal o no, enfermiza o no, con especial atención a niños psicópatas y/o psicóticos. Las herramientas de análisis son muy diversas (narratología, sociología, psiquiatría, psicología, psicoanálisis, estudios de género, etc.).

Julio Cortázar y Daniel Devoto : historia de una amistad



Rubio Jiménez, Jesús
1. ed.
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2024
(Humanidades ; 193)
498 p. ; 21x15 cm.
9788413406572
34,00 €

Julio Cortázar y Daniel Devoto son dos figuras señeras de la cultura argentina e hispánica del pasado siglo. Mantuvieron una intensa amistad y colaboración en Argentina durante los años cuarenta y después, cuando emigraron a París en los años cincuenta. En este libro se reconstruyen sus relaciones a partir de la documentación conservada en el archivo de Daniel Devoto hoy depositado en la Fundación Lázaro Galdiano (Madrid).

Ver muestra

La cultura de los vencedores : Nuevas redes culturales en la España de la posguerra (1939-1945)



Ricci, Evelyne (ed.)
Lecointre, Melissa (ed.)
1. ed.
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2023
(Humanidades ; 190)
192 p. ; 15x21 cm.
9788413406459
18,00 €

Desde la doble perspectiva de la historia cultural y de la historia de la literatura, el presente volumen constituye un ensayo sinfónico de lo que representó el aparato cultural y la literatura franquista en los inicios del régimen, ahondando en sus logros y limitaciones.

Ver muestra

La ficción discontinua : estrategias de lectura y unidad de la obra literaria



Frau, Juan
1. ed.
Verbum, 2024
(Verbum menor)
256 p. ; 19x14 cm.
9788411361101
21,90 €

La ficción discontinua. Estrategias de lectura y unidad de la obra literaria parte de una revisión del concepto de obra y de las nociones tradicionales de unidad, coherencia o integridad, y de una indagación en sus límites habituales, el principio y el final, para proceder al análisis del concepto de ficción discontinua, entendido como la reapertura del mundo ficcional mediante segundas partes o continuaciones.

La incorporación de la mujer a la cultura escrita en el siglo XV : análisis contextual y censo de lectoras en Aragón, Castilla y Portugal



Jiménez Moreno, Arturo
1. ed.
Universidad de Salamanca,
2024
(Obras de referencia ; 48)
640 p. ; 24x17 cm.
9788413118543
40,00 €

Esta obra cartografía (recoge, ordena y analiza) toda la producción académica dedicada a desvelar la relación de la mujer peninsular con la cultura escrita a finales de la Edad Media. En sus más de seiscientas páginas, los datos e indicios descritos por Arturo Jiménez ofrecen una conclusión tan sugestiva como inesperada: en los reinos peninsulares la incorporación de la mujer al público lector se produjo a lo largo del siglo XV.

Ver muestra

La ley de los godos : estudios selectos



Romero Cambrón, Ángeles
(ed.)
1. ed.
Peter Lang, 2024
230 p. ; 21x14 cm.
9783631915332
58,69 €

El Liber Iudicorum y su versión romance, el Fuero Juzgo, constituyen la piedra angular del patrimonio jurídico hispánico. Bien como código legal en vigor, bien como objeto de estudio de los grandes hombres de letras o como modelo para la redacción de otros códigos, ha estado secularmente presente en nuestra historia. Este volumen reúne varios trabajos que abordan la obra desde una perspectiva interdisciplinar.

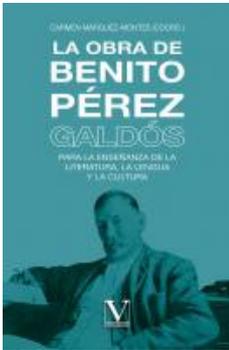
La Narration oratoire et les Genres littéraires : XVe-XVIIIe siècles



Mounier, Pascale (dir.)
1. ed.
Classiques Garnier, 2024
(Rencontres ; 622.Civilisation médiévale ; 13)
303 p.
9782406166238
39,73 €

Les préceptes relatifs à la narration façonnent la production littéraire entre le XVe et le XVIIIe siècle. Les contributions réunies explorent le lien entre leur mise en oeuvre et la typologie des formes d'écriture.

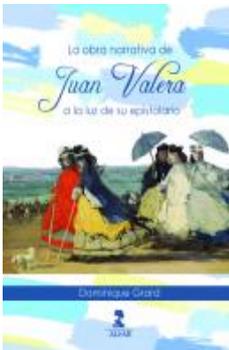
La obra de Benito Pérez Galdós : para la enseñanza de la literatura, la lengua y la cultura



Márquez-Montes, Carmen
(dir.)
1. ed.
Verbum, 2024
(Verbum ensayo)
330 p. ; 19x14 cm.
9788411360487
24,90 €

El libro que se presenta a los lectores es el primer volumen de la colección VERBUM Galdosiana, que acoge estudios y ediciones sobre la amplia y plural obra de Benito Pérez Galdós, el autor más significativo de las letras en español después de Miguel de Cervantes.

La obra narrativa de Juan Valera a la luz de su epistolario



Grard, Dominique
1. ed.
Ediciones Alfar, 2023
(Alfar universidad ;
242.Estudios literarios)
214 p. ; 22x15 cm.
9788478989669
15,60 €

La exploración del conjunto del inmenso epistolario de Juan Valera permite a la autora de este libro examinar las relaciones existentes entre el recorrido vital de nuestro escritor (reflejado en su correspondencia) y los asuntos de sus diferentes novelas, con un objetivo fundamental: estudiar las novelas andaluzas de Valera a la luz de su epistolario.

La vuelta del lenguaje en el vanguardismo español



Martínez, Alejandro
1. ed.
Verbum, 2024
(Verbum ensayo.Biblioteca cubana)
80 p. ; 19x14 cm.
9788411361019
18,90 €

El movimiento vanguardista tuvo un impacto duradero en la literatura española y sentó las bases para futuras corrientes literarias. Su espíritu de experimentación y ruptura se extendió más allá del siglo XX y sigue siendo una fuente de inspiración para los escritores contemporáneos. Al experimentar con el lenguaje, los escritores vanguardistas desafiaron las estructuras narrativas tradicionales.

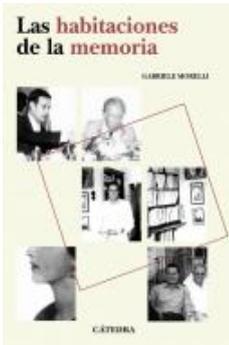
Langues et cultures en contact : Réflexions linguistiques et traductologiques



Lacheny, Marc (ed.)
Rentel, Nadine (ed.)
Schwerter, Stephanie (ed.)
1. ed.
Peter Lang, 2024
(Studien zur Translation und Interkulturellen Kommunikation in der Romania ; 8)
304 p.
9783631830765
70,74 €

Dans un monde globalisé, le contact entre les langues et les cultures prend une place prépondérante. Plus de la moitié de la population mondiale utilise plusieurs langues ou variétés linguistiques. Le présent ouvrage, réunissant des chercheurs issus de différentes cultures et de disciplines variées, examine divers contextes multi- et plurilingues dans une perspective interdisciplinaire.

Las habitaciones de la memoria

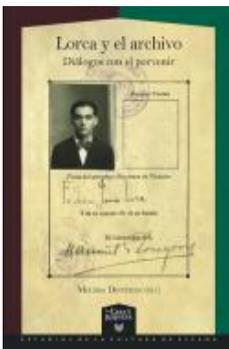


Morelli, Gabriele
1. ed.
Ediciones Cátedra, 2024
(Crítica y estudios literarios)
368 p. ; 21x14 cm.
9788437647807
21,95 €

"Las habitaciones de la memoria" supone un delicioso recorrido por la vida y los recuerdos del profesor e hispanista Gabriele Morelli, a quien desde muy joven la pasión por la literatura arrastró a la más honda intimidad de las letras hispánicas.

[Ver muestra](#)

Lorca y el archivo : diálogos con el porvenir



Dinverno, Melissa (ed.)
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2024
(La casa de la riqueza ;
79. Estudios de la cultura de
España)
346 p. ; 22x15 cm.
9788491924173
36,00 €

Lorca y el archivo ofrece una exploración de archivo en términos teóricos y prácticos, del archivo lorquiano en particular y de los diálogos que se pueden establecer entre fondos y prácticas de activación.

Lucrecio en España

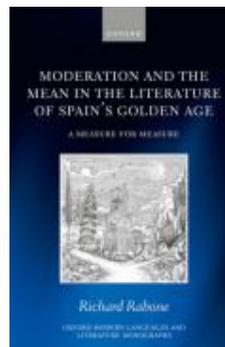


Traver Vera, Ángel Jacinto
1. ed.
Universidad de Huelva
Servicio de Publicaciones de
la Universidad de Córdoba,
2024
(Classical monographs ; 15)
702 p. ; 24x17 cm.
9788419397768
30,00 €

Esta monografía estudia la tradición clásica del De rerum natura de Lucrecio en la literatura española, desde Isidoro de Sevilla hasta la actualidad. Esta joya de la Antigüedad ha sido el poema didáctico por excelencia de la literatura latina junto con los Georgica de Virgilio. En ella Lucrecio expuso la filosofía de Epicuro a fin de liberar a los hombres del miedo a la muerte y a los dioses.

[Ver muestra](#)

Moderation and the Mean in the Literature of Spain's Golden Age : A Measure for Measure



Rabone, Richard
1. ed.
Oxford University Press, 2023
(Oxford Modern Languages
and Literature Monographs)
320 p. ; 15x23 cm.
9780192862747
108,47 €

This book presents the first sustained analysis of the reception of the Aristotelian golden mean and related ideas of moderation in the literature and thought of early modern Spain (1500-1700).

Peor está que estaba



Calderón de la Barca, Pedro
Pezzini, Sara (ed.)
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2024
(Biblioteca Áurea Hispánica ;
167. Comedias completas de
Calderón ; 32)
186 p. ; 24x15 cm.
9788491924470
34,00 €

Peor está que estaba es una de las más logradas y exitosas comedias de enredo del repertorio calderoniano. Compuesta probablemente a principios de 1630 e incluida en la Primera parte de comedias (1636), esta obra permite apreciar la maestría y la total desenvoltura con la que Calderón se mueve en el universo cómico.

Ver muestra

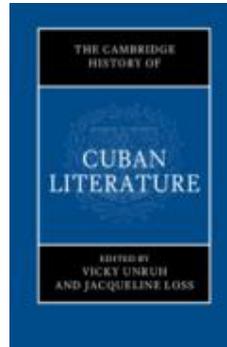
***Personaggi e motivi arturiani nella
poesia di trovatori e trovieri***



Bisceglia, Margherita
1. ed.
Erma di Bretschneider, 2024
(Filologia classica e medievale
; 9)
272 p. ; 24x17 cm.
9788891333056
281,56 €

A partire dalle citazioni onomastiche di personaggi come Artù, Tristano e Merlino nelle liriche di trovatori e trovieri, nel volume si stabilisce una connessione fra la lirica medievale romanza e la tradizione della narrativa arturiana.

***The Cambridge History of Cuban
Literature***



Unruh, Vicky (ed.)
1. ed.
Cambridge University Press,
2024
816 p. ; 22x15 cm.
9781009168342
152,97 €

This landmark book highlights the intricacies of linguistic and cultural translation embodied in telling a story in English about a body of work expressed predominantly in Spanish, but also French, Haitian Kreyòl, Angolan Portuguese, and English. Broad in its scope, this book encompasses such major figures as Gómez de Avellaneda, Heredia, Plácido, Manzano, Villaverde, Martí, Casal, Carpentier, L.

Ver muestra

***The Currency of Cultural Patrimony :
The Spanish Golden Age***



Bayliss, Robert
1. ed.
Liverpool University Press,
2024
(Contemporary Hispanic and
Lusophone Cultures)
176 p.
9781802074482
132,11 €

The Spanish Golden Age, a cultural narrative that has developed and over four centuries, remains a key element of how Spaniards articulate cultural identities, both within Spain and to the outside world. This book examines the development of this narrative by artists, intellectuals, historians, academics, and institutions.

Transformative Reading



Fialho, Olivia
1. ed.
John Benjamins Publishing,
2024
(Linguistic Approaches to
Literature ; 42)
xii, 259 p.
9789027214744
143,52 €

Transformative Reading belongs to a growing tradition of studies investigating the functions of aesthetic experiences in our lives. Philosophers, literary theorists, and psychologists have suggested that aesthetic experiences implicate and develop our sense of ourselves. Literary texts, as one such experience, challenge readers and extend their imagination by means of complex or deviating plots.

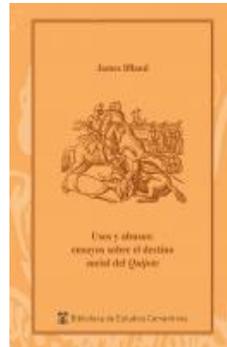
Una escritura emergente : Pensamiento literario en la transición cultural (1966-1986)



Ródenas de Moya, Domingo
(ed.)
Ibañez Fanés, Jordi (ed.)
1. ed.
Visor Libros, 2024
(Biblioteca filológica hispana ;
286)
428 p. ; 21x14 cm.
9788498952865
23,99 €

Este libro ofrece un conjunto de estudios sobre aquellos cambios que transformaron la literatura y el pensamiento literario desde el segundo lustro de los años sesenta, impulsados por una voluntad de impugnación, tácita o expresa, de cuanto pudiera asociarse tanto con la cultura franquista como, en buena medida, con los denuedos críticos y rebeldes de la cultura antifranquista.

Usos y abusos : ensayos sobre el destino social del Quijote



Iffland, James
1. ed.
Universidad de Alcalá, 2024
(Biblioteca de estudios
cervantinos ; 38)
460 p. ; 21x15 cm.
9788419745293
30,00 €

El Quijote no es una simple “obra de ficción”. A lo largo de los siglos, una amplia variedad de corrientes ideológicas —de izquierda y de derecha, tanto dentro del mundo hispánico (donde goza del estatus de “Biblia”) como más allá de él— se han apropiado de la obra maestra cervantina.

Vínculos de sangre, parentescos manipulados y derechos familiares en Calderón



Ehrlicher, Hanno (ed.)
Grünngagel, Christian (ed.)
1. ed.
Reichenberger, 2023
(Teatro del Siglo de
Oro. Estudios de literatura ;
148)
324 p. ; 24x17 cm.
9783967280555
57,00 €

Los lazos familiares y las bodas son temas omnipresentes en la obra de Calderón. Pero los casamientos siempre se complican o se truncan, las relaciones familiares se manipulan, se niegan, se deshacen de forma violenta y, con frecuencia, se deben reparar en el proceso de la acción dramática. Así pues, lo íntimo y lo familiar se problematiza y se lleva al terreno del juicio público.