

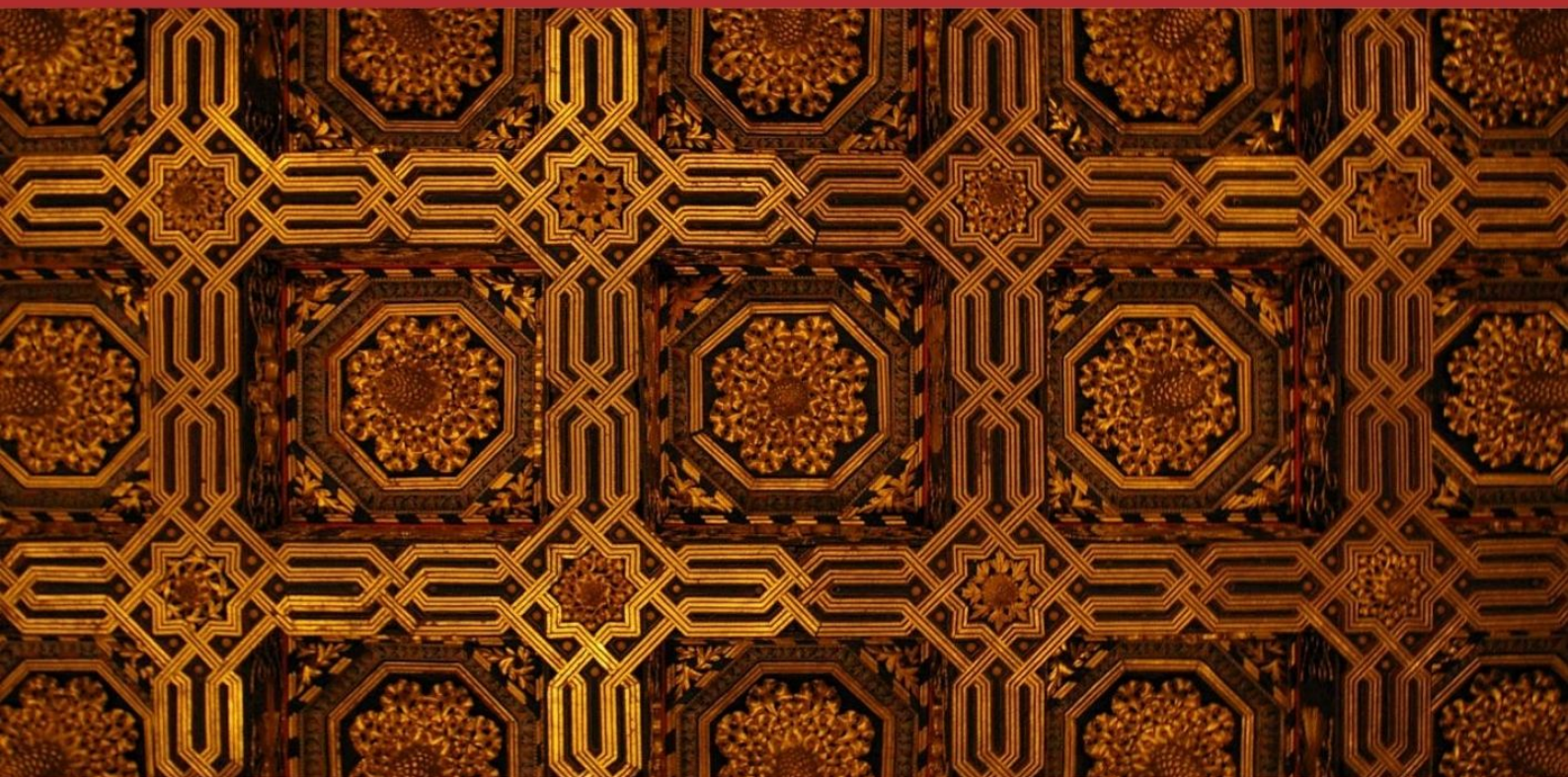


PÓRTICO
LIBRERÍAS

ARTE

Septiembre 2024

www.porticolibrerias.es



(+34) 976 35 03 03

Horario de atención: de 9h a 15h

catalogo@porticolibrerias.es

C/ Muñoz Seca 6 - 50005 Zaragoza

Proyecto financiado por la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura, Ministerio de Cultura



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia

Art public et controverses : XIXe-XXIe siècle



Bawin, Julie
1. ed.
CNRS éditions, 2024
376 p. ; 23x15 cm.
9782271150004
29,74 €

En une époque où les mots et déboulonnages sont régulièrement prononcés et alors que se multiplient les débats autour de la cancel culture, du wokisme et de l'appropriation culturelle, la question de l'atteinte portée aux œuvres d'art dans l'espace public apparaît comme centrale.

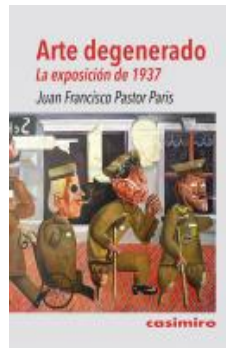
Arte de retorno : Relaciones artísticas entre América latina, Canarias y Europa



Marrero Alberto, Antonio
1. ed.
Slex, 2024
(Slex universidad.Arte)
162 p. ; 24x17 cm.
9788419661586
24,00 €

El Arte de Retorno se explica a partir de las relaciones comerciales que tienen América y Europa, haciendo hincapié en la circulación bidireccional de obras, artistas, modelos iconográficos y estéticos. A su vez, las islas Canarias funcionan como lugar de paso obligatorio para navíos que hacían la ruta atlántica en ambos sentidos, estableciéndose como filtro, además de como laboratorio artístico y urbanístico.

Arte degenerado : La exposición de 1937



Pastor Paris, Juan Francisco
1. ed.
Casimiro Libros, 2024
(Arte)
272 p. ; 21x15 cm.
9788419524263
25,00 €

«Degenerado, judío y bolchevique». Así definía Adolph Hitler el arte de vanguardia: el arte de Chagall, de Otto Dix, Paul Klee, Kandinsky, Picasso, Mondrian u Oskar Kokoschka.

Arturo Mérida y Alinari : arquitecto del eclecticismo y medievalismo (1849-1902)



Ortiz Pradas, Daniel
1. ed.
Ediciones de la Ergástula,
2024
(Historias de la Historia ; 6)
260 p. ; 17x24 cm.
9788416242375
22,00 €

El presente libro rescata de un injusto olvido en nuestra historiografía tradicional a uno de los arquitectos predilectos de la burguesía y de la aristocracia madrileña de la segunda mitad del siglo XIX, artífice, junto a otros contemporáneos, de la remodelación urbana de la capital española: Arturo Mérida y Alinari (1849-1902), cuya biografía, esbozada gracias a un detallado estudio documental y de su obra, tiene el lector ahora entre sus manos.

Ver muestra

Barro : la cerámica en el patrimonio de la Universidad de Granada



Sánchez Romero, Margarita
1. ed.
Editorial Universidad de Granada, 2024
(Extensión Universitaria)
256 p. ; 24x17 cm.
9788433872357
15,00 €

La exposición "BARRO". La cerámica en el patrimonio de la Universidad de Granada.

Botticellis Triptychon der Verklärung Christi : Einblicke in seine geistig-geistliche Welt



Doetsch, Ingeborg Eugenia
1. ed.
George Olms Verlag, 2024
(Studien zur Kunstgeschichte ; 223)
141 p.
9783487166506
44,62 €

This study focuses on the triptych of the 'Transfiguration of Christ' (c. 1500), a lesser-known late work by Sandro Botticelli. It reveals previously unrecognized, complexly coded symbols within the pictorial inventions in the triptych, which, among other things, present Christ appearing in his 'Transfiguration' as the archetype of God according to Genesis 1:26.

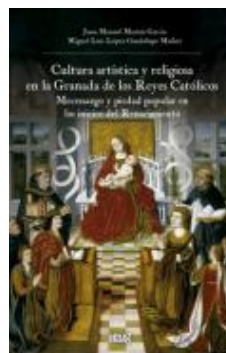
Carta de color de ilustradoras botánicas



Diz, Lucía M. (ed.)
1. ed.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2024
70 p.
9788400112455
10,00 €

Con esta carta de color se pretende dar a conocer las relaciones entre arte, ciencia y género a través de la vida y obra de algunas de las ilustradoras científicas botánicas más relevantes. En ella podemos encontrar una pequeña muestra del trabajo de mujeres que, desde el siglo XVII hasta el XX, han usado el color de manera exquisita para realizar herbarios.

Cultura artística y religiosa en la Granada de los Reyes Católicos : Mecenas y piedad popular en los inicios del Renacimiento



Martín García, Juan Manuel
López-Guadalupe Muñoz, Miguel Luis
1. ed.
Editorial Universidad de Granada, 2024
(Historia)
276 p. ; 24x15 cm.
9788433872890
18,00 €

Aportaciones realizadas a lo largo de dos décadas concurren en este libro, que incide en el marco cultural y religioso que se abre en Granada a partir de 1492, difuminando las barreras entre la Historia y la Historia del Arte, que cultivan respetivamente sus autores.

Ver muestra

Describing Women's Clothing in Eighteenth-Century England



Spencer, Elizabeth
1. ed.
Boydell & Brewer, 2024
(Pasold Studies in Textile,
Dress and Fashion History ; 2)
222 p. ; 23x15 cm.
9781837650347
97,34 €

Descriptions of women's clothing increasingly circulated across textual genres and beyond in eighteenth-century England. This book explores the significance of these descriptions across a range of sources including wills, newspapers, accounts, court records, and the records of the old poor law. Incovers sources from the parish pauper to the gentlewoman to consider relationships with clothing across the social hierarchy in the long eighteenth century.

Disfrutar el arte : comentario y silencio



Capella, Juan-Ramón
1. ed.
Editorial Trotta, 2024
(La dicha de enmudecer)
232 p. ; 23x14 cm.
9788413641997
25,00 €

El aprendizaje de la contemplación de determinadas obras de arte y la formación del gusto artístico a través de su disfrute pueden suscitar algunas preguntas. ¿Qué se sostendrá dentro de un siglo si la humanidad persiste cien años más? ¿Habrá algún canon fuera del que ordena distinguirse de los demás, de la originalidad? Los contemporáneos, ¿somos capaces de distinguir lo bello de lo bonito, la pintura del diseño?

El Barroco y nosotros

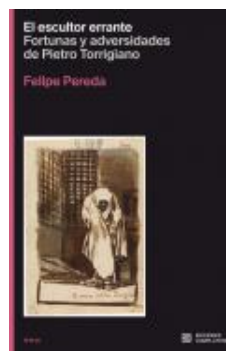


Hoyos Sánchez, Inmaculada (ed.)
Pérez Espigares, Pablo (ed.)
1. ed.
Editorial Universidad de Granada, 2024
(Filosofía y Pensamiento.ensayos)
464 p. ; 24x15 cm.
9788433873255
30,00 €

Esta obra colectiva analiza la herencia del Barroco hispano del siglo XVII y del denominado Barroco novohispano de América Latina como un legado plural que permanece vivo en el siglo XXI. Los diferentes capítulos que la componen ofrecen nuevas claves interpretativas para repensar tanto el significado que tiene el Barroco en sus dos apoyaturas transatlánticas como para articular la relación compleja que guarda con nuestro mundo actual.

Ver muestra

El escultor errante : fortunas y adversidades de Pietro Torrigiano



Pereda, Felipe
1. ed.
Universidad Complutense de Madrid, 2024
(Arte (s))
420 p. ; 24x17 cm.
9788466938464
25,00 €

Este volumen es la primera obra dedicada a Torrigiano y traza un viaje cautivador a través de las cuatro ciudades que moldearon su destino: Florencia, Roma, Londres y Sevilla. En sus páginas se reconstruye la relación entre su vida errante y su ambiciosa personalidad artística, incluía su relación con Miguel Ángel y cómo le impactó en su obra, ofreciendo una nueva lectura de la obra del legendario imaginero.

El Palacio del Conde de Luque en Granada : Despliegue artístico y nobleza ilustrada



Gómez Román, Ana María
1. ed.
Editorial Universidad de Granada, 2024
(Arquitectura, urbanismo y restauración)
256 p. ; 23x15 cm.
9788433871077
21,00 €

El Palacio del Conde de Luque, también conocido como Palacio de las Columnas, constituye un espléndido testimonio de los orígenes de la arquitectura civil contemporánea en Granada. Fue su propio comitente, el VII conde de Luque, quien marcó desde el principio las directrices de lo que habría de ser su casa solariega por lo que la historia de su construcción, y la de su despliegue artístico, corre en paralelo con la de su instigador y con su propio devenir.

Ver muestra

El taller de Aurelio Rus : "Escultor de árabe"



López Guzmán, Rafael (ed.)
1. ed.
Editorial Universidad de Granada, 2024
216 p. ; 22x22 cm.
9788433873729
24,00 €

La recuperación del taller de Aurelio Rus, heredado de su padre Rafael, viene a completar el panorama conocido sobre los decoradores que, partiendo de las yeserías de la Alhambra, contribuyeron a poner de moda los ornatos neoárabes con proyección tanto a nivel local, como nacional e internacional.

Faulheit in der Kunst : Studien zu Acedia und Müßiggang vom Mittelalter bis zur Frühen Neuzeit



Hartau, Johannes
1. ed.
Walter de Gruyter, 2024
496 p.
9783422801851
112,11 €

The theme of slothfulness was handled during the Middle Ages and the early modern period in drawings, prints, paintings, tapestries and sculptures, most of which are related to the seven deadly sins. They came from the hands of artists such as Dürer, Cranach, Goltzius, Bruegel, etc. and were often illustrations of key texts by Prudentius, Dante, Sebastian Brant and Christine de Pizan. These have a specific aim, namely to rouse the indolent.

Glass in Architecture from the Pre- to the Post-industrial Era : Production, Use and Conservation



Wolf, Sophie (ed.) ... [et al.]
1. ed.
Walter de Gruyter, 2024
(Arts du verre / Glass Art / Glaskunst ; 2)
336 p.
9783110793406
67,50 €

The new insights into glass in architecture are the result of research at the intersection of glass production, construction technology and building culture. Coming from a variety of disciplines, the contributions bridge the divide between natural sciences, humanities and the preservation and restoration of cultural heritage.

La obra del escultor y académico Luis Salvador Carmona en Salamanca



Gutiérrez Núñez, María del Pilar
1. ed.
Universidad Pontificia de Salamanca, 2024
316 p. ; 24x17 cm.
9788417601829
60,00 €

En el año 1723, un joven, Luis Salvador Carmona llega a Madrid con 14 años para formarse como escultor en el taller de uno de los más prestigiosos escultores de la época, don Juan de Brillabrille y Ron. Su talento no tardó en desvelarse y, con tan solo 15 años, su maestro ya le consideró el más importante de sus alumnos.

Continuó demostrando su valía en el ambiente de la Corte en el que se forjó una personalidad distintiva como escultor, trabajando para las obras del Palacio Real.

Le conte et la silhouette : Archéologie d'une rencontre



Fievrè, François
1. ed.
Presses universitaires de Rennes, 2024
(Interférences)
248 p. ; 15x21 cm.
9782753595361
25,17 €

En analysant les rapports entre conte et silhouette dans l'histoire du film d'animation du XXe siècle (Michel Ocelot, Lotte Reiniger), mais aussi dans les arts graphiques et dramatiques du XIXe siècle (portraits en silhouettes et découpages de l'époque romantique, théâtre du Chat Noir, ombromanie...), cet essai veut faire l'archéologie d'une rencontre qui remonte jusqu'à l'Antiquité de Pline et de Platon, voire jusqu'aux grottes ornées du Paléolithique.

Ver muestra

Le droit et l'art : une mésentente féconde



Arzoumanov, Anna (dir.) ...
[et al.]
1. ed.
Presses universitaires de Rennes, 2024
200 p.
9782753597815
28,29 €

Ce n'est pas d'hier que l'artiste voit sa pratique entravée au motif qu'elle contreviendrait aux normes que le droit encadre et l'gitime. Il semble toutefois que ces frictions ressurgissent aujourd'hui avec une acuité nouvelle. Des artistes se voient poursuivis en justice pour atteinte à la vie privée, représentation pornographique ou incitation à la haine; d'autres sont mis en cause pour des propos jugés intolérables.

Los otros "guernicas"

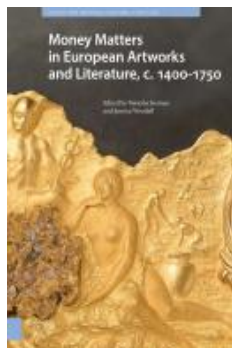


Rel López, Inmaculada
1. ed.
Trea Ediciones, 2024
(Trea artes ; 30)
284 p. ; 20x12 cm.
9788419823755
22,00 €

La historia del arte español ha estado marcada por el impacto de la guerra civil. El compromiso político generó una amplia producción artística que se ponía al servicio de la causa republicana. Estas obras, en su mayoría desconocidas y de reconocimiento tardío, han sido eclipsadas por la historia del Guernica y su configuración como icono y símbolo político.

Ver muestra

Money Matters in European Artworks and Literature, c. 1400-1750



Seaman, Natasha (ed.)
Woodall, Joanna (ed.)
1. ed.
Amsterdam University Press,
2024
326 p. ; 24x17 cm.
9789463726078
190,53 €

This book focuses on coins as material artefacts and agents of meaning in early modern arts. The precious metals, double-sided form, and emblematic character of coins had deep resonance in European culture and cultural encounters. Coins embodied Europe's power and the labour, increasingly located in colonised regions, of extracting gold and silver.

Ver muestra

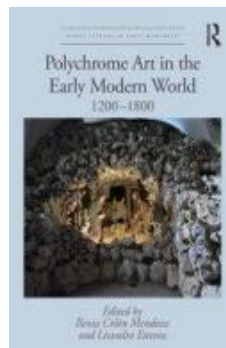
Música en las cortes ibéricas (1700-1834) : Ceremonial, artes del espectáculo y representación del poder



Fernandes, Cristina (dir.)
Ortega, Judith (dir.)
1. ed.
Sociedad Española de
Musicología, 2023
590 p. ; 24x17 cm.
9788419911001
34,94 €

La música es un aspecto fundamental de la cultura de corte durante el Antiguo Régimen, ya sea como forma de representación política y expresión religiosa, como factor de distinción o como práctica de sociabilidad, deleite y entretenimiento.

Polychrome Art in the Early Modern World, 1200-1800



Colón Mendoza, Ilenia (ed.)
Estevez, Lisandra (ed.)
1. ed.
Routledge, 2024
(Visual Culture in Early
Modernity)
208 p.
9780367436353
187,74 €

This book focuses on the techniques and materials of polychromy used in early modern Europe and the Americas from 1200 to 1800.

Taking a trans-cultural approach, the book studies the production of polychrome sculptures, panels, and altarpieces, as well as colored terracotta.

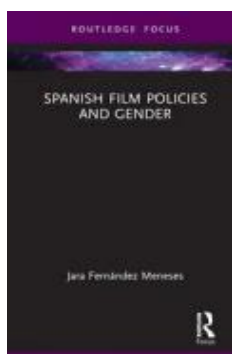
Portraiture, Gender, and Power in Sixteenth-Century Art : Creating and Promoting the Public Image of Early Modern Women



García Pérez, Noelia (ed.)
1. ed.
Routledge, 2024
(Visual Culture in Early
Modernity)
258 p.
9781032206837
180,79 €

This exciting and wide-ranging volume examines the construction and dissemination of the image of female power during the Renaissance. Chapters examine the creation, promotion, and display of the image of women in power, and how the artistic and cultural patronage they developed helped them craft a self-image that greatly contributed to strengthening their power, consolidating their political legitimacy, and promoting their authority.

Spanish Film Policies and Gender



Fernández Meneses, Jara
1. ed.
Routledge, 2024
(Routledge Focus on Media
and Cultural Studies)
158 p.
9781032439648
68,13 €

Departing from the belief that there is no such thing as an objective and value-neutral approach to policy analysis because our society is organised around gender, this volume builds upon Pierre Bourdieu's theory of field to propose that film policies do not emerge in a vacuum because they respond to different demands from those agents involved in the field of the Spanish cinema.

Tarrés : La industria cerámica de una arquitectura singular



García Fortés, Salvador
1. ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions, 2024
(Biblioteca universitària)
356 p. ; 24x17 cm.
9788410500181
32,00 €

A mediados del siglo XIX el paisaje urbano de Barcelona experimentó una renovación sustancial relacionada con el uso de nuevos materiales en la construcción y la decoración de las fachadas de los edificios. Tarrés es el apellido de una saga de artesanos e industriales de la cerámica que, desde entonces y hasta los años treinta del siglo XX, puso su experiencia y capacidad de innovación al servicio de la creación arquitectónica, adaptándose a las exigencias estéticas y urbanísticas del momento.

Thalamus Dei : The Bed in Images of the Annunciation Its Iconography and Doctrinal Explanation



Salvador González, José
María
1. ed.
Dykinson
Editorial Sindéresis, 2024
186 p. ; 24x17 cm.
9788410701595
30,00 €

This book aims to documentarily demonstrate the underlying theological meanings of the conjugal bed in some medieval and Renaissance images of the Annunciation to Mary.

The Mirror of Art : Painting and Reflection in Early Modern Visual Culture



Warwick, Genevieve
1. ed.
Cambridge University Press,
2024
350 p. ; 28x21 cm.
9781009448802
139,07 €

One of the key pictorial developments of Renaissance art was a conceptualisation of painting as a mirror reflection of the visible world. The idea of painting as specular was argued in Renaissance art theory, demonstrated in art practice, and represented in painting itself. Both within the artist's workshop and within pictorial representation, the mirror-image became the instrument, the emblem, and the conceptual definition of what a painting was.

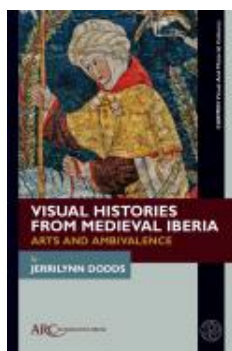
***Tras las lágrimas del franquismo :
creación y destrucción de la estética
kitsch en el cine español***



Yarza, Alejandro
1. ed.
Shangrila, 2024
(Hispanoscope ; 45)
436 p. ; 23x16 cm.
9788412827132
27,00 €

Alejandro Yarza nos embarca en una travesía deslumbrante, desde la grandiosa construcción de la ideología kitsch franquista soñada en la pantalla cinematográfica hasta su perforación, desmantelamiento y exorcismo en ciertos filmes claves. Apoyado en lecturas profundas, brillantes e intuitivas, el libro también ofrece la oportunidad de reflexiones más amplias sobre los fantasmas y residuos que asedian todavía la construcción de las imágenes del cine español.

***Visual Histories from Medieval Iberia :
Arts and Ambivalence***



Dodds, Jerrilynn D.
2. ed.
ARC Humanities Press, 2024
(CARMEN Visual and
Material Cultures)
209 p. ; 22x15 cm.
9781802700831
144,63 €

This volume challenges popular assumptions and academic pieties regarding religion and identity on the Iberian Peninsula during the Middle Ages. Its studies of individual works of art and architecture uncoil complex histories from this religiously plural peninsula, intertwining social, cultural, and political identities across seven centuries.

***Vocabulario arquitectónico ilustrado :
la casa sevillana del siglo XVI***



Núñez González, María
1. ed.
Editorial Universidad de
Granada, 2024
(Arquitectura, urbanismo y
restauración)
384 p. ; 17x24 cm.
9788433871015
35,00 €

Una de las aportaciones innovadoras que puede ofrecer este libro es un elaborado compendio de términos arquitectónicos que utilizaron los maestros alarifes sevillanos, visitantes de casas, en sus apeamientos y que rara vez se encuentran en diccionarios al uso.

***Women in German Expressionism :
Gender, Sexuality, Activism***



Finger, Anke (ed.)
Shoults, Julie (ed.)
1. ed.
The University of Michigan
Press, 2023
(Social History, Popular
Culture, and Politics in
Germany)
378 p.
9780472039388
47,22 €

This work centers its analysis on gender, together with difference, ethnicity, intersectionality, and identity, to approach artworks and texts in more nuanced ways, engaging solidly established theoretical and sociohistorical approaches that enhance and update our understanding of the material under investigation.