



PÓRTICO
LIBRERÍAS

PATRIMONIO Y MUSEOS

Septiembre 2024

www.porticolibrerias.es



(+34) 976 35 03 03

Horario de atención: de 9h a 15h

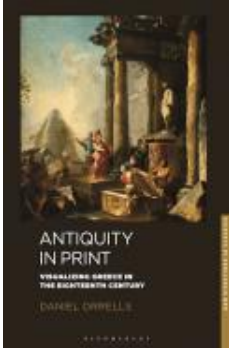
C/ Muñoz Seca 6 - 50005 Zaragoza

catalogo@porticolibrerias.es

Proyecto financiado por la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura, Ministerio de Cultura



Antiquity in Print : Visualizing Greece in the Eighteenth Century



Orrells, Daniel
1. ed.
Bloomsbury, 2024
(New Directions in Classics)
368 p. ; 23x15 cm.
9781350407770
31,97 €

Daniel Orrells examines the ways in which the ancient world was visualized for Enlightenment readers, and reveals how antiquarian scholarship emerged as the principal technology for envisioning ancient Greek culture, at a time when very few people could travel to Greece which was still part of the Ottoman Empire. Offering a fresh account of the rise of antiquarianism in the 18th century, Orrells shows how this period of cultural progression was important for the invention of classical studies.

Art public et controverses : XIXe-XXIe siècle



Bawin, Julie
1. ed.
CNRS éditions, 2024
376 p. ; 23x15 cm.
9782271150004
29,74 €

À une époque où les mots «censure» et «déboulonnage» sont régulièrement prononcés et alors que se multiplient les débats autour de la cancel culture, du wokisme et de l'appropriation culturelle, la question de l'atteinte portée aux œuvres d'art dans l'espace public apparaît comme centrale.

Arte y arquitectura en tiempo de crisis : Fragilidad y resiliencia del patrimonio cultural en situaciones de conflicto (siglos XX y XXI)

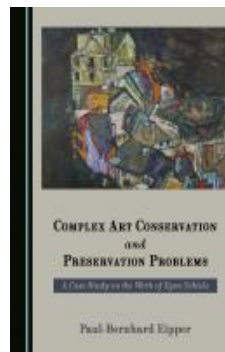


Fernández García, Ana María
(dir.)
1. ed.
Comares, 2024
(Comares arte ; 13)
324 p. ; 24x17 cm.
9788413697185
30,00 €

Arte y arquitectura en tiempos de crisis es una obra coral, de once investigadores e investigadoras que aborda desde distintos objetos de estudio la repercusión en las prácticas creativas y en la arquitectura de situaciones de crisis en el mundo contemporáneo.

Ver muestra

Complex Art Conservation and Preservation Problems : A Case Study on the Work of Egon Schiele



Eipper, Paul-Bernhard
2. ed.
Cambridge Scholars Publishing, 2023
319 p.
9781527529939
104,29 €

In this book, for the first time, an examination of Egon Schiele's general painting technique is carried out. The main case study for this comprehensive investigation is the painting "Stadtende/Häuserbogen III," 1918, one of Egon Schiele's last works, which is housed at Universalmuseum Joanneum, Graz, Austria.

Culturas de la memoria en España : genealogías, evocaciones y contratiempos

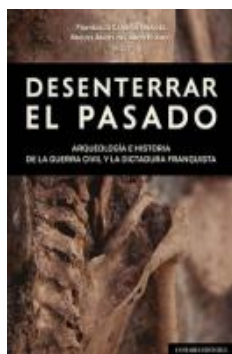


Mateo Leivas, Lidia (ed.)
Alonso Riveiro, Mónica (ed.)
Kerangat, Zoé de (ed.)
1. ed.
Los Libros de la Catarata,
2024
(Investigación y debate ; 441)
192 p. ; 22x14 cm.
9788413528953
17,00 €

La memoria no es el pasado. Tampoco es la Historia, ni siquiera sus relatos silenciados. La memoria pertenece al presente. Sin ella, no sabríamos quiénes somos, cómo relacionarnos con nuestro entorno ni hacia dónde dirigirnos. El objetivo de esta obra es pensar cómo y hasta qué punto la memoria articula la vida política y cultural del presente en España.

Ver muestra

Desenterrar el pasado : arqueología e historia de la Guerra Civil y la dictadura franquista

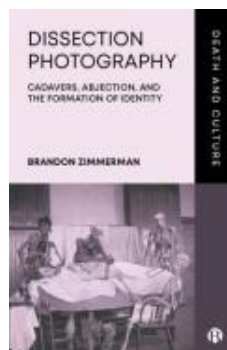


Carrión Méndez, Francisco (ed.)
Arco Blanco, Miguel Ángel del (ed.)
1. ed.
Comares, 2024
(Comares historia)
360 p. ; 24x17 cm.
9788413696485
27,00 €

Desenterrar el pasado persigue profundizar en nuestro pasado más difícil: el de la violencia desplegada por el franquismo. Los rebeldes durante la guerra civil y el franquismo cometieron fusilamientos, castigaron a los vencidos, liquidaron las libertades, encerraron a los republicanos en cárceles o los emplearon para construir sus monumentos. Todo ello quedó borrado de la historia, silenciado en los documentos.

Ver muestra

Dissection Photography : Cadavers, Abjection, and the Formation of Identity



Zimmerman, Brandon
1. ed.
Bristol University Press, 2024
(Death and Culture)
278 p. ; 23x15 cm.
9781529222180
118,21 €

Contemporary audiences are often shocked to learn that in the late 19th and early 20th centuries, medical students around the world posed for photographic portraits with their cadavers; a genre known as dissection photography. Featuring previously unseen images, stories, and anecdotes, this book explores the visual culture of death within the gross anatomy lab through the tradition of dissection photography, examining its historical aspects from both photographic and medical perspectives.

Edición musical en la era digital : Preservación patrimonial y tradiciones interpretativas en el ecosistema educativo

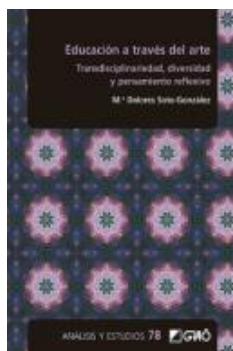


Merchán Sánchez-Jara, Javier
1. ed.
Trea Ediciones, 2024
(Ciencias y técnicas de la cultura)
314 p. ; 24x17 cm.
9788419823847
28,00 €

Las ediciones académicas digitales están modificando sustancialmente la forma en que se ha conceptualizado la edición crítica de textos musicales durante largos periodos de tiempo. Sus capacidades hipermedia y su estructura multidimensional permiten poner en contexto diferentes fuentes y testimonios en un espacio virtual donde todos los objetos están relacionados semánticamente.

Ver muestra

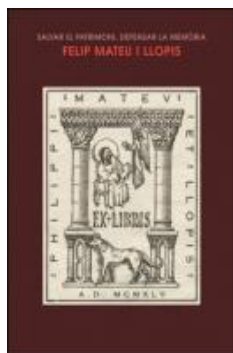
***Educación a través del arte :
Transdisciplinariedad, diversidad y
pensamiento reflexivo***



Soto González, María Dolores
1. ed.
Editorial Graó, 2024
(Análisis y estudios ; 78)
140 p. ; 23x17 cm.
9788412855906
22,50 €

El texto plantea diversas estrategias para desarrollar propuestas curriculares más efectivas a través del arte. Propone explorar un enfoque basado en proyectos para la formación de docentes en educación artística.

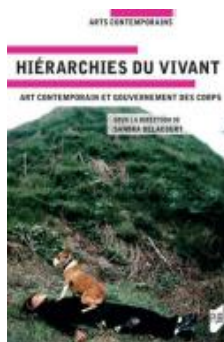
***Felip Mateu Llopis : Salvar el
patrimoni, defensar la memòria = Salvar
el patrimonio, defender la memoria***



Lanusse Alcover, Manuel
Rodrigo Lizondo, Mateu
1. ed.
Universitat de València, 2024
88 p. ; 24x17 cm.
9788491336860
20,00 €

La cultura valenciana debe mucho a Felip Mateu i Llopis (València, 1901 - Barcelona, 1998), prestigioso historiador, bibliotecario y numismático, por diferentes y notables motivos.

***Hiérarchies du vivant : Art
contemporain et gouvernement des
corps***



Delacourt, Sandra (dir.)
1. ed.
Presses universitaires de
Rennes, 2024
(Arts contemporains)
280 p. ; 24x17 cm.
9782753595286
31,72 €

À la croisée des arts contemporains et des sciences humaines, ce livre collectif a pour singularité d'aborder l'histoire des relations entre les vivants (humains et non-humains) sous un angle à la fois socio-culturel et géopolitique.

***L'ardoise et les ardoisiers de France :
un patrimoine millénaire menacé***



Nénon, Jean-Pierre
1. ed.
Presses universitaires de
Rennes, 2024
248 p. ; 24x17 cm.
9782753596412
42,02 €

Si l'ardoise est utilisée depuis le Paléolithique, c'est au XIIe siècle, avec l'expansion monastique, que son exploitation dans des carrières, alors à ciel ouvert, prend son essor. Au XVIe siècle, l'ardoise couvre les châteaux de la Loire avant d'être de plus en plus employée pour le toit des maisons : la fabuleuse épopée de « l'or bleu » est lancée. La demande toujours croissante contraint de l'extraire sous terre en recourant à de nouvelles techniques trop souvent meurtrières.

L'art ensangonat : saquejats i saquejadors durant el Tercer Reich



Santacana, Joan
Socias Batet, Immaculada
1. ed.
L'Avenç, 2024
(Assaig)
160 p. ; 21x14 cm.
9788418680458
17,00 €

Aquest llibre és un assaig sobre el saqueig d'art durant el període nazi, quan Europa es va veure immersa en un terrible conflicte bèl·lic general. El llibre comença amb la justificació d'aquest interès per l'art i la distinció que feia el règim entre art inspirat o bo i art degenerat, fruit del peculiar gust artístic de Hitler i de les tesis que va construir al seu voltant, gènesi de les persecucions que empenhà el règim.

[Ver muestra](#)

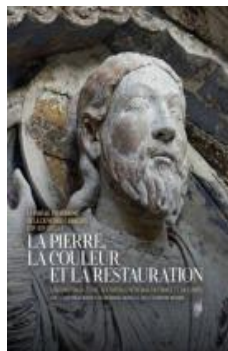
La muséologie en Espagne : Une anthologie



Van Geert, Fabien (dir.)
1. ed.
L'Harmattan, 2024
(Muséologies)
382 p. ; 24x15 cm.
9782336429595
47,74 €

Les réflexions sur les musées telles qu'elles se sont développées en Espagne restent largement méconnues en France et dans le contexte francophone. Tout en tentant d'en comprendre les raisons, cet ouvrage propose une synthèse de cette muséologie, de son développement et de ses spécificités, grâce à une sélection de seize textes traduits pour la première fois en français. Ce faisant, il pose les bases d'une approche à la fois comparée et géopolitique de la muséologie.

La pierre, la couleur et la restauration : Le portail polychromé de la cathédrale d'Angers (XIIe-XXIe siècle) : contribution à l'étude des portails médiévaux en France et en Europe

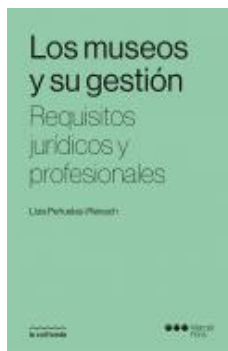


Fillion-Braguet, Bénédicte
(dir.) ... [et al.]
1. ed.
Presses universitaires de
Rennes, 2024
664 p.
9782753597082
54,60 €

Conçu au milieu du XIIe siècle et référence du premier art gothique, le portail de la cathédrale Saint-Maurice d'Angers présente un décor sculpté et peint qui témoigne de la forte influence du Portail royal de Chartres.

En 2009, le nettoyage du portail a confirmé l'importance des vestiges de polychromies du portail rendues illisibles par la saleté et la pollution.

Los museos y su gestión : Requisitos jurídicos y profesionales



Peñuelas i Reixach, Lluís
1. ed.
Marcial Pons, Ediciones
Jurídicas y Sociales, 2024
513 p. ; 24 cm.
9788413817385
58,00 €

Notable es la pretensión que anima la obra de ser un análisis general del régimen jurídico de los museos, en el que faltan muy pocas cosas que no están y podrían estar, y que fusiona ese conocimiento, ofreciéndonos un Derecho enriquecido con el acervo de saber de las ciencias de la museología. Unas y otras cosas le otorgan el valor de una pequeña enciclopedia jurídica de referencia sobre el Derecho de los museos e, incluso, los propios museos.

[Ver muestra](#)

Maletas didácticas : definición, modelos y pautas para su diseño

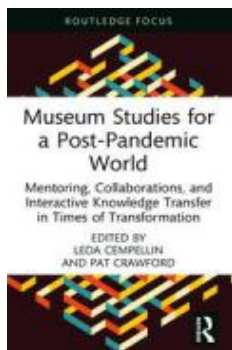


Portela Fontán, Ana (ed.)
Martín Piñol, Carolina (ed.)
1. ed.
Trea Ediciones, 2024
(Ciencias y técnicas de la cultura)
116 p. ; 24x17 cm.
9788410263024
17,00 €

Este trabajo es el resultado de la necesidad de crear un manual sobre un recurso ampliamente utilizado desde hace décadas, pero sobre el que hay pocas reflexiones y recopilaciones.

Ver muestra

Museum Studies for a Post-Pandemic World : Mentoring, Collaborations, and Interactive Knowledge Transfer in Times of Transformation

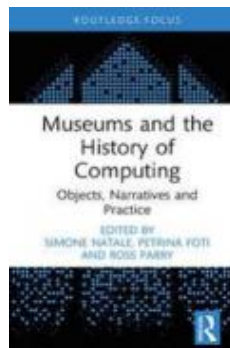


Cempellin, Leda (ed.)
Crawford, Pat (ed.)
1. ed.
Routledge, 2024
170 p. ; 23 cm.
9781032492162
68,13 €

Museum Studies for a Post-Pandemic World demonstrates that digital literacy, creativity, and resilience, as the COVID-19 pandemic has so vividly illustrated, are now vital components of the classroom and of the curator's toolbox.

Museum studies students are increasingly asked to engage with new team dynamics and collaborative models, often relocated to the virtual world.

Museums and the History of Computing : Objects, Narratives and Practice



Natale, Simone (ed.)
Foti, Petrina (ed.)
Parry, Ross (ed.)
1. ed.
Routledge, 2024
(Critical Perspectives on Museums and Digital Technology)
132 p.
9781032544014
69,52 €

Museums and the History of Computing examines the critical role that cultural organizations, such as museums and galleries, play in shaping 'digital heritage': the cultural heritage surrounding computer technology.

Pasado arrincado : lugares de memoria democrática en Galicia



Grandío Seoane, Emilio (ed.)
1. ed.
Editorial Galaxia, 2024
(Memoria ; 51)
478 p. ; 21x13 cm.
9788411761901
29,75 €

Un espazo. Un recordo. Os lugares de memoria son por riba de todo espazos físicos, tanxibles, que se enchen de contido. Os artigos que compoñen este libro son unha escolma simbólica do traballo que aínda queda por facer no ámbito desta recuperación. Un Pasado arrincado que esquecemos, en parte porque faltan preguntas.

Teaching Ancient Egypt in Museums



Thum, Jen (ed.) ... [et al.]
1. ed.
Routledge, 2024
272 p.
9781032390543
187,74 €

This book explores what best practices in museum pedagogy look like when working with ancient Egyptian material culture. Contributors foreground their first-hand experiences, pedagogical justifications, and reflective teaching practices, offering practical examples of ethical and equitable teaching with ancient Egyptian artifacts.

Este libro explora cómo son las mejores prácticas en la pedagogía museística cuando se trabaja con la cultura material del antiguo Egipto.

The Currency of Cultural Patrimony : The Spanish Golden Age



Bayliss, Robert
1. ed.
Liverpool University Press,
2024
(Contemporary Hispanic and
Lusophone Cultures)
176 p.
9781802074482
132,11 €

The Spanish Golden Age, a cultural narrative that has developed and over four centuries, remains a key element of how Spaniards articulate cultural identities, both within Spain and to the outside world. This book examines the development of this narrative by artists, intellectuals, historians, academics, and institutions.

The Museum as Experience : Learning, Connection, and Shared Space



Shifrin, Susan
1. ed.
ARC Humanities Press, 2024
(Collection Development,
Cultural Heritage, and Digital
Humanities)
184 p. ; 22x15 cm.
9781802701487
34,69 €

This book brings together an interdisciplinary collection of essays examining the kinds of human experiences and interactions that have converted the once-sterile museum into a space of enlivenment and enrichment, as well as physical and emotional well-being. The essays focus for the first time on the uniquely human and humanizing experiences to be found in the collections, programs, exhibitions, and spaces of today's museums.

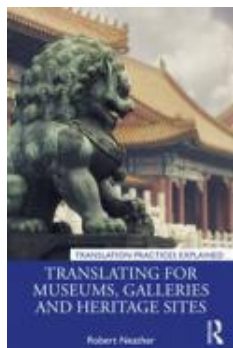
The Reception of Cleopatra in the Age of Mass Media



Daugherty, Gregory N.
1. ed.
Bloomsbury, 2024
(IMAGINES – Classical
Receptions in the Visual and
Performing Arts)
246 p. ; 23x15 cm.
9781350340763
40,32 €

This study examines the reception of Cleopatra from the beginning of the 20th century to the present day as it has been reflected in popular culture in the United States of America. Daugherty provides a broad overview of the influence of the Egyptian queen by looking at her presence in film, novels, comics, cartoons, TV shows, music, advertising and toys. The aim of the book is to show the different ways in which the figure of Cleopatra was able to reach a large and non-elite audience.

Translating for Museums, Galleries and Heritage Sites



Neather, Robert
1. ed.
Routledge, 2024
200 p.
9781138571860
51,44 €

In any museum, gallery, or heritage site that wishes to engage with foreign-language visitors, translation is essential. Providing texts in foreign languages – whether for international visitors from different language cultures or for heritage speakers of local minority languages – is centrally important in enabling these visitors to make sense of what they see displayed.

Viking Heritage and History in Europe : Practices and Re-creations



Nilsson, Sara Ellis (ed.)
Nyzell, Stefan (ed.)
1. ed.
Routledge, 2024
(Critical Heritages of Europe)
262 p.
9780367628628
180,79 €

Taking a critical heritage approach, the volume provides new insights into the re-creation of history, imagining the past, interpretation, ambivalence of authenticity, authority of History, remembrance and memory, medievalism, and public history. Highlighting the complexity of the field of public history today, the fourteen chapters all engage with questions of historical authenticity and authority.

Virtual Restoration 3.1. Architecture : Principles and Methods for Virtual Archaeological Reconstruction of Ancient Monuments



Limoncelli, Massimo
Schepis, Laura
1. ed.
Erma di Bretschneider, 2024
(Studia Archaeologica ; 263)
386 p. ; 24x17 cm.
9788891333308
315,88 €

This book illustrates all aspects and issues related to virtual reconstructions of ancient buildings through 28 specific case studies. The aim is to propose a correct use of digital visualization of an ancient monument, showcasing the sources used for 3D reconstruction.

Ver muestra