



PÓRTICO
LIBRERÍAS

LITERATURA HISPÁNICA

Septiembre 2024

www.porticolibrerias.es



(+34) 976 35 03 03

Horario de atención: de 9h a 15h

catalogo@porticolibrerias.es

C/ Muñoz Seca 6 - 50005 Zaragoza

Proyecto financiado por la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura, Ministerio de Cultura



**"La verde oliva y el laurel sagrado" :
estudios in memoriam José Javier
Rodríguez Rodríguez**



Muguruza, Isabel (ed.)
Mota Placencia, Carlos (ed.)
1. ed.
Universidad del País Vasco,
2024
(Zabalduz)
410 p. ; 24x17 cm.
9788413196206
24,00 €

José Javier Rodríguez Rodríguez fue de 1990 a 2019 profesor titular de Literatura Española de la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea. Su docencia e investigación se centraron fundamentalmente en las letras españolas de los siglos XVI al XVIII y en las relaciones literarias entre España y Portugal.

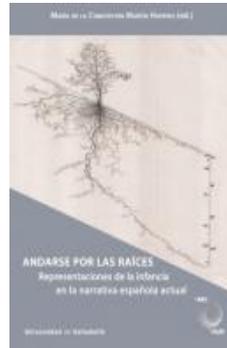
Adivinancero de Hispanoamérica



Miaja de la Peña, María
Teresa
1. ed.
Consejo Superior de
Investigaciones Científicas
(CSIC), 2024
(De acá y de allá ; 27)
566 p.
9788400112622
48,00 €

La adivinanza es un género breve de poesía tradicional que comparte características en términos de función, estructura, temas, entre otros, en las diversas culturas del mundo. Adquiere, sin embargo, rasgos propios en cada uno de los espacios en los que se manifiesta. Uno de ellos, el de este libro, es el de la tradición hispanoamericana.

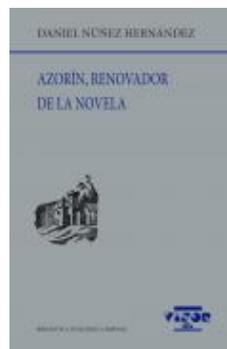
**Andarse por las raíces :
representaciones de la infancia en la
narrativa española actual**



Martín Huertas, María de la
Concepción (ed.)
1. ed.
Universidad de Valladolid,
2024
(Fractales ; 6)
202 p. ; 21x15 cm.
9788413202815
13,00 €

La mayoría de nosotros, en algún momento, hemos echado la vista atrás para rememorar, con cariño y nostalgia a veces, con incredulidad o cierto pesar otras, algunos momentos de nuestra infancia. Además, a día de hoy, esta mirada al pasado viene muchas veces acompañada de las numerosas producciones culturales que, desde el cine, la televisión o la radio, apelan al recuerdo.

Azorín, renovador de la novela



Núñez Hernández, Daniel
1. ed.
Visor Libros, 2024
(Biblioteca filológica hispana ;
290)
498 p. ; 21x14 cm.
9788498952902
24,00 €

Azorín, junto a sus compañeros de generación, contribuyó a una decidida y audaz renovación de los cánones decimonónicos, experimentando con los constituyentes novelescos fundamentales. Indagó todos los modos narrativos y participó del cuestionamiento del punto de vista, en busca de nuevas perspectivas con las que reflejar el cambio antropológico característico de finales del siglo XIX. También ensayó todos los modos renovadores del tiempo propios del Modernismo.

Bilbao en la obra de Unamuno



Ortiz Alfau, Ángel María
Ortiz Alfau, Rafael (il.)
1. ed.
El Gallo de Oro, 2024
84 p. ; 18x12 cm.
9788412815986
14,00 €

Uno de los grandes temas unamunianos fue Bilbao, su Bilbao. Era bilbaíno de nacimiento y de vocación. Como modesta correspondencia a aquella vocación bilbaína, he entresacado de su obra, de sus discursos, de su epistolario, para este libro, algunas referencias a Bilbao, a «su» Bilbao. Tiene esta monografía la secreta intención de desagrar a don Miguel por la falta de interés que Bilbao ha demostrado hacia su hijo más ilustre.

Cartas (1949-1955) : la filología románica en la posguerra



Riquer, Martín de
Frank, István
Riquer, Isabel de (ed.)
1. ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions, 2024
(Filologia.Biblioteca Càmar)
364 p. ; 21x15 cm.
9788491689478
27,00 €

Al terminar la Segunda Guerra Mundial, las universidades europeas volvieron a la normalidad y salieron a la luz los trabajos de los medievalistas que, a pesar de las duras situaciones personales, no habían abandonado sus investigaciones.

Ver muestra

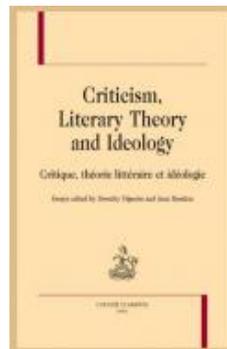
Contes i cancel·lació cultural : controvèrsies i perspectives sobre els continguts dels contes



Obiols Suari, Núria (ed.)
1. ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions, 2024
(UBe.Pedagógias)
378 p. ; 24x17 cm.
9788410500044
26,00 €

Sovint ens preguntem si no es fa un gra massa quan es decideix cancel·lar determinades lectures als infants. Certament, la percepció del sexisme o el racisme en la literatura i el cinema infantils ha generat un seguit d'accions i reaccions que no es poden ignorar. Sense anar gaire lluny, els llibres de Roald Dahl han estat objecte de crítiques pel seu llenguatge no prou inclusiu.

Criticism, Literary Theory and Ideology : Critique, théorie littéraire et idéologie



Figueira, Dorothy (ed.)
Bessière, Jean (ed.)
1. ed.
Honoré Champion, 2024
(Bibliothèque de littérature générale et comparée ; 182)
360 p. ; 23x15 cm.
9782745360441
62,92 €

The essays in this volume examine contemporary criticism and literary theory as responses to questions elicited by readers' recognition of the presence of ideology in literary works. These responses are themselves ideological. The term "ideology" here designates a system of ideas in criticism and theory.

Ver muestra

De espada y verso heroico : poesía épica hispánica del siglo XVI



Marrero-Fente, Raúl
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2024
(Biblioteca indiana ; 55)
172 p. ; 23x15 cm.
9788491924005
38,00 €

En este libro estudio poemas épicos de temática diferente como Obra nuevamente compuesta...

[Ver muestra](#)

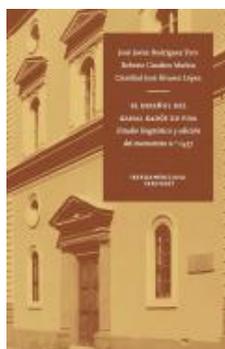
Dinámicas transnacionales de la diversidad cultural : cine y literatura entre Francia y América latina desde finales del siglo XX



Amiot-Guillouet, Julie (ed.)
Guerrero, Gustavo (ed.)
Moulin Civil, Françoise (ed.)
1. ed.
Peter Lang, 2024
(Hybris: Literatura y Cultura Latinoamericanas ; 7)
378 p.
9782875748959
61,87 €

Cet ouvrage propose de dresser un état des lieux du concept de «diversité» en mettant l'accent sur l'esthétique et les genres de la «diversité culturelle» et en analysant les conditions matérielles de production et de circulation des œuvres de la littérature et du cinéma d'Amérique latine à travers l'Atlantique.

El español del Kahal Kadós de Pisa : estudio lingüístico y edición del mamotreto n.º 0457



Rodríguez Toro, José Javier
Cuadros Muñoz, Roberto
Álvarez López, Cristóbal José
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2024
256 p. ; 23x15 cm.
9788491924128
38,00 €

Este libro ofrece la edición de los textos en español conservados en el mamotreto n° 0457 del Archivo Histórico de la Comunidad Hebrea de Pisa (años 1660-1691), pues, no en vano, en dicha ciudad italiana estuvo asentado un Kahal Kadós de procedencia ibérica entre finales del siglo XVI y, al menos, principios del siglo XVIII. Los textos testimonian aspectos de la vida cotidiana de esos judíos sefardíes, lo que acrecentaría su interés para los historiadores de la época.

[Ver muestra](#)

El largo intervalo : historia de la recepción de "El Bernardo" de Balbuena (1624-1832)



Zulaica López, Martín
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2024
(Clásicos Hispánicos ; 35)
268 p. ; 24x15 cm.
9788491924388
42,00 €

El "Bernardo" de Balbuena, obra clave de la historia literaria, junto con la mayor parte del inmenso cuerpo de la épica literaria de la Edad Moderna, se encuentra ausente de colecciones, antologías y planes de estudios. En esta monografía se estudia el papel protagonista que la epopeya desempeñó en la conformación de la primera historiografía literaria hispánica y su canon mientras la épica literaria era aún un género vivo.

El teatro en el teatro : dos comedias sobre san Ginés, actor



Rubiera, Javier (ed.)
García Reidy, Alejandro (ed.)
1. ed.
Reichenberger, 2024
(Teatro del Siglo de Oro. Ediciones críticas ; 238)
360 p.
9783967280616
80,00 €

La leyenda del actor romano Ginés, martirizado en tiempos del emperador Diocleciano, ha dado pie a una rica tradición de obras teatrales en la que, dentro de la acción dramática, el arte de los comediantes nos hace reflexionar sobre los límites de la realidad y de la apariencia, sobre lo fingido y lo verdadero, sobre el poder de la ficción y la experiencia transformadora del teatro. Su pervivencia es el fruto del desengaño barroco y de la autorreflexión moderna.

Essai sur le roman érotique espagnol



Florenchie, Amélie
1. ed.
Presses universitaires de Rennes, 2024
(Interférences)
240 p. ; 21x15 cm.
9782753597051
36,00 €

Après presque quarante ans de dictature franquiste, l'histoire du genre érotique est intimement liée ; la transition de démocratie et la libération sexuelle qui lui est associée. Ce genre a en effet connu une explosion à la fin des années 1970 dont témoignent la collection « La sonrisa vertical » de la maison Tusquets et son prix éponyme.

Fragmentos : literatura española: historia y crítica



Sotelo Vázquez, Adolfo
1. ed.
Universitat de Barcelona, Publicacions i Edicions, 2024
(Testimonia ; 7)
308 p. ; 20x13 cm.
9788491689942
28,00 €

Fragmentos reúne doce estudios escritos entre 1985 y 2022, más de treinta años que representan la vida docente e investigadora del profesor Adolfo Sotelo Vázquez.

Ver muestra

Glossario onomástico e prosopografico della lirica galego-portoghese : (XII-XIV secolo)



Marcerano, Simone (ed.)
González Martínez, Déborah (ed.)
1. ed.
Erma di Bretschneider, 2024
(Filologia classica e medievale ; 10)
416 p. ; 24x17 cm.
9788891322616
320,32 €

La lirica galego-portoghese medievale (XII-XIV sec.) non è fatta soltanto da parole d'amore, di scherno, di lode o di biasimo, ma è anche intessuta dalle esperienze di persone realmente esistite, delle loro relazioni e dei luoghi in cui queste avvennero.

***La canción de autor española :
Manifestaciones culturales y sociales en
la España de la segunda mitad del siglo
XX***



Ramos Barranco, José Rafael
1. ed.
L'Harmattan, 2024
(Societés hispaniques)
488 p. ; 24x15 cm.
9782336462141
58,03 €

Los estudios sobre la canción de autor española se han centrado principalmente en análisis literarios o sociopolíticos de las canciones y de los “cantautores” durante el tardofranquismo y la transición. Sin embargo, la canción de autor española es hoy un pilar que sustenta la canción española y sus canciones forman parte del imaginario colectivo español.

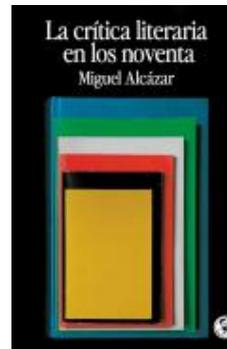
***La correspondencia privada de
Margarita de Parma con Felipe II :
cartas italianas (1560-1564)***



Benavent, Júlia (ed.)
Florio, Nicola (ed.)
Austria, Margarita de,
Duquesa de Parma
(1522-1586)
1. ed.
Universidad de Salamanca,
2024
(Documentos inéditos de las
mujeres de la Casa de Austria
; 3)
496 p. ; 22x16 cm.
9788413119205
20,97 €

Margarita de Parma, hija de Carlos V, fue nombrada gobernadora de los Países Bajos por Felipe II en dos ocasiones. El primer gobierno duró desde 1559 hasta la llegada del duque de Alba en 1567.

La crítica literaria en los noventa



Alcázar, Miguel
1. ed.
La Uña Rota, 2024
(Libros del apuntador)
300 p. ; 20x13 cm.
9788418782442
19,90 €

La crítica literaria de la década de los años noventa del siglo pasado, ¿cómo no rememorarla con afecto, si uno se precia de ser buen lector?

Ver muestra

La épica sacra en el Siglo de Oro

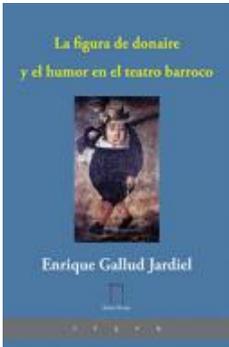


Ponce Cárdenas, Jesús (ed.)
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2024
(Biblioteca Áurea Hispánica ;
159)
335 p. ; 24x15 cm.
9788491923732
44,00 €

Este volumen recoge siete estudios en torno a la épica sacra del Siglo de Oro, siguiendo un hilo cronológico que va desde el Monserrate (1588) de Cristóbal de Virués hasta el San Ignacio. Poema heroico (1666) de Hernando Domínguez Camargo. Un grupo de especialistas de ámbito internacional (M. Blanco, I. Choi, T. Stein) y español (I. Arellano, G. Cano, A. Fadón, J.

Ver muestra

La figura de donaire y el humor en el teatro barroco



Gallud Jardiel, Enrique
1. ed.
Ápeiron (España), 2023
(Tecné)
306 p. ; 23x16 cm.
9788412760286
20,00 €

De la misma forma que Austria destaca por su música, Rusia por sus novelas, Alemania por su filosofía u Holanda por su pintura, España lo ha hecho siempre por su teatro, vibrante y original. Y entre todo él, el Teatro Nacional del Siglo de Oro merecería el rango de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, tanto por su ingente cantidad como por su calidad innegable.

La lettre dans son environnement : Ve-XIe siècle



Deswarte, Thomas (ed.)
Herbers, Klaus (ed.)
Nimmegeers, Nathanaël (ed.)
1. ed.
Casa de Velázquez, 2024
(Collection de la Casa de Velázquez ; 197)
(Epistola ; 4)
xii, 329 p. ; 24x17 cm.
9788490964408
35,00 €

Este cuarto volumen de la serie Epistola examina las fuertes interacciones entre el género epistolar y su entorno cultural, social y documental en la Antigüedad tardía y la Alta Edad Media. Así, las cartas reflejan los cambios provocados por la fragmentación política, la cristianización y la diversificación del latín. Adaptadas a sus destinatarios, informan, convencen y ordenan. Pueden suscitar respuestas y crear una red epistolar.

La lírica del novelista : Camilo José Cela entre poetas



Fuentes Ríos, Arantxa
1. ed.
Visor Libros, 2024
(Biblioteca filológica hispana ; 281)
412 p. ; 21x14 cm.
9788498952810
26,00 €

Aunque Camilo José Cela figura habitualmente en los manuales de historia de la literatura bajo la categoría de novelista, él siempre se declaró poeta. El presente volumen recupera su oficio a favor de la poesía desde la célebre revista Papeles de Son Armadans. En tal sentido, estas páginas incluyen mucho más que un conjunto de epistolarios inéditos: reconstruyen las bambalinas de una de las empresas editoriales más ambiciosas de la época, así como las complejas y ricas relaciones entre poetas.

La literatura como reescritura : el caso de Reinaldo Arenas



Kehila, Ofek
1. ed.
Walter de Gruyter, 2024
(Mimesis ; 108)
166 p.
9783111314877
102,91 €

This book explores the concept of rewriting in literary discourse through the work of Cuban author Reinaldo Arenas. Examining both published novels and unpublished manuscripts, the study considers the multifaceted character of Arenas' rewriting practice, the interrelationships between its various dimensions, the broad spectrum of textual reworking that Arenas' work reveals, and the role of empathy in the rewriting process.

Ver muestra

La novela de la artista y los géneros autobiográficos

LA NOVELA DE LA
ARTISTA Y LOS GÉNEROS
AUTOBIOGRÁFICOS



Gruia, Ioana (ed.)
1. ed.
Tirant lo Blanch, 2024
(Plural)
136 p. ; 21x15 cm.
9788411831352
14,90 €

La mujer creadora, escritora o artista constituye uno de los grandes personajes de la novela contemporánea. Si bien la novela del artista es un ámbito muy consolidado del comparatismo, consideramos pertinente enunciar la especificidad de la novela de la artista, que surge a partir de mediados del siglo XIX y se consolida a lo largo del XX y el XXI.

La novela española de costumbres universitarias



Ezpeleta Aguilar, Fermín
1. ed.
Prensas Universitarias de
Zaragoza, 2024
(Humanidades ; 196)
232 p. ; 21x15 cm.
9788413407302
22,00 €

Aunque la novela de campus (Campus Novel) ha sido objeto de algún acercamiento por parte de la crítica española, la otra rama de la novelística universitaria, la denominada por la crítica anglosajona University Novel, no había sido considerada todavía en el ámbito español.

Ver muestra

Latin Literatures of Medieval and Early Modern Times in Europe and Beyond : A millennium heritage



Stella, Francesco (ed.)
Doležalová, Lucie (ed.)
Shanzer, Danuta (ed.)
1. ed.
John Benjamins Publishing,
2024
(Comparative History of
Literatures in European
Languages ; 34)
xviii, 706 p.
9789027214478
245,44 €

The textual heritage of Medieval Latin is one of the greatest reservoirs of human culture. Repertories list more than 16,000 authors from about 20 modern countries. Until now, there has been no introduction to this world in its full geographical extension. Forty contributors fill this gap by adopting a new perspective, making available to specialists (but also to the interested public) new materials and insights.

Literatura y ecologismo en Homero Aridjis : una luz entre ruinas



Salazar Anglada, Aníbal
1. ed.
Walter de Gruyter, 2024
306 p.
9783111335377
114,35 €

Esta monografía ofrece el estudio más completo de la obra literaria y ecologista del autor mexicano Homero Aridjis, actualmente uno de los escritores más representativos y prolíficos a nivel mundial. Este examen exhaustivo de su trayectoria intelectual incluye poesía, novela, teatro, ensayo, así como escritos dedicados a la lucha medioambiental, que es, junto con su obra literaria, la otra faceta esencial de Aridjis.

Ver muestra

Modelos femeninos en la literatura y el cine del mundo hispánico : Adaptaciones de obras literarias contemporáneas



Aparicio, Yannelys (ed.)
González García, Juana María (ed.)
1. ed.
Peter Lang, 2024
(Hybris: Literatura y Cultura Latinoamericanas ; 8)
206 p.
9782875748898
50,09 €

Este ensayo trata de profundizar en la presencia de la mujer en diferentes manifestaciones artísticas (literatura y cine, fundamentalmente) durante los siglos XX y XXI desde una perspectiva transatlántica, para valorar en qué medida la evolución sobre los roles de género transmitidos por la literatura y el cine dan cuenta de los procesos de cambio social respecto a la mujer contemporánea.

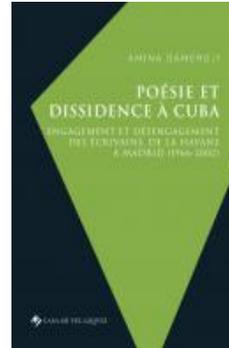
Música en las cortes ibéricas (1700-1834) : Ceremonial, artes del espectáculo y representación del poder



Fernandes, Cristina (dir.)
Ortega, Judith (dir.)
1. ed.
Sociedad Española de Musicología, 2023
590 p. ; 24x17 cm.
9788419911001
34,94 €

La música es un aspecto fundamental de la cultura de corte durante el Antiguo Régimen, ya sea como forma de representación política y expresión religiosa, como factor de distinción o como práctica de sociabilidad, deleite y entretenimiento.

Poésie et dissidence à Cuba : engagement et désengagement des écrivains, de La Havane à Madrid (1966-2002)



Damerdji, Amina
1. ed.
Casa de Velázquez, 2022
(Bibliothèque de la Casa de Velázquez ; 84)
364 p. ; 24x17 cm.
9788490963746
38,00 €

En 1966, sept ans après l'avènement de la révolution cubaine, un nouveau groupe poétique naît autour de la revue *El caimán barbudo* afiliée au parti communiste de Cuba. Leur écriture est turbulente, originale, alliant adhésion au pouvoir et prise de distance ludique. L'évolution de la liberté d'expression à Cuba, le retentissement national et international de leurs œuvres, pousseront certains sur le chemin de l'exil et de la dissidence, d'autres à trouver une voie singulière sur l'île.

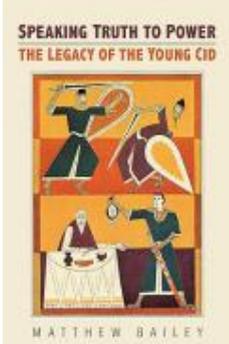
Primeras novelas



García Gual, Carlos
1. ed.
Gredos, 2024
(Manuales)
2180 p. ; 23x15 cm.
9788424999520
22,00 €

La novela, el género literario más fecundo de la cultura occidental, se originó en la Antigüedad, pero tuvo un fuerte resurgimiento diez siglos más tarde, en la Alta Edad Media. Es este el contexto que explora Carlos García Gual en un didáctico ensayo que puede considerarse una de las mejores introducciones a estos textos llenos de aventuras, así como una invitación a su lectura y una guía para conocer la tradición crítica que los ha abordado.

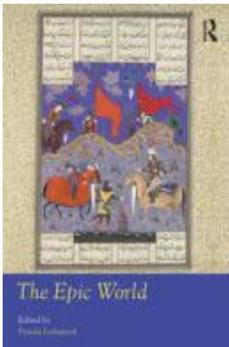
Speaking Truth to Power : The Legacy of the Young Cid



Bailey, Matthew
 1. ed.
 University of Toronto Press,
 2023
 (Toronto Iberic)
 200 p. ; 23x15 cm.
 9781487506872
 71,34 €

Emerging from a richly diverse oral narrative tradition circa 1300, the heroic and dynamic tale of the young Cid eclipses the uninspired, matter-of-fact narration of the reign of Fernando I into which it is incorporated. In its analysis of the *Mocedades de Rodrigo*, the epic poem of Cid's youth, *Speaking Truth to Power* identifies the narrative cohesion and the aesthetic principles that elevated the story of the young Cid to its place of prominence among the epic narratives of medieval Spain.

The Epic World



Lothspeich, Pamela (ed.)
 1. ed.
 Routledge, 2024
 (Routledge Worlds)
 660 p.
 9780367252366
 285,10 €

Reconceptualizing the epic genre and opening it up to a world of storytelling, this book makes a timely and bold intervention toward understanding the human propensity to aestheticize and normalize mass deployments of power and violence.

Un herbario lorquiano : todas las flores, hierbas y árboles que crecen en la obra de Federico García Lorca



Ganges, Montse
 Pla, Imma (il.)
 1. ed.
 Folioscopio, 2024
 (Literatura)
 320 p. ; 23x16 cm.
 9788412712292
 27,90 €

Flores, hierbas, y árboles son un componente clave del lenguaje poético y dramático de Federico García Lorca. Si pudiéramos su obra bocabajo y cayeran todos los versos y frases excepto los que tienen raíces, es decir, los que incluyen alguna especie vegetal, al volver a ponerla en pie descubriríamos que estamos en un jardín frondoso. La poesía y el teatro lorquianos albergan un jardín compuesto por 142 especies.

Versos a ritmo de jazz : El jazz y la poesía española, 1920-1980



García-Fernández, Antón
 1. ed.
 Universidad de Vigo, 2024
 119 p. ; 24x17 cm.
 9788411880060
 10,00 €

El jazz desembarcó en Europa con las tropas estadounidenses en los últimos compases de la I Guerra Mundial y empezó a escucharse en España—sobre todo en Barcelona y Madrid—aproximadamente al mismo tiempo que en el resto de países europeos. La nueva música llegada de Norteamérica no dejó a nadie indiferente: sus detractores la criticaban duramente por su supuesto carácter lascivo e inmoral y sus defensores la exaltaban como símbolo de libertad y modernidad.