

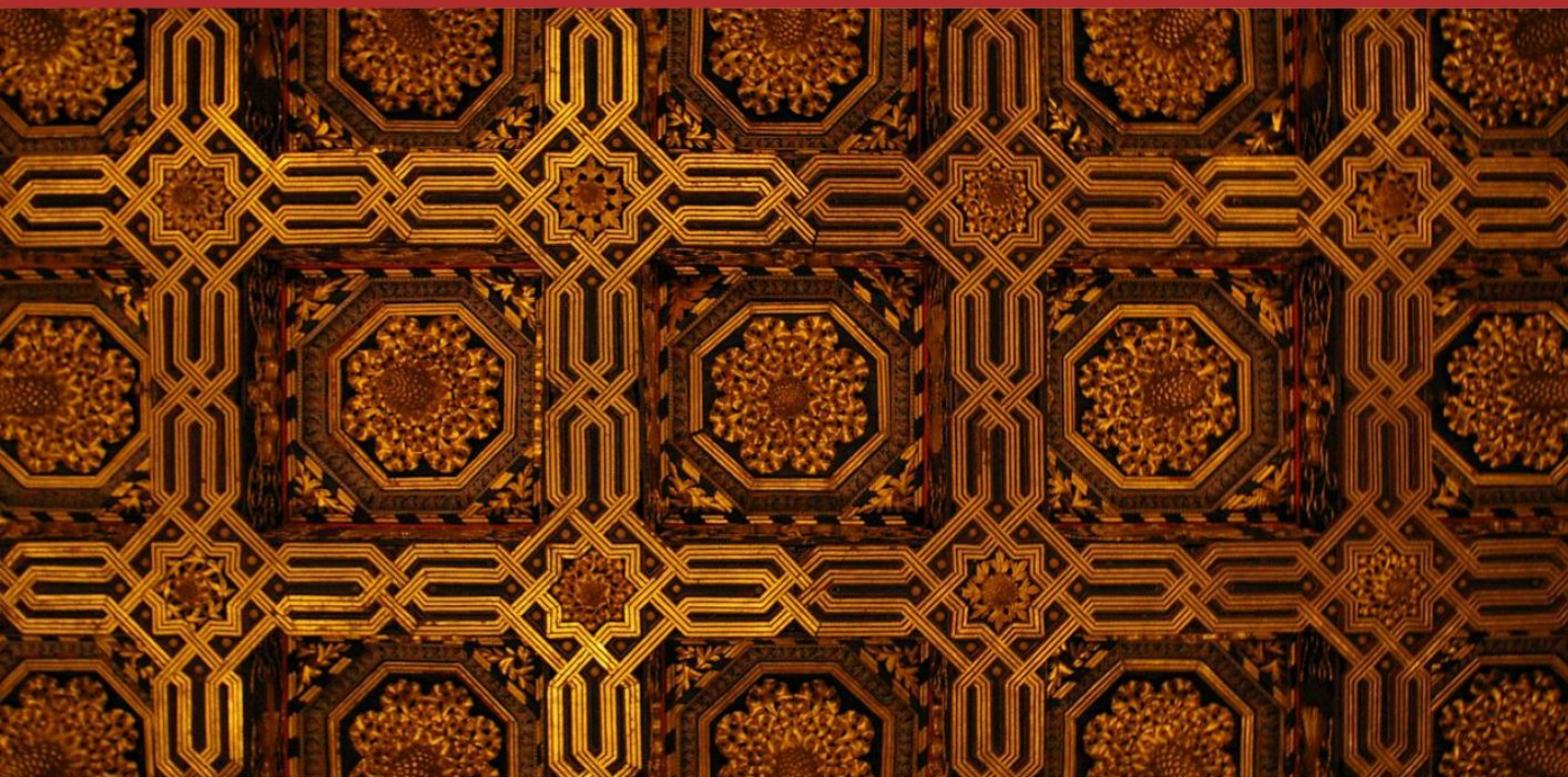


PÓRTICO
LIBRERÍAS

ARTE

Diciembre 2024

www.porticolibrerias.es



(+34) 976 35 03 03

Horario de atención: de 9h a 15h

catalogo@porticolibrerias.es

C/ Muñoz Seca 6 - 50005 Zaragoza

Proyecto financiado por la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura, Ministerio de Cultura



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA



Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia

"Arbeit Macht Frei" : Representations and Meanings in Art



Brutin, Batya
1. ed.
Walter de Gruyter, 2024
256 p.
9783111153117
165,50 €

This book focuses on the various representations, meanings, and interpretations of the infamous phrase in art. The origin of the expression recalls the novel by German philologist Lorenz Diefenbach (1806–1883) from 1873 and the Weimar Republic, but is most associated with the National Socialists, who used it at the entrances to six of their concentration camps.

Alonso Vázquez, pintor manierista de Sevilla a México



Fernández Rojas, Matilde
1. ed.
Universidad de Sevilla
Junta de Andalucía.
Consejería de Cultura, 2023
(Arte ; 75)
(Arte ; 5)
148 p. ; 21x28 cm.
9788447225286
19,00 €

La presente monografía, dedicada a Alonso Vázquez, actualiza lo que hasta ahora se conoce sobre la vida y arte del pintor.

Ver muestra

Arte, filosofía y pensamiento crítico : frente a la manipulación en el S. XXI

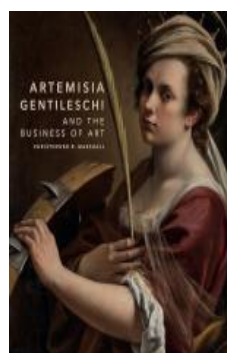


Barraca Mairal, Javier (ed.)
Roldán López, Carlos (ed.)
1. ed.
Editorial Sindéresis
Universidad Pontificia de
Salamanca, 2024
(Biblioteca de humanidades
Salmanticensis.Filosofía ; 60)
146 p. ; 24x17 cm.
9788410120655
27,00 €

Esta obra es ya el segundo fruto del seminario permanente Phersu, acogido en el seno del grupo de investigación propio en Bioestética y del grupo de innovación docente Desarroll-Arte de la URJC. En esta ocasión, el grupo de investigadores se adentra, de la mano del Arte y de la Filosofía, en un terreno complejo y escurridizo, pero apasionante: el de la manipulación. Así, hoy en día, nuevos y pujantes medios de manipulación asolan nuestras vidas, como los que posibilita la IA.

Ver muestra

Artemisia Gentileschi and the Business of Art



Marshall, Christopher R.
1. ed.
Princeton University Press,
2024
312 p. ; 26x22 cm.
9780691253886
78,57 €

Art has long been viewed as a calling—a quasi-religious vocation that drives artists to seek answers to humanity's deepest questions. Yet the art world is a risky, competitive business that requires artists to make strategic decisions, especially if the artist is a woman.

Artemisia Gentileschi y el feminismo en la Europa de la Edad Moderna



Garrard, Mary D.
1. ed.
Ediciones Akal, 2024
(Akal arte y estética ; 98)
224 p. ; 24x17 cm.
9788446055136
25,00 €

Artemisia Gentileschi es, con diferencia, la artista más famosa de la Edad Moderna. Su obra aborda temas que siguen siendo de plena actualidad, como la violencia sexual o los problemas que tienen las mujeres para acceder al poder político. Sus potentes pinturas, con vigorosas protagonistas femeninas, han entusiasmado al público de nuestros días, en especial a las feministas.

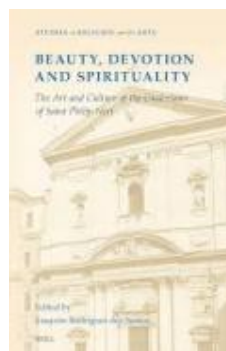
Arts et artistes en Champagne du Nord : entre Moyen Âge et Renaissance



Hermant, Maxence
1. ed.
Presses universitaires de Rennes, 2024
(Corpus vitrearum)
584 p. ; 31x24 cm.
9782753597044
67,50 €

Dans bien des esprits, la commande et la production d'œuvres d'art en Champagne à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance se résument à celles de Troyes. La Champagne du Nord, autour de Reims et de Châlons, n'est en revanche jamais considérée comme particulièrement active à la même époque.

Beauty, Devotion and Spirituality : The Art and Culture of the Oratorians of Saint Philip Neri



Santos, Joaquim Rodrigues dos
1. ed.
Brill, 2024
(Studies in Religion and the Arts ; 21)
378 p.
9789004695474
142,48 €

There is scant research on the art produced under the Congregation of the Oratory of Saint Philip Neri, with the exception of a couple of general books focused primarily on major Oratorian art pieces. Therefore, this book of essays aims to discuss the art and culture produced by or associated with the Oratorians by providing a broad overview focused especially on rarely investigated issues.

Beds and Chambers in Late Medieval England : Readings, Representations and Realities



Morgan, Hollie L. S.
1. ed.
York Medieval Press, 2024
272 p. ; 23x15 cm.
9781914049279
55,62 €

First full-length interdisciplinary study of the effect of these everyday surroundings on literature, culture and the collective consciousness of the late middle ages.

The bed, and the chamber which contained it, was something of a cultural and social phenomenon in late-medieval England. Their introduction into some aristocratic and bourgeois households captured the imagination of late-medieval English society.

Belleza sin gloria : para una comprensión del sentido luterano de las imágenes



García Sánchez, Rafael
1. ed.
Dykinson, 2024
282 p. ; 24x17 cm.
9788410703247
26,00 €

Martín Lutero (1483-1546) dijo: “Mis destructores de imágenes me deben permitir tener un crucifijo, o un cuadro de María, (...)”. El profesor de Wittemberg no fue un iconoclasta radical. Sin embargo, no reconoció en la pintura ni en la escultura religiosa potencia cultural alguna. Vio en ellas valores rememorativos y sin duda didácticos, aunque, todo sea dicho, completamente subordinados a la predicación de la Palabra y al encuentro con ella.

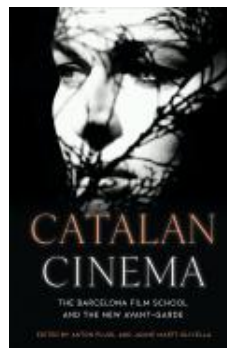
Carlos Saura : el cine al compás del baile



Thibaudeau, Pascale
1. ed.
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2024
(Luis Buñuel : cine y vanguardias ; 19)
420 p. ; 21x14 cm.
9788413408323
26,00 €

Presente en casi todas las películas de Carlos Saura, la danza sirve aquí de hilo de Ariadna para adentrarnos en una obra abundante y proteica. De los bailes populares a los abrazos íntimos, del ballet profesional a las danzas de combate o de posesión, el cuerpo danzante acompaña tanto la evolución de la sociedad, la liberación de los cuerpos y las mentes como la trayectoria estética de un cineasta que es también pintor y fotógrafo.

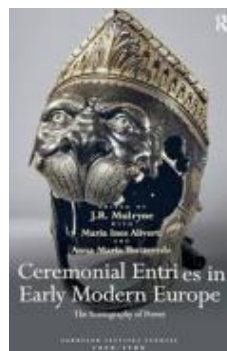
Catalan Cinema : The Barcelona Film School and the New Avant-Garde



Pujol, Anton (ed.)
Martí-Olivella, Jaume (ed.)
1. ed.
University of Toronto Press, 2024
(Toronto Iberic)
376 p.
9781487544508
83,43 €

Highlighting the aesthetic, social, and political elements of Catalan cinematography, contributors to this volume explore what young directors have in common with works created by more notable directors such as Joaquim Jordà, Jacinto Esteva, Jordi Grau, and Pere Portabella. The book focuses on the importance of modern production and its connection with the avant-garde and underground cinema from the Barcelona School.

Ceremonial Entries in Early Modern Europe : The Iconography of Power



Mulryne, J. R. (ed.)
Aliverti, Maria Ines (ed.)
Testaverde, Anna Maria (ed.)
1. ed.
Routledge, 2024
412 p. ; 23x15 cm.
9781032920368
56,94 €

The fourteen essays that comprise this volume concentrate on festival iconography, the visual and written languages, including ephemeral and permanent structures, costume, dramatic performance, inscriptions and published festival books that 'voiced' the social, political and cultural messages incorporated in processional entries in the countries of early modern Europe.

Ciencia y criaturas de lo fantástico



Martínez, Mario-Paul (ed.)
Mateu, Fran (ed.)
1. ed.
Tirant Humanidades, 2024
(Plural)
372 p.
9788411837590
29,90 €

En la amplitud de seres imaginarios, la criatura se erige como uno de sus principales pilares creativos: desde los territorios especulativos de la ciencia-ficción hasta los inhóspitos recovecos del terror, transitando entre las páginas, pantallas y partituras de nuestra amplia diversidad de culturas.

Commemorating the Polish Renaissance Child : Funeral Monuments and their European Context



Labno, Jeannie
1. ed.
Routledge, 2024
472 p. ; 23x15 cm.
9781032919546
56,94 €

The study of funeral monuments is a growing field, but monuments erected to commemorate children have so far received little attention. Whilst the practice of erecting monuments to the dead was widespread across Renaissance Europe, the vast majority of these commemorated adults, with children generally only appearing as part of their parents' memorials.

Cruces de memoria y olvido : Los monumentos a los caídos de la guerra civil española (1936-2021)



Arco Blanco, Miguel Ángel del
1. ed.
Crítica, 2024
(Contrastes)
456 p. ; 22x14 cm.
9788491996637
22,90 €

El franquismo nunca quiso olvidar la guerra civil y, desde el inicio de la dictadura, ese recuerdo se concretó en miles de monumentos erigidos en pueblos y ciudades de todo el país.

Design History and Culture : Methods and Approaches



Gimeno Martínez, Javier
1. ed.
Routledge, 2024
290 p.
9780367706296
49,84 €

This student-friendly text provides a comprehensive exploration of the methods and approaches employed within design scholarship, drawing upon influences from history, art history, anthropology and interdisciplinary studies such as science and technology studies and material culture studies.

Domestic Space in Britain, 1750-1840 : Materiality, Sociability and Emotion



Gowley, Freya
1. ed.
Bloomsbury, 2024
(Material Culture of Art and Design)
272 p. ; 23x15 cm.
9781350437364
35,58 €

Focusing on the design, decoration, and reception of a range of elite and middling class homes from 1750-1840, this book demonstrates that the material culture of domestic life was central to how the function of the home was experienced, expressed, and understood at a time when it took on unprecedented social and emotional significance.

El escultor Juan de Montejó (1555-1601) : un último aliento de la estética juniana



Pérez Martín, Sergio
1. ed.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2024
(Biblioteca de historia del arte ; 42)
396 p. ; 28x20 cm.
9788400112820
46,00 €

El escultor salmantino Juan de Montejó vivió cuarenta y seis años (1555-1601), casi los mismos que han transcurrido entre el momento en el que afloró la primera noticia sobre su persona y su actividad artística y la publicación de la presente monografía; de modo que los estudios que han tratado de acercarse a él son recientes, pese a que tanto don Manuel Gómez-Moreno como Georg Weise intuyeron la presencia de un maestro de «estilo intermedio entre Juni y Fernández», seguidor del clasicismo itali

El jardín de las delicias : un día en el mundo del Bosco



Indépels, Louis
1. ed.
Universidad de Oviedo, 2024
176 p. ; 24x17 cm.
9788418324895
28,00 €

Alejado de los tópicos y esoterismos diversos que han caracterizado la investigación del famoso tríptico, El jardín de las delicias. Un día en el mundo del Bosco ofrece al lector un minucioso estudio multidisciplinar de una de las obras cumbre de la Historia del Arte. Las brumas que, durante más de quinientos años, han rodeado de misterio el significado de esta pintura quedan en gran medida, desveladas en este libro.

Ver muestra

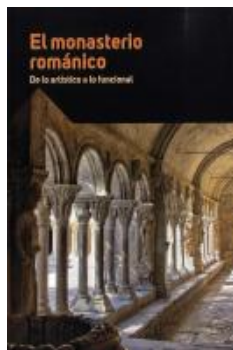
El Madrid americano : patrimonios interconectados, siglos XVI-XIX



Álvarez-Ossorio Alvariño, Antonio (ed.)
Ponce Leiva, Pilar (ed.)
Peralta Ruiz, Víctor (ed.)
1. ed.
UAM Ediciones (Universidad Autónoma de Madrid), 2024
355 p.
9788483449158
25,00 €

Los indicios de la presencia de América en la vida cotidiana y el imaginario de la región aparecen incluso antes del establecimiento de la corte en Madrid (1561) y pasan a un primer plano simbólico en fecha tan temprana como la decoración del Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro (1630s), en el que se representaban las victorias en Salvador de Bahía y San Juan de Puerto Rico.

El Monasterio Románico : de lo artístico a lo funcional



VV.AA.
1. ed.
Fundación Santa María la
Real Centro de Estudios del
Románico, 2024
203 p. ; 24x17 cm.
9788417158521
24,00 €

El tema general de esta publicación tiene que ver con los espacios que conformaban el monasterio románico y las actividades que en ellos se realizaban, desde las propiamente litúrgicas a las tareas más cotidianas. Este argumento se trenza en torno a la idea directriz de que todo cenobio obedece a un planteamiento constructivo, funcional y jerarquizado, que une lo puramente material con lo estrictamente espiritual.

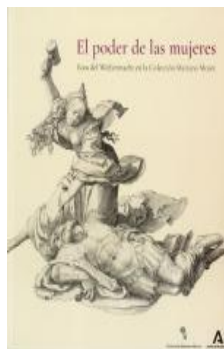
El Museo del Prado (1912-2019)



García-Montón González,
Patricia
1. ed.
Sílex, 2024
(Sílex
universidad.Contemporánea)
268 p. ; 22x14 cm.
9788410267343
23,00 €

Los museos cambian, al igual que lo hacen las personas que los dirigen, los conservan y los visitan. No pueden escapar al tiempo. Son un espejo de la realidad política y social de un país. ¿Cómo era el Museo del Prado antes del estallido de la Guerra Civil? ¿Cómo vivió la dictadura franquista o qué supuso la llegada de la democracia? ¿Qué decisiones tomaron quienes lo dirigieron? ¿Qué proyectos nunca se realizaron? ¿Cuántas veces y por qué han viajado las obras que atesora?

El poder de las mujeres : ecos del Weibermacht en la Colección Mariano Moret



VV.AA.
1. ed.
Junta de Andalucía.
Consejería de Cultura, 2023
169 p. ; 28x24 cm.
9788499594521
30,00 €

El sexo en tiempos del románico



Mellén, Isabel
1. ed.
Crítica, 2024
(Tiempo de historia)
320 p. ; 23x15 cm.
9788491996712
23,90 €

Vulvas, partos, penes erectos y parejas en pleno coito pueblan las iglesias románicas de nuestra geografía repartidos por portadas, capiteles y canecillos. Estas imágenes sexuales, algunas de ellas muy explícitas, han generado estupor, sorpresa e incluso rechazo en nuestra contemporaneidad, dando lugar a todo tipo de explicaciones sobre sus intenciones y significado.

Ver muestra

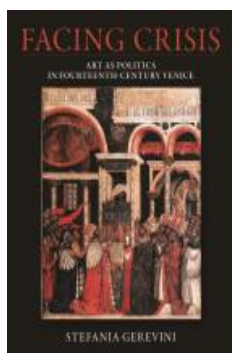
Espacio, arte e identidad : consideraciones semióticas



Morales Sánchez, María
Isabel (ed.) ... [et al.]
1. ed.
Peter Lang, 2024
322 p. ; 21x14 cm.
9783631905067
83,28 €

El espacio constituye una línea esencial de investigación en los estudios literarios y artísticos, por cuanto supone una categoría de gran complejidad semántica y simbólica. Este volumen ofrece una reflexión interdisciplinar y actual, que aborda el estudio semiótico del espacio a través de veintitrés trabajos, donde se revisa e interpreta un amplio abanico de obras que van desde la literatura tradicional a la digital o desde el cine a las series televisivas.

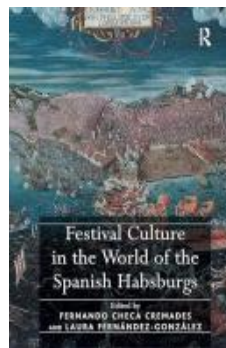
Facing crisis : Art as Politics in Fourteenth-Century Venice



Gerevini, Stefania
1. ed.
Harvard University Press,
2024
252 p. ; 27x21 cm.
9780884025030
108,74 €

Though Venice emerged as a leading Mediterranean power in the Trecento, the city faced a series of crises during a brief but cataclysmic period coinciding with Andrea Dandolo's dogeship (1343–1354): earthquakes, disease, fierce military conflicts, and dramatic political and institutional tensions had the republic on edge.

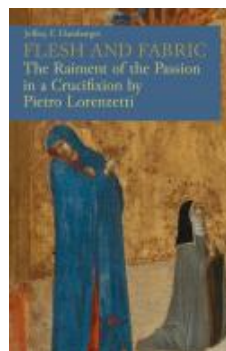
Festival Culture in the World of the Spanish Habsburgs



Checa Cremades, Fernando
(ed.)
Fernández-González, Laura
(ed.)
1. ed.
Routledge, 2024
322 p. ; 24x16 cm.
9781032922157
56,94 €

In recent years, there has been an increasing interest in Early Modern Festivals. These spectacles articulated the self-image of ruling elites and played out the tensions of the diverse social strata. Responding to the growing academic interest in festivals this volume focuses on the early modern Iberian world, in particular the spectacles staged by and for the Spanish Habsburgs.

Flesh and fabric : The Raiment of the Passion in a Crucifixion by Pietro Lorenzetti



Hamburger, Jeffrey F.
1. ed.
Harvard University Press,
2024
160 p.
9780674299825
42,69 €

Although the works of Pietro Lorenzetti (1280–1348) rank among the most famous of the fourteenth century, one of his panels, a small Crucifixion, has remained largely overlooked, despite its unique imagery. Combining three temporal horizons—past, present, and eschatological future—within an unparalleled allegorical presentation of the Crucifixion, this panel grants precedence to Clare of Assisi over Francis, founder of the Franciscan Order.

Fragrances architecturales : L'expérience olfactive des lieux



Balez, Suzel
1. ed.
Éditions Hermann, 2024
404 p. ; 24x17 cm.
9791037038166
40,04 €

Suzel Balez fait la synthèse des connaissances et débats contemporains sur les relations entre lieux et odeurs, et propose des clefs pour la conception olfactive spatialisée. Elle offre une référence à ceux qui souhaitent penser les espaces de façon multisensorielle et un outil de réflexion sur ses pratiques à tout « odorisateur » qu'il soit artiste, metteur en scène ou commercial.

Histoires du Christ en images : évangiles latins, VIe-XIe siècle



Poilpré, Anne-Orange
1. ed.
Presses universitaires de
Rennes, 2024
(Art et Société)
354 p. ; 24x17 cm.
9782753595835
34,32 €

Pourquoi la représentation de la vie du Christ est-elle exclue du décor des livres d'évangiles carolingiens ? Cette absence intrigue d'autant plus que les manuscrits tardo-antiques, source d'inspiration privilégiée par les peintres du IXe siècle, contiennent des cycles détaillés.

Homo viator : expresiones artísticas e itinerarios de ida y vuelta

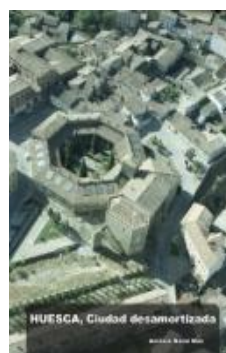


Senra Gabriel y Galán, José L.
(ed.)
Rodríguez Peinado, Laura
(ed.)
1. ed.
Trea Ediciones, 2024
(Estudios históricos La
Olmeda. Piedras angulares)
480 p. ; 24x17 cm.
9788410263420
35,00 €

Con el título «Homo viator. Expresiones artísticas e itinerarios de ida y vuelta». Homenaje a Juan Carlos Ruiz Souza se recogen diversos estudios que parten de las múltiples lecturas que ofrecen las obras artísticas teniendo en cuenta el lugar y periodo en el que fueron realizadas, y también los diferentes influjos a los que están sometidos los procesos de creación.

Ver muestra

Huesca, ciudad desamortizada



Naval Mas, Antonio
1. ed.
Mira Editores, 2024
198 p. ; 29x21 cm.
9788409632961
26,00 €

Es título y tema a añadir a los otros tres "Huesca, Urbs", "Huesca, ciudad fortificada" y "Huesca, siglo XVIII"; "Huesca ciudad desamortizada", es el cuarto título que, junto a los otros, complementa la historia y evolución de la ciudad de Huesca a lo largo de su trayectoria.

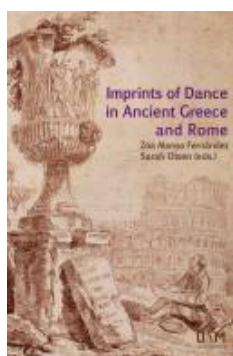
Iluminar la ley : texto e imagen en las Siete Partidas



Prádanos Fernández, Jorge
1. ed.
Dykinson, 2024
(Carlos III. Historia del derecho ; 136)
376 p. ; 24x17 cm.
9788410705210
35,00 €

Durante los siglos XIII al XV en Europa se dio un creciente florecimiento del derecho como consecuencia del “redescubrimiento” del derecho romano, así como el desarrollo del derecho canónico. Fruto de ese renovado interés fue la gestación de libros ilustrados con ciclos y escenas figurativas relacionadas con el contenido a tratar: nació así el libro jurídico iluminado.

Imprints of Dance in Ancient Greece and Rome



Alonso Fernández, Zoa Olsen, Sarah
1. ed.
UAM Ediciones (Universidad Autónoma de Madrid), 2024
311 p. ; 24x17 cm.
9788483449233
45,00 €

This book explores the many traces of ancient Greek and Roman dance, the impressions, reimaginings, and imprints of bodily movement and choreography evident in the literary, visual, and material sources of Greek and Roman antiquity.

Is Architecture Art? : An Introduction to the Aesthetics of Architecture



Macarthur, John
1. ed.
Bloomsbury, 2024
(Bloomsbury Visual Arts)
240 p. ; 23x15 cm.
9781350147706
35,58 €

Is architecture an art, like literature or music? Or is it more akin to science or engineering? Can buildings be artworks, just like paintings and sculptures, or does their fundamentally functional nature mean they cannot be considered pure works of art? Questions of architecture, art, and aesthetics do not allow for simple answers.

L'intarsio ligneo all'incrocio delle arti : l'opera di fra Damiano Zambelli 1480 circa - 1549



Mascheretti, Lorenzo
1. ed.
Erma di Bretschneider, 2024
396 p. ; 26x21 cm.
9788891332776
320,32 €

Maestro intarsiatore tra i più noti del Cinquecento italiano, il converso domenicano fra Damiano Zambelli (Bergamo, 1480 circa - Bologna, 1549) fu uno degli ultimi esponenti della fiorente tradizione rinascimentale della tarsia ligneo. Il volume presenta la prima indagine monografica sulla sua produzione artistica, con particolare attenzione al periodo bolognese, che dopo gli esordi nella natia Lombardia costituì il momento maggiormente entusiasmante e intenso della carriera del frate.

L'Invention de la couleur par les Lumières : De Newton à Goethe



Gaillard, Aurélia
1. ed.
Société d'édition Les Belles
Lettres, 2024
330 p. ; 24x163 cm.
9782251456164
34,01 €

Penser aux tableaux du XVIIIe siècle ou au mobilier de style Louis XV c'est imaginer un camaïeu de tons pastel où le bleu ciel le dispute au rose pâle et au vert céladon, y compris dans des contextes solennels où cette explosion de couleurs lascives semble aujourd'hui assez incongrue. Comment expliquer l'engouement de l'époque pour ces teintes audacieuses et leur utilisation dans de nombreux domaines ?

L'ofici de daurador a Barcelona (1599-1834)



Lugand, Julien
1. ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions
Universitat Autònoma de
Barcelona
Universitat de Girona
Universitat de Lleida
Universitat Politècnica de
Catalunya
Universitat Rovira i Virgili
(URV)

De tots els oficis que van participar en l'abundant producció artística catalana de l'època moderna, el de daurador continua sent el més desconegut i estudiat. La seva història ha de buscar en la historiografia, que fa temps que veu en aquesta pràctica el reflex d'un art barroc que cal proscriure.

Museu Nacional d'Art de
Catalunya (MNAC), 2024
(Memòria al·luminada ; 33)

288 p. ; 24x17 cm.
9788491689218
32,00 €

L'œil expert : Juger la peinture dans la Rome moderne (1580-1630)



Castiglione, Julia
1. ed.
École Française de Rome,
2024
(Collection de l'École
Française de Rome)
328 p. ; 24x16 cm.
9782728316649
35,15 €

juger les tableaux – évaluer leur qualité, estimer leur prix – relève de nos jours d'une expertise spécifique, aux mains d'acteurs auxquels se tournent les salles de ventes, les musées ou les propriétaires de collections. Mais cela n'a pas toujours été le cas. À Rome, au XVIIIe siècle, cette compétence fait en effet l'objet d'une farouche concurrence entre différents groupes qui s'affrontent notamment en vue d'accéder au statut de conseiller à la cour des grands collectionneurs.

La agitada historia del Tesoro de Guarrazar (Guadamur, Toledo) : enigmas y documentos

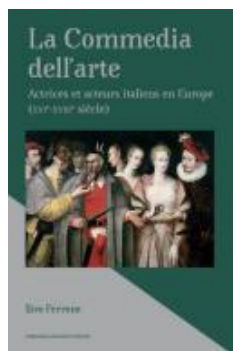


Balmaseda Muncharaz, Luis
Javier
1. ed.
Ediciones de la Ergástula,
2024
(Historias de la Historia ; 7)
368 p. ; 28x20 cm.
9788419726049
35,00 €

Desde su intrigante hallazgo en 1858, el Tesoro de Guarrazar va acumulando una enmarañada serie de sucesos y va generando una ingente documentación que Luis Javier Balmaseda propone esclarecer en este libro, colofón de un tema al que ha dedicado más de tres décadas.

Ver muestra

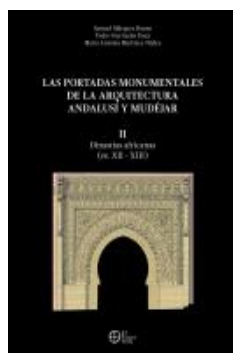
La commedia dell'arte : actrices et acteurs italiens en Europe (XVIe-XVIIIe siècle)



Ferrone, Siro
1. ed.
Presses de l'Université
Paris-Sorbonne, 2024
(Theatrum mundi)
537 p. ; 21x14 cm.
9791023107791
32,86 €

Arlequin, Pantalon, Pierrot, Colombine. Ces noms évoquent un monde bariolé de personnages comiques qui, depuis quatre siècles, inspirent les dramaturges, les peintres, les musiciens : le monde de la commedia dell'arte. Mais que sait-on de celles et ceux qui les ont inventés au milieu du XVIe siècle en Italie, puis les ont transformés suivant les attentes du public européen, jusqu'à la fin du XVIIIe siècle ?

Las portadas monumentales de la arquitectura andalusí y mudéjar, 2. Dinastías africanas (SS. XII-XIII)



Márquez Bueno, Samuel
Gurriarán Daza, Pedro
Martínez Núñez, M. Antonia
1. ed.
El Tercer Sello, 2024
270 p. ; 24x17 cm.
9788412093179
42,00 €

La aparición de las dinastías norteafricanas de almorávides y almohades conllevó un hecho trascendental como fue la unificación del Magreb y la Península Ibérica bajo un mismo poder político. Si bien ambas dinastías comparten un carácter expansionista, los almohades estarán dotados de una fuerte carga dogmática, cuya arquitectura monumental fue usada con fines propagandistas desde un primer momento a ambos lados del Estrecho.

Ver muestra

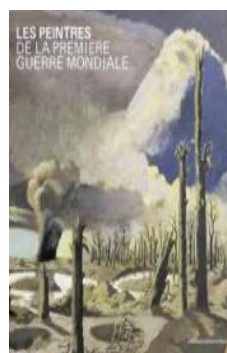
Les manières de Viollet-le-Duc : La forge d'une théorie de la restauration par la pratique



Gaussuin, Bérénice
1. ed.
CNRS éditions, 2024
216 p. ; 23x15 cm.
9782271147257
36,30 €

Architecte érudit, dessinateur exceptionnel, Eugène Viollet-le-Duc a laissé le souvenir d'un restaurateur abusif. Ce livre nous plonge dans un véritable tour de France architectural afin de dévoiler la forge de sa théorie de la restauration « sur le tas », au fil de ses chantiers sur des monuments connus (Saint-Denis, Notre-Dame de Paris) ou moins connus (Notre-Dame de Beaune, la porte Saint-André d'Autun). L'ambition du restaurateur s'avère multiple.

Les Peintres de La Première Guerre Mondiale



Bruneau-Rumsey, Anna
Pascale (dir.)
Letalleur-Sommer, Séverine
(dir.)
1. ed.
Presses de l'Université
Paris-Sorbonne, 2024
(Mondes contemporains)
416 p. ; 22x22 cm.
9791023106084
46,59 €

Des milliers d'œuvres d'art ont vu le jour pendant la première guerre mondiale et dans l'immédiat après-guerre. À travers elles, les artistes des pays belligérants ont représenté le conflit sous ses aspects les plus divers. Dans quelles conditions furent-elles créées ? À quels publics et quels usages étaient-elles destinées ? Comment ces réalisations ont-elles pu contribuer à forger les mémoires nationales ?

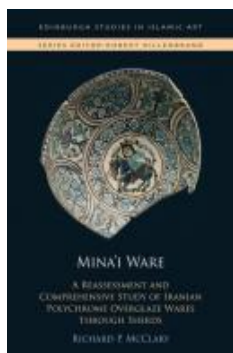
Los artífices de la confección : la industria del vestido en el Palacio Real (1789-1829)



Antúñez López, Sandra
1. ed.
Sílex, 2024
(Sílex universidad)
310 p. ; 22x14 cm.
9788410267411
23,00 €

Este libro analiza a los artífices que crearon la imagen regia femenina entre 1789 y 1829. A lo largo de sus páginas detallamos como la Casa Real se convirtió en uno de los centros de trabajo más deseados por los artesanos de la ciudad de Madrid. En las dependencias palatinas encontramos familias enteras dedicadas a un solo oficio, artífices que vienen a la corte por recomendación y artesanos que prueban suerte para convertirse en “artistas reales”.

Mina'i Ware : A Reassessment and Comprehensive Study of Iranian Polychrome Overglaze Wares through Sherds



McClary, Richard P.
1. ed.
Edinburgh University Press,
2024
(Edinburgh Studies in Islamic Art)
360 p. ; 24x17 cm.
9781399507165
177,98 €

Mina'i, or polychrome overglaze, ware was made in Iran between the late 12th and the early 13th centuries. However, most pieces in museums have in fact been rebuilt, often from pieces of multiple different vessels with extensive plaster fill and modern overpaint. Only by closely examining unrestored archaeological sherds – genuine fragments of pots – can we build an authentic picture of what mina'i ware actually looked like.

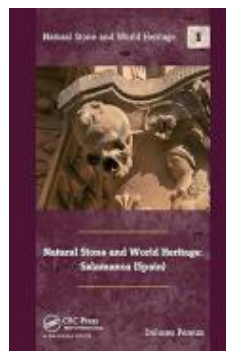
Música y discapacidad visual en el mundo hispánico del siglo XVI : el organista y compositor Antonio de Cabezón



Mazuela-Anguita, Ascensión
1. ed.
Ediciones Cinca, 2024
(Empero ; 25)
336 p. ; 22x15 cm.
9788418433993
32,00 €

Antonio de Cabezón (1510-1566), organista al servicio de la corte española, es uno de los compositores e instrumentistas más reconocidos en la historia de la música española del siglo XVI. Según su hijo Hernando, Antonio de Cabezón fue «ciego desde muy niño», por lo que cabe preguntarse por los modos en que esta discapacidad visual afectó a su proceso creativo, a la transmisión escrita de su música y a su posición en la historiografía musical.

Natural Stone and World : Salamanca (Spain)



Pereira, Dolores
1. ed.
Routledge, 2024
(Natural Stone and World Heritage ; 1)
116 p. ; 21x13 cm.
9781032930954
65,48 €

Heritage stones are those stones that have been used for many years, even centuries, to build the historic buildings and monuments of places around the world. Some of these stones are still being used for construction, but others are no longer used, either because quarries were exhausted or closed or because architects and constructors do not know about their particularities and importance.

Negra es la noche : Solana, Cossío y Bores



Gutiérrez Solana, José
Cossío, Pancho
Bores, Francisco
1. ed.
PUBliCan - Ediciones de la
Universidad de Cantabria,
2023
(Colección UC Arte Gráfico)
46 p. ; 30x21 cm.
9788419024589
10,00 €

Esta exposición, que confronta de un modo inédito la obra gráfica de tres protagonistas del impulso modernizador en el arte español en las décadas de 1920 y 1930 –José Gutiérrez Solana, Pancho Cossío y Francisco Bores–, introduce al espectador en un universo descarnado. El repertorio de 34 estampas de *Negra es la noche*, procedentes de la Colección Museográfica de la Universidad de Cantabria (Sección Arte Gráfico), muestra sin ambages una iconografía oscura y truculenta de los bajos fondos.

Non-Fiction Cinema in Postwar Europe : Visual Culture and the Reconstruction of Public Space



Cesalkova, Lucie (ed.) ... [et al.]
1. ed.
Amsterdam University Press,
2024
(Film Culture in Transition)
518 p. ; 23x15 cm.
9789463725583
213,57 €

After WWII, cinema was everywhere: in movie theatres, public squares, factories, schools, trial courts, trains, museums, and political meetings. Seen today, documentaries and newsreels, as well as the amateur production, show the kaleidoscopic portrait of a changing Europe. How did these cinematic images contribute to shaping the new societies emerging from the ashes of war, both in the Western and in the Eastern bloc?

Pedro de Mena (1628-1688) : un singular escultor andaluz del pleno Barroco español

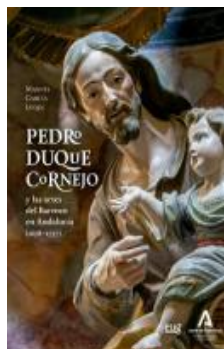


Gila Medina, Lázaro
Sánchez López, Juan Antonio
1. ed.
Editorial Universidad de
Granada, 2024
(Arte y arqueología.Arte)
313 p. ; 28x21 cm.
9788433874269
45,00 €

Artista único, Pedro de Mena y Medrano (1628-1688) marcó una huella imborrable en la escultura barroca española alejada de cualquier artífice anterior. Su realismo, unido a la dulce conmoción emocional y un profundo sentido de la espiritualidad, abrieron las puertas hacia un nuevo estilo cuya herencia aún no se ha apagado.

Ver muestra

Pedro Duque Cornejo y las artes del Barroco en Andalucía (1678-1757)

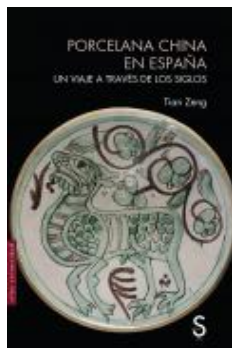


García Luque, Manuel
1. ed.
Editorial Universidad de
Granada
Junta de Andalucía.
Consejería de Cultura, 2022
(Arte y arqueología)
(Arte.Monografías)
357 p. ; 28x21 cm.
9788433870155
48,00 €

Pedro Duque Cornejo (1678-1757) fue el protagonista indiscutible del panorama artístico andaluz de su tiempo y uno de los artistas más relevantes del Barroco dieciochesco en España. Su principal actividad, la escultura, le sitúa a la altura de otros reconocidos maestros, pero su figura se agiganta al comprobar que también fue un extraordinario arquitecto de retablos, un prolífico dibujante y un eventual pintor y grabador.

Ver muestra

Porcelana China en España : un viaje a través de los siglos



Zeng, Tian
1. ed.
Sílex, 2024
(Sílex universidad)
368 p. ; 22x14 cm.
9788410267626
23,00 €

En la época medieval, la relación entre las culturas islámica y cristiana era evidente en las formas de arte que se expresaban y coexistían secularmente.

Recepción de Richard Wagner y Vanguardia en las artes españolas : mitos y materialidades



Ortiz de Urbina y Sobrino, Paloma (ed.)
Macsotau, Tomás (ed.)
1. ed.
Dykinson, 2024
392 p. ; 24x17 cm.
9788410703377
30,00 €

El presente volumen ofrece al lector una novedosa mirada sobre el legado multidisciplinar de un revolucionario compositor alemán que, a pesar de no haber visitado nunca la Península ibérica, dejó una profunda huella en las artes y en la sociedad españolas: Richard Wagner (1813-1883).

Representación gráfica de la cultura en las revistas ilustradas de información general durante la Segunda República (1931-1936)



Sánchez Vigil, Juan Miguel (ed.)
1. ed.
Trea Ediciones, 2024
(Ciencias y técnicas de la cultura)
302 p. ; 24x17 cm.
9788410263529
25,00 €

La cultura tuvo un importante espacio en la prensa informativa del primer tercio del siglo XX, manifestada en textos e ilustraciones.

[Ver muestra](#)

Sense and Spectacle in the Age of Philip IV : Performing Empire in Word, Music, and Image



Quinn, Mary
1. ed.
Amsterdam University Press, 2024
(Connected Histories in the Early Modern World)
212 p. ; 23x15 cm.
9789048563050
160,89 €

This book accounts for the outpouring of celebrations in the Habsburg Empire upon the 1657 birth of Felipe Próspero, heir to Philip IV of Spain. These celebrations allow us to interrogate the shifting uses of performance in the empire's center and periphery. Such spectacles could work to contain and manipulate public sentiment, but at other moments they questioned sanctioned power structures.

Textiles of Medieval Iberia : Cloth and Clothing in a Multi-Cultural Context

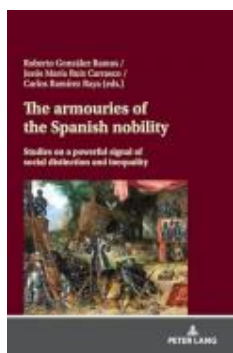


Owen-Crocker, Gale R. (ed.)
... [et al.]
1. ed.
Boydell & Brewer, 2024
(Medieval and Renaissance
Clothing and Textiles ; 5)
416 p. ; 24x17 cm.
9781783277018
156,62 €

An examination of the fabrics, garments and cloth of the Iberian Middle Ages, bringing out in particular the international context.

The Medieval Iberian Peninsula, encompassing various territories which make up present-day Spain and Portugal, was an ethnic and religious melting pot, comprising Christian, Jewish and Muslim communities, each contributing to a vibrant textile economy.

The armouries of the Spanish nobility : Studies on a powerful signal of social distinction and inequality



González Ramos, Roberto
(ed.)
Ruiz Carrasco, Jesús María
(ed.)
Ramírez Raya, Carlos (ed.)
1. ed.
Peter Lang, 2024
902 p. ; 21x14 cm.
9783631915578
129,08 €

The armouries were among the most significant visual and symbolic manifestations of the nobility's elevated social position, alongside palaces, chapels, cabinet rooms, and libraries. The study of Aristocratic Culture necessitates a focus on arms, reflecting the nobility's traditional military function. Beyond the topic of arms and letters, understanding this distinct culture requires examining armouries as a critical interpretative key to social order and status.

The Female Nude : Art, Obscenity and Sexuality



Nead, Lynda
1. ed.
Routledge, 2024
(Routledge Classics)
234 p.
9781032641751
29,12 €

The history of Western art is saturated with images of the female body. Lynda Nead's *The Female Nude* was the first book to critically examine this phenomenon from a feminist perspective and ask: how and why did the female nude acquire this status?

In a deft and engaging manner, Lynda Nead explores the ways in which acceptable and unacceptable images of the female body are produced, issues which have been reignited by current controversies around the patriarchy, objectification and pornography.

The Image of Celestina : Illustrations, Paintings, and Advertisements



Fernández, Enrique
1. ed.
University of Toronto Press,
2024
(Toronto Iberic)
320 p.
9781487549787
83,43 €

This book sheds light on the visual culture that developed around *La Celestina*, including paintings, illustrations, and advertisements. Enrique Fernández examines *La Celestina* as a mixed-media text, incorporating methods from disciplines such as art history and women's and cinema studies, and considers a variety of images including promotional posters, lobby pictures, and playbills of theatrical and cinematic adaptations of the book.