



PÓRTICO
LIBRERÍAS

LITERATURA HISPÁNICA

Diciembre 2024

www.porticolibrerias.es



(+34) 976 35 03 03

Horario de atención: de 9h a 15h

catalogo@porticolibrerias.es

C/ Muñoz Seca 6 - 50005 Zaragoza

Proyecto financiado por la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura, Ministerio de Cultura



**Financiado por
la Unión Europea**
NextGenerationEU



**GOBIERNO
DE ESPAÑA**
MINISTERIO
DE CULTURA



**Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia**

**"Hablo por mi diferencia" :
articulaciones del yo en las culturas
homosexuales hispanoamericanas de los
siglos XX y XXI**



Ingenschay, Dieter
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2024
(Nexos y diferencias ;
83. Estudios de la Cultura de
América Latina)
214 p. ; 22x15 cm.
9788491924395
36,00 €

Visión de las articulaciones del yo autoral y ficcional sexodisidente en las literaturas hispanoamericanas con énfasis en las representaciones narrativas de las masculinidades no hegemónicas desde el siglo XIX hasta el XXI. Aborda temas como el homoerotismo, la identidad o diferencia gay, y las construcciones colectivas e individuales de experiencias LGBTIQ+.

[Ver muestra](#)

**"La muerte de Don Quijote" :
nacionalismos periféricos, Cervantes y
el Quijote**

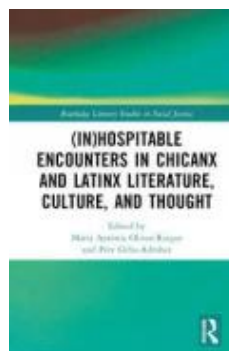


Pérez Magallón, Jesús
1. ed.
Consejo Superior de
Investigaciones Científicas
(CSIC), 2024
(Anejos de la Revista de
literatura ; 97)
293 p. ; 24x18 cm.
9788400113438
23,00 €

La estatua erigida a Cervantes en Madrid en 1835 consolidó simbólicamente su conversión en monumento de la nación española. En el último tercio del siglo XIX –entre 1874 y 1905– tiene lugar el desarrollo de los llamados nacionalismos periféricos: los de Cataluña, País Vasco y Galicia. En 1905 se celebró, con fastos cervantinos, el tricentenario de la publicación de la primera parte del Quijote.

[Ver muestra](#)

**(In)Hospitable Encounters in Chicanx
and Latinx Literature, Culture, and
Thought**



Oliver-Rotger, Maria Antònia
(ed.)
Grifa-Adoher, Pere (ed.)
1. ed.
Routledge, 2024
(Routledge Literary Studies in
Social Justice)
270 p. ; 22x15 cm.
9781032733500
192,21 €

This volume addresses the notion of (in)hospitality in the culture, literature, and thought of Chicanx and Latinx in the United States. It underscores those “stranger others” against whom nativist fear and state violence are directed: undocumented migrants, refugees, and asylum seekers. Critical analyses focus on the topics of immigration and state violence, hospitality in written and visual narratives, and the role of hospitality in the translation of academic and literary works.

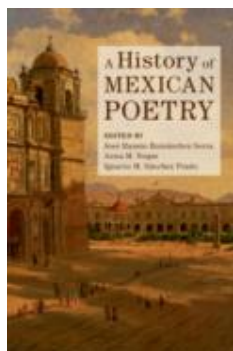
**A Companion to Mester de Clerecía
Poetry**



Bower, Robert M. (ed.)
Desing, Matthew V. (ed.)
1. ed.
Brill, 2024
(Brill's Companions to
Medieval Literatures and
Cultures ; 3)
480 p.
9789004547735
228,20 €

Mester de clerecía is the term traditionally used to designate the first generations of learned poetry in medieval Ibero-Romance dialects (the precursors of modern Castilian and other Romance languages of the Iberian Peninsula). In its time, this poetry was anything but traditional. These long poems of structured verse reappropriate the heroic past through the retelling of legends from Classical Antiquity, saints' lives, miracle stories, Biblical apocrypha, and other tales.

A History of Mexican Poetry



Ruisánchez, José Ramón (ed.)
Nogar, Anna M. (ed.)
Sánchez Prado, Ignacio M. (ed.)
1. ed.
Cambridge University Press,
2024
354 p. ; 22x15 cm.
9781108831451
118,21 €

Covering Mexican literary history from pre-Columbian literature to the twenty-first-century, including works from Greater Mexico, this book is the most comprehensive study on Mexican poetry available in English. It examines key authors, such as Bernardo de Balbuena, Juana de Asbaje, Ramón López Velarde, José Gorostiza, and Octavio Paz, and considers how they should be read today.

Ver muestra

Acoso y derribo : pensamiento literario y disidencia política en la posguerra española



Sanz Villanueva, Santos
1. ed.
Punto de Vista, 2024
(Historia y pensamiento ; 44)
528 p. ; 24x15 cm.
9788412825022
30,00 €

Este libro sigue con detalle el recorrido en las letras españolas del fenómeno estético y político etiquetado como «realismo social». Unos vagos fenómenos iniciales de disidencia de la dictadura en las letras se concretaron en una literatura de denuncia que conoció tanto el airado acoso, primero, desde posturas conservadoras como, sin mucho tardar, el implacable derribo desde la propia izquierda.

Albores o el rostro sin velo de las trovadoras



Janés, Clara (ed.)
1. ed.
Ediciones del Oriente y del Mediterráneo, 2024
(Poesía del Oriente y del Mediterráneo ; 45)
216 p. ; 21x12 cm.
9788412764987
17,00 €

El único estudio sobre las trobairitz anterior al siglo XX es una monografía alemana de 1880. No es sino cien años después cuando se convierten de nuevo en objeto de investigación estas mujeres aristócratas de los siglos xii y xiii que dieron la vuelta al concepto masculino del amor cortés. En él, la mujer, ya fuera campesina o dama de alcurnia, aceptaba al galán como sirviente, siendo ella una figura pasiva.

Antonio Machado y Álvarez y el folklore : trayectoria de un demófilo

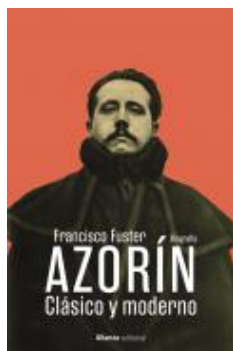


García Plata, Mercedes
1. ed.
Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2024
(Ensayos)
328 p. ; 20x13 cm.
9788418752971
20,00 €

En 1881, Antonio Machado y Álvarez (1846-1893) se inspira en los modelos europeos, en particular en los supuestos teóricos y la organización institucional de la Folk-Lore Society de Londres, para promover la institucionalización del folklore como disciplina en España.

Ver muestra

Azorín : Clásico y moderno



Fuster García, Francisco
1. ed.
Alianza Editorial, 2025
(Libros singulares)
384 p. ; 23x15 cm.
9788411488716
22,50 €

Aunque los libros de un escritor suelen despertar mayor interés que su vida, la obra de Azorín no se entiende, en toda su complejidad, si no conocemos las coordenadas en las que se forjó su personalidad y se desarrolló su vida y su obra. José Martínez Ruiz, Azorín, nació en 1873 y murió en 1967. Fue, por tanto, actor y espectador privilegiado de la sociedad y la cultura españolas durante el último tercio del siglo XIX y los tres primeros del XX.

Censura infantojuvenil en la literatura y educación europea

CENSURA INFANTOJUVENIL
EN LA LITERATURA
Y EDUCACIÓN EUROPEA



Tena Fernández, Ramón (ed.)
Soto Vázquez, José (ed.)
1. ed.
Dykinson, 2024
274 p. ; 24x17 cm.
9788410704565
23,00 €

La Literatura Infantil y Juvenil ha sido objeto de atención preferente para la mayoría de los Estados dictatoriales. Con su control se trató de moldear la cultura de los más jóvenes para impulsar un sentimiento de identidad nacional homogéneo, afín a la ideología de sus gobiernos. Esta monografía revela los diferentes tipos de censura, las estrategias de veto y la propaganda ejercida por medio de suplementos periodísticos y lecturas hagiográficas.

Cervantes : el arte de la novela : Cervantes creador de la novela moderna



Blasco Pascual, Francisco J.
1. ed.
Peter Lang, 2024
354 p. ; 21 cm.
9783631914618
74,47 €

La rápida difusión de las ideas, que la imprenta propicia en los siglos XVI y XVII, está en la base de toda una serie de fenómenos contemplados en este libro, que afectan a todos los órdenes de la vida: crean un nuevo tipo de lector; cambian la percepción de la realidad (introduciendo como parte de la misma el concepto de perspectiva); e invitan a la revisión crítica de toda la información y doctrina heredadas del pasado.

Cien almas antiguas : Valle-Inclán, historia familiar y ecos literarios



Charlín Pérez, Francisco
Xavier
1. ed.
SIAL Ediciones, 2024
(Trivium ; 70)
234 p. ; 21x14 cm.
9788410389052
20,00 €

Este libro trata de Josefa Montenegro Saco Bolaño, la abuela materna y madrina de bautismo de Valle-Inclán, una mujer cuya vida transcurrió en la villa de Vilanova de Arousa: en sus años de juventud, en compañía de su viuda madre en una antigua «casa de aspecto solariego» de economía declinante; y tras su matrimonio, en la casa del «Cuadrante», en un entorno socioeconómico y familiar de tipo burgués en el que también discurrieron los años de infancia y juventud de su nieto, Valle-Inclán.

Condición de extranjería : exocríticas y estéticas migrantes : escritoras latinoamericanas en el Norte Global



Martínez, Josebe (ed.)
Gras Miravet, Dunia (ed.)
Ternicier, Constanza (ed.)
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2024
(Nuevos hispanismos ; 32)
220 p. ; 23 cm.
9788491924524
27,96 €

La crítica especializada y el mercado editorial dictan el futuro del hispanismo en su globalización. Y, a pesar de que es en la des/relocalización de su escritura donde reside el valor en alza de su literatura, este campo de investigación no ha sido considerado en su complejidad desde una perspectiva de género, de clase, de raza y de orientación sexual. Una mirada que se aborda en este volumen.

Ver muestra

Confluències entre la història i la literatura



Foguet i Boreu, Francesc (ed.)
Llobart Huesca, Maria (ed.)
1. ed.
Institut d'Estudis Catalans,
2024
(Treballs de la Societat
Catalana de Llengua i
Literatura ; 29)
167 p. ; 24x17 cm.
9788499657455
20,00 €

Correspondencia inédita de Margarita de Austria con Fernando el Católico y Carlos V (1506-1530)



Austria, Margarita de, Regente
de los Países Bajos
Picó Monzó, Carmen (ed.)
1. ed.
Universidad de Salamanca,
2024
(Documentos inéditos de las
mujeres de la Casa de Austria
; 4)
280 p.
9788413119229
18,00 €

Margarita de Austria fue nombrada gobernadora de los Países Bajos por su padre el emperador Maximiliano y ejerció ese cargo desde 1507 hasta su fallecimiento en 1530. Fue también la responsable de la educación de sus sobrinos, hijos de la reina Juana de Castilla y de su hermano Felipe, y también de los hijos de Isabel de Austria, reina de Dinamarca. La presente obra reúne la edición de 84 cartas inéditas de Margarita de Austria (1480-1530) con Fernando el Católico y con su sobrino Carlos V.

Crítica ética : derivas en el campo cultural (español) contemporáneo



Escuín Borao, Ignacio
1. ed.
Prensas Universitarias de
Zaragoza, 2024
(Humanidades ; 203)
250 p. ; 21x15 cm.
9788413408941
22,00 €

El vídeo (la imagen) mató a la estrella de la radio, rezaba el estribillo de aquella canción de The Buggles, y quizá ahora todos nos preguntamos si internet ha matado a la estrella de la crítica en los medios tradicionales. Quizá sí, quizá los suplementos que aún perviven lo hacen con una mutación de la naturaleza de la crítica cultural que publican y una evidente simplificación de sus contenidos.

Ver muestra

Cuando viajar se explica con palabras



Martín Molares, Mónica (ed.)
Lezcano González, María Elvira (ed.)
Novoa Blanco, Francisco Javier (ed.)
1. ed.
Universidade da Coruña, 2023
288 p. ; 24x17 cm.
9788497498524
20,00 €

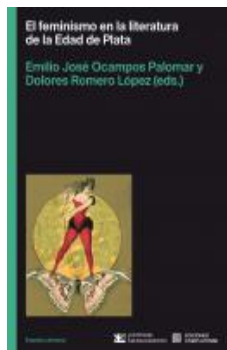
Diálogos entre ángeles : el epistolario inédito entre Ángel Crespo y Ángel Guinda (1974-1989)



Crespo, Ángel
Guinda, Ángel
Gracia Gaspar, Luis (ed.)
1. ed.
Visor Libros, 2024
(Biblioteca filológica hispana ; 291)
296 p. ; 21x14 cm.
9788498952919
20,00 €

Se nos ha querido consolar argumentando que el e-mail y el correo electrónico sustituirían a la carta, sin demérito. Pero no es así-. Así este 'Diálogos entre Ángeles', asevera Luis Antonio de Villena en el prólogo al epistolario entre Ángel Crespo y Ángel Guinda, 'dos personajes singulares en los márgenes queridos e inqueridos de la poesía'.

El feminismo en la literatura de la Edad de Plata



Ocampos, Emilio J. (ed.)
Romero López, María Dolores (ed.)
1. ed.
Universidad Complutense de Madrid
Editorial Renacimiento, 2024
(Estudios literarios ; 4)
286 p. ; 24x17 cm.
9788466938525
20,00 €

¿Cuándo comenzó el movimiento feminista en España y cómo se reflejó en su literatura? Las dos primeras décadas del siglo XXI serán recordadas por el progresivo compromiso de las mujeres con el devenir de la sociedad. Pero el protagonismo femenino en el espacio público y las reivindicaciones a favor de la igualdad de oportunidades arrancaron desde mediados del siglo XIX y se reafirmaron durante el primer tercio del siglo XX.

Ver muestra

El humor en la literatura aragonesa : Estampas aragonesas



Thion Soriano-Mollá, Dolores Urraca de la Fuente, Patricia
1. ed.
Visor Libros, 2024
(Biblioteca filológica hispana ; 289)
234 p. ; 21x14 cm.
9788498952896
20,00 €

La reivindicación del humor es hoy una tarea necesaria dada la desmedida valoración de la seriedad y de actitudes poco sensibles al humorismo. Si una di-mensión de la literatura y las artes está hoy lejos de ser comprendida es el humoris-mo. Los conceptos que manejan teóricos y críticos se suelen limitar a un pequeño abanico de tópicos. Hoy el concepto más recurrente para explicar el humor es el de parodia. Todo es parodia.

El liberado del engaño o Criticón de Baltasar Gracián



Gracián, Baltasar
Grigoriadou, Theodora (ed.)
1. ed.
Centro Estudios Bizantinos
Postbizantinos, Neogriegos y
Chipriotas, 2022
(Biblioteca española ; 7)
753 p. ; 16x23 cm.
9788418948220
26,00 €

El miedo llama a tu puerta : estudios sobre el terror como género ficcional



Carrera Garrido, Miguel
1. ed.
Trea Ediciones, 2024
(Estudios literarios)
194 p. ; 24x17 cm.
9788419525277
20,00 €

El terror, como género ficcional, no cuenta con una teorización lo suficientemente sólida o sistemática en las investigaciones llevadas a cabo desde la universidad española, ya sea a propósito de la literatura o de otros medios.

Ver muestra

El patrón poético español en el primer tercio del siglo XX (1900-1936) : antología comentada



Alonso Valero, Encarna (ed.)
1. ed.
Visor Libros, 2024
(Biblioteca filológica hispánica ; 288)
272 p. ; 21x14 cm.
9788498952889
20,00 €

Este libro es una antología consultada colectiva que pretende, a través del análisis de los poemas escogidos, ser útil para comprender la estructura del campo literario español entre 1900 y 1936 en lo

relativo a la poesía.

En altres paraules : la intermedialitat en la literatura contemporània



López-Rambló Rius, Gonçal
(ed.)
Hernández i Garcia, Xavier
(ed.)
1. ed.
Reichenberger, 2024
(Estudis catalans ; 12)
vi, 230 p. ; 21x15 cm.
9783967280692
45,76 €

La història de l'art, entesa en la màxima amplitud del terme, només es pot comprendre com una immensa xarxa de relacions entre motius, tècniques, mites, narracions, reflexions, llengües i cultures... La pintura, la literatura, la música o el cinema dialoguen entre si en un camí incessant d'anada i tornada, sense el qual no es podrien entendre conceptes fonamentals com ara la tradició o la subversió, l'avantguarda o el classicisme.

En torno a la pluralidad de lecturas de la "Celestina" : "¿quién negará que haya contienda en cosa que de tantas maneras se entienda?"



Matos, Kevin
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2024
(Medievalia hispánica ; 42)
261 p. ; 22x15 cm.
9788491924623
40,00 €

Decía Italo Calvino que un clásico es un libro que nunca termina de decir lo que tiene que decir, pues en él cabe el universo. Este libro defiende la pluralidad de lecturas de la Celestina, obra maestra que, por su profunda ambigüedad, ha suscitado las interpretaciones más diversas, siempre defendidas con fervor.

Ver muestra

Escrituras para el siglo XXI : literatura y blogosfera (v. 2.0)



Escandell Montiel, Daniel
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2024
(Nuevos hispanismos ; 33)
327 p. ; 23 cm.
9788491924555
28,00 €

Con motivo del décimo aniversario desde la publicación original de uno de los más detallados estudios sobre la escritura literaria en el mundo de las bitácoras digitales (en toda su extensión, incluyendo blogs, redes sociales y nanomedios), esta nueva edición supone una completa revisión y actualización de ese volumen.

Ver muestra

Espiritualismos en la literatura decimonónica hispánica



Goñi Pérez, José M. (ed.)
Avilés Diz, Jorge (ed.)
Fuente, Ricardo de la (1955-)
(ed.)
1. ed.
Peter Lang, 2024
248 p. ; 21x14 cm.
9783631904985
55,57 €

El espiritualismo en sus diversas formas estuvo muy presente en la literatura hispánica decimonónica. Este libro explora la importancia de la interpretación religiosa de la vida y la muerte de escritores que apostaron por el espíritu de búsqueda, y reflexionaron sobre lo teológico y lo metafísico desde postulados muy alejados de los criterios convencionales, buscando respuestas en corrientes y tendencias en ocasiones polémicas y controvertidas para el propio siglo XIX.

Estética de la modernidad



Beltrán Almería, Luis
1. ed.
Ediciones Cátedra, 2025
(Crítica y estudios literarios)
320 p. ; 21x14 cm.
9788437648460
22,95 €

Uno de los grandes retos actuales de las humanidades, si no es el prime-ro, consiste en comprender el sentido de nuestro tiempo. Ese reto viene en paralelo con otra gran tarea: resca-tar el pasado, no solo el pasado cultural, histórico, sino también el pasado evolutivo, la historia natural. No es suficiente con estar vivo para com-pren-der las claves de nuestro tiempo.

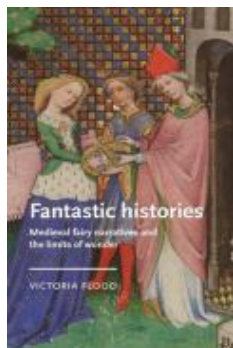
Faire œuvre à deux : Le livre surréaliste au féminin



Oberhuber, Andrea
1. ed.
Presses universitaires de
Rennes, 2024
350 p.
9782753598218
31,72 €

Qui connaît aujourd'hui Aveux non avendus, Dons des feeminiens, Hexentexte, La Dame ovale, La Maison de la Peur, Le Cœur de Pic, Le Livre de Leonor Fini, Le Poids d'un oiseau, Oiseaux en peril ou Oracles et spectacles, autant d'œuvres hybrides realisees entre 1930 et 1975 selon l'ideal surrealiste du travail collaboratif, a l'instigation d'une ecrivaine ?

Fantastic Histories : Medieval Fairy Narratives and the Limits of Wonder



Flood, Victoria
1. ed.
Manchester University Press,
2024
(Manchester Medieval
Literature and Culture)
304 p. ; 21x13 cm.
9781526164148
118,21 €

This book explores the political and cultural contexts of the entry of fairies to the historical record in twelfth century England, and the subsequent uses of fairy narratives in both insular and continental history and romance.

Fray Sebastián Toscano : mística teología



Toscano, Sebastián
Cascón Fransesch, María José
(ed.)
1. ed.
Universidad de Huelva, 2023
(Bibliotheca montaniana ; 43)
232 p. ; 24x17 cm.
9788419397560
25,00 €

El agustino portugués fray Sebastián Toscano, amigo personal de Benito Arias Montano y fray Luis de León, publicó originalmente en portugués un tratado sobre teología mística, que luego traduciría al castellano otro de sus más cercanos amigos, Gonzalo de Illescas, famoso autor de la Historia pontifical y católica.

Ver muestra

Fuera de texto



Fernández-Jáuregui Rojas,
Carlota (ed.)
1. ed.
Universidad de Salamanca,
2023
(Materiales de arte y estética ;
2)
288 p.
9788413117584
28,00 €

Este libro reúne las colaboraciones de autores procedentes de varias disciplinas que reflexionan en torno a las posibilidades interpretativas de los márgenes del texto en sus distintas manifestaciones (glosa, cita, comentario, dedicatoria, nota al pie de página, etc.), así como otros desplazamientos que ponen en crisis el origen/original esencial e inmutable del texto.

Giro axiológico y crítica regeneracionista en el novecentismo español



Martínez, Alejandro
1. ed.
Verbum, 2024
(Biblioteca Cubana)
88 p. ; 19x14 cm.
9788411367523
19,95 €

El novecentismo puede considerarse como un movimiento inaugural del siglo XX. A caballo entre el 98 y el 27, el movimiento sentó las bases de lo que constituye la época contemporánea española. Una generación muy influenciada por las nuevas corrientes literarias que se desarrollaban por toda Europa. Las obras de los autores de la generación del 14 estaban dirigidas a grupos cultos, pero influyeron en todas las capas sociales.

Granada



Collado del Hierro, Agustín
Fernández Dougnac, José
Ignacio (ed.)
1. ed.
Editorial Universidad de
Granada, 2024
(Biblioteca de Granada)
1152 p. ; 22x14 cm.
9788433870278
57,00 €

El poema Granada, de larga gestación, fue escrito, durante la primera mitad del siglo XVII, por el poeta alcalaíno Agustín Collado del Hierro. Constituido por doce libros o cantos perfectamente dispuestos entre sí, es una obra insólita dentro del panorama de la poesía barroca andaluza y nacional.

[Ver muestra](#)

Historia de la literatura española, 7. Derrota y restitución de la modernidad, 1939-2010



Gracia, Jordi
Ródenas, Domingo
1. ed.
Crítica, 2024
1216 p. ; 23x15 cm.
9788491997009
39,50 €

El presente volumen es el primer esfuerzo por integrar en un solo proceso explicativo la cultura de posguerra (entendiendo la dictadura como una consecuencia duradera que llega hasta los años setenta) y la de la democracia, desde la precariedad de los años inmediatos a la guerra civil, el acelerado restañamiento de la ruptura en los años sesenta y, finalmente, la convergencia de las letras españolas en las europeas en los ochenta y noventa, en sincronía con el espíritu de época que ha dado en ll

Hogar, metrópolis, corte : negociaciones culturales de la sociabilidad en la España del Siglo de Oro

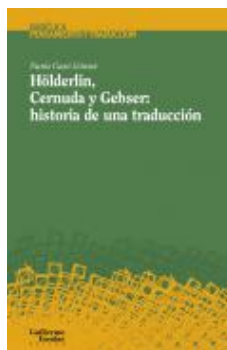


Bidwell-Steiner, Marlen (ed.)
Hiergeist, Teresa (ed.)
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2024
(Biblioteca Áurea Hispánica ;
170)
270 p.
9788491924692
43,99 €

Juegos, festivales, intercambios epistolares, representaciones teatrales... El Siglo de Oro ofrece una gran variedad de formas de interacción social, con formas propias de expresión de las relaciones amorosas, las amistades o las alianzas políticas.

[Ver muestra](#)

Hölderlin, Cernuda y Gebser : historia de una traducción



Gasó Gómez, Núria
1. ed.
Guillermo Escolar (Escolar y
Mayo), 2024
(Babélica.Pensamiento y
traducción)
264 p. ; 23x15 cm.
9788419782427
18,00 €

Este volumen describe y analiza la historia de una traducción: la antología: que de Friedrich Hölderlin llevaron a cabo Hans Gebser y Luis Cernuda en 1935 para la revista Cruz y Raya de José Bergamín. Solo así cabe responder a la pregunta, tan reiterada en los ámbitos de la filología y el estudio de la recepción literaria, por el influjo estético de Hölderlin en el poeta sevillano.

Hombre pobre todo es trazas



Calderón de la Barca, Pedro
Roncero López, Victoriano
(ed.)
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2024
(Biblioteca Áurea Hispánica ;
172. Comedias completas de
Calderón ; 35)
192 p.
9788491924746
43,99 €

Hombre pobre todo es trazas pertenece al subgénero de las comedias de capa y espada y es, sin duda, una de las más divertidas y de más complicada trama. Fue escrita entre 1626 y 1627 y ya representada en varias ocasiones en 1628.

Ver muestra

Humanismo y retórica visual



Mínguez, Víctor (ed.)
1. ed.
Universitat Jaume I, Servei de
Comunicació i Publicacions,
2024
(Biblioteca Potestas ; 9)
663 p. ; 26 cm.
9788410349001
40,00 €

Cuando están a punto de cumplirse los quinientos años de la publicación *Emblematum libellus* de Andrea Alciato, el libro con el que se inició la literatura emblemática, los estudios sobre el inmenso caudal de imágenes codificadas que aportó cobran más vigencia e importancia que nunca. Este volumen recoge los estudios presentados al XIV Congreso de la Sociedad Española de Emblemática, celebrado en Alcañiz en 2023.

Ver muestra

Ideología y castas en Cervantes



Martínez Torrón, Diego (ed.)
1. ed.
Visor Libros, 2023
(Biblioteca cervantina ; 13)
300 p. ; 22x14 cm.
9788498956184
20,00 €

Ideología y castas en Cervantes intenta una aproximación, en diversas calas, al cervantismo de los siglos xvii, xix y xx. Y ofrece una nueva comprensión del pensamiento de Cervantes. Se abre con un pormenorizado y extenso trabajo de Diego Martínez Torrón, que analiza detenidamente la totalidad de la obra filológica de Américo Castro, interpretando su pensamiento.

Imágenes literarias del poder : la pervivencia del discurso femenino



García Pérez, María Isabel
(ed.)
1. ed.
Editorial Renacimiento, 2024
(Iluminaciones ; 170)
392 p. ; 21x15 cm.
9788410148352
25,90 €

El volumen *Imágenes literarias del poder: la pervivencia del discurso femenino* recoge los discursos y testimonios literarios de mujeres que a lo largo de la historia han luchado contra el canon establecido para dar visibilidad a las vivencias y dificultades que han debido enfrentar. Se trata de producciones literarias en las que las mujeres desempeñan un papel relevante en contextos sociales, históricos y culturales desde un enfoque interdisciplinar e internacional.

**Jaime Gil de Biedma y Richard Sanger :
correspondencia (1981-1987)**



Gil de Biedma, Jaime
Sanger, Richard
Gallego Roca, Miguel (ed.)
1. ed.
Editorial Universidad de
Almería, 2024
(Librería del desierto ; 17)
224 p. ; 21x13 cm.
9788413512990
16,00 €

A partir de la colección de cartas que nos facilitó el poeta, crítico y traductor canadiense Richard Sanger hemos completado un libro que supone un hito en los estudios de poesía española del siglo XX: la relación epistolar del poeta Jaime Gil de Biedma con un joven poeta anglosajón que parece entender el sentido de su poesía y que quiere saber más sobre la poesía del autor de Las personas del verbo para trabajos críticos y de traducción.

Jaufré



Gómez Redondo, Fernando
(ed.)
1. ed.
Fundación San Millán de la
Cogolla (Cilengua), 2023
(Biblioteca de Bretaña ILT ;
3)
217 p. ; 22x16 cm.
9788418088339
20,00 €

Jaufré es el único roman artúrico conservado en lengua occitana, compuesto hacia los años 1169-1170 en el ámbito de una corte aragonesa estrechamente ligada con la cultura provenzal. Sus 10 956 versos octosílabos muestran una completa adscripción a su tradición artúrica: personajes, episodios, situaciones narrativas, motivos argumentales y descriptivos resultan fácilmente identificables por sus lectores.

**João Guimarães Rosa : un exiliado del
lenguaje común**



Rivas Hernández, Ascensión
(ed.)
1. ed.
Universidad de Salamanca,
2017
(Et caetera ; 32)
416 p. ; 24x17 cm.
9788490127650
30,00 €

Este libro pretende ser una aportación novedosa a la obra de un autor complejo y muy estudiado, fundamentalmente en Brasil, pero también en otros países.

**Juan Marsé a través del caleidoscopio :
miradas y relecturas críticas**



Martínez Fernández, Ángela
(ed.)
1. ed.
Casa de Velázquez, 2024
(Mélanges de la Casa de
Velázquez ; 54-1.Nouvelle
série)
434 p. ; 24x17 cm.
9788490964439
33,00 €

El presente dossier se construye sobre una idea central que lo sostiene: Juan Marsé es un territorio complejo, es el espacio donde confluyen una amplia variedad de problemáticas y tensiones que deben ser miradas una vez más. Por ello, el autor y su obra se colocan en el centro del poliedro y son observados a partir de los postulados de un tiempo convulso donde algunos de los elementos que sostuvieron su autoría siguen perpetuándose y otros apuntan a su desaparición.

**Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí : años españoles (1881-1936)
: años americanos (1936-1958)**



Campoamor González,
Antonio
1. ed.
Universidad de Huelva, 2023
(Biblioteca de estudios
juanramonianos ; 11)
2 v. ; 24x17 cm.
9788419397874
76,00 €

El primer volumen, "Años españoles (1881-1936)", es una ampliación y actualización de la aclamada biografía "Vida y poesía de Juan Ramón Jiménez" (1976), enriquecida con nuevas fuentes documentales y la vasta investigación que Campoamor González ha realizado durante décadas.

La cultura de defensa en la literatura española del Siglo de Oro



Escudero Batzán, Juan
Manuel (ed.)
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2024
(Biblioteca Áurea Hispánica ;
165)
208 p. ; 24x15 cm.
9788491924401
42,00 €

Desde una perspectiva histórica, reflejada en la literatura de la época, va cobrando importancia el concepto de cultura de defensa en la España del Siglo de Oro, aneja al nacimiento del Estado moderno, y la consolidación del ejército como poder estable que recorre un largo camino desde su origen estamental hasta su progresiva profesionalización.

Ver muestra

La forja de una tradición : prácticas historiográficas y críticas en la literatura bajo el franquismo



Larraz, Fernando (ed.)
Burgos Ballester, Lola (ed.)
1. ed.
Comares, 2024
(Comares literatura)
212 p. ; 24x17 cm.
9788413698090
19,95 €

Numerosos estudios han evidenciado que el franquismo condicionó la escritura y la circulación de obras literarias mediante la implantación de la censura y la expulsión al exilio de un gran contingente de autores y autoras.

Ver muestra

La formación de un escritor: Manuel Andújar, 1. Obra periodística, 1928-1939

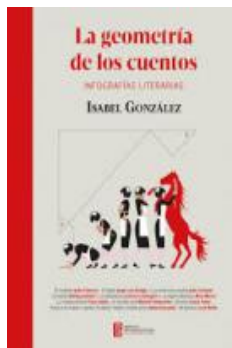


Andújar, Manuel
Esteve Juárez, Luis Antonio
(ed.)
1. ed.
Universidad de Jaén, 2024
(Estudios literarios ; 15.El
niño de la noche)
1216 p. ; 23x15 cm.
9788491596035
69,99 €

Manuel Andújar, nacido Manuel Culebra (La Carolina, 1912- Madrid, 1994) es uno de los prosistas más destacados del exilio de 1939 y se le consideraba formado en el exilio mexicano. Entre su producción destaca la trilogía Vísperas y su magnífica novela Historias de una historia, sobre la guerra civil, o la multitud de artículos, conferencias y correspondencia dedicados a la reinserción de la España peregrina.

Ver muestra

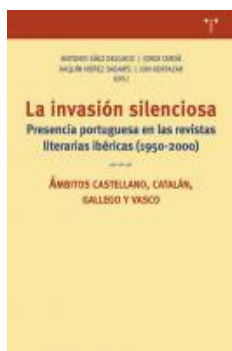
La geometría de los cuentos : infografía literarias



González, Isabel (1972-)
1. ed.
Universidad de León, 2024
211 p. ; 24x33 cm.
9788419682505
30,00 €

¿Por qué determinadas narraciones nos fascinan? Las infografías de Isabel González tratan de responder a esta pregunta mediante formas, curvaturas, distancias, longitudes. ‘Geometrizan’ los cuentos. Permiten mirarlos. Casi tocarlos. Establecen relaciones entre los elementos visibles e invisibles de la historia. Corporeizan los trucos y encarnan las abstracciones de relatos tan míticos como El Aleph, El nadador o La lotería hasta el punto de trazar una narración paralela.

La invasión silenciosa : presencia portuguesa en las revistas literarias ibéricas (1950-2000)



Sáez Delgado, Antonio (ed.)
... [et al.]
1. ed.
Trea Ediciones, 2023
(Estudios literarios)
292 p. ; 24x17 cm.
9788419823656
24,00 €

Probablemente el tópico cultural que ha pervivido a lo largo del tiempo con mayor resistencia en el espacio de las relaciones entre Portugal y España es el que nos habla de dos territorios con una inquebrantable vocación para el desconocimiento mutuo.

Ver muestra

La máscara y el guante : Juegos autoriales en la literatura hispánica (siglos XVI-XIX)



Betti, Miguel (ed.)
Martínez Torres, Cristina
Rosario (ed.)
1. ed.
Visor Libros, 2024
(Biblioteca filológica hispana ; 292)
218 p. ; 21x14 cm.
9788498952926
18,00 €

Dar espacio a la voz literaria entre una multitud hostil, lidiar con los demonios internos del escritor público que teme reconocerse, desfigurar la propia realidad para engrandecerla frente a la del semejante, contribuir a una causa que se considera noble o justa, respaldar dogmas y creencias, atribuir un pasado ilustre a una familia, comunidad o nación para validar determinados privilegios, obtener rédito y prestigio o, sin más, hacer de funámbulo en los límites de la inventiva.

La narrativa española en la democracia actual



Andrés-Suárez, Irene
1. ed.
Arco Libros, 2023
(Cuadernos de narrativa)
224 p. ; 21x15 cm.
9788471338945
12,48 €

Quien aspire a tener una visión de conjunto de la narrativa española publicada en nuestra reciente democracia hallará en este volumen una respuesta rigurosa, fundamentada en el estudio de la obra de algunos de sus más destacados representantes. Catorce autores que componen lo más granado de nuestra narrativa actual, cuyas obras son clave para hacerse una idea cabal de la importancia de escribir en libertad.

Ver muestra

La novela gótica en España (1788-1833)



López Santos, Miriam
1. ed.
Universidad de León, 2024
336 p. ; 24x17 cm.
9788419682543
15,00 €

La novela gótica “es algo más -como aﬁrmara André Breton- que un sueño sadomasoquista concebido por las mentes irracionales”, pero el hecho de que en España la Ilustración fuera insuﬁciente, debido al peso de la Iglesia, no logró acabar con las creencias supersticiosas de la población.

Ver muestra

La palabra subterránea : emblemas y arquetipos en la poesía de José Hierro



Temporal, Elia S.
1. ed.
Universidad de Alicante, 2024 (Literatura)
230 p. ; 24x17 cm.
9788497178389
15,00 €

La presente investigación hace un recorrido por todos los poemarios de José Hierro (Madrid, 1922-2002) para investigar las claves de su construcción emblemática y arquetípica. Mediante una metodología fundamentalmente cualitativa, de análisis de contenido, reforzada con la ayuda de instrumentos de análisis cuantitativo de documentos de texto a partir de los porcentajes de ocurrencias léxicas, se descubre e interpreta una evolución muy marcada que separa sus libros en dos grandes etapas.

La rosa incómoda : lecturas e identidades femeninas en la literatura contemporánea



Temporal, Elia S. (ed.)
Valero Gómez, Manuel (ed.)
1. ed.
Comares, 2024
(Comares literatura)
220 p. ; 24x17 cm.
9788413697642
19,95 €

La rosa incómoda. Lecturas e identidades femeninas en la literatura contemporánea se alinea con el creciente interés académico y educativo por las aportaciones de las escritoras en los diversos géneros literarios, así como la relativa a los denominados estudios feministas aplicados al análisis de contenidos y personajes literarios.

Ver muestra

La senda poética de Garcilaso en Europa

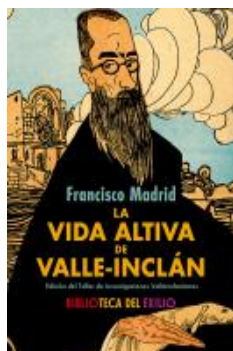


Fosalba, Eugenia
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2024
(Clásicos Hispánicos ; 36)
176 p. ; 24 cm.
9788491924609
35,99 €

En este libro, Eugenia Fosalba emprende la tarea de afinar, en la medida de lo posible, los detalles de la vida de Garcilaso de la Vega, sus vaivenes, su ubicación en el mapa geopolítico de Europa en cada momento del complejo contexto histórico que rodea y justifica sus constantes traslados, las más de las veces ágilmente instalado sobre su montura. Abre así las puertas para entender mejor la estrecha vinculación existente entre la vida del poeta toledano y su obra.

Ver muestra

La vida altiva de Valle-Inclán



Madrid, Francisco
1. ed.
Editorial Renacimiento, 2024
(Biblioteca del exilio. Anejos ; 65)
472 p. ; 24x17 cm.
9788410148925
31,90 €

La vida altiva de Valle-Inclán, de Francisco Madrid (1943), es un libro escrito con la memoria viva de su relación personal con el escritor y con la documentación que, en su exilio argentino, pudo consultar en las bibliotecas y hemerotecas de Buenos Aires.

Les Sueños de Quevedo



Quevedo, Francisco de
Audoubert, Rafaële (dir.)
Mestre Zaragoza, Marina
(dir.)
1. ed.
Classiques Garnier, 2024
(Constitution de la modernité ; 52)
781 p.
9782406171683
24,86 €

Les Songes de Quevedo est l'une des œuvres les plus corrosives et polémiques de l'enfant terrible du baroque espagnol. Ce volume recueille les travaux des meilleurs spécialistes de la satire quévédienne pour proposer de nouvelles perspectives sur cette œuvre paradigmatique de la prose de son auteur.

Libro de los siete sabios de Roma



Aranda García, Nuria (ed.)
1. ed.
Fundación San Millán de la
Cogolla (Cilengua), 2023
(Biblioteca de literatura
sapiencial ; 4)
(Instituto Literatura y
Traducción ; 38)
220 p. ; 22x16 cm.
9788418088322
20,00 €

A finales del siglo XV sale del taller zaragozano de los Hurus la traducción castellana de la Historia de los siete sabios de Roma. La obra, perteneciente a la rama occidental del Sendebär, recoge en su interior un conjunto de cuentos que, bajo la estructura de narración enmarcada, adquirió en Europa múltiples finalidades en latín y en lenguas vernáculas dependiendo de su contexto de recepción.

No hay burlas con el amor



Calderón de la Barca, Pedro
Arellano, Ignacio (ed.)
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2024
(Biblioteca Áurea Hispánica ; 169. Comedias completas de Calderón ; 33)
181 p. ; 24x15 cm.
9788491924586
35,94 €

No hay burlas con el amor es una de las más divertidas y poéticas comedias de capa y espada de Calderón, en la que dos enemigos del amor —un caballero comodón y grosero, y una dama pedante y cultiparlera— pagan su defecto enamorándose recíprocamente y sufren toda una serie de enredos que culminan felizmente, renunciando don Alonso a sus zafiedades y doña Beatriz a sus discursos ridículos, entregados al amor, fuerza indomitable que no admite burlas.

O conto de tradición oral



Noia Campos, Camino
1. ed.
Universidade de Vigo, 2024
(Esenciais.Breviarios de divulgación do saber ; 10)
110 p. ; 24x17 cm.
9788411880145
5,00 €

Un breve ensaio composto por seis capítulos nos que se fala da historia e caracterización do conto popular de tradición oral. Desde a creación no século XIX na nova disciplina do folclore a partir da publicación dos contos dos Irmáns Grimm, analízase o conto como xénero narrativo da oralidade fronte á lenda; preséntase as teorías sobre o orixe dos contos, os traballos inaugurais da Escola de Folclore de Helsinki e dos seus continuadores e analízanse os tipos de contos.

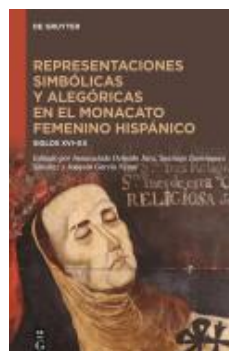
Pervivencia y Literatura : documentos periféricos al texto literario



Blanco Valdés, Carmen F. (ed.)
Borsari, Elisa (ed.)
1. ed.
Fundación San Millán de la Cogolla (Cilengua), 2023
(Miscelanea ; 18)
(Instituto Literatura y Traducción ; 36)
564 p. ; 16x22 cm.
9788418088292
25,00 €

Esta antología de estudios medievales reúne artículos científicos en los que, por un lado, se analizan diversos paratextos, como el colofón, las rúbricas, las glosas y anotaciones, las ilustraciones, los grabados, los índices, etc., y, por otro, se estudian con rigor obras pertenecientes a géneros muy diferentes, como los cancioneros, las crónicas, los libros de caballería y de viajes, los pliegos del cordel o las traducciones.

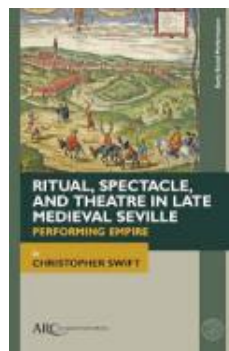
Representaciones simbólicas y alegóricas en el monacato femenino hispánico : Siglos XVI–XX



Delgado Jara, María Inmaculada (ed.)
Domínguez Sánchez, Santiago (ed.)
1. ed.
García Nistal, Joaquín (ed.)
Walter de Gruyter, 2024
234 p.
9783111378015
102,91 €

This volume studies concrete examples of how female monastic spirituality acquires allegorical-symbolic connotations when representing itself, the world or life in the monasteries of the Hispanic area. Biographies, autobiographies, poems, iconographic and theatrical representations paint a symbolic picture of virtues and sins, of exemplary conduct and expiatory experiences.

Ritual, Spectacle, and Theatre in Late Medieval Seville : Performing Empire



Swift, Christopher
1. ed.
ARC Humanities Press, 2023
(Early Social Performance)
184 p. ; 22x15 cm.
9781802700855
144,63 €

From the fall of Islamic Iṣḥāliya in 1248 to the conquest of the New World, Seville was a nexus of economic and religious power where interconfessional living among Christians, Jews, and Muslims was negotiated on public stages. From out of seemingly irreconcilable ideologies of faith, hybrid performance culture emerged in spectacles of miraculous transformation, disciplinary processions, and representations of religious identity.

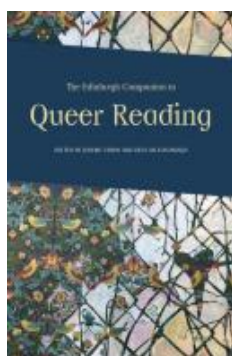
Si du mont Pyrénée / N'eussent passé le haut fait... : les romans sentimentaux traduits de l'espagnol en France au XVIe siècle



Duché, Veronique
1. ed.
Classiques Garnier, 2024
(Bibliothèque de la Renaissance ; 76)
640 p.
9782406177029
69,47 €

À l'aube du Siècle d'or, la "novela sentimental" franchit les Pyrénées. Ces petits romans dépeignant le sentiment amoureux et son issue malheureuse ont nourri une réflexion sur les enjeux de la traduction ainsi que sur le genre romanesque, ouvrant ainsi la voie aux romans d'analyse français.

The Edinburgh Companion to Queer Reading



Chow, Jeremy (ed.)
Kavanagh, Declan (ed.)
1. ed.
Edinburgh University Press,
2024
(Edinburgh Companions to Literature and the Humanities)
456 p. ; 24x17 cm.
9781399524803
208,60 €

What does it mean to read queerly? The Edinburgh Companion to Queer Reading upholds intersectional thinking to recognise the wide currency and appeal of queer studies for a new generation of scholars, activists, students and interested allies. Its four interconnecting parts – 'transing queer readings', 'reading queer ecologies', 'queer reading as practice' and 'reading queer futures' – speak to, and help to critique and foreground, expansive queer epistemologies.

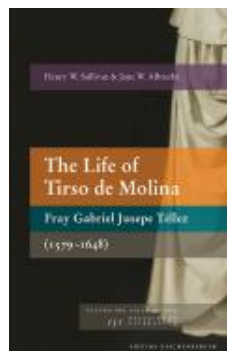
The Image of Celestina : Illustrations, Paintings, and Advertisements



Fernández, Enrique
1. ed.
University of Toronto Press,
2024
(Toronto Iberic)
320 p.
9781487549787
83,43 €

This book sheds light on the visual culture that developed around La Celestina, including paintings, illustrations, and advertisements. Enrique Fernández examines La Celestina as a mixed-media text, incorporating methods from disciplines such as art history and women's and cinema studies, and considers a variety of images including promotional posters, lobby pictures, and playbills of theatrical and cinematic adaptations of the book.

The Life of Tirso de Molina : (Fray Gabriel Jusepe Téllez) (1579-1648)



Sullivan, Henry W.
Albrecht, Jane V.
1. ed.
Reichenberger, 2024
(Teatro del Siglo de Oro. Estudios de literatura ; 151)
xviii, 478 p.
9783967280630
93,60 €

Fray Gabriel Téllez, the playwright known to the world as Tirso de Molina, was born in Madrid in 1579 and died in Almazán, Soria, in 1648. Tirso's biography was obscure until Luis Vázquez Fernández, O.M., unearthed many valuable details that had lain buried for centuries, which document Tirso's whereabouts from cradle to grave and sketch the contours of his long, productive life.