



PÓRTICO
LIBRERÍAS

LITERATURA HISPÁNICA

Marzo 2025

www.porticolibrerias.es



(+34) 976 35 03 03

Horario de atención: de 9h a 15h

catalogo@porticolibrerias.es

C/ Muñoz Seca 6 - 50005 Zaragoza

Proyecto financiado por la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura, Ministerio de Cultura



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA



Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia

"De q̄i toda la tierra paresce fasta'l mar" : los paisajes en la literatura castellana medieval (siglos XIII y XIV)



Crocoll, Natacha
1. ed.
Fundación San Millán de la Cogolla (Cilengua), 2024
(Monografías / Instituto de Literatura y Traducción ; 9)
(Instituto Literatura y Traducción ; 41)
315 p. ; 22 cm.
9788418088407
22,00 €

"De q̄i toda la tierra paresce fasta'l mar". Los paisajes en la literatura castellana medieval (siglos XIII y XIV) es un estudio sobre la creación y las funciones literarias del paisaje en un amplio corpus. La fecha de nacimiento y la definición de lo que es el paisaje han despertado grandes pasiones entre los especialistas, y su cultivo en las artes medievales sigue debatido. El presente volumen revela un tema apasionante, al que se acerca de forma tanto teórica como práctica.

"Encendida de mediodía exacto" : estudios sobre Carmen Conde



Broullón-Lozano, Manuel A.
(ed.)
Fernández, Cari (ed.)
Garcerá, Fran (ed.)
1. ed.
Visor Libros, 2024
(Biblioteca filológica hispana ; 297)
404 p. ; 21x14 cm.
9788498955576
26,00 €

"Encendida de mediodía exacto" es una monografía dividida en veinte capítulos que recoge novedosas aportaciones en torno a la vida y a la obra de Carmen Conde, sus precedentes, sus con-textos y su proyección cultural y didáctica.

Carmen Conde Abellán (Cartagena, 1907 - Majadahonda, 1996), escritora, editora, antologista, pedagoga, locutora y guionista de radio y televisión, fue una de las intelectuales más importantes en el campo cultural hispánico, latinoamericano y europeo del siglo XX.

"Si mi pluma valiera tu pistola" : agitación y propaganda en la poesía española contemporánea



Bagué Quílez, Luis (ed.)
1. ed.
Universidad Complutense de Madrid, 2025
(Estudios literarios)
228 p. ; 24x17 cm.
9788466938716
20,00 €

Retrato abarcador de la poesía comprometida en España durante los siglos XX y XXI.

"¡Qué graciosos desvaríos!" : modernité de la Comedia Nueva : dramaturgie et personnage féminin



Torres, Milagros (dir.)
Meunier, Philippe (dir.)
Leclercq, Daniel (dir.)
1. ed.
Classiques Garnier, 2024
(Constitution de la modernité ; 51)
315 p.
9782406170532
43,16 €

Grâce à son étonnante liberté linguistique et corporelle la dama graciosa est bien le personnage au caractère comique spectaculaire qui assure le succès des comédies urbaines et palatines et scelle la connivence sans cesse mise à l'épreuve entre public et dramaturgie.

Albores y pioneros del teatro en Costa Rica : oficios escénicos en unas fiestas barrocas del siglo XVIII



Arroyo Pérez, Jorge
1. ed.
Consejo Superior de
Investigaciones Científicas
(CSIC), 2024
(Anejos de la Revista de
literatura ; 98)
261 p. ; 24x18 cm.
9788400113315
22,00 €

Albores y pioneros del teatro en Costa Rica es una investigación del dramaturgo costarricense Jorge Arroyo Pérez, quien, a partir de diversas fuentes primarias y secundarias, reivindica el inicio del teatro moderno en ese país. Las más antiguas manifestaciones escénicas documentadas allí acaecieron durante unas fiestas barrocas celebradas en 1725 en la deslucida ciudad de Cartago, entonces capital de un territorio tenido como el más pobre y marginal del imperio español.

Ver muestra

Añasco el de Talavera : una versión desconocida de la jácara IX de Quevedo y otros textos para una academia ocasional de 1624



Carabias Orgaz, Miguel
1. ed.
Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha, 2024
(Estudios ; 180)
104 p. ; 24x17 cm.
9788490446546
12,00 €

Se da a conocer parte de un cartapacio manuscrito que contiene diversos textos de Francisco de Quevedo y Antonio Hurtado de Mendoza, un conjunto de composiciones cronológicamente muy próximas y relacionadas en torno a un contexto literario concreto: cierta academia ocasional celebrada en 1624. Entre estos textos, destaca una versión desconocida de la jácara IX de Quevedo, la más completa y coherente de cuantas se conocen.

Breve tratado sobre el matrimonio en lengua náhuatl



Pérez, Manuel (1969-) (ed.)
Téllez Nieto, Heréndira (ed.)
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2025
(El paraíso en el nuevo mundo
; 18)
132 p.
9788491924784
28,00 €

El Breve tratado sobre el matrimonio constituye una contribución significativa al acervo documental sobre la evangelización y las prácticas matrimoniales en la Nueva España del siglo XVI. Esta obra, del ms. 35-22 perteneciente a la Biblioteca Capitulare de Toledo, que permaneció en la oscuridad durante más de cuatro siglos hasta su hallazgo en 2012, emerge como un testimonio invaluable que amplía la comprensión del intercambio cultural y los esfuerzos misionales en el contexto novohispano.

Brujería y terror : un estudio literario sobre las brujas hispánicas desde la perspectiva del miedo (siglos XV-XIX)



Lara Alberola, Eva
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2025
(Tiempo emulado. Historia de
España y América ; 96)
250 p.
9788491924951
36,00 €

Este libro se centra en la brujería desde la perspectiva del miedo. Profundiza en las representaciones literarias de sus practicantes atendiendo tanto al terror «vivencial» como al estético. Recorre el camino que conduce de la que hemos denominado literatura «del terror» (siglos XV-XVII), que incluye tratados, procesos y relaciones sobre los mismos, a las letras de terror que eclosionan en el siglo XVIII y encuentran una continuidad en la centuria siguiente.

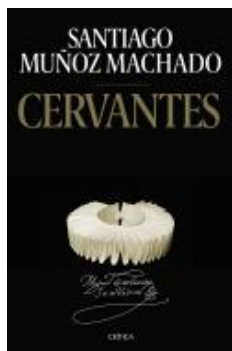
Catálogo modernista de la librería de Pueyo (1908)



Montes, María José
Sánchez Trigueros, Antonio
1. ed.
Editorial Universidad de
Granada, 2024
(Archivum)
118 p. ; 18x11 cm.
9788433873750
9,00 €

El Catálogo de Obras Modernas de la Librería de Gregorio Pueyo, publicado en Madrid en 1908 y ofrecido aquí en edición facsímil, es una pequeña y rara joya bibliográfica, fruto afortunado de una amplia selección de autores y libros, que en sus páginas despliega el estado de la última literatura española e hispanoamericana correspondiente a ese periodo preciso de la primera década del siglo xx.

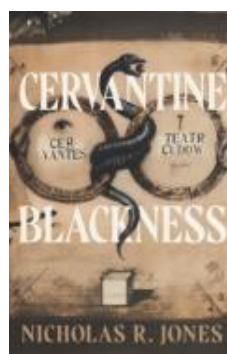
Cervantes



Muñoz Machado, Santiago
1. ed.
Crítica, 2024
1040 p. ; 23x15 cm.
9788491996354
33,90 €

La vida de Cervantes está contada en este libro partiendo de los fragmentos de autobiografía que el escritor dejó en sus obras. Él es el primer narrador, por tanto. Pero la biografía aquí relatada ha sido completada añadiendo investigaciones y hallazgos de muchos autores, desarrollados durante más de un siglo y medio. Se incorporan a la narración de modo sucesivo y el lector va incrementando su información tanto sobre la traza vital del genio como sobre la historia de su biografía.

Cervantine blackness



Jones, Nicholas R.
1. ed.
Pennsylvania State University
Press, 2024
(Iberian Encounter and
Exchange, 475–1755)
192 p. ; 22x15 cm.
9780271098784
27,75 €

There is no shortage of Black characters in Miguel de Cervantes's works, yet there has been a profound silence about the Spanish author's compelling literary construction and cultural codification of Black Africans and sub-Saharan Africa. In *Cervantine Blackness*, Nicholas R. Jones reconsiders in what sense Black subjects possess an inherent value within Cervantes's cultural purview and literary corpus.

Children's Cultures after Childhood

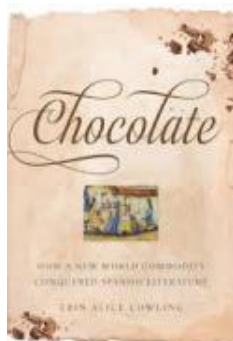


Deszcz-Tryhubczak, Justyna
(ed.)
García González, Macarena
(ed.)
1. ed.
John Benjamins Publishing,
2023
(Children's Literature,
Culture, and Cognition ; 16)
230 p.
9789027213976
127,92 €

This book introduces theoretical concepts from new materialist and posthumanist childhood studies into research on children's literature, film, and media texts with attention to the entanglements of which they are part.

Este libro introduce conceptos teóricos de los nuevos estudios materialistas y posthumanistas sobre la infancia en la investigación sobre la literatura infantil, el cine y los textos mediáticos, prestando atención a los enredos de los que forman parte.

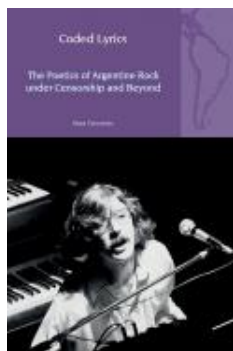
Chocolate : How a New World Commodity Conquered Spanish Literature



Cowling, Erin
1. ed.
University of Toronto Press,
2021
(Toronto Iberic ; 63)
240 p. ; 22x15 cm.
9781487527204
42,64 €

In terms of its popularity, as well as its production, chocolate was among the first foods to travel from the New World to Spain. *Chocolate: How a New World Commodity Conquered Spanish Literature* considers chocolate as an object of collective memory used to bridge the transatlantic gap through Spanish literary works of the early modern period, tracing the mention of chocolate from indigenous legends and early chronicles of the conquistadors to the theatre and literature of Spain.

Coded Lyrics : The Poetics of Argentine Rock under Censorship and Beyond



Favoretto, Mara
1. ed.
Liverpool University Press,
2024
192 p.
9781835532300
142,38 €

Coded Lyrics is the first comprehensive academic work dedicated to unraveling the lyrical intricacies of Argentine rock in the English language. This book redefines the narrative of rock history, shedding light on the distinctive journey undertaken by South American rock music amidst a unique set of contextual challenges, far removed from its English-speaking counterparts. Within this vibrant musical landscape, Argentine rock emerges as a shining example of cultural resistance in the region.

Conexiones europeas del aristotelismo español medieval y humanístico : Francia, Inglaterra, Italia y Portugal



Escobar, Ángel
Díez Yáñez, María
1. ed.
Libros Pórtico, 2024
200 p. ; 24x17 cm.
9788479562304
28,00 €

Esta publicación es resultado de un proyecto de investigación que, bajo el mismo título, se proponía analizar las vías principales por las que circuló el aristotelismo español durante los periodos medieval y humanístico, atendiendo sobre todo a los cuatro países de su entorno europeo inmediato: Francia, Inglaterra, Italia y Portugal.

Correspondencia entre asturianos : cartas de autores asturianos enviadas a Rafael Suárez Solís



Domingo Cuadriello, Jorge
1. ed.
Real Instituto de Estudios
Asturianos (RIDEA), 2024
156 p. ; 24x17 cm.
9788412798050
18,00 €

Crónica del moro Rasis : versión castellana cuatrocentista

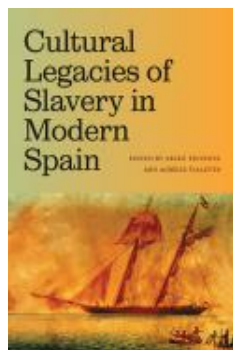


Romera Manzanares, Ana María (ed.)
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2024
(Medievalia hispánica ; 41)
261 p. ; 22x15 cm.
9788491924036
40,00 €

La Crónica del moro Rasis (siglo XV) es el último eslabón de una cadena de versiones que se inicia a partir de la obra del cronista cordobés Ahmad al-Rasid, titulada *Al-Andalus o Historia de los soberanos de al-Ándalus* (siglo X).

[Ver muestra](#)

Cultural Legacies of Slavery in Modern Spain



Tsuchiya, Akiko (ed.)
Viale, Aurélie (ed.)
1. ed.
State University of New York Press, 2025
332 p. ; 22x15 cm.
9788555800845
185,10 €

This groundbreaking volume explores how culture produced in Spain, from the nineteenth century to the present, both reflects and shapes ways of understanding the history and heritage of a nation sustained by colonialism and slavery. Akiko Tsuchiya and Aurélie Viale bring together an outstanding group of scholars, artists, cultural producers, and activists in a range of fields—from history to literary studies, anthropology to journalism, and flamenco to film.

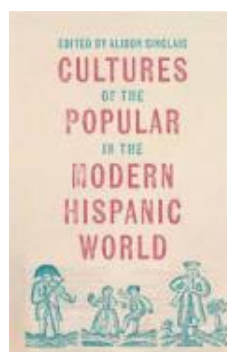
Culturas del cine documental : de la España republicana a los años sesenta



Ortega Gálvez, María Luisa
1. ed.
Universidad de Salamanca,
2024
(Paso de manivela ; 1)
330 p. ; 24x17 cm.
9788413119724
30,99 €

El libro ofrece un estudio comprehensivo y relacional del devenir de los discursos sobre el documental y las prácticas audiovisuales concomitantes a lo largo de cuatro décadas atravesadas por una historia convulsa.

Cultures of the Popular in the Modern Hispanic World

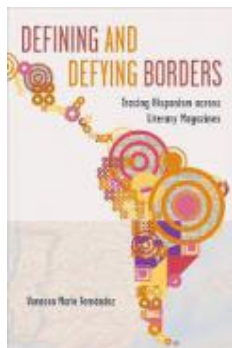


Sinclair, Alison
1. ed.
Tamesis (UK), 2024
(Tamesis Studies in Popular and Digital Cultures)
284 p. ; 23x15 cm.
9781855664159
121,02 €

How many cassette tapes do you still own? In one hundred years, how many TikTok videos or Instagram posts will still be accessible? Yet much of today's news and mass culture is produced and disseminated via transient means. Just as in previous eras.

Hispanic popular cultures of previous centuries, once intended for a broad audience, can now only be glimpsed in fragile, and frequently overlooked, media such as chapbooks, newspapers, journals and early sound recordings.

Defining and Defying Borders : Tracing Hispanism across Literary Magazines



Fernández, Vanessa Marie
1. ed.
University of Toronto Press,
2024
206 p. ; 23x15 cm.
9781487548629
113,90 €

Tracing heated exchanges between Spanish and Latin American intellectuals that took place in journals, magazines, and newspapers in the early twentieth century, *Defining and Defying Borders* details how borders and boundaries were contested within a medium that simultaneously crossed borders and defined boundaries.

Diario de un poeta recién casado : nuevas lecturas



González Ródenas, Soledad
(ed.)
1. ed.
Universidad de Huelva, 2022
(Biblioteca de estudios
juanramonianos ; 8)
370 p. ; 24x17 cm.
9788419397317
24,00 €

Más de cien años después de la publicación en 1917 del *Diario de un poeta recién casado*, resultan proféticas las palabras arriba citadas que Ricardo Gullón recoge en sus *Conversaciones con Juan Ramón Jiménez*.

Editar textos medievales en el siglo XXI



Lucía Megías, José Manuel
(dir.)
1. ed.
Fundación San Millán de la
Cogolla (Cilengua), 2024
(Miscelanea ; 19)
(Instituto Literatura y
Traducción ; 40)
523 p. ; 22x16 cm.
9788418088391
24,96 €

La crítica textual goza de muy buena salud en el ámbito de las literaturas peninsulares hispánicas, como ponen de manifiesto los más de treinta estudios que conforman este volumen. Una salud que nos habla de una tradición nacida en el siglo XIX y que las nuevas generaciones de filólogos han sabido recoger y ampliar, abriéndose a nuevos ámbitos de trabajo y a nuevas metodologías, sin olvidar los principios básicos de nuestra disciplina.

El "Breviario antiguo de Cardeña" de 1327



Rodríguez Molina, Javier
1. ed.
Universidad de Salamanca,
2023
(Acta salmanticensia. Estudios
filológicos ; 353)
320 p. ; 24x17 cm.
9788413118512
20,00 €

En los últimos folios del *Breviario antiguo de Cardeña de 1327* —libro de rezo en latín destinado al canto de las horas en el Monasterio de San Pedro de Cardeña, Burgos—, se contiene una miscelánea romance de textos historiográficos singulares. Se trata de la Memoria funeraria de Cardeña de 1423; la Memoria funeraria de Cardeña de 1327; una traducción del *Ordo annorum mundi*, obra atribuida a Julia de Toledo; una versión refundida de las Genealogías de los reyes de España.

El espacio como constructor de la identidad en la narrativa de Mercè Rodoreda, Carmen Martín Gaité y Almudena Grandes



Calero Jurado, Rosa María
1. ed.
Servicio de Publicaciones de
la Universidad de Córdoba,
2024
(Simone de Beauvoir ; 4)
300 p. ; 21x14 cm.
9788499278087
16,00 €

El espacio como constructor de la identidad en la narrativa de Mercè Rodoreda, Carmen Martín Gaité y Almudena Grandes es el título del nuevo libro publicado en la colección 'Simone de Beauvoir - Estudios de género' de UCOPress Editorial Universidad de Córdoba. Esta obra sigue la línea de investigación feminista que caracteriza a la colección, enfocándose en la manera en que se construye la identidad femenina.

El mundo esotérico de Federico García Lorca

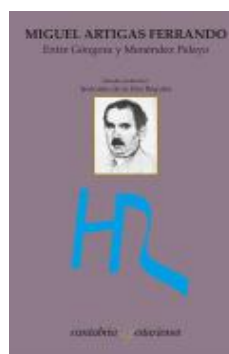


Ramos, Ismael
1. ed.
Comares, 2025
(La vela.Serie Granada)
110 p. ; 24x17 cm.
9788413699103
15,00 €

Quienes conocieron personalmente a Federico lo describieron como alguien mágico, un médium, un elegido, confidente de duendes, amigo de brujas y un hombre de naturaleza cósmica. Afirmaron también que estaba dotado de aptitudes paranormales, desconcertantes facultades telúricas y de un sexto sentido que escapaban a la razón lógica. Existió «otro Federico, el del más allá».

Ver muestra

Entre Góngora y Menéndez Pelayo



Artigas Ferrando, Miguel
Hoz Regules, Jerónimo de la
(ed.)
1. ed.
PUBliCan - Ediciones de la
Universidad de Cantabria,
2024
(Cantabria 4 estaciones ; 70)
177 p. ; 19x12 cm.
9788419024817
12,00 €

Se analiza la figura de Miguel Jerónimo Artigas Ferrando (Blesa, 1887 - Madrid, 1947), que fue el primer director de la Biblioteca de Menéndez Pelayo (BMP) entre 1915 y 1930, enmarcada en los hitos culturales del momento en que participó. Luego dirigió la Biblioteca Nacional hasta su fallecimiento.

Escritura en mano de mujeres en el ámbito hispánico de la Edad Media a la Modernidad



Almeida Cabrejas, Belén (ed.)
Pichel, Ricardo (ed.)
Vázquez Balonga, Delfina
(ed.)
1. ed.
Sílex, 2024
(Sílex universidad.Historia)
430 p. ; 24x17 cm.
9788419661197
26,00 €

En los últimos años ha crecido el interés en torno a la escritura por mano de mujeres. Con la intención de contribuir al estudio y difusión de esta línea de investigación, el grupo GITHE de la Universidad de Alcalá inauguró en 2018 las jornadas «Ellas toman la pluma».

Expedientes de censura franquista de obras para adultos



Tena Fernández, Ramón
Soto Vázquez, José
Picapiedra de Matías, Carolina
1. ed.
Prensas Universitarias de
Zaragoza, 2024
(Estudios ; 54)
414 p. ; 21x15 cm.
9788413408484
32,00 €

El estudio se centra en la exposición de expedientes de censura de literatura y libros destinados al público adulto durante la dictadura franquista (1939-1975) existentes en el Archivo General de la Administración en Alcalá de Henares. En su ordenación se siguen dos criterios principales: su vinculación al censor que llevó a cabo la evaluación y, dentro de cada uno de ellos, un orden cronológico, tomando como referencia la entrega en depósito para evaluación.

[Ver muestra](#)

Guzmán d'Alfarache



Alemán, Mateo
1. ed.
Classiques Garnier, 2024
(Classiques Jaunes ;
781.Textes du monde)
769 p.
9782406169451
24,86 €

Guzmán d'Alfarache de Mateo Alemán (1599-1604) est le chef-d'œuvre du genre picaresque espagnol. Son héros tend un miroir à la société de son temps tout en proposant une profonde réflexion sur la vie humaine. Rival injustement oublié de Don Quichotte, ce roman offre au lecteur un autre regard sur le Siècle d'or.

Hispanismo : la cultura hispánica interpretada desde el exterior



Niño, Antonio (ed.)
1. ed.
Marcial Pons, Ediciones de
Historia, 2024
(Obras singulares)
466 p. ; 23 cm.
9788419892089
35,00 €

El hispanismo es una especialidad académica practicada en el extranjero y dedicada a interpretar la historia, la literatura y la civilización de lo que se conoce como el mundo hispánico. Desde hace más de un siglo se ha institucionalizado en cátedras, centros de investigación y departamentos universitarios de todo el mundo. Los hispanistas, organizados en asociaciones profesionales, celebran congresos, editan revistas especializadas y publican continuamente obras científicas.

[Ver muestra](#)

Historia de lo fantástico en las narrativas latinoamericanas, 2. 1940-2023



Roas, David (ed.)
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2024
(Bibliotheca ibero-americana ;
196)
532 p.
9788491923725
40,00 €

La voluntad de este proyecto es construir una historia de lo fantástico en la narrativa de las diversas literaturas latinoamericanas (incluido Brasil), con el fin de poder ofrecer una visión panorámica del cultivo de esta categoría entre 1940 y el presente.

Iconografía y autorías femeninas y queer : perspectivas cruzadas Francia-España (siglos XIX-XX)

Iconografía y autorías
femeninas y queer
Perspectivas cruzadas
Francia y España (siglos XIX-XX)



(Photo: Fouchard vol.)

EDICIÓN: FOUCHARD



Fouchard, Flavie
1. ed.
Comares, 2024
(Interlingua ; 390)
188 p. ; 24x17 cm.
9788413698670
20,00 €

¿Cómo visibilizar su obra en un panorama literario dominado por los autores y en el que se asocia cada vez más a una figura autorial (encarnada en un cuerpo masculino) cuando se es autora, cómo se puede uno reivindicar autor queer desde finales del siglo XIX hasta principios del siglo XX en Francia o en España?

Ver muestra

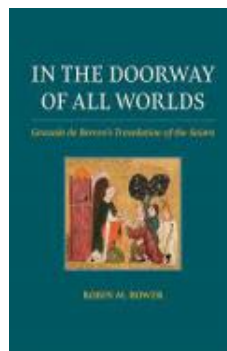
Imágenes de la vejez : diversidad funcional y envejecimiento en las artes escénicas españolas



Conte, David
Gómez García, Alba
Aventín, Alejandra M.
1. ed.
Walter de Gruyter, 2024
(Images of Disability ; 10)
206 p.
9783111561295
91,47 €

Age studies add the perspective of aging to the issues of inclusion and diversity, which intersect with other axes (gender, race, class, functional diversity, etc.). This volume delves into the scenic, literary and audiovisual representations of old age and aging and how they intersect with functional diversity.

In the Doorway of All Worlds: Gonzalo de Berceo's Translation of the Saints : Gonzalo de Berceo's Translation of the Saints



Bower, Robin M.
1. ed.
University of Toronto Press,
2024
258 p. ; 23x15 cm.
9781487547875
106,79 €

The thirteenth-century poet Gonzalo de Berceo is the first named author of Old Spanish letters and the most prolific contributor to the emergence of the body of learned vernacular verse known as the mester de clerecía.

In the Doorway of All Worlds focuses on the four hagiographies Berceo produced as a unified body of poetic expression and world-building. Robin M.

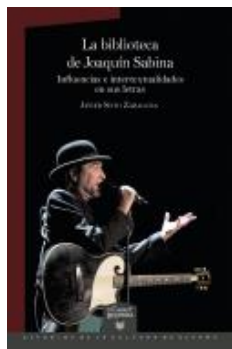
La balada : dels trobadors al romanticisme, del folklore a la postmodernitat



Sunyer, Magí (ed.)
1. ed.
Reichenberger, 2024
(Estudis catalans ; 13)
vi, 274 p. ; 21x15 cm.
9783967280708
45,76 €

El llibre La balada, subtitulat «Dels trobadors al romanticisme, del folklore a la postmodernitat», es va preparar amb el propòsit d'aclarir el significat i l'abast d'aquest terme en la literatura, la música i el còmic.

***La biblioteca de Joaquín Sabina :
influencias e intertextualidades en sus
letras***



Soto Zaragoza, Javier
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2024
(La casa de la riqueza ;
81. Estudios de la cultura de
España)
386 p.
9788491924685
24,00 €

La voz de Joaquín Sabina es doblemente inconfundible. A lo reconocibles que resultan las arrugas de su voz de lija hay que sumar lo que podríamos llamar su estilo, que nos permite identificar cuándo la letra de canción es suya, aunque a veces no sepamos explicar exactamente por qué. En esta voz de Sabina, sin embargo, se pueden reconocer también las de otros artistas que le precedieron.

***La caja de las palabras : cuando la
palabra desata la historia***



Sesma, Lucía
1. ed.
Alianza Editorial, 2024
(Libros singulares)
224 p. ; 23x15 cm.
9788411487900
19,95 €

Este libro muestra el apasionante poder del lenguaje mediante anécdotas, intrigas extraordinarias y juegos literarios en torno a la palabra. Un recorrido por momentos clave de la historia en el que descubrimos de una forma amena la importancia de encontrar el término adecuado o saber callar a tiempo.

[Ver muestra](#)

***La cuarta serie de los Episodios
nacionales de Benito Pérez Galdós : la
compleja narración del problemático
reinado isabelino***



Penas, Ermitas
1. ed.
Universidad de Alicante, 2025
(Literatura)
412 p. ; 24x17 cm.
9788497178884
20,00 €

El presente libro recoge un estudio de la cuarta serie de los Episodios nacionales, una de las más celebradas por la crítica. Organizado en dos partes complementarias, la primera ofrece un completo análisis formal y del contenido de la serie concebida como conjunto.

***La embriaguez en la sociedad del
Renacimiento : de los textos médicos a
los textos escolares***



Rodríguez Herrera, Gregorio
(ed.)
1. ed.
Universidad de Extremadura,
2024
(Grammatica
humanística. Estudios ; 3)
107 p. ; 21x17 cm.
9788491272786
15,00 €

Este libro estudia cómo a partir del tratamiento médico, tanto de carácter general, como específicamente en las mujeres, de la ingesta de alcohol, vino generalmente, diferentes géneros de carácter literario y, especialmente, formativos del Renacimiento (ejercicios retóricos y libros de lugares comunes o florilegios) tratan la ingesta de alcohol como un vicio, ebrietas, que destruye el cuerpo y el alma.

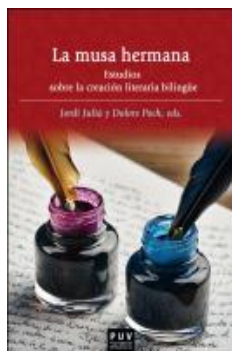
La grâce et l'art du comédien : pourquoi le théâtre a-t-il exclu le chant et la danse ?



Yokoyama, Yoshiji
1. ed.
Classiques Garnier, 2024
(Études sur le théâtre et les arts de la scène ; 37)
501 p.
9782406172284
32,86 €

Pourquoi, en voulant faire « renaître » le théâtre des Anciens dansant et chantant, les Modernes ont-ils inventé une nouvelle forme ? Le développement historique de la notion de grâce et de l'art du comédien montrera la logique et les circonstances qui ont formé cette forme théâtrale singulière.

La musa hermana : estudios sobre la creación literaria bilingüe



Julià, Jordi (ed.)
Poch Olivé, Dolores (ed.)
1. ed.
Universitat de València, 2024
(Nexus ; 18)
282 p. ; 23x16 cm.
9788411184588
15,00 €

'La musa hermana', una expresión inspirada en un verso de Joan Alcover, da título a un volumen que se ocupa de las producciones de escritores que han dominado, como mínimo, dos lenguas y que han querido dejarse inspirar literariamente por más de una musa, por una musa hermana, puesto que muchos de estos autores son bilingües.

Ver muestra

La novela juvenil española contemporánea



Suárez Hernán, Carolina
1. ed.
Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2024
(Arcadia ; 36)
274 p. ; 21x14 cm.
9788490446836
23,00 €

La novela juvenil española contemporánea es un estudio de la narrativa para adolescentes y jóvenes publicada en España en las últimas décadas en el que se abordan todos los elementos implicados como la delimitación del ámbito de estudio y los factores extraliterarios relacionados con la lectura. La noción de novela juvenil es objeto de análisis, así como los rasgos específicos del panorama editorial.

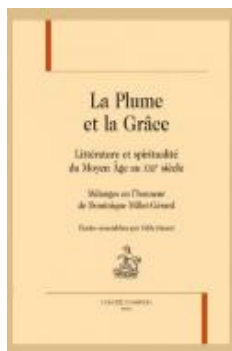
La participación activa en el circuito literario : el rol de los clubes de lectura en la construcción de la identidad lectora



Pérez-García, Carmen
Amo Sánchez-Fortún, José Manuel de
1. ed.
Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia, 2024
(Editum educar y aprender ; 29)
240 p. ; 23x16 cm.
9788410172142
24,00 €

La formación de lectores competentes constituye uno de los retos educativos prioritarios en la actualidad, ya que la lectura representa la llave o vía de acceso al conocimiento en la sociedad de la información. Participar activamente en las prácticas letradas de una comunidad interpretativa contribuye a forjar ciudadanos capacitados para la convivencia democrática y para el aprendizaje a lo largo de la vida.

La plume et la grâce : littérature et spiritualité du Moyen Âge au XXI^e siècle : Mélanges en l'honneur de Dominique Millet-Gérard



Hamot, Odile (ed.)
1. ed.
Honoré Champion, 2024
(Poétiques et esthétiques
XXe-XXI siècles ; 49)
804 p. ; 23x15 cm.
9782745362759
113,26 €

À travers ce volume d'études et de témoignages, les collègues, amis et disciples de Dominique Millet-Gérard ont souhaité qu'un hommage soit rendu à la hauteur et à l'élégance de sa recherche comme de son enseignement à la Sorbonne. Les docteurs formés par ce professeur hors pair y ont associé leur témoignage.

La poesia llatina del marquès de Campo Franco



Martí Borràs, Àngela
1. ed.
Lleonard Muntaner, 2025
(L'Arjau ; 102)
216 p. ; 24x17 cm.
9788410377141
24,00 €

Josep de Pueyo i Pueyo (1732-1785), hereu del marquesat de Campofranco, fou una personalitat eminent en la vida cultural mallorquina de la segona meitat del s. XVIII. Amic i col·laborador de Bonaventura Serra, entre les seves inquietuds figurava la composició poètica, que va cultivar en castellà, en francès i en llatí.

La praxis literaria del archivo : narrativas documentales en la literatura hispánica del siglo XXI



Venzon, Ruben (ed.)
1. ed.
Universidad de Valladolid,
2023
(Punto de encuentro ; 13)
144 p. ; 21x15 cm.
9788413202709
15,60 €

Este libro nace del interés de la Cátedra Miguel Delibes por explorar los nuevos derroteros de la literatura hispánica contemporánea. En concreto, pretende visibilizar, desde diferentes enfoques y mediante el análisis de obras muy diversas, el potencial de la "praxis literaria del archivo". Al materializarse dentro de la narración, la presencia de los archivos nunca ha protagonizado el panorama editorial tanto como en la actualidad.

La tristeza adulta de la Teoría : el discurso teórico en la ficción literaria

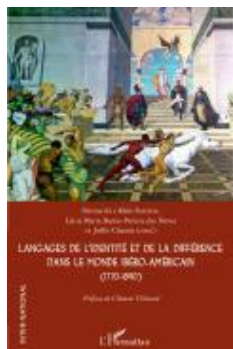


Sánchez Ungidos, Guillermo
1. ed.
Universidad de Oviedo, 2024
(Biblioteca de filología
hispánica)
490 p. ; 21x14 cm.
9791387540036
25,00 €

El texto explora la intersección entre la teoría literaria y la ficción contemporánea. Partiendo de dos momentos clave (una reflexión metaficcional de David Foster Wallace y una escena con Jacques Derrida), el autor propone una nueva forma de aproximación a la teoría literaria a través de la ficción. La principal tesis es que la teoría y la ficción no son entidades separadas, sino que se entrelazan y se influyen mutuamente.

Ver muestra

Langages de l'identité et de la différence dans le monde ibéro-américain (1770-1890)



Ferreira, Fatima Sá e Melo
Neves, Lúcia Maria Bastos
Pereira das Chassin, Joëlle
1. ed.
L'Harmattan, 2024
(Inter-national)
334 p. ; 24x15 cm.
9782343080239
34,32 €

Des révolutions libérales et des indépendances jusqu'à la fin du XIXe siècle, les monarchies portugaise et espagnole connaissent de profonds bouleversements politiques et culturels qui font entrer le monde ibérique dans la modernité politique.

Las palabras de la fábula : treinta años de narrativa en Andalucía : los Premios Andalucía de la Crítica



Morales Lomas, Francisco
(ed.)
1. ed.
Comares, 2025
(Comares literatura)
384 p. ; 24x17 cm.
9788413698762
34,00 €

Hace treinta años, en 1994, se creó la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios (AAEC). Durante estas últimas tres décadas la AAEC ha llevado a cabo una intensa labor de recuperación de obras literarias de gran importancia para las letras andaluzas y españolas tanto en el ámbito de la poesía, la novela y los relatos.

[Ver muestra](#)

Las traducciones de Iriarte y Samaniego del Arte poética de Horacio



Cañizares Ferriz, Patricia (ed.)
1. ed.
Guillermo Escolar (Escolar y Mayo), 2024
(Hitos)
190 p. ; 23x15 cm.
9788419782649
16,00 €

Sin duda, el Arte poética de Horacio (65-8 a. C) es uno de los poemas que más influencia ha ejercido en las letras europeas desde la Edad Media hasta el Neoclasicismo. Es más, sus ecos se siguen escuchando todavía entre quienes entienden la creación poética como la pausada elaboración de una tradición milenaria.

Durante todos estos siglos, el Arte poética no solo se convirtió en un modelo para la composición en verso, sino que también contribuyó a la creación de un nuevo género.

[Ver muestra](#)

Las unidades fraseológicas y las paremias en la literatura



Barbadillo de la Fuente, María Teresa (ed.)
Martí Sánchez, Manuel (ed.)
1. ed.
Peter Lang, 2024
222 p.
9783631912621
58,69 €

Durante siglos las unidades fraseológicas y las paremias han estado presentes en los textos literarios y todavía hoy aparecen entremezcladas en la obra de muchos autores en diferentes lenguas.

Lecturas del equilibrista : reflexiones en torno a la obra de Eduardo Chirinos



Guichard, Luis Arturo (ed.)
Montauban, Jannine (ed.)
Gómez Olivares, Cristián (ed.)
1. ed.
Editorial Renacimiento, 2024
(Iluminaciones ; 172)
356 p. ; 21x15 cm.
9788410148949
24,90 €

Esta colección de testimonios de primera mano y ensayos críticos sobre la deslumbrante obra del poeta peruano Eduardo Chirinos (1960-2016) es un puente entre lectores contemporáneos del poeta y lectores por venir. Es también un primer juicio crítico sobre un poeta de múltiples registros y tonos, pues sus libros, conservando una marca inconfundible, iban transformando su forma de uno a otro con envidiable ductilidad.

Libro de memorias y aniversarios de Cardeña



Zaderenko, Irene (ed.)
1. ed.
Universidad de Salamanca,
2023
(Textos recuperados ; 40)
104 p.
9788413118772
23,96 €

Edición anotada y estudio de una obra inédita, el Libro de memorias y aniversarios de Cardeña, cuyo manuscrito único se conserva en la Hispanic Society of America.

Libros y papeles de todo género y facultad : estudios sobre tipología y géneros editoriales (siglos XIV-XIX)

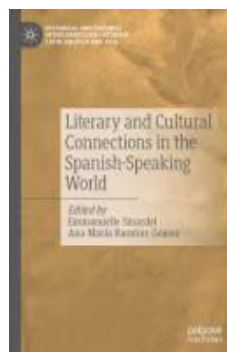


Martínez Gómez, Sofía (ed.)
Pedraza Gracia, Manuel José (ed.)
1. ed.
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2024
(...in culpa est ; 14)
388 p. ; 23x16 cm.
9788413408705
28,00 €

La diversidad de los productos manuscritos e impresos presenta una problemática compleja en la que la investigación se mueve, no sin cierta dificultad, desde siempre. Fue necesaria una ciencia, la Diplomática, para resolver de forma consensuada el problema en el mundo del documento manuscrito, pero el mundo del impreso y una buena parte del manuscrito tienen pendiente ampliar el campo de la Diplomática o encarar el problema desde una perspectiva propia y específica.

Ver muestra

Literary and Cultural Connections in the Spanish-Speaking World



Sinardet, Emmanuelle (ed.)
Ramírez Gómez, Ana María (ed.)
1. ed.
Springer, 2024
(Historical and Cultural Interconnections between Latin America and Asia)
ix, 193 p.
9783031691256
150,60 €

This volume presents geographical journeys that challenge the limits of national or cultural identities, as well as journeys traversed by stories of exile and forced displacement, which become pilgrimages towards themselves, defying, in this process, both the limits of their own identities and the borders between the self and the other.

The volume is divided into three parts.

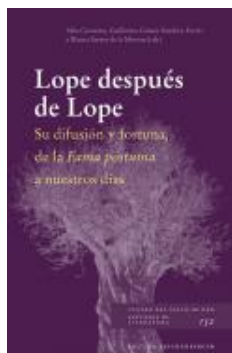
Literatura para jóvenes lectores : un acercamiento a la obra de Eliacer Cansino



Sanz Tejada, Aránzazu
Sánchez Ortiz, César
1. ed.
Editorial Renacimiento, 2024
(Iluminaciones ; 175)
220 p. ; 21x15 cm.
9791387552091
19,90 €

Literatura para jóvenes lectores: Un acercamiento a la obra de Eliacer Cansino es una obra imprescindible para entender y valorar la profundidad y calidad literaria de uno de los autores más significativos de la literatura infantil y juvenil contemporánea en España.

Lope después de Lope : su difusión y fortuna, de la "Fama póstuma" a nuestros días



Vega, Lope de
Carmona, Alba (ed.)
Gómez Sánchez-Ferrer,
Guillermo (ed.)
Santos de la Morena, Blanca
(ed.)
1. ed.
Reichenberger, 2024
(Teatro del Siglo de
Oro. Estudios de literatura ;
152)
vi, 274 p. ; 24x16 cm.
9783967280654
70,72 €

Cada época, cada momento histórico, ha tenido a un Lope de Vega. No es que la obra del Fénix cambiase tras su muerte, sino que las distintas generaciones de escritores y lectores se han acercado a su producción sin poder abstraerse de las preocupaciones ideológicas y estéticas propias de su tiempo.

Lorca y Alberti, una efímera amistad



Jiménez Gómez, Hilario
1. ed.
SIAL Ediciones, 2024
(Trivium ; 67)
370 p. ; 21x15 cm.
9788419928900
24,00 €

Federico García Lorca y Rafael Alberti no fueron enemigos. Nada más y nada menos. Creo que ésta es la conclusión que debe valorarse gracias a este cuidadoso libro de Hilario Jiménez Gómez; un libro necesario, clarificador, que ha reunido por primera vez la documentación pertinente, interpretando con admiración, pero con objetividad, las relaciones vitales y literarias de los dos poetas.

Los procedimientos culinarios en El arte de cocina, pastelería, vizcochería y conservería (1611) de Francisco Martínez Montañón



Soto García, Ángel
1. ed.
Universidad de Jaén, 2024
(Lingüística ; 14)
160 p. ; 24x17 cm.
9788491596202
20,00 €

Esta investigación interdisciplinar recoge, desde la filología y sin distanciarse de la perspectiva culinaria histórica, la terminología del Arte de cocina, pastelería, vizcochería y conservería (1611) de Francisco Martínez Montañón.

Ver muestra

Los trabajos y los días : homenaje al profesor Adolfo Sotelo Vázquez



Sotelo Vázquez, María Luisa (ed.)
Cristina Carbonell, Marta (ed.)
1. ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions, 2024
(Homenajes ; 63)
628 p. ; 24x17 cm.
9788410500488
42,00 €

Este volumen recoge las contribuciones que colegas y discípulos dedican a Adolfo Sotelo Vázquez con motivo de su jubilación como catedrático de Literatura Española de la Universidad de Barcelona. El contenido de los artículos recorre los grandes temas y autores de la literatura española moderna y contemporánea: no solo los nombres de las letras del siglo XIX (Giner, Valera, Galdós, Pardo Bazán, Alas...) y del XX (Unamuno, Cernuda, Sánchez Ferlosio, Cela...

Ver muestra

Marginales y minorías : una mirada poliédrica a textos olvidados (ss. XV-XVII)



Escartí, Vicent Josep (ed.)
Llinares Planells, Alejandro (ed.)
1. ed.
Casa de Velázquez, 2025
(Mélanges de la Casa de Velázquez ; 54-2)
439 p. ; 24x17 cm.
9788490964576
33,00 €

En este número de *Mélanges de la Casa de Velázquez*, se abordan temas cruciales sobre la violencia y la marginalidad en la Edad Media y la Edad Moderna desde una perspectiva cualitativa innovadora. Mientras que los estudios previos sobre el Reino de Valencia se han centrado en enfoques cuantitativos, este monográfico llena un vacío significativo al explorar la marginalidad y la represión mediante un análisis cultural y social más profundo, acercándose también a las mentalidades de la época.

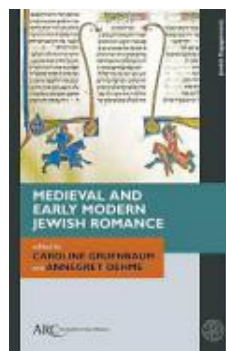
María Josefa Bahamonde : una calígrafa española del siglo XVIII y su Arte para aprender a escribir brevemente la letra bastarda española



Marchant Rivera, Alicia
1. ed.
Dykinson, 2024
132 p. ; 24x17 cm.
9788410705470
16,00 €

Esta obra pretende visibilizar la labor caligráfica de una de las principales discípulas del insigne paleógrafo y maestro calígrafo del siglo XVIII Francisco Javier de Santiago Palomares, María Josefa Bahamonde. Para recrear su contexto, se esboza un panorama del aprendizaje de la lectoescritura en la España del siglo XVIII, centuria en cuya segunda mitad se desarrolló el diletantismo de Palomares y su magisterio hacia la figura de María Josefa Bahamonde.

Medieval and Early Modern Jewish Romance



Gruenbaum, Caroline (ed.)
1. ed.
ARC Humanities Press, 2024
(Jewish Engagements)
224 p. ; 22x15 cm.
9781802700121
157,14 €

This study features essays from leading scholars highlighting the important Jewish contributions to the popular medieval genre of romance. Writing against strict notions of genre boundaries and canonization, this volume provides a new understanding of medieval and early modern romance through a working definition consisting of variable elements, including language, literary devices, plot, and characters.

Memoria e Historia en las escrituras del yo del exilio republicano de 1939



López García, José Ramón
(dir.)
1. ed.
Visor Libros, 2024
(Biblioteca filológica hispana ;
287)
326 p. ; 21x14 cm.
9788498952872
20,00 €

El auge editorial durante las últimas décadas de las llamadas escrituras del yo ha propiciado una intensa revisión del pasado cultural que ha calibrado en sus justos términos el tópico de la falta de una tradición autobiográfica en la literatura española.

Mercè Rodoreda : bibliografia (2012-2018)



Heras Pino, Benjamí
1. ed.
Fundació Mercè Rodoreda,
2023
(Biblioteca Mercè Rodoreda ;
18)
72 p. ; 24x17 cm.
9788412113488
10,00 €

Cap al 2005, en un article publicat en la revista L'Avenç i titulat «Mercè Rodoreda, escriptora», Marina Gustà feia patent la necessitat d'un estudi que analitzara la recepció de l'obra de Mercè Rodoreda per tal de fixar, «lluny de generalitzacions [...] amb tots els recursos documentals necessaris, i sense partits presos», «les línies de tensió no sempre visibles» i de fer desaparèixer «els automatismes interpretatius».

Ver muestra

Mi vida es un libro escrito por mujeres : la figura femenina en la poesía de Luis Alberto de Cuenca



Magro, Marika
1. ed.
Editorial Renacimiento, 2024
(Iluminaciones ; 173)
196 p. ; 21x15 cm.
9788410148994
19,90 €

Luis Alberto de Cuenca y la mujer son una pareja eterna y perfecta que representa el hilo conductor de este estudio.

Miscelánea de estudios filológicos : homenaje a Pedro Álvarez de Miranda



Prieto García-Seco, David
(ed.)
Varela Merino, Elena (ed.)
1. ed.
Editum. Ediciones de la
Universidad de Murcia, 2024
(Editum Munera ; 20)
2 v. ; 24x17 cm.
9788410172111
30,00 €

Pedro Álvarez de Miranda (Roma, 1953) es desde julio de 2024 catedrático emérito de Lengua Española de la Universidad Autónoma de Madrid, donde ha sido profesor desde 1990. En 2011 fue nombrado miembro de número de la Real Academia Española, en cuyo Diccionario histórico trabajó entre 1982 y 1996. Dirigió la 23.^a edición (2014) del Diccionario de la lengua española de la Academia.

Ni pocas ni cobardes : monólogos nuevos para voces de otro tiempo



Ribao Pereira, Montserrat
(ed.)
1. ed.
Universidad de Vigo, 2024
99 p. ; 24x17 cm.
9788411880237
10,00 €

Este volumen reúne doce ejercicios de estilo que plasman la íntima relación entre lo literario y la práctica de la escritura, la investigación y la innovación docente. El eje común de todos estos textos son los personajes femeninos mencionados en la más antigua poesía cancioneril castellana conservada, un número, no menor, de mujeres evocadas o aludidas por los poetas cortesanos de finales del siglo XIV y principios del XV.

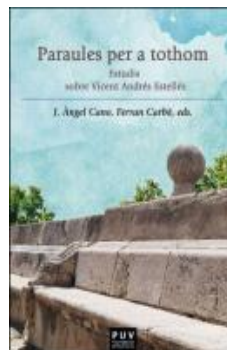
Novela policíaca española e italiana : crimen, sociedad, desencanto y memoria



Caprara, Giovanni (1969-)
(ed.)
1. ed.
Tirant Humanidades, 2024
(Plural)
236 p.
9788411836173
18,90 €

"Novela policíaca española e italiana: crimen, sociedad, desencanto y memoria", pretende rellenar un vacío académico detectado por un grupo de investigadores nacionales e internacionales en torno a la novela policíaca de procedencia española e italiana. Gracias a las contribuciones aquí reunidas se pretende realizar un acercamiento comparatista de tipo especular sobre el tema propuesto.

Paraules per a tothom : estudis sobre Vicent Andrés Estellés

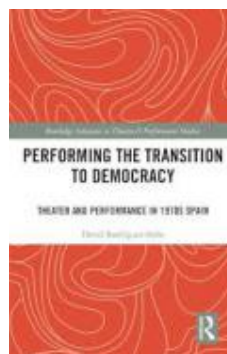


Cano Mateu, J. Àngel (ed.)
Carbó, Ferran (ed.)
1. ed.
Universitat de València, 2024
(Nexus ; 19)
350 p. ; 23x17 cm.
9788411184717
18,00 €

La producció literària de Vicent Andrés Estellés, el poeta valencià més rellevant de l'època contemporània i un dels principals poetes en llengua catalana del segle XX és extensíssima i abraça, a part de prosa i teatre, més d'un centenar de poemaris, alguns dels quals són especialment importants, com 'Llibre de meravelles', 'La clau que obri tots els panys', 'El gran foc dels garbons' o 'Horacianes'.

Ver muestra

Performing the Transition to Democracy : Theater and Performance in 1970s Spain

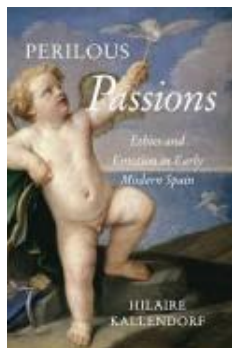


Rodríguez-Solás, David
1. ed.
Routledge, 2024
(Routledge Advances in Theatre & Performance Studies)
172 p.
9781032453873
185,10 €

This book examines troupes, plays, festivals, performative practices, and audiences active during the final years of the Franco dictatorship and the beginning of the transition to democracy.

This period, spanning 1968 to 1982, is considered the historical moment that most directly shaped contemporary Spanish politics and society. The dominant narrative of the Transition has long portrayed it as a normalized, non-confrontational, and consensual process steered by political elites.

Perilous Passions : Ethics and Emotion in Early Modern Spain



Kallendorf, Hilaire
1. ed.
University of Toronto Press,
2024
(Toronto Iberic ; 87)
490 p. ; 23x16 cm.
9781487527037
163,74 €

Can feelings be wrong? Scientists agree that emotions contain both a cognitive and a physiological component. The cognitive part can be modified, while the physiological response is largely involuntary. In religious terms, the answer is clear in its legislation of heart motives: love your enemies, lust is equivalent to adultery, hate is the same thing as murder.

Personas africanas y afrodescendientes en España ayer y hoy : proyecciones y posicionamientos en la literatura, el arte y los medios



Borst, Julia (ed.)
Gallo González, Danae (ed.)
1. ed.
Walter de Gruyter, 2024
486 p.
9783111187051
114,35 €

This book aims at deconstructing the supposed "homogeneity" of the Iberian Peninsula in order to redefine this geographical area as a multiracial and multicultural space in continuous reconfiguration through the centuries. It examines how the presence of people racialized as black is negotiated in literature, art and other cultural practices – from their first historical appearances to the present day.

Plática de medicina del Dr. Moreno (Estambul, 1645) : edición , estudio y transliteración del ms. judeoespañol Fr 3172 de la Biblioteca Nacional de Israel



Ferre Cano, Lola
1. ed.
Editorial Universidad de Granada, 2024
(Textos y culturas judías)
375 p. ; 21x14 cm.
9788433873194
20,00 €

La obra objeto de este libro es un texto de medicina inédito y sin título, obra de autor anónimo, conservado en el manuscrito Fr. 1372 de la Biblioteca Nacional de Israel. A partir de algunas referencias autobiográficas, dispersas a lo largo de su obra, se ha tratado de reconstruir la biografía del autor.

[Ver muestra](#)

Poesía clandestina y de protesta política del Siglo de Oro



Arellano, Ignacio (ed.)
1. ed.
Ediciones Cátedra, 2025
(Letras hispánicas ; 919)
424 p. ; 18x11 cm.
9788437649122
17,95 €

La presente antología viene a cubrir un descuido habitual en el estudio y la difusión de nuestras letras del Siglo de Oro: el de la poesía crítica escrita en la clandestinidad.

Política Angélica : sobre el gobierno que se debe tener con los reducidos a la Fe católica y con los que se apartaron de ella

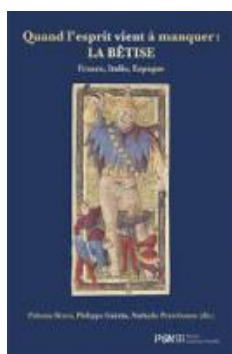


Enríquez Gómez, Antonio
Gambin, Felice (ed.)
1. ed.
Universidad de Huelva, 2024
(Bibliotheca montaniana ; 44)
268 p. ; 24x17 cm.
9788410326040
20,00 €

Perseguido como judaizante por la Inquisición, Antonio Enríquez Gómez imprimió la Política angélica durante su exilio francés en Ruan en 1647. Del texto se conservan siete impresos en cinco diálogos y un solo ejemplar de otra emisión en tres diálogos. Esta primera edición crítica y anotada del ejemplar único de dicha emisión viene a cubrir un hueco que permitirá a los lectores juzgar de primera mano muchas afirmaciones sobre este tratado político barroco.

Ver muestra

Quand l'esprit vient à manquer : la bêtise : France, Italie, Espagne



Bravo, Paloma (dir.)
Guérin, Philippe (dir.)
Peyrebonne, Nathalie (dir.)
1. ed.
Presses Sorbonne nouvelle,
2024
(Littérature française et comparée)
328 p. ; 21x15 cm.
9782379061134
25,17 €

On a beaucoup écrit sur la bêtise mais les travaux scientifiques sur la question sont encore rares, même s'ils suscitent depuis peu un intérêt renouvelé des chercheurs. Ce volume, qui réunit des études issues de disciplines différentes (philosophie, littérature, histoire, linguistique), se saisit de la question, pour en suivre les évolutions, du Moyen Âge à l'époque contemporaine, en France, en Espagne et en Italie.

Queer Kinship and Comparative Literature : New Approaches



Sathi, Anchit (ed.)
Ferrebe, Alice (ed.)
1. ed.
Springer, 2024
(Palgrave Studies in Mediating Kinship, Representation, and Difference)
xii, 262 p.
9783031661914
172,23 €

This edited collection provides a critical forum for scholars to examine the evolution of queer kinship—encompassing the wide range of relationships, both biological and nonbiological, that queer individuals choose (or are compelled) to establish—through its representation in literature over time and across cultural contexts.

Recordando a Jorge Guillén : dimensiones del amor en "Aire Nuestro"



Guillén, Jorge
Hidalgo, Vicente (ed.)
1. ed.
Universidad de Valladolid,
2024
(Licenciado Vidriera ; 11)
174 p. ; 19x13 cm.
9788413203003
10,00 €

Antología poética de Jorge Guillén. Correspondencia epistolar. Textos adicionales: Jorge Guillén unido a su origen Montealegre. Colaboraciones de Emilio Salcedo. La luz de Castilla en la poesía de Guillén. La humana religiosidad de Jorge Guillén.

Repertorio de traductores de la Edad de Plata (1902-1939) : traducción de obras literarias y no literarias del italiano y otras lenguas



Calvo Rigual, Cesáreo (dir.)
1. ed.
Comares, 2024
(Interlingua ; 381)
456 p. ; 24x17 cm.
9788413698380
39,00 €

La Edad de Plata (1902-1939) es uno de los momentos más brillantes de la historia de España, dramáticamente interrumpido por el golpe militar de 1936 y la posterior dictadura. Nuestro país se abre entonces decididamente a Europa: su sociedad, retraída largo tiempo, se abre a los benéficos aires que provienen de más allá de los Pirineos.

[Ver muestra](#)

Respuestas sociales en tiempos de crisis : entre la historia, la literatura y el discurso

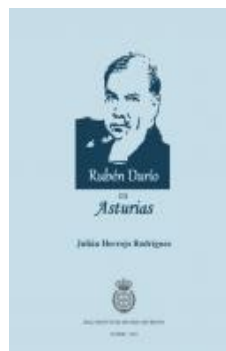


Achón, José Ángel (ed.)
Ochoa de Eribe, Javier
Esteban (ed.)
Muguruza, Isabel (ed.)
1. ed.
Trea Ediciones, 2024
(Estudios históricos La Olmeda. Historia social de la población ; 7)
298 p. ; 24x17 cm.
9788410263635
25,00 €

Las contribuciones a este libro intentan responder a unas preguntas básicas: ¿Cómo pueden textos literarios —en sentido amplio— reflejar la incertidumbre, la pérdida de referencias y de sentido propias de momentos de crisis? ¿Pueden esas mismas fuentes informar sobre las reacciones y propuestas que se barajan en esos momentos? Si se prefiere, ¿cómo el análisis de textos literarios de todo tipo puede contribuir a una historia social y enriquecerla?

[Ver muestra](#)

Rubén Darío en Asturias



Herrojo Rodríguez, Julián
1. ed.
Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA), 2024
109 p. ; 24x17 cm.
9788412881011
19,00 €

San Jerónimo y "El Tostado" piensan la traducción : estudio y edición crítica del Comento o exposición de Eusebio De las crónicas o tiempos interpretado en vulgar (caps. i-xxix) de Alfonso Fernández de Madrigal



López Fonseca, Antonio (ed.)
... [et al.]
1. ed.
Guillermo Escolar (Escolar y Mayo), 2024
(Hitos)
256 p. ; 23x15 cm.
9788419782816
24,00 €

Alfonso Fernández de Madrigal, “El Tostado”, autor de una obra ingente y todavía hoy asombrosa, es una figura crucial del humanismo castellano del siglo XV. Sin duda, su producción está ligada a la corte de Juan II, pero trasciende el ámbito palaciego y aspira a permearse en distintos ámbitos y más allá de las fronteras de Castilla.

El humanismo de Madrigal no se limita a rescatar y reproducir los loci clásicos, sino que trata de apropiarse de ellos de una forma viva y vívida.

[Ver muestra](#)

Silvas



Quevedo, Francisco de
Rey, Alfonso (ed.)
Alonso Veloso, María José
(ed.)
1. ed.
Universidad de Salamanca,
2024
(Textos recuperados ; 41)
412 p. ; 24x17 cm.
9788413119991
48,00 €

Quevedo escribió un elevado número de silvas, la mayoría de las cuales forman parte de secuencias de inspiración clásica y patristica auspiciadas por la libre lectura de Anacreón, Jeremías, Epicteto, Focílides y Petrarca, a quienes tradujo o parafraseó de modo muy personal. También tuvo ocasión de elaborar un pequeño corpus de silvas satíricas y burlescas, con alguna influencia de Marcial.

[Ver muestra](#)

Sonetos & Sonnets



Garcilaso de la Vega
1. ed.
Universidad de Salamanca,
2024
200 p. ; 22x12 cm.
9788413119557
15,00 €

Los sonetos del poeta toledano Garcilaso de la Vega llevan a cabo una síntesis original de la tradición vernácula en verso culto -hasta entonces seco y sentencioso, mero imitador del lirismo cortesano provenzal- y de las corrientes internacionales de su época.

Subverting Sex, Gender, and Genre in Cuban and Mexican Detective Fiction



Peate, Ailsa
1. ed.
Liverpool University Press,
2024
(Contemporary Hispanic and
Lusophone Cultures)
248 p. ; 23x15 cm.
9781802078886
163,74 €

The presence of bodies and sex in detective fiction has been a long-term feature of this internationally popular genre. Titillation is at the centre of narratives reliant upon discovery and revelation: motives and criminals are slowly revealed, along with sexualized and violated bodies – from femmes fatales to the corpses of victims.

Surcos sonoros : la música en la novela contemporánea



Guijarro Lasheras, Rodrigo
1. ed.
Ediciones Cátedra, 2025
(Crítica y estudios literarios)
240 p. ; 21x14 cm.
9788437648392
21,95 €

Las relaciones entre música y literatura son antiguas y profundas. La palabra remite a la música de maneras múltiples, y la creación literaria refleja este hecho y se sirve de él. Este libro plantea varios criterios generales para entender cómo la literatura recoge la influencia de la música y se centra en varias manifestaciones de la narrativa contemporánea que convergen en la eufónica metáfora del surco sonoro.

Tantas veces Lope : la autoconfiguración del primer autor moderno



Gutiérrez Valencia, Cristina
1. ed.
Universidad de Valladolid,
2024
(Literatura.Olmedo Clásico ;
20)
208 p. ; 23x18 cm.
9788413202969
35,00 €

Desde una perspectiva muy distinta y extremadamente original, Cristina Gutiérrez Valencia retoma las intrincadas relaciones de la literatura y la vida en el creador de la comedia española: Tantas veces Lope. La autoconfiguración del primer autor moderno. Es —por así decirlo— como si el poeta se mirara en el espejo de su propia obra. Nos ofrece la construcción de la imagen de sí mismo que quiso proyectar a la sociedad.

Teatro y artes escénicas en el ámbito hispánico, siglo XVI : un viaje entretenido



Vélez-Sainz, Julio
1. ed.
Ediciones Cátedra, 2024
(Teatro y artes escénicas ; 3)
456 p. ; 20x13 cm.
9788437648309
20,95 €

El presente volumen, dividido en jornadas, como si fuera un viaje o una obra de nuestro teatro clásico, ofrece un recorrido preciso y actualizado por las artes escénicas españolas del siglo XVI, con sus peculiarísimos contextos de creación y producción, sus ricas encrucijadas entre tradiciones, sus búsquedas de nuevos públicos y sus apasionantes herencias, legados y proyecciones en la actualidad.

Ver muestra

Templo Militante de Bartolomé Cairasco de Figueroa : Transcripción sobre variantes y fuentes



Cairasco de Figueroa, Bartolomé
Henríquez Jiménez, Antonio (ed.)
1. ed.
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), 2024
(Divulgación científica)
4 v. ; 24x17 cm.
9788490425077
31,20 €

Templo militante, triunfos de virtudes, festividades y vidas de santos, de Bartolomé Cairasco de Figueroa, es una obra que pertenece a la épica sagrada de finales del siglo XVI y comienzos del XVII. Dividida en cuatro partes, va contando en verso, como si se tratara de una historia, las fiestas que celebra la Iglesia católica durante todo el año. La Primera parte trata de las fiestas del primer trimestre del año.

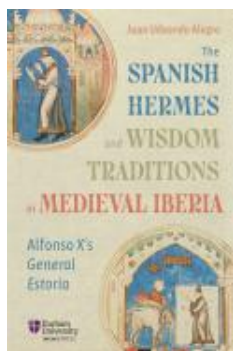
Text and Textuality in Early Medieval Iberia : The Written and The World, 711-1031



Barret, Graham
1. ed.
Oxford University Press, 2023
(Oxford Historical Monographs)
560 p. ; 13x21 cm.
9780192895370
142,38 €

This book is a study of the functions and conceptions of writing and reading, documentation and archives, and the role of literate authorities in the Christian kingdoms of the northern Iberian Peninsula between the Muslim conquest of 711 and the fall of the Islamic caliphate at Córdoba in 1031. Based on the first complete survey of the over 4,000 surviving Latin charters from the period, it is an essay in the archaeology and biography of text.

The Spanish Hermes and Wisdom Traditions in Medieval Iberia : Alfonso X's General Estoria



Udaondo Alegre, Juan
1. ed.
Durham University, 2024
254 p. ; 23x15 cm.
9781914967092
132,11 €

A captivating study of translation, adaptation, and intellectual cross-pollination that situates the Castilian Hermes in the center of medieval Mediterranean cultural exchange

Hermes Trismegistus, a Hellenistic conflation of the Greek Hermes (god of interpretative wisdom) and the Egyptian Thoth (god of wisdom) was considered by many in the medieval world as the father of culture. Between c. 300 BCE - c.

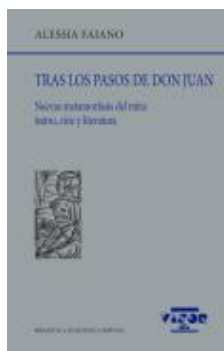
Todos los colores del (género) negro : Estudios sobre novela, cine y otros medios



Sánchez Zapatero, Javier (ed.)
Martín Escribà, Àlex (ed.)
1. ed.
Dykinson, 2024
604 p. ; 24x17 cm.
9788411702584
45,00 €

Todos los colores del (género) negro. Estudios sobre novela, cine y otros medios se compone de más de sesenta artículos, compuestos por investigadores nacionales e internacionales, que se aproximan desde variadas ópticas y metodologías a diversos aspectos de la ficción criminal, tanto clásica como contemporánea.

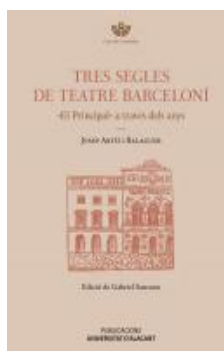
Tras los pasos de Don Juan : Nuevas metamorfosis del mito: teatro, cine y literatura



Faiano, Alessia
1. ed.
Visor Libros, 2024
(Biblioteca filológica hispana ; 275)
296 p. ; 21x14 cm.
9788498952759
20,00 €

Recurriendo a las herramientas proporcionadas por la crítica intertextual, los estudios de mitocrítica y los transtextuales, Alessia Faiano se pone Tras los pasos de Don Juan para tratar el personaje de don Juan, el origen y la evolución de su mito.

Tres segles de teatre barceloní : "El Principal" a través dels anys



Artís i Balaguer, Josep
Sansano, Gabriel (ed.)
1. ed.
Universitat de València, 2024
(Casa de comèdies ; 1.Akademos)
636 p. ; 24x17 cm.
9788497178686
30,00 €

Aquesta és la història del Teatre de Santa Creu o Principal de Barcelona des que va ser construït, en l'última dècada del segle XVI, fins a la seua venda a propietaris privats l'any 1918. El manuscrit original, acabat en plena guerra d'Espanya però que ha restat inèdit fins ara, constitueix una monografia essencial per a conèixer la vida teatral d'aquests segles.

Un caballero para Olmedo : homenaje al profesor Germán Vega
García-Luengos



Cienfuegos Antelo, Gema
(ed.) ... [et al.]
1. ed.
Universidad de Valladolid,
2024
(Literatura ; 105)
2 v. ; 24x17 cm.
9788413202907
50,00 €

Germán Vega es un profesor universitario que se desenvuelve en medio de su sociedad, y en ella ha asumido el compromiso de democratizar el conocimiento. Ha dejado ejemplos de este ejercicio en centenares de publicaciones, pero todavía se podría subrayar por aportaciones como el Diccionario de la Comedia del Siglo de Oro (2002h), que logró sacar a la luz junto con Frank P. Casa y Luciano G. Lorenzo.

Un frente de poesía libre : a los 60 años de la fundación de El Bardo



VV.AA.
1. ed.
Junta de Andalucía.
Consejería de Cultura, 2024
110 p.
9788499594873
10,00 €

Fundada en 1964 en Barcelona por José Batlló y Amelía Romero, la colección de poesía El Bardo llegó a conformar uno de los catálogos poéticos más relevantes de nuestro país, no solo por su calidad intrínseca sino también por su impronta sociocultural.

Un mundo de novela : lecturas de narrativa española e hispanoamericana



Montesinos Gilbert, Toni
1. ed.
Prensas Universitarias de
Zaragoza, 2024
(Humanidades ; 201)
496 p. ; 21x15 cm.
9788413407722
30,00 €

Tres décadas de lecturas de narrativa española e hispanoamericana se reúnen en esta obra de Toni Montesinos, el crítico literario más prolífico en nuestro país de lo que llevamos de siglo.

Una alegría en voz alta : mi correspondencia con Jorge Guillén (1964-1982)



López Baralt, Luce
Guillén, Jorge
1. ed.
Editorial Trotta, 2024
(La dicha de enmudecer)
288 p. ; 23x14 cm.
9788413642444
22,00 €

El lector tiene en sus manos un epistolario singular, en el que Jorge Guillén desvela los entresijos de su alma soleada a una joven que comenzaba a abrirse a los estudios literarios en la década de los años sesenta. Esa joven, Luce López-Baralt, se cartea con el poeta entre 1964-1982, hasta poco antes de la muerte de Guillén en 1983. En esos largos años de relación epistolar ambos privilegiaban los temas literarios y las publicaciones mutuas.

Ver muestra

Variación e ideología lingüísticas en el español de los siglos XVIII y XIX



Rivas Zancarrón, Manuel (ed.)
Sancha Vázquez, Julián (ed.)
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2025
(Lengua y sociedad en el mundo hispánico ; 55)
306 p.
9788491924890
40,00 €

Bajo el título "Variación e ideología lingüísticas en el español de los siglos XVIII y XIX", se reúne un conjunto de contribuciones que versan sobre el hecho de cómo la variación lingüística en torno al español tanto en sus variedades americanas como peninsulares va tomando cuerpo desde la aceptación o rechazo a una norma, y de acuerdo a actitudes o ideologías que se transparentan en tipos textuales de diversa índole (periodísticos, literarios, gramaticales, lexicográficos, etcétera).

Variaciones desde el margen : paradigmas chilenos de la poesía performativa



Favaro, Alice
1. ed.
Visor Libros, 2023
(Biblioteca filológica hispánica ; 279)
100 p. ; 21x14 cm.
9788498952797
16,00 €

Este libro se origina a partir de la voluntad de ampliar los debates en torno a la poesía performativa desde sus orígenes y sus intersecciones con la música. La particular atención dedicada a las producciones poéticas chilenas se debe a que Chile se considera un contexto periférico por antonomasia por ser un país que geográficamente se encuentra en una posición alejada del "centro".

Vegetarianism and Veganism in Literature from the Ancients to the Twenty-First Century



Savvas, Theophilus
1. ed.
Cambridge University Press,
2024
264 p. ; 22x15 cm.
9781009287258
121,02 €

This book re-assesses both canonical and less well-known literary texts to illuminate how vegetarianism and veganism can be understood as literary phenomena, as well as dietary and cultural practices. It offers a broad historical span ranging from ancient thinkers and writers, such as Pythagoras and Ovid, to contemporary novelists, including Ruth L. Ozeki and Jonathan Franzen.

Ver muestra

Verdad, juego y libertad



Valdecantos, Antonio
1. ed.
Abada, 2024
(Lecturas de filosofía)
348 p. ; 1x2 cm.
9788419008992
23,00 €

Si la verdad y la libertad fueran ficción, representación o juego, dejarían de ser, con grave peligro, lo que se espera de ellas cuando se razona en serio. Pero ni la una ni la otra tienen su sitio en lo que confiadamente se llama la vida real, sino más bien en los momentos de tránsito entre esta y la ficción, cuando se tiene la máscara entre las manos porque uno va a ponérsela o porque acaba de quitársela.

Versiones, inversiones : la traducción de poesía entre las literaturas ibéricas modernas y contemporáneas



Filipe Mochila, Miguel (ed.)
1. ed.
Trea Ediciones, 2024
(Ciencias y técnicas de la cultura)
152 p. ; 24x17 cm.
9788410263710
16,00 €

El estudio de la traducción de poesía entre las literaturas ibéricas modernas y contemporáneas, abordando los cruces entre diversas regiones y agentes entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XXI, permite comprender las implicaciones de circunstancias, mecanismos y vectores determinantes en la conformación cultural ibérica: dictaduras y resistencias; desigualdades socioeconómicas internas y externas; conflictos de imaginarios y jerarquías identitarias, nacionales y transnacio

[Ver muestra](#)

Viaje a Oriente



Diego, de Mérida, Fray
Araya Corraliza, Juan Miguel (ed.)
1. ed.
Universidad de Huelva, 2024
(Bibliotheca montaniana ; 45)
322 p. ; 24x17 cm.
9788410326224
23,50 €

Viaje a Oriente de fray Diego de Mérida es una edición crítica de la obra del fraile jerónimo, que narra su peregrinación a Tierra Santa, Egipto y Monte Sinaí entre 1507 y 1512. Este estudio contextualiza el relato en la literatura de viajes de los siglos XV y XVI, destacando su dimensión devota, histórica y cultural, con un enfoque en las reliquias y las complejidades del Oriente medieval.

[Ver muestra](#)

Visiones contemporáneas de la fantasía épica : mitología, multimodalidad y transmedialidad



Castro Balbuena, Antonio
1. ed.
Editorial Universidad de Almería, 2024
(Arte y humanidades ; 78.Literatura ; 7)
210 p. ; 24x17 cm.
9788413513010
16,00 €

Contar historias va más allá de las palabras que las conforman. A partir de esta premisa, que marca la narratología de los últimos años, nace esta monografía con el objetivo de clarificar, dilucidar y explorar los rasgos de la fantasía épica contemporánea. Para ello, el punto de partida serán los rasgos principales de estas historias: los personajes, el espacio y el mito.

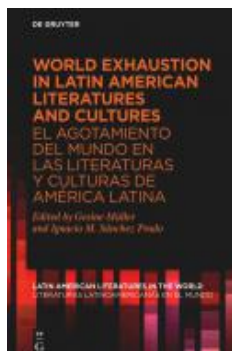
Voces para la escena : dramaturgias actuales en España y América Latina



Carrera Garrido, Miguel (ed.)
Morales, Gracia (ed.)
1. ed.
Iberoamericana Vervuert, 2024
(Monografía LETRAL ; 11)
250 p. ; 23x15 cm.
9788491924449
34,00 €

La producción dramática de las últimas décadas, en América Latina y España se halla en un momento de esplendor, tanto por la diversidad como por la calidad y ambición de sus propuestas. Este título supone una contribución a este ancho y fascinante campo de trabajo, aportando los estudios de diez investigadores de reconocido prestigio y dando voz también a seis creadores de gran resonancia en el panorama actual del teatro en español.

World Exhaustion in Latin American Literatures and Cultures : el agotamiento del mundo en las literaturas y culturas de América Latina



Müller, Gesine (ed.)
Sánchez Prado, Ignacio M. (ed.)
1. ed.
Walter de Gruyter, 2024
(Latin American Literatures in the World / Literaturas Latinoamericanas en el Mundo ; 21)
300 p.
9783111354095
114,35 €

The volume analyzes the implications of the “world exhaustion” concept that has emerged in a post-global cultural context and whose effects are particularly salient in Latin American literatures and cultures. This conceptual term aptly describes the ambivalent lived experiences of societies that have been marked by centuries of globalization—and the artistic production that seeks to give form and meaning to these experiences.

Y el duende se posó en Granada : Falla, Lorca y el Concurso de Cante Jondo (1922) : influencias y remembranzas

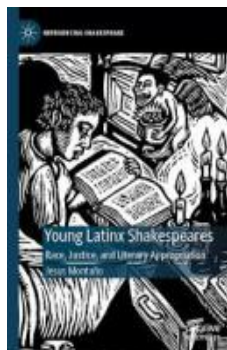


Berlanga, Miguel Ángel (dir.)
1. ed.
Editorial Universidad de Granada, 2024
(Musicología)
290 p. ; 21x14 cm.
9788433872586
20,00 €

Con motivo de la celebración, en el año del centenario del Concurso, del Congreso Internacional El Concurso de Cante Jondo de Granada (1922). Procesos, Crítica y Contextos, Ayer y Hoy, organizado por el Departamento de Historia y Ciencias de la Música, fueron invitados varios de sus participantes a escribir un capítulo del libro que ahora sale a la luz.

Ver muestra

Young Latinx Shakespeares : Race, Justice, and Literary Appropriation



Montaña, Jesús
1. ed.
Springer, 2024
(Reproducing Shakespeare)
x, 143 p.
9783031630095
128,97 €

This book delves into the aesthetics and processes by which Latinx writers and creatives artfully adapt and appropriate Shakespeare for young readers. Shakespeare, this book demonstrates, is reimagined with social justice in mind, yielding literary mestizadas (the critical term employed to highlight the palimpsestic nature of these admixtures).

¿Qué se hizo aquel trobar? : la poesía de cancionero ayer y hoy



Tato García, Cleofé (ed.)
1. ed.
Universidade da Coruña, 2024
(Cancionero general ; 1)
532 p. ; 24x17 cm.
9788497498784
30,00 €

Este volumen reúne una treintena de trabajos sobre la poesía producida en suelo ibérico desde finales del siglo XII: a partir de distintas perspectivas, con diferentes enfoques y metodologías, sus autores pretenden ahondar en esa literatura, escrita en las diversas modalidades lingüísticas peninsulares, a fin de contribuir a su mejor conocimiento y comprensión.