

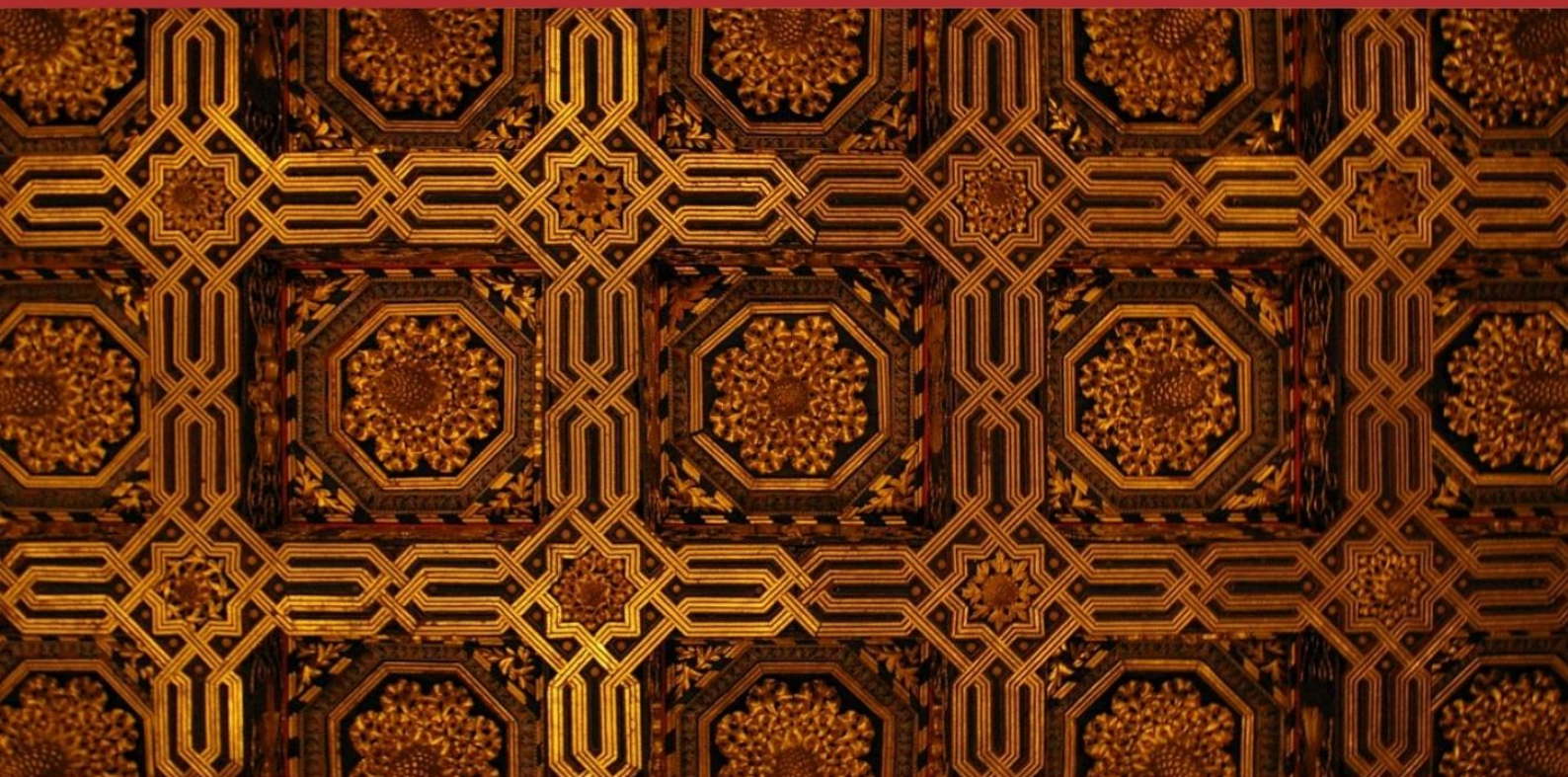


PÓRTICO
LIBRERÍAS

ARTE

Marzo 2025

www.porticolibrerias.es



(+34) 976 35 03 03

Horario de atención: de 9h a 15h

catalogo@porticolibrerias.es

C/ Muñoz Seca 6 - 50005 Zaragoza

Proyecto financiado por la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura, Ministerio de Cultura



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU

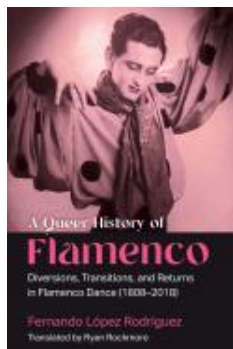


GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA



Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia

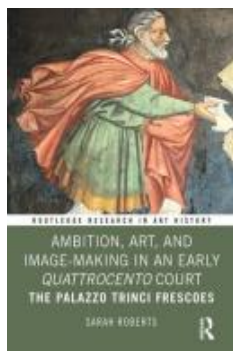
A Queer History of Flamenco : Diversions, Transitions, and Returns in Flamenco Dance (1808–2018)



López Rodríguez, Fernando
1. ed.
The University of Michigan
Press, 2024
247 p.
9780472077120
86,78 €

Revealing the LGBTQ+ lives of Flamenco artists
A Queer History of Flamenco offers a groundbreaking exploration of flamenco through the lenses of queer theory and cultural studies. Previous histories have provided a largely distorted image about why, where, and how people have done flamenco—as well as who has performed flamenco.

Ambition, Art, and Image-Making in an Early Quattrocento Court : The Palazzo Trinci Frescoes

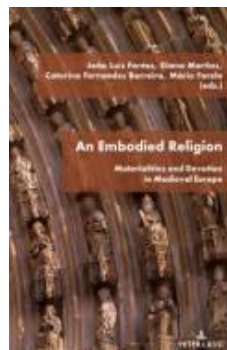


Roberts, Sarah (Arte)
1. ed.
Routledge, 2024
(Routledge Research in Art
History)
220 p.
9781032734545
206,45 €

This study provides new interpretations of the little-known but fascinating Palazzo Trinci frescoes, relating them for the first time both to their physical context and to their social, political, and cultural environment.

Chapters show how a humanist agenda subverted the historical and mythical associations more frequently used to promote powerful families, to point the Trinci family in new directions.

An Embodied Religion : Materialities and Devotion in Medieval Europe



Fontes, João Luís Inglês (ed.)
... [et al.]
1. ed.
Peter Lang, 2024
672 p. ; 23x15 cm.
9783631895337
114,36 €

From the images carved and painted to the buildings edified, from liturgical objects to reliquaries and tombs, from books to personal objects of piety, this volume reflects the many domains where the relation between materiality and devotion can be a prospect and a problem.

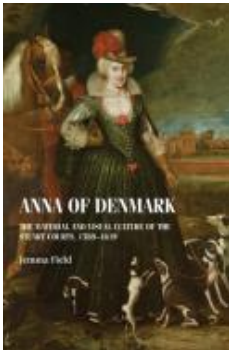
Animal Sightings : Art, Animals, and European Court Culture, 1400-1550



Cranston, Jodi
1. ed.
Pennsylvania State University
Press, 2024
184 p. ; 25x20 cm.
9780271097633
142,31 €

Animal Sightings challenges two common ideas about the depiction of animals in early modern European court art: first, that the human figure relegated animals to peripheral and often symbolic roles, both compositionally and conceptually, and second, that the representation of animals during this period was predominantly tied to a growing interest in naturalism derived from scientific study and discovery.

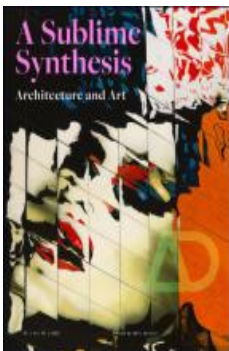
Anna of Denmark : the material and visual culture of the Stuart courts, 1589-1619



Field, Jemma
1. ed.
Manchester University Press,
2024
(Studies in Design and
Material Culture)
272 p.
9781526182500
42,71 €

Approaching the Stuart courts through the lens of the queen consort, Anna of Denmark, this study is underpinned by three key themes: translating cultures, female agency and the role of kinship networks and genealogical identity for early modern royal women.

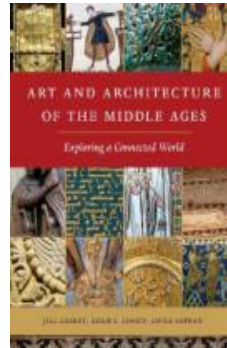
Art and Architecture : A Sublime Synthesis



Spiller, Neil (ed.)
1. ed.
John Wiley & Sons, 2023
(Architectural Design)
136 p.
9781394170791
42,71 €

The link between architecture and art and the sublimity it can create has a history that stretches back millennia. From cave paintings to the stained glass and saintly icons in churches and cathedrals, to the geometric and calligraphic treatments of mosques and contemporary artists channelling architecture and vice versa, and so much else.

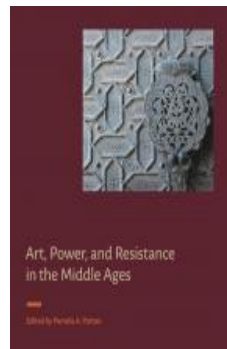
Art and Architecture of the Middle Ages : Exploring a Connected World



Caskey, Jill
Cohen, Adam S.
Safran, Linda
1. ed.
Cornell University Press, 2023
400 p.
9781501766107
227,81 €

Art and Architecture of the Middle Ages is a panoramic survey that focuses on the arts of medieval Europe, Byzantium, and the Islamic world. From majestic monuments to exquisite tableware, Jill Caskey, Adam S. Cohen, and Linda Safran deftly guide readers over twelve centuries of art and architecture created by the diverse peoples and religious groups of western Eurasia and North Africa.

Art, Power, and Resistance in the Middle Ages



Patton, Pamela A. (ed.)
1. ed.
Pennsylvania State University
Press, 2025
236 p. ; 25x20 cm.
9780271097374
142,31 €

This volume addresses a vital point of intersection between images in the Middle Ages and those in the modern world: the potential of medieval works of art to convey messages of power and resistance. Provoked by the misuse of medieval imagery in modern discussions, the contributors to this volume assess how medieval images connect to discourses of power in both the past and the present.

Arte del Renacimiento en Sevilla



Cano Rivero, Ignacio (ed.)
Hermoso Romero, Ignacio (ed.)
Muñoz Rubio, María del Valme (ed.)
1. ed.
Junta de Andalucía.
Consejería de Cultura, 2023
240 p. ; 30 cm.
9788499594316
30,00 €

Catálogo de la exposición el “Arte del Renacimiento en Sevilla”, en la que se analiza la actividad artística de uno de los momentos más prolíficos del arte en la ciudad en muchas de sus manifestaciones: pintura, escultura, platería, cerámica y miniatura. A través de las obras seleccionadas, se pone de manifiesto la maestría y la diversidad de influencias que contribuyen a constituir los rasgos esenciales del arte en Sevilla en ese momento de auge económico y social.

Artefactos y artificios en la cultura escenográfica : de lo material a lo afectivo



González Román, Carmen (ed.)
Lopezosa Aparicio, Concepción (ed.)
1. ed.
Universidad de Jaén, 2024
(Artes y humanidades. Estudios de historia del arte ; 10)
272 p. ; 24x17 cm.
9788491596370
32,00 €

Partiendo del concepto de cultura escenográfica como perspectiva de análisis desde la cual se atiende a la dimensión material, sensorial y afectiva de un amplio abanico de manifestaciones artísticas (arte efímero, artes visuales, decorativas, arquitectura, urbanismo, música, teatro, danza, etc.), esta publicación, vinculada al proyecto I+D+i Cultura escenográfica en el contexto hispánico de la Edad Moderna.

Ver muestra

Bestiario románico en España



Herrero Marcos, Jesús
5. ed.
Menoscuarto Ediciones, 2025
272 p. ; 23x14 cm.
9788419964311
24,00 €

Este es un libro imprescindible para todos los aficionados al románico que reúne una extensa relación de animales –aves, reptiles, peces, cuadrúpedos y seres fantásticos– que pueden verse en las iglesias de España. No hemos pretendido elaborar un inventario exhaustivo, tarea por otro lado imposible, pero si están casi todos los que podríamos considerar importantes, sobre todo atendiendo a razones estéticas.

Beuckelaer and the Art of Dining Northern Painting, Food, and Social Class in Early Modern Italy : Northern Painting, Food, and Social Class in Early Modern Italy



Goldstein, Claudia
1. ed.
Amsterdam University Press, 2024
(Visual and Material Culture, 1300-1700)
188 p. ; 24x17 cm.
9789463727822
136,69 €

Sixteenth-century Flemish painter Joachim Beuckelaer produced dozens of large-scale paintings of contemporary working women and men selling, presenting, and preparing a visually stunning array of foodstuffs for the viewer. These were new subjects in Antwerp and even newer in Italy, where elite merchants and nobles like Margaret of Parma displayed them as they were meant to be displayed: in dining rooms and spaces used for entertaining.

Bramante non fece nè la più bella nè la più artificiosa architettura di questa : la scala a lumaca del palatium innocenziano-roveresco del Belvedere Vaticano

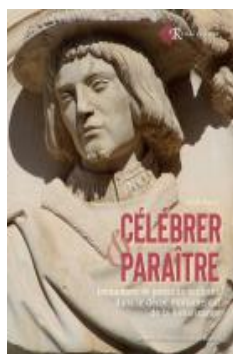


Di Salvo, Marco
1. ed.
Erma di Bretschneider, 2025
184 p. ; 26x21 cm.
9788891333865
148,72 €

Nel Terzo Libro (1540), Sebastiano Serlio scrive che Donato Bramante non «fece nè la più bella, nè la più artificiosa architettura di questa», cioè una scala a lumaca.

L'«invention» – come la definisce Giorgio Vasari nelle Vite (1568) – emerge dal fianco orientale del palatium innocenziano-roveresco del Belvedere Vaticano e consiste di una scala a elica con quattro genera di colonne sovrapposte attorno a un ampio pozzo di luce centrale.

Célébrer et paraître : médaillons et portraits sculptés dans le décor monumental de la Renaissance



Munoz, Sarah
1. ed.
Presses universitaires
François-Rabelais, 2024
(Renaissance)
352 p. ; 28x21 cm.
9782869069367
51,48 €

Inspirés de l'Antiquité et d'abord diffusés depuis l'Italie, les médaillons sculptés abondent dans les monuments français de la première moitié du XVI^e siècle. Gage de modernité et de culture, ils se distinguent de l'ornementation « à l'antique » par leur caractère figuratif et la diversité des représentations qu'ils offrent.

Centros y periferias en la escultura andaluza e hispanoamericana del siglo XVIII



Ramírez González, Sergio
(ed.)
Sánchez López, Juan Antonio
(ed.)
López-Guadalupe Muñoz,
Juan Jesús (ed.)
1. ed.
Tirant Humanidades, 2025
(Plural)
540 p. ; 24x17 cm.
9788411838948
35,90 €

La dialéctica centro-periferia en lo que a la producción artística se refiere es objeto de análisis permanente en la historiografía del arte más reciente. Ello conduce a replantearse los espacios, proyecciones y condiciones de la producción de obras de arte que en este volumen son objeto de revisión en el campo de la escultura del Barroco final en dos significativos ámbitos de la monarquía hispánica, como son Andalucía e Hispanoamérica, que interactúan durante los siglos de la Edad Moderna.

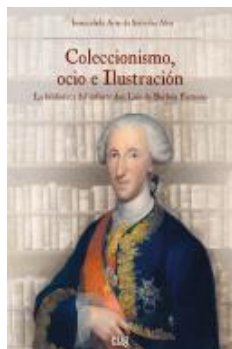
Chevaliers, Moyen Âge et Renaissance : histoire et imaginaires



VV.AA.
1. ed.
Musée d'Histoire du Château
Nante, 2024
(Éditions du château des ducs
de Bretagne)
336 p. ; 26x19 cm.
9782906519930
47,16 €

Derrière l'armure se dévoile tout un pan d'une histoire fortement ancrée dans notre patrimoine culturel, architectural, littéraire et cinématographique, une histoire inscrite dans nos imaginaires, celle des chevaliers. Le récit de cette aventure chevaleresque de l'Europe nous est présenté au fil des pages de ce livre à travers une vingtaine de textes thématiques, courts et didactiques. Devenir et être chevalier au Moyen Âge, qu'est-ce ?

Coleccionismo, ocio e ilustración : la biblioteca del infante don Luis de Borbón Farnesio



Arias de Saavedra Alías,
Inmaculada
1. ed.
Editorial Universidad de
Granada, 2024
(Historia)
668 p. ; 24x17 cm.
9788433873408
35,00 €

El infante don Luis de Borbón Farnesio, hijo varón menor de Felipe V e Isabel de Farnesio, que con catorce años ya ostentaba los cargos de arzobispo de Toledo y Sevilla y cardenal, es una de las figuras más interesantes de la familia real durante el siglo XVIII. De su madre heredó el afán coleccionista y el amor por las artes.

Ver muestra

Cruces de culturas : transmisiones y alianzas entre artistas modernas



Maite Méndez Baiges (ed.)

Méndez Baiges, María Teresa
(ed.)
1. ed.
Ediciones Akal, 2024
(Akal arte y estética ; 96)
192 p. ; 24x17 cm.
9788446055853
24,00 €

El presente volumen reúne a algunas de las principales especialistas actuales en arte y género para articular nuevas y necesarias aproximaciones a la Historia del arte.

Ver muestra

D'art i d'argent : Montblanc als segles del gòtic



Español, Francesca (ed.)
Valero, Joan (ed.)
1. ed.
Institut d'Estudis Catalans,
2024
172 p. ; 30 cm.
9788499657578
24,99 €

Les antigues viles emmurallades proporcionen, als visitants que hi entren amb la pretensió d'anar quelcom més enllà de la tòpica sortida turística, una sensació de recer protegit i acollidor que s'accentua quan s'han mantingut els antics traçats urbans, sovint irregulars, dels carrerons.

De Compostela a Los Andes : Santiago vive



Sanfuentes, Olaya
1. ed.
Universidade de Santiago de
Compostela
Consortio de Santiago, 2024
196 p. ; 24x17 cm.
9788410142169
20,00 €

Estas páginas tratan de un personaje legendario que todavía vive entre nosotros. Apóstol en sus inicios, peregrino y predicador desdichado en vida y faro de la nueva fe tras el redescubrimiento de su sepultura, la figura de Santiago encarna, en sus múltiples recreaciones castrenses, la lucha contra los enemigos de una sociedad históricamente entregada a los valores del cristianismo.

De la Charpente romane à la charpente gothique en Normandie : évolution des techniques et des structures de charpenterie du XIe au XIIIe siècle



Epaul, Frédéric
1. ed.
Presses universitaires de Caen,
2024
(Publications du Centre de
Recherches Archéologiques et
Historiques Anciennes et
Médiévales)
614 p. ; 28x22 cm.
9782902685813
62,92 €

Frédéric Épaul, se plaçant aussi bien sur le plan des structures que sur celui des techniques de travail aborde un des aspects les plus importants mais aussi les plus méconnus de l'architecture médiévale normande : celui des ouvrages en bois.

Del Greco a Zuloaga : obras maestras del arte español en el Museo de Bellas Artes de Bilbao

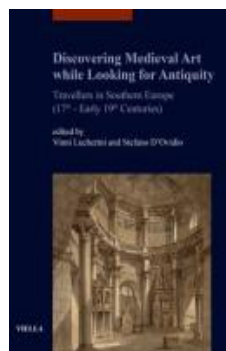


Merino Gorospe, José Luis
1. ed.
Junta de Andalucía.
Consejería de Cultura, 2024
155 p. ; 28x23 cm.
9788499595054
30,00 €

Catálogo de la exposición "Del Greco a Zuloaga. Obras maestras del arte español en el Museo de Bellas Artes de Bilbao", una selección de 26 pinturas y dos esculturas representativa de la calidad del fondo de obras de escuela española que conserva el museo de Bilbao.

La selección de obras reúne una selección de veintiséis pinturas y dos esculturas reflejo, entre otras cosas, de la evolución del arte en España desde finales del siglo XVI hasta principios del XX.

Discovering Medieval Art while Looking for Antiquity : Travellers in Southern Europe (17th - Early 19th Centuries)



Lucherini, Vinni (ed.)
D'Ovidio, Stefano (ed.)
1. ed.
Viella, 2024
(Quaderni napoletani di storia
dell'arte medievale ; 9)
316 p. ; 24x71 cm.
9791254695890
40,77 €

This book collects essays on writings by erudite travellers who explored the Mediterranean countries in search of classical antiquities between the 17th and the 19th centuries, but encountered the art of the Middle Ages, nearly always unexpectedly.

Dulcinea plural : España en busca de una imagen



Domínguez, María José
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2024
(Biblioteca Áurea Hispánica ;
168)
197 p. ; 24x15 cm.
9788491924548
38,00 €

Dulcinea plural presenta diferentes creaciones artísticas y audiovisuales de la impalpable e imperecedera imagen evocada por don Quijote de la dama del Toboso. El libro analiza cómo la singularidad de Dulcinea sobrepasa el papel narrativo que le otorgó Cervantes para multiplicar su identidad en una pluralidad de imágenes modernas que, en ocasiones, distan mucho de la fantasía cervantina.

Ver muestra

Eccentric Renaissance : El Greco, Michael Damaskenos, Georgios Klontzas



Barber, Charles
1. ed.
Oxford University Press, 2024
336 p. ; 23x15 cm.
9780190209001
84,00 €

The Byzantine icon has long remained marginal to the study of art's history, only emerging from Giorgio Vasari's condemnation of the gilded, unnatural style of Byzantine painting (maniera greca) when his theories were challenged in the early twentieth century. *Eccentric Renaissance* focuses on an earlier reaction to Vasari's narrative and discusses three artists who shaped distinct responses to the hegemonic sway of sixteenth-century Italian art.

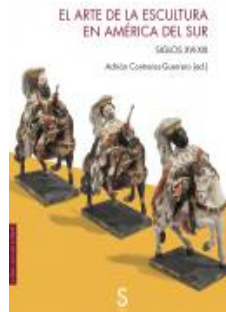
Écrire le voyage au XIX^e siècle : les peintres et la tentation de la littérature



Monah, Roxana
1. ed.
Classiques Garnier, 2025
(Études romantiques et dix-neuviémistes ; 139)
427 p.
9782406176374
54,91 €

Cet ouvrage propose de cerner les stratégies de reconnaissance artistique des peintres-voyageurs français du xix^e siècle, mais aussi de mettre au jour les enjeux esthétiques, théoriques et littéraires de leurs textes, entre écriture utilitaire et écriture littéraire.

El arte de la escultura en América del Sur : siglos XVI-XIX



Contreras Guerrero, Adrián
(ed.)
1. ed.
Sílex, 2024
(Sílex universidad.Arte)
736 p. ; 24x17 cm.
9788410267190
28,00 €

Este libro aborda el arte de la escultura en América del Sur entre la llegada de los españoles y los movimientos de independencia, analizando un buen número de piezas que responden a propósitos, temas y sensibilidades estéticas muy concretos, dentro de lo que se ha venido a llamar la 'escultura virreinal'; también llamada por algunos 'escultura colonial';.

El camarín y retablo de Nuestra Señora del Rosario de Granada



Palma Fernández, José Antonio
1. ed.
Junta de Andalucía.
Consejería de Cultura, 2024
(Arte.Monografías ; 7)
295 p. ; 28x21 cm.
9788499595009
24,00 €

Desde hace casi 300 años se alza en el crucero de la Iglesia conventual de Santa Cruz la Real, vulgo de Santo Domingo, aún desconocido para muchos granadinos, el fastuoso camarín y retablo de la Virgen del Rosario.

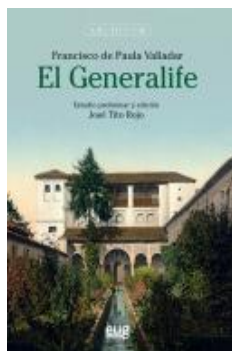
El escultor Gregorio Español (1554-1631) y los seguidores de Gaspar Becerra en la antigua diócesis de Astorga



Fernández Mateos, Rubén
1. ed.
Universidad de León, 2024
(Artefacta ; 2)
402 p. ; 24x17 cm.
9788419682727
20,00 €

Gaspar Becerra, inicialmente pintor, destacó como escultor en Castilla la Vieja durante el siglo XVI. Adaptó su arte mediante un taller organizado que garantizaba uniformidad y calidad, clave en la realización del retablo mayor de la catedral de Astorga. Este proyecto reunió a destacados artistas como Pedro de Arbulo, Juan Fernández de Vallejo, y Esteban Jordán, quienes difundieron el estilo becerrerresco en sus regiones tras convertirse en maestros independientes.

El Generalife

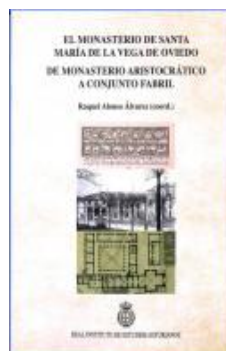


Valladar, Francisco de Paula
Tito Rojo, José (ed.)
1. ed.
Editorial Universidad de Granada, 2024
356 p. ; 24x21 cm.
9788433874825
20,00 €

Francisco de Paula Valladar (1852-1924) desarrolló sus investigaciones, de manera prioritaria, en temas de interés local granadino, en diversos libros y en los múltiples artículos que publicó en la revista que dirigía, La Alhambra. Durante las últimas décadas de su vida se dedicó especialmente al Generalife. Sobre la almunia nazarí publicó más de veinte artículos y preparaba una monografía que no llegó a finalizar.

Ver muestra

El monasterio de santa María de la Vega de Oviedo : de monasterio aristocrático a conjunto fabril



Alonso Álvarez, Raquel (ed.)
1. ed.
Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA), 2023
152 p. ; 21x15 cm.
9788412614015
17,00 €

El monasterio de santa María de la Vega de Oviedo fue fundado en el año 1153 por Gontrodo Petri en unos terrenos propiedad de Alfonso VII de León. Fue expropiado en el siglo XIX, en principio para dedicar el edificio a hospital. Sin embargo lo que se instalaría finalmente en estos terrenos, fue la Fábrica de Armas.

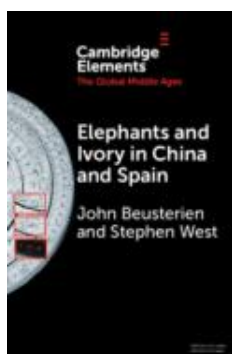
El triunfo del clasicismo burgués : estética y política en la ópera cómica y el drama durante la segunda mitad del siglo XVIII



Espejo Paredes, José Dionisio
1. ed.
Editorial Universidad de Almería, 2024
(Arte y humanidades ;
79. Estudios culturales ; 1)
225 p. ; 22x15 cm.
9788413513126
18,00 €

La época clásica creó una industria cultural a través de diversas formas musicales entendidas como espectáculo profano y como experiencia trascendente. Sus dos principales consecuencias fueron la elevación de la música a arte representativo y organizativo de los sentimientos y la creación del criterio de distinción. El gusto comenzaría a actuar como nuevo mecanismo de diferenciación social en la era burguesa.

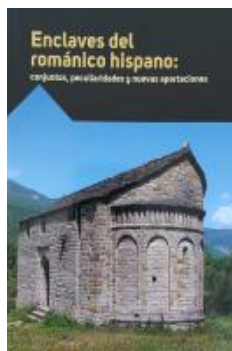
Elephants and Ivory in China and Spain



Beusterien, John
West, Stephen
1. ed.
Cambridge University Press,
2025
(Elements in the Global
Middle Ages)
112 p. ; 22x15 cm.
9781009172561
24,20 €

The Element provides a global history of ivory and elephants, acknowledging the individuality and dignity of the elephants that provided that ivory. Sections on China include the first translations of texts about the cultural importance of elephants and ivory in the Song Dynasty (960–1279) and an examination of an ivory stave (huban??), crafted from an Asian elephant tusk (*Elephas maximus*), carried by officials in court and other formal rituals.

Enclaves del románico hispano : conjuntos, peculiaridades y nuevas aportaciones



VV.AA.
1. ed.
Fundación Santa María la
Real Centro de Estudios del
Románico, 2023
248 p. ; 24x17 cm.
9788417158408
24,00 €

Una de las características más sobresalientes del románico hispano es su enorme diversidad. Entre el amplio muestrario de monumentos románicos conservados en nuestro país destacan algunas zonas geográficas cuyas iglesias comparten unas peculiaridades propias y afines. Esta homogeneidad puede deberse, entre otras causas, a la coincidencia de unas determinadas características constructivas, a la participación de los mismos talleres o a la circulación de unos modelos decorativos muy similares.

Estudios de Platería : San Eloy 2024



Rivas Carmona, Jesús (ed.)
García Zapata, Ignacio José
(ed.)
1. ed.
Editum. Ediciones de la
Universidad de Murcia, 2024
(Estudios de platería ; 24)
428 p. ; 24x17 cm.
9788410172197
16,00 €

Esta publicación pertenece a la serie coordinada por Jesús Rivas Carmona e Ignacio José García Zapata, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, nacida en 2001 y que publica anualmente, coincidiendo con la fiesta de San Eloy, patrón de los plateros, un volumen anual con trabajos relativos a la platería y la joyería de los más acreditados investigadores españoles y extranjeros en esta materia.

Fortuny : edad de oro del coleccionismo textil



Roca Cabrera, María
1. ed.
Tirant Humanidades, 2024
(Plural)
402 p. ; 24x17 cm.
9788411837316
35,00 €

El pintor Mariano Fortuny Marsal fue un pionero del coleccionismo textil en un momento fascinante de la historia del arte que coincide con la fundación de los primeros museos de artes decorativas. La hasta ahora inédita colección de tejidos antiguos de Fortuny se cataloga por primera vez en este libro, lo que nos permite revisar su biografía desde una perspectiva novedosa.

From Byzantine to Norman Italy Mediterranean : Art and Architecture in Medieval Bari



Vernon, Clare
1. ed.
Bloomsbury, 2024
(New Directions in Byzantine Studies)
288 p. ; 23x15 cm.
9780755635771
41,28 €

This is the first major study to comprehensively analyze the art and architecture of the archdiocese of Bari and Canosa during the Byzantine period and the upheaval of the Norman conquest. The book places Bari and Canosa in a Mediterranean context, arguing that international connections with the eastern Mediterranean were a continuous thread that shaped art and architecture throughout the Byzantine and Norman eras.

Grandes relatos de la historia de España

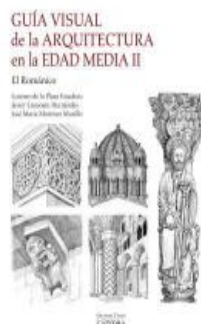


San Sebastián, Isabel ... [et al.]
1. ed.
Universidad de Oviedo, 2024
160 p. ; 24x19 cm.
9788410135208
30,00 €

La Fundación Ferrer-Dalmau, la Asociación Escritores con la Historia y la Universidad de Oviedo se han unido para fusionar, en una única publicación, Arte y Literatura. La finalidad es dar a conocer aspectos de la historia de España a través de siete relatos inspirados en obras del gran pintor Augusto Ferrer-Dalmau. Los que aquí se reúnen, aunque novelados, están inspirados en grandes héroes y episodios de nuestra historia.

Ver muestra

Guía visual de la arquitectura en la Edad Media, 2. El Románico



Plaza Escudero, Lorenzo de la
Martínez Murillo, José María
Lizasoain Hernández, Javier
1. ed.
Ediciones Cátedra, 2025
(Arte grandes temas)
336 p. ; 23x19 cm.
9788437648804
24,95 €

Esta obra centrada en el Románico continúa la estela de los volúmenes "Guía visual de la arquitectura del Mundo Antiguo" y "Guía visual de la arquitectura en la Edad Media I". Este período, que se inicia en torno al año 1000, supone una consolidación de los modelos previos, donde el protagonista esencial en la arquitectura sigue siendo la "casa de Dios". La obra se mueve en un marco flexible, entre los siglos IX y XIII, en un espacio restringido, la Europa Occidental.

Historia de la homosexualidad masculina en España



Vázquez García, Francisco
(ed.)
1. ed.
Los Libros de la Catarata,
2025
(Catarata ; 1029)
240 p. ; 22x14 cm.
9788410671485
18,50 €

El libro que usted tiene en las manos no sería posible en otra época de la historia de España. Esta obra ofrece un exhaustivo y revelador recorrido a través de los avatares, persecuciones y transformaciones que ha sufrido la homosexualidad masculina en nuestro país desde los tiempos de los reinos visigodos hasta la actualidad.

History and Legacy of Isotype



Burke, Christopher
Sandner, Günther
1. ed.
Bloomsbury, 2024
(Bloomsbury Visual Arts)
208 p. ; 23x15 cm.
9781350359062
31,31 €

Based on extensive archival research, this open access book provides a fresh perspective on the early history of Isotype and pictographic communication, with new information about largely unknown episodes throughout its development.

The picture-script Isotype (International System of Typographic Picture Education), previously conceived as the Vienna Method of Pictorial Statistics, evolved through numerous publications and exhibitions in the early 20th century.

Huellas milenarias del monacato astur : obra conmemorativa de los mil años de San Salvador de Cornellana



Martínez Vega, Andrés (ed.)
1. ed.
Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA), 2024
211 p. ; 24x17 cm.
9788412881073
40,00 €

Huesos de oro : reliquias y religiosidad en el mundo medieval



Cañas Gálvez, Francisco de Paula (ed.)
Escribano López, Ana (ed.)
Sotillo Torquemada, Sara (ed.)
1. ed.
Ediciones de la Ergástula, 2025
(Historia & arte ; 17)
260 p. ; 24x17 cm.
9788419726155
25,00 €

Si existe un factor de identidad, cohesión, enfrentamiento, y de definición en el entorno medieval, este fue, sin duda alguna, la religión. Tanto la fe, como la legitimación política, el reformismo, la jerarquización, propaganda e, incluso, una cierta pulsión coleccionista, resultan elementos indiscutiblemente determinantes y relacionados con la religiosidad y el mundo de las reliquias en la Edad Media.

Italo Calvino en la frontera del arte



Guarino Ortega, Rosario (ed.)
1. ed.
Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia, 2025
152 p. ; 24x17 cm.
9788410172326
26,00 €

Este libro recoge el homenaje a Italo Calvino que con motivo del centenario de su nacimiento, se celebró en la Universidad de Murcia el día 29 de noviembre de 2023. Coordinado por Rosario Guarino Ortega, está ilustrado con quince de las cincuenta y cinco acuarelas de la serie 'Las ciudades invisibles' [2002 / 2003] realizadas por Pedro Cano, doctor honoris causa por la UMU.

La Capilla del Palacio Real de Valencia : entre Austrias y Borbones



Collado Estela, Emilio
1. ed.
Sílex, 2024
(Sílex universidad)
376 p. ; 21x14 cm.
9788419661746
23,00 €

Las Capillas Reales desempeñaron un papel relevante en Europa a lo largo de los siglos XVI, XVII y XVIII. De manera especial en España, muy condicionadas por la configuración político-administrativa de la propia Monarquía a partir de un conglomerado de reinos, cada uno con sus correspondientes Casas Reales y Capillas particulares en continuo proceso de adaptación a los usos y necesidades de sus titulares.

La catedral de Almería bajo una visión matemática



Crespo Casteleiro, David
1. ed.
Editorial Universidad de Almería, 2024
(Monografías.Ciencia y tecnología ; 37)
216 p. ; 27x21 cm.
9788413513058
18,00 €

La Catedral de Almería es un espacio que encierra múltiples detalles en los que poder deleitarse con las matemáticas que atesora, y que pueden pasar desapercibidos al ojo de un neófito. La vertiente religiosa y militar, le confiere un aspecto exterior con cierta rudeza, que se torna espectacular en sus portadas, alcanzando cotas de éxito en el interior. Dado que la autoría de las trazas que permitieron su erección durante el s.

La cerámica de l'Alcora en colecciones, museos y exposiciones (1829-1919)



Badenes Martín, Miguel Ángel
1. ed.
Diputació Provincial de Castelló, 2024
(Col·lecció Universitària.Geografia i història)
327 p. ; 21 cm.
9788417465926
24,00 €

Durante los siglos XVIII y XIX, la mayoría de las piezas de cerámica elaboradas en la fábrica del conde de Aranda estaban en residencias privadas, como objetos de uso. Pero a mediados del siglo XIX la cerámica se revalorizó y se fue consolidando como objeto de estudio y de colección. Sus propietarios favorecieron que se entrara en sus residencias para admirarlas, incluso las prestaban para la realización de exposiciones publicas.

La chiesa di San Rocco : spazio sacro confraternale e luogo di culto



Chiari Moretto, Maria Agnese (ed.)
D'Andrea, David (ed.)
Turbio Böhm, Francesco (il.)
1. ed.
Viella, 2024
(Chiese di Venezia ; 9)
506 p. ; 24x17 cm.
9791254697061
58,24 €

La chiesa di San Rocco è l'unica chiesa veneziana a essere al tempo stesso luogo di culto per una confraternita – la Scuola Grande intitolata al santo – e “santuario”, grazie alla presenza del corpo del patrono, giunto a Venezia nel 1485 e conservato nel sontuoso altar maggiore dal 1520.

La crítica de arte en la actualidad



Salanova, Marisol
1. ed.
Ediciones Akal, 2024
(Artefactos)
200 p. ; 22x14 cm.
9788446056133
14,00 €

La crítica del arte parece inseparable de los dictados del capitalismo y de la industria cultural. Todos los pretendidos o genuinos críticos de arte, que deberían buscar el debate y el fomento de la reflexión, se ven atados de pies y manos –a veces de manera más que voluntaria– a las exigencias del mercado si quieren mantener, e incluso promocionar, su estatus social y laboral.

Ver muestra

La disolución del clasicismo y la construcción de lo moderno : Arqueologías de la modernidad en las artes : ensayo estético



Marchán Fiz, Simón
1. ed.
Universidad de Salamanca,
2025
(Metamorfosis ; 10,19)
2 v. ; 22x13 cm.
9788413113944
60,00 €

La disolución del clasicismo es el anverso de una moneda cuyo reverso es la construcción de lo moderno. Este es el hilo conductor que enhebra estos ensayos.

La elocuencia de la arquitectura : invención y significado de los programas decorativos del barroco valenciano (1691-1793)

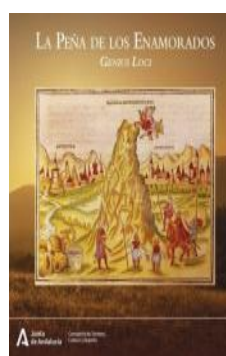


Giannotta, Gaetano
1. ed.
Universitat Jaume I, Servei de
Comunicació i Publicacions,
2025
(Biblioteca Potestas ; 10)
366 p. ; 26x18 cm.
9788410349360
32,00 €

Entre 1691 y 1793 las iglesias y los palacios valencianos se convirtieron en soportes para discursos visuales resultado de una invención previa de contenidos y tipos iconográficos. Gaetano Giannotta analiza en el libro, con profusión de imágenes, el fenómeno de manera diacrónica, ahondando en las personalidades que pensaron estos mensajes, en las distintas técnicas artísticas y en el significado que adquirieron para los observadores de la época.

Ver muestra

La Peña de los Enamorados : Genius Loci



Martínez Enamorado, Virgilio
1. ed.
Junta de Andalucía.
Consejería de Cultura, 2024
496 p. ; 29x25 cm.
9788499594491
35,00 €

Publicación que se estructura en diversos artículos, una decena, que se agrupan en temáticas más amplias a modo de grandes capítulos o apartados, tratando de abordar desde todas las perspectivas posibles (geográfica, geológica, ecológica, arqueológica, histórica, iconográfica, literaria, artística...

La pintura flamenca del siglo XVI en Osuna (Sevilla) : arte, devoción y significado para los condes de Ureña



Diéguez Rodríguez, Ana
1. ed.
Junta de Andalucía.
Consejería de Cultura, 2023
276 p. ; 28x21 cm.
9788499594811
12,00 €

Estudio del excepcional conjunto de piezas realizadas por artistas flamencos a mediados del siglo XVI, salvaguardado en el conjunto monumental de Osuna. Es dentro de estos edificios, en especial dentro del panteón de los condes de Ureña, donde el arte flamenco encuentra su mayor esplendor. Los IV condes de Ureña tenían muy claro el tipo de fundación que querían hacer y a qué artistas recurrir, así como el programa iconográfico que se presenta en todo ese espacio.

Las formas del mundo : espacio y tecnologías de la imaginación



Català Domènech, Josep M.
1. ed.
Editum. Ediciones de la
Universidad de Murcia, 2024
(Culturas visuales ; 4)
491 p. ; 27x19 cm.
9788410172210
60,00 €

Cuando Foucault afirmó que nos internábamos en una era en la que el espacio iba a determinar la forma del pensamiento, no adivinaba hasta qué punto iban a proliferar las formas del espacio y, por lo tanto, las formas del mundo y los modos de pensarlo, principalmente bajo el impulso de las tecnologías de la imaginación que iniciaron su recorrido con la fotografía y el cine para desembocar en la complejidad actual de los dispositivos digitales.

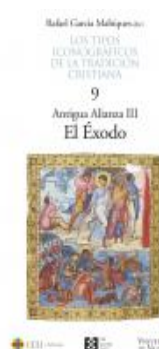
Les chrétientés orthodoxes post-byzantines face à l'Europe de la Réforme et des Temps modernes (1450-1700) : circulations, similitudes, correspondances



Frommel, Sabine (dir.)
Gonneau, Pierre (dir.)
1. ed.
Éditions Hermann, 2023
400 p. ; 241x16 cm.
9791037031983
48,88 €

Les contributions rassemblées dans cet ouvrage s'intéressent aux circulations des hommes, des idées et des formes autour des chrétientés orthodoxes post-byzantines durant l'époque moderne (1450-1700). De Byzance à Paris, de Venise à Moscou, jusqu'à l'Éthiopie ou l'Égypte, l'art et la littérature sont empreints de similitudes et de correspondances qui sont les témoins de ces circulations.

Los tipos iconográficos de la tradición cristiana, 9. Antigua Alianza III : El Éxodo

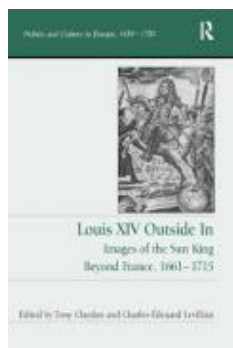


García Mahiques, Rafael (ed.)
1. ed.
Encuentro Ediciones
Fundación Universitaria San
Pablo CEU
Universitat de València, 2024
(Los tipos iconográficos de la
tradición cristiana ; 9)
652 p. ; 24x17 cm.
9788413392103
45,00 €

Este noveno volumen de la colección «Los tipos iconográficos de la tradición cristiana» está dedicado al Éxodo. Continuamos aquí tratando sobre el Pentateuco, ahora con una aproximación básica sobre el proceso de su formación desde el punto de vista histórico-literario. Moisés será figura principal de este volumen, por tratarse de quien en principio fue dado por el autor del Pentateuco y su máxima figura.

Ver muestra

Louis XIV Outside In : Images of the Sun King Beyond France, 1661-1715



Claydon, Tony (ed.)
Levillain, Charles Edouard (ed.)
1. ed.
Routledge, 2024
(Politics and Culture in Europe, 1650-1750)
246 p.
9781032925448
56,94 €

Louis XIV - the 'Sun King' - casts a long shadow over the history of seventeenth- and eighteenth-century Europe. Yet while he has been the subject of numerous works, much of the scholarship remains firmly rooted within national frameworks and traditions.

Luisa Roldán, escultora : fuerza e intimismo



Hall-Van Den Elsen, Catherine
2. ed.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2024
(Biblioteca de historia del arte ; 43)
347 p. ; 28x20 cm.
9788400113377
45,00 €

Luisa Roldán desarrolló sus habilidades en el taller de su padre, uno de los escultores más importantes de Sevilla, rodeada de esculturas de tamaño natural que representaban la pasión de Cristo, así como de imágenes de la Virgen María y los santos. Después de pasar la mitad de su vida profesional en Andalucía, abandonó el círculo paterno y se trasladó a Madrid con su esposo y sus dos hijos.

Ver muestra

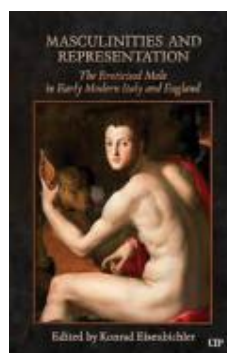
Malerei mit Licht und Glas : Baugebundene Glaskunst in und aus Magdeburg



Heller, Cornelia ... [et al.]
1. ed.
Walter de Gruyter, 2024
267 p.
9783422801912
64,90 €

The "Glass Flower" in the former Palast der Republik in Berlin is probably the best-known work of glass art from Magdeburg. The artists' association "Glasgestaltung (Glass design) Magdeburg", which was active after the end of the Second World War until 2000, was involved in prominent building projects throughout the GDR with art in architecture. The closure of the workshops marked the end of a phase in which artistic glass design in Magdeburg had a supra-regional significance.

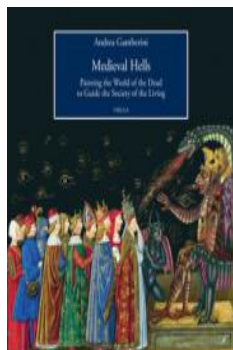
Masculinities and Representation : The Eroticized Male in Early Modern Italy and England



Eisenbichler, Konrad (ed.)
1. ed.
University of Toronto Press, 2024
268 p. ; 23x15 cm.
9781487556976
142,38 €

In studies on premodern masculinities that have enriched scholarship in recent years, relatively little attention has been paid to the eroticizing of the male body. *Masculinities and Representation* seeks to fill this lacuna, illustrating how gender construction served to affirm but also diversify premodern masculinity. In so doing, this collection details how, as a social construct, masculinity was not a single concept, but a dynamic and intricate notion.

Medieval Hells : painting the world of the dead to guide the society of the living



Gamberini, Andrea
1. ed.
Viella, 2024
(Viella History, Art and Humanities Collection ; 16)
216 p. ; 21x21 cm.
9791254695647
48,92 €

As medieval preachers knew well, the fear of punishment was a far more effective lever over human behaviour than the hope of reward. This explained the development of images of Hell that became increasingly complex and crude between the 14th and 15th centuries, in order to disturb minds and stir consciences. But in what direction? And to what end? The answer is not as obvious as it might appear.

Mosaics, Empresses and Other Things in Byzantium : Art and Culture 330-1453



James, Liz
1. ed.
Routledge, 2024
(Variorum Collected Studies)
238 p.
9781032612744
206,45 €

This volume consists of 15 articles published between 1991 and 2018. It falls into three sections, reflecting different areas of Liz James's interests. The first section deals with light and colour and mosaics: four articles considering light and colour in mosaics and the making of mosaics, as well as the question of what it means to define mosaics as 'Byzantine' are reprinted.

Mujeres en la arquitectura : historia de un silencio, voces de la contemporaneidad



Cid Mendoza, Ana del (ed.)
Rodríguez Iturriaga, Marta (ed.)
Zurita Elizalde, María (ed.)
1. ed.
Editorial Universidad de Granada, 2024
(Arquitectura, urbanismo y restauración)
122 p. ; 21x14 cm.
9788433873163
14,00 €

Aunque en las últimas décadas el papel de la mujer en la historia y en la práctica de la arquitectura contemporánea viene siendo crecientemente visibilizado, el número de referentes femeninos que manejan tanto estudiantado como profesionales del sector sigue siendo marcadamente escaso. Este hecho contrasta con la continuada tendencia al alza en el número de egresadas y de alumnas de nuevo ingreso en los estudios de Arquitectura.

Ver muestra

Musicienne du silence



Lebarbier, Amandine
1. ed.
Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2024
(MusiqueS)
336 p. ; 22x22 cm.
9791023107661
39,73 €

Qui était sainte Cécile ? Comment est-elle devenue la sainte patronne des musiciens, célébrée dans toute l'Europe par de riches festivités musicales le 22 novembre ?

Pourquoi a-t-elle connu un tel succès dans l'iconographie européenne, depuis le début du XVIe siècle, à partir du tableau de Raphaël, L'Extase de sainte Cécile ?

Musique et juste milieu à l'âge humaniste et classique



Malhomme, Florence
1. ed.
Classiques Garnier, 2024
(Bibliothèque de la Renaissance ; 84)
510 p.
9782406172765
52,31 €

À l'âge humaniste et classique, le juste milieu, avec ses notions de mesure, justesse et harmonie, suscite un dialogue entre musique, rhétorique et éthique, incluant les beaux-arts et les arts du corps. Valeur intemporelle, cette sagesse de l'élégance nous invite à retrouver le sens de la mesure.

Naturalism's Imaginary Museum, French Art, and the Eclectic Nineteenth Century



Pappas, Sara
1. ed.
University of Toronto Press, 2024
(University of Toronto Romance Series)
288 p. ; 23x15 cm.
9781487549008
113,90 €

Naturalism's Imaginary Museum, French Art, and the Eclectic Nineteenth Century examines one of the most revered art historical narratives of Western art: the famous turning point for painting and sculpture usually emblemized by the works of Édouard Manet and then the Impressionists.

Nelle terre del gelso : Architettura del Cinquecento nel territorio del Val Demone, tra Messina e Palermo



Antista, Armando (ed.)
Garofalo, Emanuela (ed.)
1. ed.
Viella, 2024
(I libri di Viella.Arte)
156 p. ; 24x17 cm.
9791254697610
30,28 €

Il volume analizza l'architettura realizzata nel XVI secolo in un ampio territorio dell'entroterra montuoso della Sicilia nord-orientale, il Val Demone, di cui Messina era la città principale. Trame economiche e di potere, legate alla coltivazione del gelso e alla produzione di seta grezza, hanno generato forti relazioni anche con Palermo.

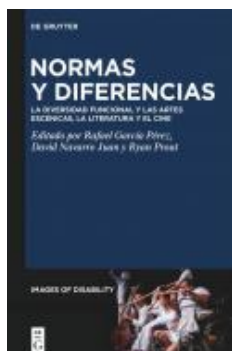
Nicolas Besnier (1686-1754) : architecte, orfèvre du roi et échevin de la Ville de Paris



Huchet de Quénétain, Christophe
1. ed.
Presses universitaires de Rennes, 2024
(Art et Société)
352 p. ; 28x22 cm.
9782753594753
47,74 €

Nicolas Besnier (1686-1754) est le fils de François Besnier, chef du gobelet du roi, et d'Henriette Delaunay. Son oncle est l'orfèvre Nicolas Delaunay et son parrain est le sculpteur Corneille Van Cleve. Comme architecte, il fait le voyage en Italie de 1709 à 1712. Entrant dans l'Académie de France à Rome, il obtient le premier prix d'architecture de l'Académie de Saint-Luc en 1711.

Normas y diferencias : la diversidad funcional y las artes escénicas, la literatura y el cine



García Pérez, Rafael (ed.)
Navarro Juan, David (ed.)
Prout, Ryan (ed.)
1. ed.
Walter de Gruyter, 2024
(Images of Disability ; 11)
213 p.
9783111561073
102,91 €

This volume offers an innovative contribution to the field of Cultural Studies. It addresses the intersection between disability and scenic, literary and audiovisual creation and examines the role that 'functional diversity' – understood as an unavoidable, transversal and multiform human reality – plays, or may come to play, in the fields of artistic theory and practice in the contemporary Spanish context.

Peindre pour la mémoire : la bataille dans la peinture italienne du XVIe siècle



Lafille, Pauline
1. ed.
Presses universitaires
François-Rabelais, 2024
(Renaissance)
324 p. ; 28x21 cm.
9782869069480
44,62 €

Dans une péninsule bouleversée par les guerres d'Italie, la bataille devient au cours du XVIe siècle un motif croissant de l'iconographie politique alors que l'humanisme, reprenant l'art de la guerre antique, contribue à l'émergence des armées et des États modernes. Les palais de gouvernement, à Rome, Florence ou Venise, comme les résidences de pouvoir d'Italie centrale se couvrent de scènes d'histoire et de cycles peints déclinant les hauts faits passés et présents des propriétaires.

Piedras madre y memorias heridas en San Miguel de los Reyes : Pedres mare i memòries ferides a Sant Miquel dels Reis



Tordera, Antonio
Bellver, Rafael
1. ed.
Universitat de València, 2024
252 p. ; 23x26 cm.
9788491336853
35,00 €

San Miguel de los Reyes se puede describir como un edificio tan recosido como lo es su biografía, esa que durante siglos han tejido sus habitantes con sus ansias, desde las de agradar a Dios hasta las de castigar para siempre al enemigo. La clave de este espacio se encuentra en una sustancia formada por vivencias ya evaporadas y por tesoros -libros, pinturas, cantorales, etc.

[Ver muestra](#)

Poder femenino en la corte de los Austrias : la historia de la condesa de Puñonrostro (1560-1615)



Andrés Palos, Elena
1. ed.
Prensas Universitarias de
Zaragoza, 2024
(Sagardiana, estudios
feministas ; 30)
306 p. ; 21x15 cm.
9788413408309
26,00 €

La vida de Ana Manrique de Lara, condesa de Puñonrostro (1560-1615) es un recorrido por la historia política, religiosa y artística de la Edad Moderna. Ocupó los cargos femeninos más altos en la corte de los Austrias al servicio de reinas e infantas. Actuó como mediadora en asuntos políticos y la cultura fue una de sus pasiones.

Politically Animated : Non-fiction Animation from the Hispanic World



Nagtegaal, Jennifer
1. ed.
University of Toronto Press,
2023
(Toronto Iberic)
268 p.
9781487544423
83,43 €

This book studies the convergence of animation and actuality within films, television series, and digital shorts from across the Spanish-speaking world. It interrogates the many ways in which animation as a stylistic tool and storytelling device participates in political projects underpinning an array of non-fiction works.

Este libro estudia la convergencia de animación y actualidad en películas, series de televisión y cortometrajes digitales de todo el mundo hispanohablante.

Printing Colour, 1700 - 1830 : Histories, Techniques, Functions, and Receptions



Grasselli, Margaret Morgan
Savage, Elizabeth
1. ed.
Oxford University Press, 2024
(Proceedings of the British
Academy)
448 p. ; 21x14 cm.
9780197267530
213,57 €

Printing Colour 1700-1830 offers a broad-ranging examination of the rich period of invention, experimentation and creativity surrounding colour printing in Europe between two critically important developments, four-colour separation printing around 1710, and chromolithography around 1830. Its 28 field-defining contributions, by 26 leading experts, expand the corpus far beyond the beautiful, already well-studied images produced in European hubs like London and Paris.

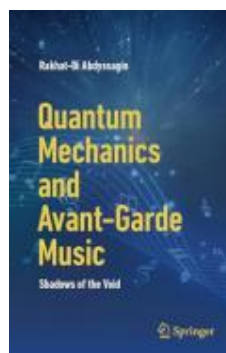
Programas iconográficos barrocos : la sillería de la sala capitular de la catedral de Tui



Novo Sánchez, Francisco
Javier
1. ed.
Universidade de Santiago de
Compostela, 2024
(Académica ; 15)
198 p. ; 24x17 cm.
9788410142343
18,00 €

La sillería de la sala capitular de la catedral de Tui, cuya contratación se formaliza en 1712, es una pieza excepcional dentro del panorama del barroco español. Es el único ejemplar de su clase que posee programa iconográfico, cuya carga erudita denota un importante manejo de fuentes, principalmente emblemáticas, por parte del mentor que lo ha diseñado y del taller del escultor Domingo Rodríguez de Pazos.

Quantum Mechanics and Avant-Garde Music : Shadows of the Void



Abdyssagin, Rakhat-Bi
1. ed.
Springer, 2024
xxiii, 284 p. ; 23x15 cm.
9783031631603
40,28 €

Have you ever wondered about the connection between Pauli's exclusion principle and Schoenberg's dodecaphony? Or the symphonic echoes of Heisenberg's uncertainty principle in the compositions of Stockhausen and Cage? This book not only poses these questions but skillfully uncovers the artistic answers, exploring interdisciplinary connections that bridge the gap between modern physics and contemporary music.

Queer x Cultura x Arte



Muñoz Fernández, Francisco Javier
Bartolomé García, Fernando R.
1. ed.
Universidad del País Vasco,
2025
(Ikertuz)
248 p. ; 24x17 cm.
9788490828793
20,00 €

Índice: Rompiendo muros. De las representaciones medievales de San Cosme y San Damián a la fuente de Duchamp: la estetización homoerótica de la seducción urinaria. Pasados queer: algunos ejercicios de memoria afectiva en las prácticas artísticas queer españolas. Transgrediendo el imperio de la norma: propuestas anticoloniales desde la disidencia sexual y el arte.

Reconstruire Rome : la restauration comme politique urbaine, de l'Antiquité à nos jours



Bonomo, Bruno (dir.)
Davoine, Charles (dir.)
Troadec, Cécile (dir.)
1. ed.
École Française de Rome,
2024
(Collection de l'École
Française de Rome ; 616)
520 p.
9782728318131
44,30 €

Partout dans Rome, les monuments sont couverts d'inscriptions, antiques ou modernes, qui ne rapportent pas uniquement le nom de leur constructeur, mais célèbrent leur restauration.

Relecturas del pasado



Simposio Reflexiones Sobre el Gusto
Lomba Serrano, Concepción
(ed.) ... [et al.]
1. ed.
Prensas Universitarias de
Zaragoza, 2024
(Estudios ; 49)
682 p. ; 23x16 cm.
9788413407623
35,00 €

De acuerdo con el eterno retorno postulado por el estoicismo, el mundo está condenado a repetirse. Nietzsche apuntó que no solo los acontecimientos se repiten, sino también los pensamientos, los sentimientos y las ideas. Una interpretación «cíclica» de la Historia del Arte podría justificar las constantes relecturas del pasado que han proliferado a lo largo del tiempo.

[Ver muestra](#)

Retratadas : fotografía, género y modernidad en el siglo XIX español

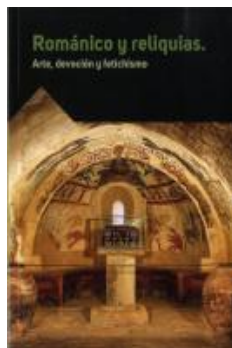


Onfray, Stéphanie
1. ed.
Ediciones Cátedra, 2025
(Arte grandes temas)
360 p. ; 23x19 cm.
9788437648583
29,95 €

Desde la invención de la fotografía en 1839, gran parte de las contribuciones aportadas por las mujeres han caído en el olvido, dejando su legado en los márgenes de la historia. En los últimos tiempos, esta visión sesgada ha ido evolucionando gracias al rescate historiográfico de numerosas aficionadas o profesionales, partícipes habituales en las distintas etapas del proceso creativo (investigadoras, fotógrafas, retocadoras, auxiliares, etc.).

[Ver muestra](#)

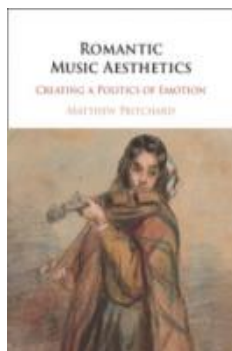
Románico y reliquias : arte, devoción y fetichismo



Huerta Huerta, Pedro Luis
(ed.)
1. ed.
Fundación Santa María la
Real Centro de Estudios del
Románico, 2022
232 p. ; 24x17 cm.
9788417158354
24,00 €

Durante la Edad Media el culto a las reliquias fue una de las formas de religiosidad popular que más arraigo tuvo. No hubo monasterio, catedral o santuario que no custodiara algún vestigio sacro de estas características y que no se preocupara por su acopio, traslado y dignificación del lugar donde eran veneradas o del recipiente que las contenía.

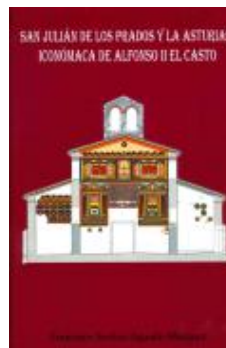
Romantic Music Aesthetics : Creating a Politics of Emotion



Pritchard, Matthew
1. ed.
Cambridge University Press,
2024
276 p. ; 24x17 cm.
9781009491648
128,14 €

This book reassesses the place of politics and emotion within Romantic music aesthetics. Drawing together insights from the history of emotions, cultural history, and studies of philosophical idealism, 'affective relationality' – the channelling of emotion through music's social and cultural synergies – emerges as key to Romantic aesthetic thought.

San Julián de los Prados y la Asturias iconómaca de Alfonso II el Casto



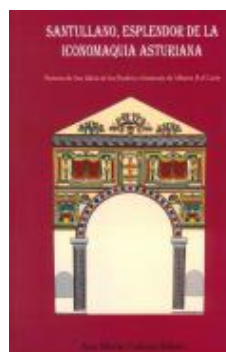
Aguado Vázquez, Francisco
Avelino
1. ed.
Carmen Casal Comunicación
& Ediciones, 2024
604 p. ; 24x17 cm.
9788412928204
40,01 €

Sancta Ovetensis 1200 años : historia, arte y espiritualidad



Tuñón Escalada, Juan José
1. ed.
Real Instituto de Estudios
Asturianos (RIDEA), 2024
122 p. ; 21x15 cm.
9788412721485
15,00 €

Santullano, esplendor de la iconomaquia asturiana : pinturas de San Julián de los Prados y el mensaje de Alfonso II el Casto



Cadena Báñez, Ana María
1. ed.
Carmen Casal Comunicación
& Ediciones, 2024
60 p. ; 24x17 cm.
9788412928211
20,01 €

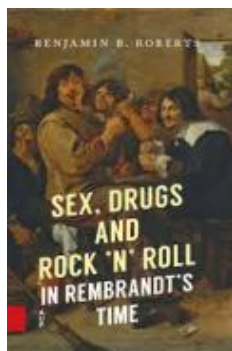
Sculpture Collections in Early Modern Spain



Helmstutler, Kelley
Coppel, Rosario
1. ed.
Routledge, 2024
480 p.
9781032919447
46,97 €

In the past decade, there has been a surge of Anglophone scholarship regarding Spain in the sixteenth and seventeenth centuries, which has led to a reframing of the discourses around Spanish culture of this period. Despite this new interest-in which painting, in particular, has been singled out for treatment-a comprehensive study of sculpture collections and the status of sculpture in Spain has yet to be produced.

Sex, Drugs and Rock 'n' Roll in Rembrandt's Time



Roberts, Benjamin
1. ed.
Amsterdam University Press,
2024
200 p. ; 21x13 cm.
9789048564705
22,77 €

Sex, Drugs and Rock 'n' Roll in Rembrandt's Time focuses on the generation of rich young men that grew up in the seventeenth century in the Dutch Republic. These men had more money to spend on clothes, music, and recreation than the generation before them.

Spanish Fashion in the Age of Velázquez : A Tailor at the Court of Philip IV

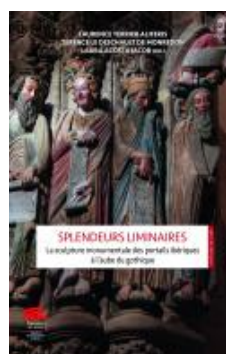


Wunder, Amanda
1. ed.
Yale University Press, 2024
272 p. ; 21x26 cm.
9780300246544
64,66 €

This book is the first archival study of dress at the court of Philip IV, as told through the life and work of royal tailor Mateo Aguado. Tailor to the queens of Spain from 1630 to 1672, Aguado designed the striking dresses that gave the Spanish court its distinctive look in the Baroque era. The most influential dress designer in the seventeenth-century Spanish world, Aguado was responsible for creating the iconic dresses that appear in some of Diego Velázquez's most famous court portraits.

Ver muestra

Splendeurs liminaires : La sculpture monumentale des portails ibériques à l'aube du gothique



Acosta Jacob, Laura (dir.)
Terrier Aliferis, Laurence (dir.)
Le Deschault de Monredon, Terence (dir.)
1. ed.
Éditions Alphil, 2024
(Histoire de l'art)
p.
9782889305452
34,21 €

Parcourant les chemins de pèlerinage qui mènent à Saint-Jacques-de-Compostelle, les sculpteurs formés sur les chantiers d'Ile-de-France, de Bourgogne ou d'Occitanie importent dans leurs bagages des innovations qu'ils emploient ensuite sur le chantier de la cathédrale. Par leur participation à la construction de nouveaux sanctuaires, ils diffusent des iconographies et des formes nouvelles, impactant le développement ultérieur de la sculpture hispanique.

Spontaneität : Unmittelbarkeit, Schnelligkeit, Authentizität in westlicher und ostasiatischer Kunst



Hadjinicolaou, Yannis (ed.)
Wagner, Monika (ed.)
1. ed.
Walter de Gruyter, 2024
208 p.
9783422800908
54,91 €

This volume is the first to address the concept of spontaneity from an art-historical perspective. The term, located in the creative field today, became more frequent in the visual arts during the 19th century, when 'spontaneous images' emerged with photography. But notions of the artistic act of creation associated with spontaneity - its speed, immediacy, and freedom, up to and including a rather autonomous genesis of the work, had existed for a long time.

Sub umbra alarum : ceremonial y coleccionismo en las cortes hispánicas de la Edad Moderna



Zalama, Miguel Ángel (dir.)
Pascual Molina, Jesús Félix (dir.)
Andrés González, Patricia (ed.)
1. ed.
Trea Ediciones, 2025
(Estudios históricos La Olmeda. Piedras angulares)
260 p. ; 24x17 cm.
9788410263819
22,00 €

Los conceptos de magnificencia, ostentación y lujo jugaron un papel crucial en el Antiguo Régimen. El primero se relaciona con la virtud de los poderosos; los otros eran inherentes a los personajes de alcurnia, que lo manifestaban a través del consumo suntuario. Vestidos, joyas, tapices, armaduras, e incluso realizaciones efímeras, constituyeron parte esencial de la sociedad cortesana en la que, como señaló el sociólogo Norbert Elias, el consumo de prestigio era capital.

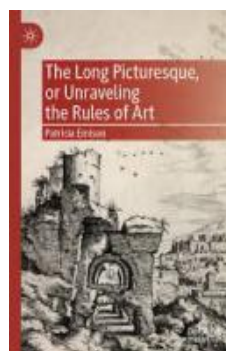
The Arts of Encounter : Christians, Muslims, and the Power of Images in Early Modern Spain



Infante, Catherine
1. ed.
University of Toronto Press,
2023
(Toronto Iberic)
264 p. ; 22x15 cm.
9781487556457
56,88 €

Images of crosses, the Virgin Mary, and Christ, among other devotional objects, pervaded nearly every aspect of public and private life in early modern Spain, but they were also a point of contention between Christian and Muslim cultures. Writers of narrative fiction, theatre, and poetry were attuned to these debates, and religious imagery played an important role in how early modern writers chose to portray relations between Christians and Muslims.

The Long Picturesque, or Unraveling the Rules of Art



Emison, Patricia
1. ed.
Springer, 2024
xvii, 335 p.
9783031667008
161,42 €

This book provides a Renaissance art historian's view of how the picturesque aesthetic developed from roots in the sixteenth century (mostly in painting, but with ramifications for printmaking, landscape design, and architecture), and further, how the picturesque aesthetic fundamentally changed the relationship between art and nature, between viewer and image.

The material body : embodiment, history and archaeology in industrialising England, 1700-1850



Craig-Atkins, Elizabeth (ed.)
Harvey, Karen (ed.)
1. ed.
Manchester University Press,
2024
(Social Archaeology and
Material Worlds)
264 p.
9781526152787
35,60 €

This volume explores the possibilities of studying embodied subjects in the past through the sources and approaches of archaeology, history and material culture studies. It draws on collections of human remains, material culture and documentary evidence from Britain during the period 1700-1850, considering the themes of gender, rank, age, disability and maternity.

The Routledge Handbook to Spanish Film Music



Miranda González, Laura (ed.)
1. ed.
Routledge, 2024
(Routledge Music Handbooks)
378 p.
9781032006345
291,88 €

The Routledge Handbook to Spanish Film Music provides a significant contribution to the research and history of Spanish film music, exploring the interdependence and ways in which discourses of sound and vision are constructed dialogically in Spanish cinema, with contributions from leading international researchers from Spain, the USA, the UK, France and Germany.

Una máscara marmórea : la fachada manierista del Paço ducal de Vila Viçosa



López Gómez, Pedro
1. ed.
Universidade da Coruña, 2024
(Monografías)
160 p. ; 23x18 cm.
9788497498814
20,00 €

Este libro responde con detalle a moitas preguntas sobre datos históricos e arquitectónicos do Paço Ducal de Vila Viços (Portugal). Unha investigación moi exhaustiva sobre a construción e constructores, restauración e o estilo manierista deste emblemático edificio, facendo especial mención á súa característica fachada. O autor ao longo do libro fai un percorrido pola historia dos Bragança para explicar así os usos e eventos levados a cabo nesta emblemática edificación.

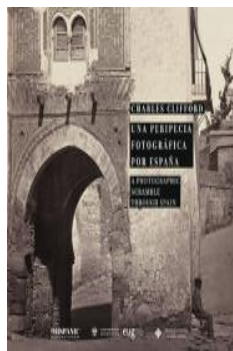
Una multitud de emociones : el diario de Gertrude Vanderbilt Whitney en España, 1920



Losada Friend, María
1. ed.
Universidad de Huelva, 2023
(Arias Montano ; 135)
170 p. ; 24x15 cm.
9788418280894
20,00 €

Esta monografía saca a la luz el diario de viaje de 1920 de la artista y escultora Gertrude Vanderbilt Whitney (1875-1942) y analiza exhaustivamente su inmersión cultural y emocional por suelo español durante ese otoño de principios de siglo XX. Entre descripciones de monumentos, paisajes y gentes, esta viajera cosmopolita y culta deja traslucir su identidad a través de sus reacciones e interpretaciones en el proceso de introspección que el género del diario le permite.

Una peripecia fotográfica por España : A Photographic Scramble Through Spain



Clifford, Charles
Lenaghan, Patrick (ed.)
Almarcha Núñez-Herrador,
Esther (ed.)
Piñar Samos, Javier (ed.)
1. ed.
Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha
Editorial Universidad de
Granada
The Hispanic Society of
America, 2024

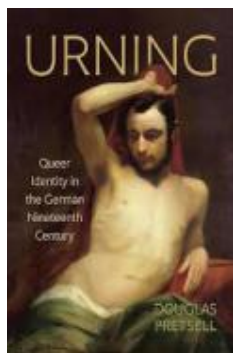
(Coediciones: 179)

348 p. ; 30x30 cm.

9788490446706

Publicada por A. Marion entre noviembre de 1861 y febrero de 1862, la obra de Charles Clifford *A Photographic Scramble Through Spain* es un librito de 48 páginas, que empieza por una introducción a los monumentos de España y las experiencias del autor en sus viajes por el país. A partir de la página 30, Clifford suministra una lista de 171 fotografías.

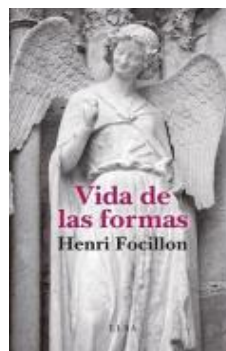
Urning : Queer Identity in the German Nineteenth Century



Pretsell, Douglas
1. ed.
University of Toronto Press,
2024
284 p. ; 23x15 cm.
9781487555603
142,38 €

In 1864, the German jurist Karl Heinrich Ulrichs coined the term “urning” as a word for same-sex attracted men. Over the next few years, first anonymously and then publicly, he campaigned against the public persecution of these men. In response, some of his readers took on the urning terminology for themselves and engaged with Ulrichs to negotiate the finer points of their new identities.

Vida de las formas



Focillon, Henri
1. ed.
Editorial Elba, 2024
200 p. ; 20x12 cm.
9788412807349
22,00 €

Hijo de un grabador y estudioso apasionado de técnicas y de artistas del grabado, Henri Focillon reservó una atención particular a las formas artísticas, a sus relaciones psicológicas y materiales, y a su comportamiento extremadamente concreto y funcional. Desde su publicación en 1934, 'Vida de las formas', fue saludada como un clásico de la cultura del siglo xx, así como un gran modelo de lectura de la obra de arte.

Visible Truth : Medieval Art As Intellectual Sight



Kessler, Herbert Leon
1. ed.
Editum. Ediciones de la
Universidad de Murcia, 2024
(Culturas visuales ; 3)
511 p. ; 27x20 cm.
9788410172135
70,00 €

Medieval art is ventriloquy. It distracts an audience, fully aware that the true voice is elsewhere, into believing that the oracle is actually present. The fourteen essays in *Visible Truth* focus on the ventriloquist's techniques.

Vistiendo al rey : indumentaria, artesanos y trayectorias sociales en la corte de los Austrias (1598-1700)



Romero González, Álvaro
1. ed.
Trea Ediciones
Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha, 2024
(Historia social de la
población. Estudios históricos
La Olmeda)
272 p. ; 24x17 cm.
9788410263147
22,00 €

Vistiendo al rey es una obra que no se centra en los grandes personajes históricos que han acaparado la atención de la mayoría de las investigaciones. Sus protagonistas son los sastres, bordadores, zapateros y todos aquellos encargados de confeccionar el vestuario de los reyes hispánicos durante el siglo XVII.

Ver muestra

Voces y visiones de una modernista : homenaje a Carmen Corona Marzol



Fernández Nadal, Carmen
María (ed.)
Barreda-Asenjo, Gema (ed.)
1. ed.
Sílex, 2024
(Homenajes)
302 p. ; 24x17 cm.
9788419661890
24,00 €

Esta obra rinde un emotivo homenaje a la historiadora Carmen Corona Marzol, en reconocimiento a su apasionado compromiso con la Historia Moderna. A lo largo de estas páginas encontraremos las aportaciones de un gran grupo de historiadores e historiadoras que le acompañaron en cada una de las etapas y que representan a otros muchos compañeros y compañeras que no han podido estar en este volumen.

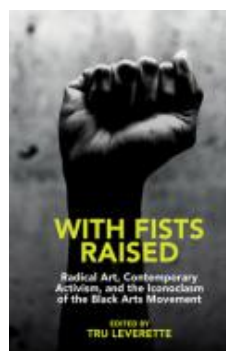
Voyages d'agrément et croisières savantes : les premières croisières en Méditerranée, de la fin du XIXe siècle à l'entre-deux-guerres : collection Pierre de Gigord



Pinguet, Catherine
1. ed.
Presses de l'Université
Paris-Sorbonne, 2024
280 p. ; 22x22 cm.
9791023107876
43,16 €

À l'heure où les croisières touristiques ont le vent en poupe, le plus souvent pour le pire, à bord d'authentiques mastodontes des mers, et tandis que la plupart des études font la part belle aux paquebots de luxe de l'entre-deux-guerres, cet ouvrage retrace l'histoire des premières croisières inaugurées en France.

With Fists Raised : Radical Art, Contemporary Activism, and the Iconoclasm of the Black Arts Movement



Leverette, Tru (ed.)
1. ed.
Liverpool University Press,
2024
328 p.
9781802075434
34,40 €

There are deep black nationalist roots for many of the images and ideologies of contemporary racial justice efforts. This collection reconsiders the Black Aesthetic and the revolutionary art of the Black Arts Movement (BAM), forging connections between the recent past and contemporary social justice activism.