



PÓRTICO
LIBRERÍAS

LITERATURA HISPÁNICA

Junio 2025

www.porticolibrerias.es



(+34) 976 35 03 03

Horario de atención: de 9h a 15h

catalogo@porticolibrerias.es

C/ Muñoz Seca 6 - 50005 Zaragoza

Proyecto financiado por la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura, Ministerio de Cultura



"El niño mirará al mundo, la niña mirará al hogar" : literatura y género bajo el franquismo



Santos Sánchez, Diego (ed.)
Serrano Aguilar, María (ed.)
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2024
(La casa de la riqueza ;
80. Estudios de la cultura de
España)
443 p. ; 22x15 cm.
9788491922759
42,00 €

Este volumen aborda las relaciones entre género y literatura bajo el franquismo de manera panorámica y plural: por un lado, no solo limitándose al análisis de las representaciones literarias del género, sino prestando también atención al papel que desempeñan en esta relación diversos agentes del campo literario, como las figuras autoriales o las colecciones editoriales; por otro lado, proponiendo capítulos que beben de diversas subdisciplinas de los estudios de género, como la crítica literaria

[Ver muestra](#)

"En el país de las alegorías Salomé siempre danza" : figuraciones de Salomé en la literatura hispánica y en las artes de fin de siglo

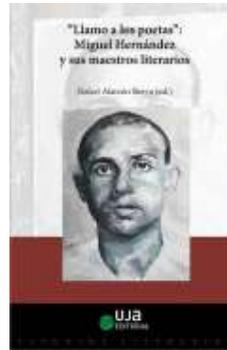


Sánchez Martínez, Andrés
1. ed.
Editorial Universidad de
Granada, 2024
(Historia literaria y filología)
582 p. ; 21x14 cm.
9788433872838
30,00 €

La decapitación de Juan el Bautista suele relacionarse con la figura de Salomé. Saliendo de su papel secundario procedente de los textos bíblicos, la historia de la literatura y el arte occidental dotarán a la célebre danzarina de un protagonismo inusitado. En especial, a partir de mediados del siglo XIX, la hija de Herodías será entendida como suerte de mujer fatal, un paradigma de crueldad que llegará al Modernismo hispánico y sobre el que se realizarán innumerables revisiones y reescrituras.

[Ver muestra](#)

"Llamo a los poetas" : Miguel Hernández y sus maestros literarios

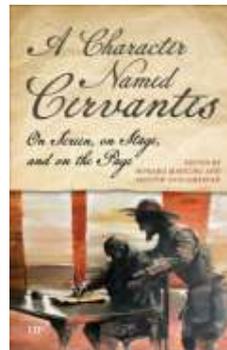


Alarcón Sierra, Rafael (ed.)
1. ed.
Universidad de Jaén, 2025
(Estudios literarios. El niño de
la noche ; 17)
502 p. ; 23x15 cm.
9788491596271
32,00 €

Pocos escritores del siglo XX como Miguel Hernández sintieron de forma tan aguda la ansiedad de la influencia. Esta, junto a su genio, le llevó en poco más de diez años a situarse a la cabeza de la poesía de su tiempo. En este proceso tuvo una serie de modelos literarios, que leyó y transformó de la manera que mejor se adaptaba a su cosmovisión lírica.

[Ver muestra](#)

A Character Named Cervantes : on Screen, on Stage, and on the Page



Mancing, Howard (ed.)
Gyulamiryan, Tatevik (ed.)
1. ed.
University of Toronto Press,
2025
264 p. ; 23x15 cm.
9781487558888
113,90 €

Miguel de Cervantes, writer of Don Quixote, has frequently been portrayed in fictionalized contexts across various mediums. In A Character Named Cervantes, Howard Mancing and Tatevik Gyulamiryan explore how Cervantes's life is depicted in biographies and fiction and how he, as a (bio)fictional character, contributes to our understanding of reality and fiction, fact and invention, history and imagination, and above all, our perceptions of these concepts.

A la Ciudad y al Mundo



Colinas, Antonio
González Iglesias, Juan Antonio
Crespo Matellán, Eugenia (il.)
1. ed.
Universidad de Salamanca,
2024
(Serie conmemorativa ; 19)
137 p. ; 50x35 cm.
9788413119960
98,00 €

A la ciudad y al mundo es una obra colectiva que reúne los poemarios independientes de Antonio Colinas y de Juan Antonio González Iglesias y 14 grabados de Eugenia Crespo Matellán reproducidos independientemente y que, además, ilustran los poemarios. La obra rinde homenaje a la «Portada Rica» de nuestras Escuelas Mayores a través de los poemarios de Antonio Colinas y Juan Antonio González Iglesias, ilustrados con los grabados de variada técnica por Eugenia Crespo Matellán.

Adaptaciones literarias en el cine y la televisión españoles : historia, espacio, género



Faulkner, Sally
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2023
(La casa de la riqueza ;
68. Estudios de la cultura de
España)
330 p. ; 22x15 cm.
9788491923145
29,80 €

Adaptaciones literarias en el cine y la televisión españoles ofrece nuevas lecturas de textos literarios y audiovisuales, y demuestra que las adaptaciones de la literatura a la pantalla pueden ser creativamente vigorosas y conceptualmente desafiantes.

Ver muestra

Alianzas narrativas : literatura y periodismo



Vidal Carretero, Sergio
1. ed.
Universidad de Cádiz, 2024
(Letra pequeña ; 8)
272 p. ; 21x13 cm.
9788498289466
20,00 €

En este estudio se exploran las intersecciones entre géneros narrativos contemporáneos prestando especial atención a las alianzas establecidas entre géneros literarios y géneros periodísticos.

Aviso de privados y doctrina de cortesanos



Guevara, Antonio de
Blanco, Emilio (ed.)
1. ed.
Universidad de Jaén, 2024
(El discurso cortesano ; 1)
296 p. ; 23x15 cm.
9788491596356
30,00 €

En este libro fray Antonio de Guevara inaugura un género llamado a triunfar en el siglo XVII: los manuales para el gobierno dirigidos al valido del príncipe. A su vez, expone allí también normas y observaciones útiles para el habitante de la corte en general, sazonado todo ello con su peculiar estilo y con anécdotas de la Antigüedad.

Ver muestra

Bellas, históricas y literatas : españolas bajo el prisma de la literatura realista del siglo XIX: La Regenta



Ten Doménech, Mercedes
1. ed.
EUNSA, Ediciones
Universidad de Navarra, 2025
(Ernestina de Champourcín ;
6)
264 p. ; 21x14 cm.
9788431340056
19,90 €

Este estudio se sirve de La Regenta (1885), novela cumbre del realismo patrio, y de otras obras literarias adheridas a esta particular estética, para ahondar en la condición vital de españolas los años previos a los primeros conatos de ampliación de sus derechos civiles, sociales y culturales. Leopoldo Alas ¿Clarín?

Ver muestra

Biografías "in fieri" : de la literatura áurea a la prensa periódica del siglo XIX

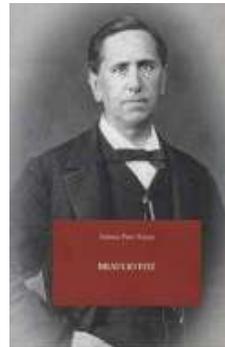


García Aguilar, Ignacio (ed.)
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2024
(Clásicos hispánicos ; 37)
302 p. ; 24x17 cm.
9788491924678
42,00 €

Con el punto de mira puesto en los complejos mecanismos que determinan la construcción del canon literario, este libro reflexiona sobre el modo en que el discurso de las biografías se utiliza para sancionar determinadas imágenes autoriales del Siglo de Oro a lo largo de una diacronía extensa, que abarca desde el siglo XVI hasta el XIX.

Ver muestra

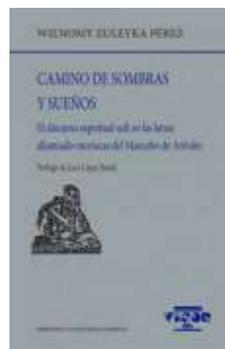
Braulio Foz



Peiró, Antonio
1. ed.
Instituto de Estudios
Turoleses, 2024
(Periodistas de Teruel ; 2)
76 p. ; 21x15 cm.
9788417999827
10,00 €

Braulio Foz fue, junto a Víctor Pruneda, el primer periodista de nombre conocido que escribió en Aragón. También fue una de las primeras figuras intelectuales de su tiempo. Publicó obras sobre política, historia, arte, literatura, derecho, educación... pero su actividad como periodista es poco conocida.

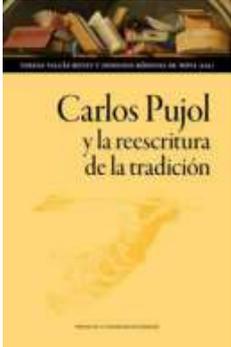
Camino de sombras y sueños : el discurso espiritual sufí en las letras aljamiado-moriscas del Mancebo de Arévalo



Pérez, Wilnomy Zuleyka
1. ed.
Visor Libros, 2025
(Biblioteca filológica hispana ;
299)
332 p. ; 21x14 cm.
9788498955590
24,00 €

La autora se ha lanzado a la ardua -podríamos decir, inmisericorde- tarea de descifrar la simbología espiritual del autor más enigmático del corpus aljamiado: el Mancebo de Arévalo. Ya Julián Ribera y Miguel Asín Palacios habían tildado sus disertaciones espirituales como 'oscuras y confusas', mientras que L.P. Harvey no tuvo reparos en declarar que el lenguaje críptico del Mancebo era 'horrible'.

Carlos Pujol y la reescritura de la tradición



Vallès-Botey, Teresa (ed.)
Ródenas, Domingo (ed.)
1. ed.
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2025
(Humanidades ; 208)
208 p. ; 22x15 cm.
9788413408231
18,00 €

Este volumen explora desde tres ángulos complementarios la reescritura de la tradición literaria que lleva a cabo el escritor, crítico, traductor y editor Carlos Pujol. El primero, "A hombros de gigantes", aborda el diálogo con algunos a quienes él consideró sus referentes. El segundo, "La fragua de géneros literarios", se enfoca en su modo de reelaborar la biografía, el ensayo y la crítica, la novela y la poesía, indagando su particular tratamiento de cada uno de estos cauces de expresión.

[Ver muestra](#)

Comedias áureas de varios ingenios, 2. El bandolero Solposto ; El mejor amigo, el muerto ; El robo de las Sabinas ; El villano gran señor o gran Tamorlán de Persia



Gutiérrez Gil, Alberto (ed.)
Campión Larumbe, Miguel (ed.)
Gómez Caballero, Iván (ed.)
González Cañal, Rafael (ed.)
1. ed.
Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2025
(Ediciones críticas ; 33)
650 p. ; 21x14 cm.
9788490446799
30,00 €

Este tomo continúa la serie de ediciones críticas y anotadas, comenzada en un tomo anterior, de comedias áureas de varios ingenios. Este tipo de piezas se trata de una variante olvidada durante los dos últimos siglos, pero que presenta textos de enorme interés. Algunos dramaturgos de excepción pusieron su genio al servicio de esta fórmula teatral que mereció un singular reconocimiento en su tiempo y a lo largo del siglo XVIII.

Cómic y autoría



Rey Cabero, Enrique del (ed.)
1. ed.
Universidad de León, 2025
(Grafikalismos ; 16)
208 p. ; 24x20 cm.
9788419682963
20,00 €

La autoría en el cómic ha sido históricamente una cuestión compleja. Mientras guionistas, dibujantes, coloristas y entintadores/as construyen juntos las historias, el reconocimiento no siempre ha sido equitativo. Durante años, fueron los personajes y las series quienes acapararon la atención del público, mientras las personas detrás de ellos quedaban en la sombra. Con la expansión de la novela gráfica, el cómic ha ido transformándose en un espacio donde la voz del autor/a gana fuerza.

[Ver muestra](#)

Como gotas en un océano de belleza y capital : eros después del 68 y la poesía española del siglo XXI



Navarro Ramírez, Sergio
1. ed.
Comares, 2024
(Comares literatura)
132 p. ; 21x14 cm.
9788413697352
15,00 €

En la Transición española, la liberación del cuerpo y sus placeres pudo funcionar como estrategia subversiva contra el arresto totalitario de la vida sexual y moral que habían sufrido los españoles durante el franquismo. Con la instauración de la democracia y la deriva del país hacia el capitalismo tardío, el discurso libertario del eros pierde legitimidad política a medida que las lógicas del capital captan el uso despreocupado y frívolo de los placeres y los cuerpos.

[Ver muestra](#)

Continuidades, intersecciones y desvíos : nuevas perspectivas en la investigación literaria



Oikonomou, Eleni ... [et al.]
Calvo Martínez, Irati (ed.) ...
[et al.]
1. ed.
Editorial Renacimiento, 2025
(Iluminaciones ; 180)
256 p. ; 21x15 cm.
9791387552459
21,90 €

Continuidades, intersecciones y desvíos: Nuevas perspectivas en la investigación literaria reúne doce trabajos que abordan el estudio de la literatura a través de múltiples y variadas perspectivas teóricas: literatura comparada, estudios culturales, memory studies, estudios de género, etc.

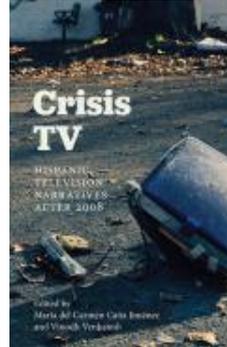
Correspondencia de Margarita de Austria (1480-1530)



Picó Monzó, Carmen
1. ed.
Universidad de Salamanca,
2024
(Documentos inéditos de las
mujeres de la Casa de Austria
; 5)
360 p.
9788413119236
19,00 €

La obra presenta un índice cronológico de la correspondencia de Margarita de Austria conocida hasta la actualidad. Son 600 cartas descritas con todo detalle, y acompañadas del regesto en español del contenido. La obra incluye un índice de los nombres mencionados en las cartas. Es una herramienta de gran utilidad para los investigadores de la Europa del Renacimiento.

Crisis TV : Hispanic Television Narratives after 2008



Caña Jiménez, María del Carmen (ed.)
Venkatesh, Vinodh (ed.)
1. ed.
State University of New York Press, 2024
244 p. ; 22x15 cm.
9781438499857
140,96 €

Crisis TV addresses the motif of crisis that has come to dominate contemporary Hispanic televisual production since 2008 and the onset of the global financial crisis. In almost unprecedented fashion, the global economy came to a standstill, reshaping both geopolitical organizations and, more importantly, the lives of billions across the globe.

Crítica del discurso poético en Hispanoamérica : lecturas particulares



Palma Castro, Alejandro (ed.)
Osorio de Ita, Gustavo (ed.)
1. ed.
Peter Lang, 2024
230 p.
9781636677910
42,59 €

Este volumen secciona el proceso de comprensión del texto poético desde diversos elementos que lo componen para mostrar cómo se constituye el discurso de la poesía hispanoamericana. Entre un manual para la lectura y análisis de poemas y una discusión crítica, este volumen busca entablar un diálogo que promueva el estudio y disfrute de la lectura de poemas.

De Rui Vasques a Gregório de Lobariñas Feijó : venturas e desventuras do libro dos bispos de Yrea e Santiago



Mariño Paz, Ramón
Souto Cabo, José Antonio
1. ed.
Sílex, 2025
(Sílex universidade)
382 p. ; 22x15 cm.
9788410267855
24,00 €

Em 1626 Gregório de Lobariñas Feijó obteve licena do Consejo Real para proceder à publicao de uma Historia de Galicia em “lengua propia y natural gallega”, obra perdida e nunca editada.

De scientiarum laudibus : Sobre el elogio de las ciencias : una oraci3n bilingüe para el comienzo del curso acad3mico en el Estudio salmantino



Benavente, Juan Alfonso de
Bautista, Francisco (ed.)
Martín Baños, Pedro (ed.)
1. ed.
Universidad de Salamanca,
2020
(Textos recuperados ; 37)
342 p. ; 24x17 cm.
9788413114415
39,00 €

La antigua costumbre universitaria de solemnizar la apertura del curso escolar con un discurso conmemorativo produjo un abundante cuerpo de piezas oratorias en latín que solo el Renacimiento comenzó a valorar en su justa medida. Es por ello que, en su gran mayoría, los sermones o arengas de esta clase se han perdido para el periodo medieval.

Desconsuelos de los dichosos para que reconozcan los peligros de serlo y sepan prevenirlos



Quevedo, Francisco de
Azaustre Galiana, Antonio
(ed.)
Rico García, José Manuel
(ed.)
1. ed.
Vervuert
Iberoamericana, 2025
(Biblioteca Áurea Hispánica ;
176)
282 p. ; 24 cm.
9788491925040
43,99 €

Este volumen ofrece un texto inédito de Francisco de Quevedo titulado Desconsuelos de los dichosos, que critica duramente al conde-duque de Olivares desde una perspectiva neoestoica influenciada por Séneca. La obra, estructurada como un diálogo entre el Sentido y la Raz3n, advierte sobre los peligros de la soberbia y la caída inevitable de los poderosos que ignoran el poder divino.

Ver muestra

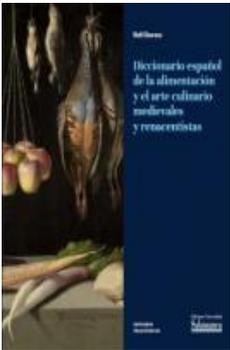
Diálogos entre cine y filosofía



Luque Moya, Gloria (ed.)
Fernández Gómez, Rosa (ed.)
1. ed.
Servicio de Publicaciones de
la Universidad de Córdoba,
2025
(Estudios de cine.Cine y
filosofía ; 6)
176 p. ; 24x17 cm.
9788499278506
20,00 €

La obra explora la conversaci3n entre la filosofía y el cine desde diferentes enfoques que incluyen la filosofía, la estética, la antropología, los estudios culturales y la propia pedagogía. Con ello, se pretende poner en valor la importancia de este diálogo desde un enfoque multidimensional que ahonde en el potencial del mismo en nuestro presente.

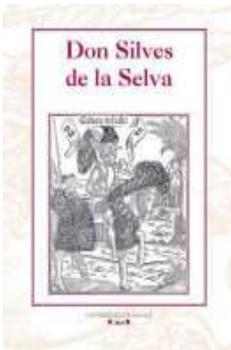
Diccionario español de la alimentación y el arte culinario medievales y renacentistas



Eberenz, Rolf
1. ed.
Universidad de Salamanca,
2025
(Acta salmanticensia ;
354. Estudios filológicos)
543 p. ; 24x17 cm.
9788410910140
60,00 €

Este diccionario describe el léxico castellano relacionado con la alimentación y la cocina propio de la Edad Media y el Renacimiento (siglos XIII al XVII), anterior al aprovechamiento de los vegetales americanos que llegaron a Europa durante la colonización del Nuevo Mundo y transformaron profundamente los hábitos nutricionales europeos.

Don Silves de la Selva



Blasut, Giada (ed.)
1. ed.
Universidad de Alcalá, 2024
(Los libros de Rocinante ; 44)
324 p. ; 21x15 cm.
9788410432109
25,00 €

Se trata de la edición crítica de Don Silves de la Selva, del escritor Pedro de Luján (segunda edición, 1549).

Ver muestra

Dulcinea plural : España en busca de una imagen



Domínguez, María José
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2024
(Biblioteca Áurea Hispánica ;
168)
197 p. ; 24x15 cm.
9788491924548
38,00 €

Dulcinea plural presenta diferentes creaciones artísticas y audiovisuales de la impalpable e imperecedera imagen evocada por don Quijote de la dama del Toboso. El libro analiza cómo la singularidad de Dulcinea sobrepasa el papel narrativo que le otorgó Cervantes para multiplicar su identidad en una pluralidad de imágenes modernas que, en ocasiones, distan mucho de la fantasía cervantina.

Ver muestra

Écfrasis e intermedialidad en la poesía española contemporánea : pintura, cine y publicidad



Bagué Quílez, Luis
1. ed.
Visor Libros, 2024
(Biblioteca filológica hispana ;
298)
312 p. ; 21x14 cm.
9788498955583
20,00 €

Los textos reunidos en esta monografía indagan en las conexiones entre el discurso poético contemporáneo y otros códigos artísticos que modelan la imagen de nuestro tiempo, como la pintura, el cine y la publicidad.

El cómic : relatos conectados con otras artes



Asión Suñer, Ana (ed.)
Gracia Lana, Julio A. (ed.)
1. ed.
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2024
288 p. ; 23x17 cm.
9788413407944
24,00 €

El cómic: Relatos conectados con otras artes busca continuar construyendo con rigor y constancia la investigación en torno a la historieta. En esta ocasión, el hilo conductor es el concepto de arte en el cómic, sus conexiones con otras manifestaciones y las sinergias creadas a partir de estos vínculos. Los libros que le han precedido han sido Nuevas visiones sobre el cómic. Un enfoque interdisciplinar (2018) y Dibujando historias. El cómic más allá de la imagen (2021).

El llenguatge i l'imaginari religiosos en La plaça del Diamant i en les seves traduccions al castellà, al francès i al grec modern



Badell, Helena
1. ed.
Fundació Mercè Rodoreda,
2024
(Biblioteca Mercè Rodoreda ;
20)
175 p. ; 24x17 cm.
9788412932300
22,00 €



En l'obra de Mercè Rodoreda hi ha una presència constant del llenguatge i de l'imaginari religiosos. Aquest tret és evident a La plaça del Diamant, especialment en els mites bíblics que emmarquen el relat i en la configuració del món que envolta els personatges: en les paraules, els costums, els objectes. Aquest llibre estudia primerament com es relacionen aquests elements entre si i com marquen el periple vital i l'elaboració dels records i de les visions de la protagonista.

Ver muestra

El mundo hispánico y su legado : raíces, desarrollo y proyección : lengua y literatura



Alonso Ares, Guillermo (ed.)
Díaz Blanco, Rita Evelin (ed.)
Fernández Chamorro, Paula (ed.)
1. ed.
Universidad de León, 2025
222 p. ; 24x17 cm.
9788419682758
10,00 €

El mundo hispánico y su legado. Raíces, desarrollo y proyección es el resultado de casi dos años de trabajo por parte de un grupo de jóvenes investigadores del programa de doctorado "Mundo hispánico: raíces, desarrollo y proyección" de la Universidad de León. El presente libro reúne un conjunto de estudios realizados por jóvenes investigadores que se hallan inmersos en la elaboración de sus tesis doctorales, abordadas desde distintas disciplinas de las Humanidades: la lengua y la literatura.

El mundo según Jorge Semprún : introducción al universo literario sempruniano



Rodríguez Varela, Rita
1. ed.
Peter Lang, 2024
118 p. ; 21x14 cm.
9783631905562
31,18 €

Acercarse a la obra de Jorge Semprún supone profundizar en los principales sucesos históricos que marcaron el siglo XX, pues en cada uno de sus escritos los lectores ven reflejado a un autor cuya vida está en absoluta consonancia con su época. Su universo literario está compuesto por una gran red de recuerdos y referencias artísticas, históricas y personales, que van hilvanando las diferentes etapas de su destino individual, inseparable de la memoria colectiva europea.

El periodismo literario de Marta Brunet



Gálvez Velásquez, Karim
1. ed.
Universidad de Valladolid,
2024
(Literatura ; 106)
188 p. ; 24x17 cm.
9788413202990
15,00 €

Marta Brunet (1897-1967) es una escritora hispano-chilena que ha recibido un trato contradictorio en la escena cultural, pese a ser una de las pocas mujeres que ha recibido el Premio Nacional de Literatura (1961). Solo a fines de la segunda década del 2000 surgió un renovado interés por el estudio de su literatura con obras como *Montaña adentro* (1923); *María Rosa Flor del Quillén* (1927); *Humo hacia el sur* (1946); y *María Nadie* (1957).

Ver muestra

El premio de las letras, por el rey don Felipe el Segundo



Poyo, Damián Salucio del
Tropé, Hélène (ed.)
1. ed.
Reichenberger, 2025
(Teatro del Siglo de Oro. Ediciones críticas ; 239)
vi, 194 p. ; 24x16 cm.
9783967280739
66,56 €

Damián Salucio del Poyo es una figura importante del teatro español de finales del siglo XVI y principios del XVII. Este dramaturgo, prácticamente desconocido, merece ser redescubierto como escritor por sus divertidas comedias que tienen como telón de fondo la crítica política y social. Sus temas recurrentes se centran en los validos del rey y los letrados.

El señor de las letras : Carlos Barral, un editor contra la censura



Suárez Toledano, Cristina
1. ed.
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2025
(Humanidades ; 205)
350 p. ; 21x15 cm.
9788413408859
26,00 €

La incorporación de Carlos Barral al campo editorial en lengua castellana, a mediados del siglo XX, supuso un hito en la historia cultural española. En un contexto de naturaleza represiva, el editor se esforzó por establecer dialécticas con las que intentar desarrollar su labor y crear sus catálogos sin renunciar a sus principios políticos ni a sus exigencias profesionales y tratando de enfrentarse al régimen de censura a través de diferentes estrategias.

Ver muestra

El sombrero de tres picos, 1919-2019 : un singular proceso creativo



Nommick, Yvan ... [et al.]
1. ed.
Archivo Manuel de Falla Patronato de la Alhambra y Generalife, 2019
253 p. ; 26x21 cm.
9788493864743
29,00 €

Se trata de una exposición que ofrece tanto al público en general como a estudiosos, una completa y actualizada visión de cómo se gestó y se recibió este ballet basado en la novela de Pedro Antonio de Alarcón. Se pretende situarlo en el marco histórico y cultural en el que se creó.

El teatro en Ávila y su provincia durante la posguerra (1939-1951)



Gómez García, Alba
1. ed.
Institución Gran Duque de Alba, 2022
(Monografías literarias ; 10)
236 p. ; 21x14 cm.
9788418738036
10,40 €

La colección "Monografías Literarias" que publica la Institución "Gran Duque de Alba", dependiente de la Diputación Provincial de Ávila, pretende ser un compendio de lo que ha sido la literatura Abulense a través de la Historia, con sus primeros balbucesos.

En torno a Covarrubias



Luján Atienza, Ángel Luis (ed.)
Zafra Molina, Rafael (ed.)
1. ed.
Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha
José J. de Olañeta, 2025
(Coediciones ; 181)
(Medio maravedí. Estudios ; 22)
334 p. ; 24x17 cm.
9788490446812
20,00 €

Retirado en una de las casas colgadas de Cuenca, encaramada sobre la hoz del Huécar en la parte alta de la ciudad, pasó buena parte de su vida el licenciado Sebastián de Covarrubias y Horozco. Allí, rodeado de una de las más «insignes y universales librerías de su tiempo», compuso a lo largo de más de veinticuatro años ese Tesoro de la Lengua Castellana o Española que le ha dado un puesto de honor en la historia de la cultura hispánica.

Estereotipos hispano-alemanes en la literatura de viajes del siglo XIX



Gómez Perales, María José
1. ed.
Universitat de València, 2025
(Encuentros. Culturas y literaturas ; 6)
452 p. ; 21x14 cm.
9788411185783
20,00 €

'Estereotipos hispano-alemanes en la literatura de viajes del siglo XIX', de María José Gómez Perales, examina cómo los relatos de viaje de autores españoles y alemanes de esa época reflejan y configuran las imágenes mutuas entre ambas culturas. Esta obra traza un panorama histórico que explica la formación del estereotipo del "español" en el imaginario alemán y, a su vez, la percepción de Alemania en la España decimonónica.

[Ver muestra](#)

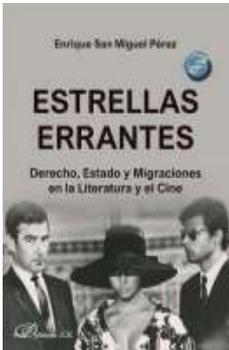
Estéticas en la narrativa española de posguerra



Martínez, Alejandro
1. ed.
Verbum, 2024
(Verbum ensayo)
92 p. ; 19x14 cm.
9788413379609
19,95 €

Mientras la primera promoción de posguerra emprende la tarea de expresar con voz apasionada el drama de la existencia humana con el empleo de un lenguaje coloquial y directo, la década del 1960, testigo de la evolución de la segunda promoción de posguerra, emprenderá la tarea de un estilo más elaborado y una temática más amplia, donde se advierte un desvío respecto a cierto esteticismo o, por lo menos, una inquieta exigencia de renovación de las formas expresivas.

Estrellas Errantes : Derecho, Estado y Migraciones en la Literatura y el Cine



San Miguel Pérez, Enrique
1. ed.
Dykinson, 2025
188 p. ; 24x17 cm.
9791370062415
19,00 €

En El viaje a ninguna parte, película escrita y dirigida en 1986 por Fernando Fernán Gómez, uno de sus protagonistas, Carlos Galván, interpretado por José Sacristán, recuerda a los espectadores de sus modestas producciones teatrales cuál es el papel de las formas de creación en una España de posguerra cuyo campo está condenado al hambre o a la migración. La misma migración permanente en la que habitan los actores: "... ¿Dónde está el maná de los cómicos?

Forjadoras de utopías, seis escritoras españolas entre dos siglos (XIX-XX) : Rosario de Acuña, Sofía Casanova, Carmen de Burgos, Clara Campoamor, María Enciso y Concha Castroviejo



Bernárdez Rodal, Asunción
1. ed.
Tirant Humanidades, 2025
(Pensamiento y acción feminista)
288 p. ; 22x15 cm.
9788410810044
22,90 €

En una época de profundos cambios y tensiones sociales, seis mujeres se alzaron con su escritura como herramienta de resistencia, esperanza y transformación. Rosario de Acuña, Sofía Casanova, Carmen de Burgos, Clara Campoamor, María Enciso y Concha Castroviejo fueron escritoras visionarias que imaginaron un mundo más justo, lugares donde los derechos de las mujeres, la paz, el respeto a la naturaleza y la justicia social fueran posibles.

Género, literatura infantil y juvenil y formación de identidades



Aguilar Ródenas, Consol
1. ed.
Universitat Jaume I, Servei de Comunicació i Publicacions, 2023
(Sendes ; 28)
302 p. ; 24x17 cm.
9788419647511
20,00 €

Fruto del trabajo iniciado en el año 2000 dentro del grupo de investigación que coordina la autora, «Didáctica de la Lengua y la Literatura y Pedagogía Crítica», surge esta obra en torno a la formación de identidades de género a través de la LIJ.

Ver muestra

Grises, sombras y reflejos de la leyenda negra en las letras españolas (siglos XVIII-XX)



Durán López, Fernando (ed.)
Flores Ruiz, Eva María (ed.)
1. ed.
Universidad de Cádiz, 2024
(Monografías.Filosofía, filología y lingüística ; 16)
212 p. ; 24x17 cm.
9788498289053
15,00 €

Esta obra aborda el interminable debate, hoy de nuevo de gran actualidad, en torno a la Leyenda Negra.

Ver muestra

Història de l'esforçat cavaller Partinobles (1588) : estudi i edició



Sequero García, M. Ángeles
1. ed.
Universidad de Alicante, 2024
(Col·lecció Rafael Alemany)
342 p. ; 21x15 cm.
9788413022710
20,00 €

L'atractiu d'una novel·la com la Història de l'esforçat cavaller Partinobles no té preu i satisfaria enormement les perspectives del públic que necessita entreteniment i evasió; al capdavall és el públic el que mana –econòmicament parlant– i demanaria més i més narracions del mateix estil com la que ací ens ocupa.

Jacinto Benavente, plenitud española : historia de una apoteosis nacional en la España de 1912



Martín Barrachina, Antonio
1. ed.
Guillermo Escolar (Escolar y Mayo), 2025
(Colección de análisis y crítica)
240 p. ; 21x13 cm.
9788419782939
16,00 €

Jacinto Benavente gozaba de una popularidad social extraordinaria cuando, en junio de 1912, la Real Academia Española concedió a Los intereses creados el Premio Espinosa y Cortina y, en octubre, lo eligió académico de número. Ambos reconocimientos desencadenaron una vorágine conmemorativa nacional sin parangón. Ni siquiera al obtener el Premio Nobel de Literatura (1922) volvió a ser celebrado, aclamado y vindicado como entonces. Según afirmó La Época, se vivió «la apoteosis de Benavente».

[Ver muestra](#)

Josefina de la Torre : una biografía



Patrón Sánchez, Marina
1. ed.
Editorial Renacimiento, 2025
(Biblioteca de la memoria ; 15)
460 p. ; 24x17 cm.
9791387552305
24,90 €

Josefina de la Torre Millares (Las Palmas de Gran Canaria, 1907-Madrid, 2002) se labró una de las carreras artísticas más variadas y sorprendentes del siglo XX. Fue poeta, novelista, cantante, actriz de teatro, cine, radio y televisión, dobladora de películas, adaptadora de guiones, traductora, empresaria y hasta directora de un salón de modas. Su vida discurrió en paralelo a los vaivenes sociales y políticos que agitaron el siglo XX. Sobrevivió a la Guerra Civil, a la posguerra y al franquismo.

La Edad de Plata : ensayo de interpretación de un proceso cultural (1902-1939)



Mainer, José-Carlos
1. ed.
Taurus, 2025
(Taurus historia)
480 p. ; 24x15 cm.
9788430627219
24,90 €

Mainer esboza en este ensayo, cuyo origen se remonta a unas conferencias dictadas en 1974 en los Ateneos de Santander y Málaga, una visión unitaria de la vida intelectual española que transita entre la crisis finisecular y la conclusión de la Guerra Civil.

La ficción como un modo de conocimiento de la historia : Ricardo Piglia, Martín Caparros, Alejandro Zambra



Snoey Abadías, Christian
1. ed.
Editum. Ediciones de la
Universidad de Murcia, 2025
(Editum signos ; 58)
444 p. ; 23x16 cm.
9788410172258
35,00 €



Todo texto literario encierra una idea de la literatura. En virtud de esto, la premisa que guía este ensayo es que la ficción es una forma de pensamiento. En concreto, este libro ensaya en torno a la idea de que la literatura es una forma de conocimiento de la historia, es decir, pone en el centro de las largas relaciones entre historia y literatura la idea de conocimiento.

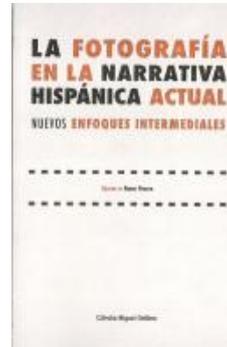
La filosofía de género de Sor Juana Inés de la Cruz



Cortés-Vélez, Dinorah
1. ed.
Brill, 2025
(Foro Hispánico ; 75)
x, 190 p.
9789004691988
121,26 €

La filosofía de género de Sor Juana Inés de la Cruz recoge los pronunciamientos más destacados de Sor Juana sobre género sexual. Este estudio plantea que la monja recurre a la filosofía y a la teología en su acercamiento a cuestiones de género, que incluyen el doble estándar moral entre hombres y mujeres y la necesidad de trascender binarismos sexuales. Sus métodos revelan que, para ella, la filosofía y la teología están interrelacionadas de manera muy singular.

La fotografía en la narrativa hispánica actual : nuevos enfoques intermediales



Venzon, Ruben (ed.)
1. ed.
Universidad de Valladolid,
2024
(Punto de encuentro ; 14)
166 p. ; 21x15 cm.
9788413203096
15,60 €

Este libro surge del interés de la Cátedra Miguel Delibes por explorar la creciente presencia de la imagen y su relación con el texto literario en la narrativa hispánica del siglo XXI. Se aborda la práctica cada vez más habitual entre los escritores de reproducir materialmente fotografías dentro de sus narraciones, así como valorar los efectos éticos y estéticos de dicho recurso.

La literatura de cordel : un género fronterizo



García de Enterría, María
Cruz
Castillo Martínez, Cristina
(ed.)
Pérez Pascual, Ángel (ed.)
1. ed.
Universidad de Jaén, 2024
(Biblioteca de estudios
literarios hispánicos ; 3)
712 p. ; 24x15 cm.
9788491596226
42,00 €

En varias ocasiones, María Cruz García de Enterría se refirió a la literatura de cordel como un género fronterizo. Con tal denominación, reunimos hoy en este volumen treinta y cinco de los trabajos en los que fue forjando su sólida trayectoria. Más de tres décadas de investigación que han sido un revulsivo para estudiosos de los pliegos sueltos y que al presentarse de manera conjunta pretenden ser una herramienta útil y un sentido homenaje a la autora.

Ver muestra

La poesía macarrónica en España, 1



Domínguez Leal, José Miguel (ed.)
1. ed.
Instituto de Estudios Turolenses, 2024
(Palmyrenus ; 24)
298 p. ; 25x18 cm.
9788417999667
42,00 €

La obra está compuesta de una decena de capítulos: el primero está dedicado a la primera macarronea española conocida, la de Juan de Vergara (1522 circa), ambientada en el conflicto de las Comunidades de Castilla; el segundo versa sobre las macarroneas compuestas por los médicos Diego Sánchez (1533) y Méndez Nieto (1552 circa), transidas de espíritu goliárdico universitario; el tercero está dedicado en exclusiva a la macarronea erótico-satírica del jerezano Francisco Pacheco (1565), la más exten

La poesía macarrónica en España, 2



Domínguez Leal, José Miguel (ed.)
1. ed.
Instituto de Estudios Turolenses, 2024
(Palmyrenus ; 24)
547 p. ; 25x18 cm.
9788417999674
42,00 €

La obra está compuesta de una decena de capítulos: el primero está dedicado a la primera macarronea española conocida, la de Juan de Vergara (1522 circa), ambientada en el conflicto de las Comunidades de Castilla; el segundo versa sobre las macarroneas compuestas por los médicos Diego Sánchez (1533) y Méndez Nieto (1552 circa), transidas de espíritu goliárdico universitario; el tercero está dedicado en exclusiva a la macarronea erótico-satírica del jerezano Francisco Pacheco (1565), la más exten

La Ulixea de Homero : traducida de griego en lengua castellana por el secretario Gonzalo Pérez

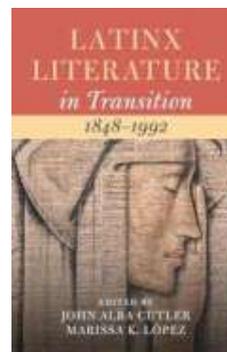


Homero
Muñoz Sánchez, Juan Ramón (ed.)
1. ed.
Universidad de Jaén, 2024
(El discurso cortesano ; 2)
1080 p. ; 23x15 cm.
9788491596455
60,00 €

El humanismo y el Renacimiento rescataron la figura de Odiseo como símbolo del hombre razonable, prudente, sufrido y astuto, como un curioso viajero, que tan bien se amoldaba a su época de descubrimientos de otros mundos, y como un hábil político y diplomático.

Ver muestra

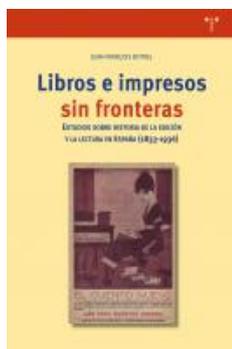
Latinx Literature in Transition, 1848-1992, 2



Cutler, John Alba (ed.)
López, Marissa (ed.)
1. ed.
Cambridge University Press, 2025
422 p. ; 22x15 cm.
9781009314169
128,14 €

This book introduces scholars and students of literature to previously neglected or unknown works of literature-such as José Rodríguez Cerna's chronicles and Leonor Villegas de Magnón's memoir of the Mexican Revolution-as well as new approaches to canonical texts by Maria Amparo Ruiz de Burton, Julia de Burgos, Tomás Rivera, and Gloria Anzaldúa.

Libros e impresos sin fronteras : estudios sobre historia de la edición y la lectura en España (1833-1936)



Botrel, Jean-François
1. ed.
Trea Ediciones, 2024
(Historia de la cultura y de la edición)
440 p. ; 24x17 cm.
9788419823939
30,00 €

Con esta antología de 28 estudios se ofrece un examen metódico de las principales fases de la vida del libro y del impreso, desde su fabricación hasta su recepción, prescindiendo de las habituales fronteras disciplinares, genéricas, nacionales, biblioteconómicas, etc. Son calas en un campo aún por conocer más a fondo o teselas para un mosaico por completar. Unas propuestas para una arqueología e historia cultural de lo escrito/impreso en los siglos XIX y XX.

Ver muestra

Los escritores y el flamenco : la lucha antifranquista (1967-1978)



Barbour, Tyler
1. ed.
Universidad de Cádiz, 2025
(Letra pequeña ; 7)
388 p. ; 21x13 cm.
9788498288933
22,00 €

Tyler Barbour explora las intersecciones entre la palabra escrita, el flamenco y la resistencia durante el tardofranquismo y la transición. En aquellos años, los colegios mayores madrileños, como el mítico San Juan Evangelista, «el Johnny», se convirtieron en el principal punto de encuentro entre literatos subversivos y cantaores rebeldes. En estos espacios se representaron obras de la compañía de teatro La Cuadra, dirigida por Salvador Távora.

Ver muestra

Los lenguajes de la república : historia conceptual y traducción en Iberoamérica (siglos XVIII y XIX)

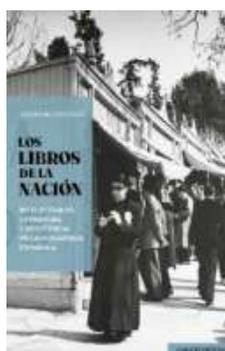


Goldman Noemí (ed.)
Lomné, Georges (ed.)
1. ed.
Casa de Velázquez, 2024
(Collection de la Casa de Velázquez ; 198)
xvi, 267 p. ; 24x17 cm.
9788490964316
31,00 €

Un análisis de la traducción y adaptación de conceptos políticos en diferentes idiomas a medida que florecía el republicanismo en América Latina a principios del siglo XIX.

A inicios del siglo XIX, cuando el republicanismo surgió en el espacio iberoamericano, se fraguó un laboratorio conceptual inédito. Así es como llegaron a esbozarse normas e ideas, a raíz de las transferencias y traducciones que generó el fructífero intercambio de sus innumerables enunciados con Estados Unidos y Europa.

Los libros de la nación : intelectuales, literatura y resistencia en la posguerra española



Grecco, Gabriela de Lima
1. ed.
Comares, 2025
(Comares historia)
192 p. ; 24x17 cm.
9788413699288
22,00 €

Este libro examina el complejo panorama cultural y literario de la España de posguerra, bajo la dictadura franquista, enfocándose en la relación entre el régimen y la literatura. Gabriela de Lima Grecco analiza cómo el gobierno de Franco utilizó la censura y la promoción literaria como herramientas de control político, pero también cómo la literatura sirvió como un medio de resistencia.

Ver muestra

Los libros de pícaros : una vida y varias voces : (de los prólogos al texto)



Núñez Rivera, Valentín
1. ed.
Visor Libros, 2024
(Biblioteca filológica hispana ; 294)
394 p. ; 21x14 cm.
9788498952940
24,00 €

Este libro constituye un estudio de la ficción de pícaros, con atención, por un lado, a la materia picaresca, la vida del pícaro, recordada como texto autobiográfico, pero centrándose sobre todo en una instancia superior, la materialidad de la escritura bajo forma de libro. Es por eso que el objetivo de análisis indispensable lo constituyen los prólogos en su variedad, puesto que es aquí donde el pícaro justifica su autobiografía editorial.

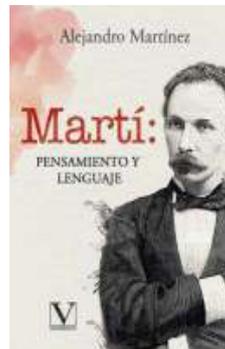
Los romances de Juan del Encina



Encina, Juan del
Martos, Josep Lluís (ed.)
Dumanoir, Virginie (ed.)
1. ed.
Universidad de Alicante, 2025
(Cancionero, romancero e imprenta ; 6)
216 p. ; 24x17 cm.
9788413023045
14,00 €

Aquí se ofrece la primera edición crítica de los romances de Juan del Encina conservados en fuentes manuscritas, incunables e impresas hasta 1550, con o sin polifonía, que ilustran el carácter polifacético de uno de los mayores artistas de finales del siglo XV y principios del siglo XVI.

Martí : pensamiento y lenguaje



Martínez, Alejandro
1. ed.
Verbum, 2025
(Biblioteca Cubana)
66 p. ; 19x14 cm.
9788411369305
14,96 €

Dentro de las letras castellanas, Martí fue uno de los escritores más importantes del siglo XIX. Estudios espléndidos sobre su concepción del mundo, su epistolario, sus aforismos, su significación continental como ensayista y estilista, capaz de dar rienda suelta a su más asombrosa imaginación constituyen su bibliografía. Con los años, se ve a Martí más importante que nunca. Descubrió a Cuba más por su pluma que por los ruidos guerreros de la manigua.

Memoria rescatada de Felipe Godínez : los años tras la máscara (1582-1625)



Sánchez-Cid, Francisco Javier
1. ed.
Universidad de Huelva, 2024
(Biblioteca biográfica del Renacimiento español ; 10)
378 p. ; 24x15 cm.
9788410326101
22,00 €

Felipe Godínez figura habitualmente en la nómina de dramaturgos de segunda fila del Siglo de Oro español y, sin embargo, fue un comediógrafo que en su tiempo gozó del favor del público asistente a las representaciones teatrales y de la consideración de destacados escritores.

Ver muestra

Mercè Rodoreda i la literatura infantil i juvenil

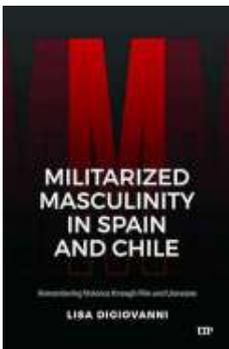


Real, Neus
1. ed.
Fundació Mercè Rodoreda,
2024
(Biblioteca Mercè Rodoreda ;
19)
193 p. ; 24x17 cm.
9788412113495
25,00 €



Per bé que hi ha pocs textos de Rodoreda específicament concebuts per als lectors en formació, des de finals dels anys vuitanta l'obra de l'autora de Sant Gervasi ha experimentat un cert impuls en l'àmbit del llibre infantil i juvenil. Al llarg de les dues primeres dècades del segle XXI, s'han recuperat tant els seus contes dels anys trenta per als més petits com el bestiari de postguerra que va deixar inèdit.

Militarized Masculinity in Spain and Chile : remembering Violence through Film and Literature



Digiovanni, Lisa
1. ed.
University of Toronto Press,
2025
304 p. ; 22x15 cm.
9781487562717
121,02 €

In the context of authoritarian rule, torture has repeatedly emerged as a tool of social control. When we ask why and how through a comparative lens, patterns become visible. The right-wing military regimes of Francisco Franco in Spain and Augusto Pinochet in Chile exemplify how militarized masculinity served to enforce political repression and instill fear.

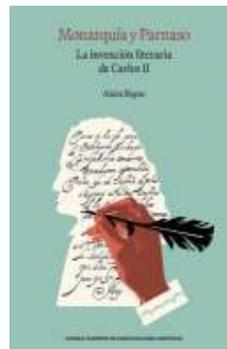
Miradas del hispanismo europeo



Pozuelo Yvancos, José María
(ed.)
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2025
(Nuevos hispanismos ; 35)
540 p.
9788491924869
48,00 €

Fruto de la investigación de un grupo de veinte profesores de nueve países europeos que estudian la formación de diferentes miradas hacia la literatura escrita en español en diferentes épocas. Tanto la pluralidad de métodos como de géneros (poesía, teatro, narrativa y ensayo) se ven analizados por estudios que miran los textos literarios escritos en español desde diferentes métodos y tradiciones culturales que conviven y dialogan entre sí y a menudo se suceden.

Monarquía y Parnaso : la invención literaria de Carlos II



Bègue, Alain
1. ed.
Consejo Superior de
Investigaciones Científicas
(CSIC), 2025
(Anejos de la Revista de
literatura ; 99)
466 p. ; 24x18 cm.
9788400113896
40,00 €

Más que con sus predecesores, la cuestión de la representación del rey se planteó de manera especial en el caso de Carlos II, último representante de la Casa de Austria española.

Nuevas luces sobre el teatro ibérico del siglo XVI : estudios dedicados a la profesora Maria Idalina Resina Rodrigues



Teijeiro Fuentes, Miguel Ángel (ed.)
Roso Díaz, José (ed.)
1. ed.
Tirant Humanidades, 2024
(Plural)
316 p. ; 21x15 cm.
9788411836418
25,00 €



Se ofrecen en este volumen de estudios once trabajos originales que profundizan en el conocimiento del teatro ibérico del siglo XVI relacionados con aspectos poco tratados hasta ahora por la crítica. En ellos se atiende tanto al teatro español como al que se produce en esta época en Portugal con el fin de hacer una aproximación más completa e integral del desarrollo del hecho dramático en la península ibérica.

Nuevos acercamientos a la literatura hispánica sobre la pandemia de COVID-19



Bermúdez, Luana
Palacios, Belinda
1. ed.
Visor Libros, 2024
(Biblioteca filológica hispana ; 274)
212 p. ; 21x14 cm.
9788498952742
18,00 €

En el ámbito de las letras hispánicas las creaciones relacionadas con la pandemia de COVID-19 han sido múltiples y heterogéneas: de cómics a novelas gráficas; de aleluyas sobre el virus a diarios de confinamiento; de novelas y antologías de cuentos a piezas de teatro breve u obras de carácter particularmente híbrido.

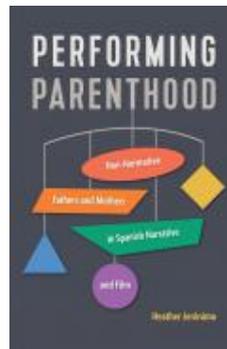
Nuevos escenarios, oportunidades y amenazas : Escribir para niños y jóvenes III



Colectivo ACELIJ
1. ed.
Ediciones Cátedra, 2024
(Crítica y estudios literarios)
160 p. ; 21x13 cm.
9788437648323
16,50 €

¿En qué escenarios se mueven hoy los autores especializados en literatura infantil y juvenil? ¿Todo son oportunidades para ellos? En el sector editorial actual los libros para niños y jóvenes son los que más se venden, así que, por ese lado, podríamos decir que sí. Pero ¿es oro todo lo que reluce? ¿O también les acechan amenazas importantes?

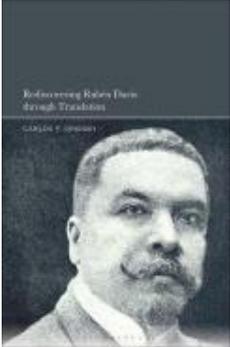
Performing Parenthood : Non-Normative Fathers and Mothers in Spanish Narrative and Film



Jerónimo, Heather
1. ed.
University of Toronto Press, 2024
(Toronto Iberic ; 92)
258 p. ; 22x15 cm.
9781487554217
113,90 €

Performing Parenthood reveals different enactments of motherhood and fatherhood in twentieth- and twenty-first-century Spain, showing how the family has adapted, or at times failed to do so, within the context of Spain's changing socioeconomic reality.

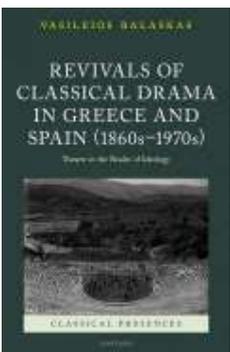
Rediscovering Rubén Darío through Translation



Grigsby, Carlos F.
1. ed.
Bloomsbury, 2024
184 p. ; 22x15 cm.
9798765119112
114,70 €

Rediscovering Rubén Darío through Translation addresses the peculiar obscurity of Darío by asking these questions: How can one of the most important writers of a major world language be almost entirely unknown in the English-speaking world? How is it that other writers of the same language (e.g., Lorca or García Márquez) achieve widespread recognition in the anglophone world, while he remains unnoticed? What role does translation play in this?

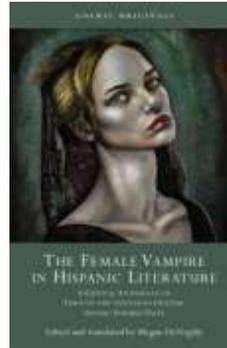
Revivals of Classical Drama in Greece and Spain (1860s-1970s) : theatre in the Realm of Ideology



Balaskas, Vasileios
1. ed.
Oxford University Press, 2025
(Classical Presences)
272, 43 p. ; 23x15 cm.
9780198929895
140,96 €

Vasileios Balaskas explores the revival of classical drama at ancient venues as a sociopolitical apparatus of the European nation-states in the nineteenth and twentieth centuries. The modern use of Graeco-Roman theatres, odeons, amphitheatres, and stadiums depended on social or artistic influences and interconnections.

The Female Vampire in Hispanic Literature : a Critical Anthology of Turn of the 20th Century Gothic-Inspired Tales



DeVirgilis, Megan
1. ed.
University of Wales Press,
2025
(Gothic Originals)
p.
9781837721689
135,26 €

Exploring Spain and Latin America's transhispanic Gothic connection.

This book exposes how Hispanic authors at the turn of the twentieth century broke from European and American Gothic models to contend with their anxieties over modernity and rising first-wave feminisms. The result was a trend of sympathetic female vampire characters, predating comparable Anglo and European representations by several decades.

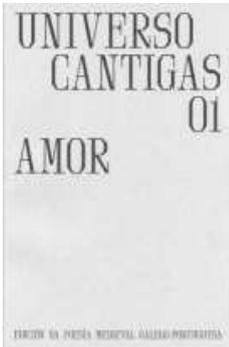
Una idea de Góngora



Paz, Amelia de
1. ed.
Editorial Renacimiento, 2025
(Los cuatro vientos ; 18)
312 p. ; 24x17 cm.
9791387552312
24,90 €

Se acerca el cuarto centenario de la muerte de Luis de Góngora (1561-1627), «aquél que tiene de escribir la llave», en palabras de Cervantes. Está próximo a cumplirse un siglo desde que sus versos cautivaron a la mítica generación de poetas que llamamos del «Veintisiete» en homenaje a su figura. Y Góngora vive sus horas más bajas. Pocos clásicos han sido editados y estudiados con más tenacidad en las últimas décadas; pocos con tan escasa eficacia.

Universo cantigas : edición da poesía medieval galego-portuguesa, 1. Amor



Ferreiro Fernández, Manuel
(ed.)
1. ed.
Universidade da Coruña, 2025
(Fora de colección ; 21)
911 p. ; 27x20 cm.
9788497498920
48,00 €

Primeiro volume da serie Universo Cantigas, que recolle a edición das 704 cantigas de amor galego-portuguesas transmitidas polos cancioneros medievais. O texto (crítico) de cada cantiga vai acompañado dunha paráfrase en galego actual, para alén da indicación das fontes manuscritas, das edicións anteriores existentes e dun QR que liga cada poema á edición completa en Universo Cantigas.

Vicente Blasco Ibáñez en la Argentina : del emprendimiento cultural al proyecto colonizador (1909-1914)



San Martín Molina, Alicia
1. ed.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2024
(Estudios Americanos.Tierra nueva)
230 p. ; 24x16 cm.
9788400113070
15,00 €

La obra profundiza en uno de los más interesantes proyectos americanistas de Vicente Blasco Ibáñez que tuvo como escenario la República Argentina en el lustro 1909-1914.

Vivir con la pluma : la profesionalización de las escritoras en la España del último tercio del siglo XIX



Rodríguez Parragués, Laura
Alejandra
1. ed.
Ediciones Cinca, 2023
(Biografía, historia, pensamiento)
132 p. ; 22x16 cm.
9788418433689
18,00 €

Expresiones como “narradora de la domesticidad” y “letraherida”, acuñadas desde la historiografía y la filología, representan la negación de la escritora como categoría profesional, como modo de percepción y representación social, y como expresión de una identidad personal.

Vivir con la pluma rescata las vidas y las obras de las mujeres que escribieron en España en el siglo XIX y han quedado fuera del canon académico. ¿Son sus escritos brillantes en términos literarios?

Zenobia & Co : escritoras, artistas e intelectuales en la órbita de Zenobia Campurbí



Bort Caballero, María Luz
(ed.)
1. ed.
Universidad de Huelva, 2024
(Biblioteca de estudios juanramonianos ; 11)
380 p. ; 24x17 cm.
9788419397362
22,00 €

"Zenobia & Co." es un volumen que revela una faceta menos explorada de Zenobia Campurbí, destacando su papel como articuladora de redes de amistad y colaboración con escritoras, artistas e intelectuales del siglo XX. Aunque Zenobia ha sido tradicionalmente conocida como compañera de Juan Ramón Jiménez, esta obra resalta que no estuvo sola en su recorrido vital, ni antes ni después de unirse al poeta.

Ver muestra