

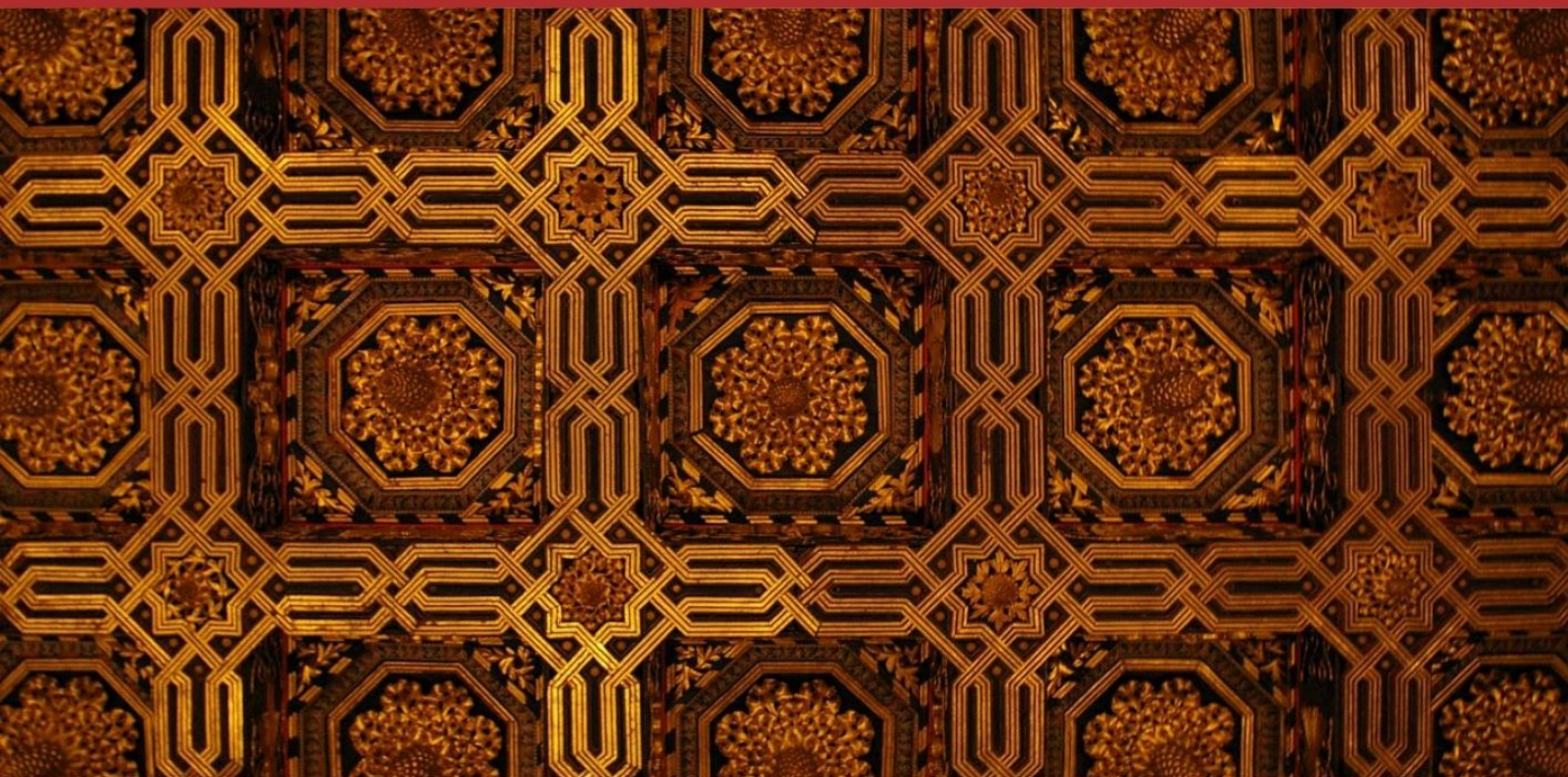


PÓRTICO
LIBRERÍAS

ARTE

Septiembre 2025

www.porticolibrerias.es



(+34) 976 35 03 03

Horario de atención: de 9h a 15h

catalogo@porticolibrerias.es

C/ Muñoz Seca 6 - 50005 Zaragoza

Proyecto financiado por la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura, Ministerio de Cultura



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA



Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia

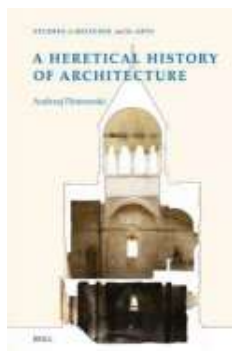
(Re)lecturas sobre la retabística iberoamericana : a mayor lucimiento y decencia del templo



Zaparaín Yáñez, María José (ed.)
Hoyos Alonso, Julián (ed.)
Payo Hernanz, René Jesús (ed.)
1. ed.
Sílex, 2024
(Sílex universidad.Arte)
618 p. ; 24x17 cm.
9788410267428
30,00 €

En el año 2023 se cumplió el centenario del nacimiento del profesor Juan José Martín González, referente en el estudio de la Historia del Arte en España durante el pasado siglo y señero especialista en la escultura de la Edad Moderna, así como uno de los grandes impulsores del conocimiento de la retabística, según se recoge, ampliamente, en los estudios comprendidos en este volumen.

A heretical history of architecture



Piotrowski, Andrzej
1. ed.
Brill, 2024
(Studies in Religion and the Arts ; 23)
xiv, 544 p.
9789004706651
238,12 €

Explore a new perspective on land relations with Ownership Regimes, which shifts focus from traditional legal views to socio-historical contexts. This book reveals how land holding was influenced by diverse practices, including doctrine, laws, customs, regional kinship, and community ties.

Ad loca sancta : lugares, espacios, presencias



Díez Platas, Fátima (ed.)
Grela Tubio, Tatiana (ed.)
López Barja, Pedro (ed.)
1. ed.
Guillermo Escolar (Escolar y Mayo), 2025
(Biblioteca de ciencias de las religiones ; 16)
364 p. ; 23x15 cm.
9791387789015
23,00 €

Para la escenificación de lo divino son primordiales los loca sancta, espacios privilegiados –santuarios, templos, lugares de culto y peregrinación, etc.– que se le asignan a la divinidad y que vertebran y articulan la relación de los hombres con lo sagrado.

Alexandre de Riquer i el Modernisme



Trenc, Eliseo (ed.)
1. ed.
Institut d'Estudis Catalans, 2024
(Memòries de la secció històrico-arqueològica ; 119)
170 p. ; 24x17 cm.
9788499657585
32,00 €

A finalitat de la jornada científica Alexandre de Riquer i el Modernisme, de la qual es publiquen les actes en aquest volum, és reivindicar el lloc que es mereix Alexandre de Riquer —encara avui considerat un artista menor del Modernisme— com una de les figures centrals del moviment.

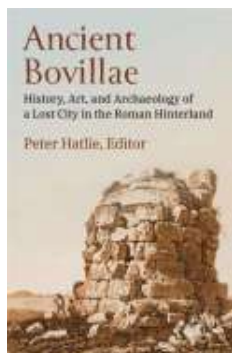
Alterimages : armoiries et Madonnelle du Baroque romain



Cousinié, Frédéric
1. ed.
Classiques Garnier, 2025
(Lire le xvii^e siècle ; 87)
325 p.
9782406182399
44,62 €

Les Alterimages sont des images autres, échappant aux typologies usuelles, et des images alternatives, parfois critiques. Cet ouvrage, centré sur la Rome baroque du xvii^e siècle, porte sur deux d'entre elles : les armoiries et les édifices urbains consacrés à la Vierge et nommés madonnelle en Italie.

Ancient Bovillae : history, Art, and Archaeology of a Lost City in the Roman Hinterland



Hatlie, Peter (ed.)
1. ed.
The University of Michigan Press, 2025
436 p.
9780472133543
98,18 €

The first comprehensive study in English of the ancient Roman city and its decline

Ancient Bovillae is the first comprehensive study in English about the ancient city south of Rome that flourished for centuries before eventual abandonment.

Ancient plaster : casting light on a forgotten sculptural material



Ellis, Abbey L. R. (ed.)
Payne, Emma M. (ed.)
1. ed.
Liverpool University Press, 2025
(Proceedings of the British Academy)
418 p.
9781836245940
213,57 €

Ancient Plaster: Casting Light on a Forgotten Sculptural Material offers a fresh exploration of plaster in the sculpture of the ancient Mediterranean and beyond. Challenging the traditional focus on marble and bronze, this volume reveals the crucial role of plaster both in the sculptor's workshop and as a medium for finished sculpture.

Aprender a mirar : feminismo y prácticas artísticas



Cao, Marián
1. ed.
Ediciones Cátedra, 2025
(Feminismos)
368 p. ; 21x13 cm.
9788437649412
22,95 €

Cuando la armonía y la composición estética se unen a sesgos de género, procedencia o clase social, modelan inconscientemente nuestra mirada. Deconstruir estas imágenes nos permite ver que hay otros modos de composición, otros encuadres y planos que forjan una realidad más amable con los otros, compartida.

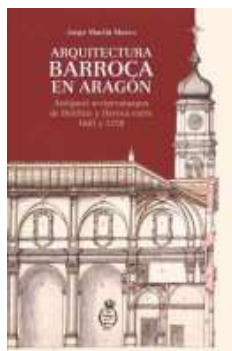
Architettura e spazio sacro nella modernità



Lisi, Danilo (ed.)
1. ed.
Erma di Bretschneider, 2025
226 p. ; 30x21 cm.
9788891334060
160,16 €

Il volume compie un itinerario nel dialogo tra arti e architettura, nel campo del sacro, partendo dal Novecento per poi soffermarsi su quanto realizzato dal Concilio Vaticano II ai giorni nostri. Con un suggestivo racconto visivo vengono illustrate idee, studi, progetti e opere fino alla recente chiesa St. Nicholas, New World Trade Center, in New York, a firma dell'architetto Santiago Calatrava.

Arquitectura barroca en Aragón : antiguos arciprestazgos de Belchite y Daroca entre 1601 y 1750



Martín Marco, Jorge
1. ed.
Instituto de Estudios
Turolesenses, 2025
394 p. ; 30x21 cm.
9788417999858
20,00 €

Índice: Presentación, por Javier Ibáñez Fernández 13
Preámbulo 15 Relación de archivos consultados 23
1. El espacio y el tiempo: los arciprestazgos de Belchite y Daroca entre 1601 y 1750 25 • El espacio 25 • El tiempo 33 2. Los maestros 37 • Los orígenes 37– Maestros franceses 38– Profesionales de origen vasco y navarro 40– Profesionales montañeses 43 • La organización del trabajo: la cuadrilla.

Art and Archive : Genealogy and Contemporaneity (1920-2010)



Guasch, Anna Maria
1. ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions, 2025
(AGI (Art, Globalisation,
Identity))
178 p. ; 24x17 cm.
9788410500716
22,00 €

This book provides a comprehensive exploration of the relationship between art and the archive. The author examines how artists have engaged with archival materials, practices and methodologies throughout history, from the avant-garde movements of the early 20th century to contemporary artistic practices.

Ver muestra

Art on the Move in Renaissance Italy

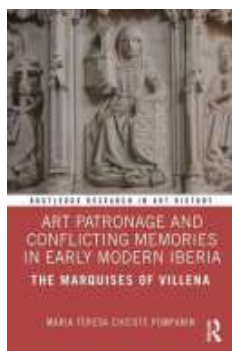


Landau, David
1. ed.
Paul Holberton Publishing,
2025
464 p. ; 28x24 cm.
9781915401168
106,79 €

This fascinating study captures a unique 'moment' in the life of Renaissance Italy around 1500 – up to and specifically 1506 – a time of extraordinary artistic creativity.

This creativity was stimulated above all by movement and exchange, as artists and artworks travelled the width and length of the peninsula and beyond.

Art Patronage and Conflicting Memories in Early Modern Iberia : the Marquises of Villena



Chicote Pompanín, María Teresa
1. ed.
Routledge, 2025
(Routledge Research in Art History)
250 p.
9781032406688
61,21 €

This volume investigates the mechanisms (artworks, treatises, and other forms of cultural patronage) that the Marquises of Villena and their opponents used to operate in the cultural battlefield of the time with the aim of understanding how their conflicting historical memories were constructed and manipulated.

Arte del grimorio : una historia ilustrada de libros mágicos y de hechizos



Davies, Owen
Pinués Martínez, Laura (trad.)
1. ed.
Ediciones Akal, 2025
(Grandes temas ; 44)
256 p. ; 24x19 cm.
9788446055846
27,00 €

Los grimorios, libros de magia y de saber oculto, han existido a lo largo de los siglos junto a otros textos mágicos y religiosos, en parte debido a la necesidad del ser humano de crear un registro físico de este tipo de fenómenos, pero también para poner en práctica la magia a través de hechizos y rituales.

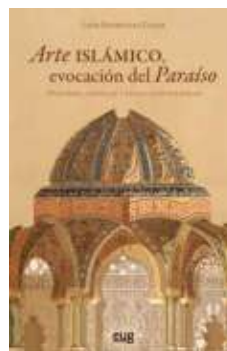
Arte en expansión : puentes de la creación española contemporánea



Cabañas Bravo, Miguel (ed.)
Martínez López, Beatriz (ed.)
1. ed.
Dykinson, 2025
346 p. ; 24x17 cm.
9791370061982
32,00 €

Arte en expansión. Puentes de la creación española contemporánea plantea una aproximación al arte español de los siglos XX y XXI, sus agentes y su proyección, desde la reflexión sobre el desbordamiento de la disciplina histórico-artística y el cuestionamiento de los relatos heredados.

Arte islámico, evocación del paraíso : doctrina, lenguaje y temas iconográficos



Rodríguez Zahar, León
1. ed.
Editorial Universidad de Granada, 2025
(Arte y arqueología.Arte)
364 p. ; 23x15 cm.
9788433875280
30,00 €

Un poeta describió el Taj Mahal como “una lágrima en la mejilla del Tiempo”. El Islam, quizás como ninguna otra religión, ha motivado en sus fieles la necesidad de anticipar el Paraíso prometido a través de recursos como la mística y, especialmente, la arquitectura.

El Arte islámico provoca en quien lo observa un impacto estético: sea una alfombra, una cerámica o una construcción monumental.

Ver muestra

Arte y mitra : la expresión del poder episcopal en las catedrales góticas



Teijeira Pablos, María Dolores (ed.)
Herráez Ortega, M. Victoria (ed.)
Castiñeiras López, Javier (ed.)
1. ed.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2025
(Biblioteca de historia del arte ; 44)
369 p. ; 28x20 cm.
9788400113650
49,00 €

Obispos y arzobispos tuvieron un papel fundamental en las tareas edilicias y en la promoción de obras suntuarias durante la Baja Edad Media. Aunque era habitual que se ausentaran de sus sedes durante largos periodos de tiempo, derivando el peso de sus obligaciones hacia los capitulares, la mayoría de ellos mostraron interés por promover nuevas obras que contribuyeran a engrandecer el esplendor de las catedrales y dejar en ellas memoria de su propio prestigio personal.

Barros granadinos



Peña Martín, Ángel (ed.)
1. ed.
Patronato de la Alhambra y Generalife, 2024
263 p. ; 28x22 cm.
9788417518219
38,00 €

El Patronato de la Alhambra y Generalife organiza una exposición en el Palacio de Carlos V sobre los barros granadinos, una de las artesanías más destacadas de Granada a lo largo del siglo XIX y la primera mitad del XX, comisariada por el Dr. Ángel Peña Martín.

Bâtir en pan de bois : à la campagne et à la ville (XIIIe -XIXe siècles)

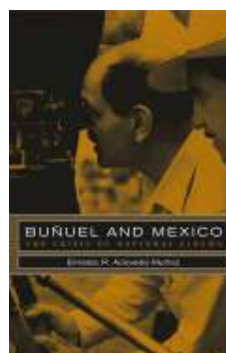


Alix, Clément (dir.)
Noblet, Julien (dir.)
1. ed.
Presses universitaires François-Rabelais, 2024
(Perspectives historiques.Archéologie)
587 p. ; 28x21 cm.
9782869069411
67,50 €

Procédé de construction majeur du Moyen Âge et de l'époque moderne, le pan de bois caractérise toujours de nombreux édifices ou vestiges, tant en ville qu'à la campagne. Longtemps qualifiée de mineure ou vernaculaire, cette technique de charpenterie est désormais au cœur d'études récentes menées par des archéologues, historiens de la construction, chercheurs à l'Inventaire ou architectes faisant apparaître de nombreuses questions.

Que révèle-t-elle de l'économie de la construction ?

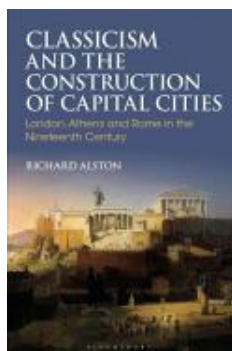
Buñuel and Mexico : the Crisis of National Cinema



Acevedo-Muñoz, Ernesto R.
1. ed.
University of California Press, 2025
214 p. ; 22x15 cm.
9780520419292
42,71 €

Though Luis Buñuel, one of the most important filmmakers of the twentieth century, spent his most productive years as a director in Mexico, film histories and criticism invariably pay little attention to his work during this period.

Classicism and the Construction of Capital Cities : London, Athens and Rome in the Nineteenth Century



Alston, Richard
1. ed.
Bloomsbury, 2025
(Bloomsbury Studies in Classical Reception)
240 p. ; 23x15 cm.
9781350445314
121,02 €

Exploring the intriguing interplay between tradition and modernity in the 19th-century capitals of London, Athens and Rome, Richard Alston delves into the political and architectural choices that shaped these cities as representations of self-consciously modern nations. Politicians and architects invested in classical styles in their efforts to break with traditions and assert new values.

Cómo requiere ser vista una obra de arte



Max, Raphael
Monter, Josep (trad.)
1. ed.
Universitat de València, 2025
376 p. ; 20x16 cm.
9788411185042
19,50 €

El proyecto más ambicioso de Max Raphael consistió en refundar la historia del arte como “ciencia empírica”, una fórmula con la que se refería a un acceso al arte basado en una concepción experiencial de la visión como acto productivo, que convierte al espectador en émulo del pintor y reconstructor del cuadro. Dicho programa es irrealizable sin el conocimiento exhaustivo de las obras, que el filósofo se propone conseguir mediante el análisis descriptivo de sus formas artísticas.

Ver muestra

Contested Vision : Captivity, Creativity, and Paris Prisons, 1793-1894



Sánchez, Gonzalo J.
1. ed.
Liverpool University Press,
2025
248 p.
9781835539637
142,38 €

How to creatively portray the nineteenth-century prison? Presenting original research findings and proposing novel connections between penal and visual history, this book investigates how artists and other inmates attempted to communicate their captivity by pictorial means. The prisons of Paris were characterized by distinctive scopic regimes from 1793 until 1894, especially the ascendant cellular jail, in which visibility was a central element of punitive practices.

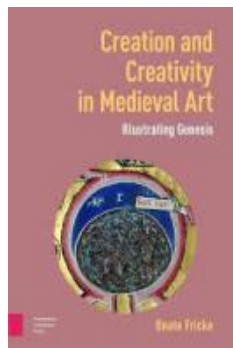
Crafting presence : material Evocations, 300-1300



Dümpelmann, Brita (ed.)
1. ed.
Brill, 2025
(Studies in Art ; 8)
xxxii, 380 p.
9789004706392
142,21 €

The contributions to this volume analyse material and visual effects that are artistically produced in different, often seemingly 'poorer' media. As an alternative to the notions of mimesis and imitation, this volume uses the term 'evocation', a concept that avoids the interpretation of lifelike mimesis as representational goal and instead values specific and intrinsic dynamisms that afford objects and materials to assume aesthetic presence.

Creation and Creativity in Medieval Art : Illustrating Genesis



Fricke, Beate
1. ed.
Amsterdam University Press,
2025
302 p. ; 24x17 cm.
9789048565603
166,59 €

Creation imagery in manuscripts made in the Middle Ages became a locus for visual experimentation as well as the expression of ideas about creativity. By examining representations of divine creation and illustrations of the creation stories in Genesis, this book links medieval ideas about creation, the characteristic of the Divine Creator, and the act of creation with themes in medieval thought about the work of medieval artists.

De Venise au monde : production et commerce global des perles de verre au XVIIIe siècle



Niccolò Sofia, Pierre
1. ed.
Presses universitaires de
Rennes, 2025
(Histoire)
318 p. ; 24x15 cm.
9782753596573
28,60 €

Venise au XVIIIe siècle n'est pas seulement la ville du Carnaval et de Goldoni, mais aussi une ville industrielle. À cette époque, un petit objet apparemment sans valeur relie l'ancienne Dominante au monde : les perles de verre. Issues d'un mélange particulier entre savoir-faire technique, exploitation de la main-d'œuvre, organisation flexible du travail et esprit d'entreprise des négociants, les perles de Venise connaissent un succès et une diffusion planétaire au XVIIIe siècle. À

Death, Disease and Mystical Experience in Early Modern Art



Hill, Michael (ed.)
Milam, Jennifer (ed.)
1. ed.
Amsterdam University Press,
2025
(Visual and Material Culture,
1300-1700)
472 p. ; 24x17 cm.
9789463729185
206,45 €

Fear of death and disease preoccupied the European consciousness throughout the early modern era, becoming most acute at times of plague and epidemics. In these times of heightened anxieties, images of saints and protectors served to reassure the faithful of their religious protection against infection. Modes of visual engagement and devotional subject matter were coupled in new ways to reinforce the emotive impact of art works and to reaffirm the perceived reality of the afterlife.

Del acopio a la diáspora : Coleccionismo de arte religioso en Hispanoamérica (siglos XVII al XX)



Acosta Luna, Olga Isabel
(dir.)
Montes González, Francisco
(dir.)
1. ed.
Universidad de Sevilla
Universidad de Los Andes,
2025
(Colección americana ; 80)
328 p. ; 24x17 cm.
9788447226269
24,00 €

Esta monografía es una compilación de trabajos escritos por especialistas en la materia que indagan sobre prácticas privadas y públicas de coleccionismo del patrimonio religioso católico producido en Hispanoamérica. Se trata de un intento pionero de bosquejar una historia de larga duración que comprende desde el siglo XVII hasta nuestros días.

Ver muestra

Diccionario Buñuel

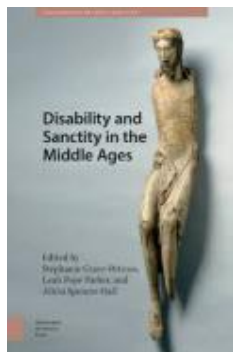


Xifra, Jordi
Fructuoso, Manuel
1. ed.
Prensas Universitarias de
Zaragoza, 2025
(Luis Buñuel : cine y
vanguardias)
760 p. ; 24x17 cm.
9788413409979
46,00 €

Diccionario Buñuel es el primer diccionario publicado sobre la vida y la obra de Luis Buñuel, siendo el trabajo más completo que se ha publicado sobre el director de Calanda. Incluye su obra cinematográfica y literaria, proyectos no rodados, costumbres, ideología, formación, estilo, etc. De interés tanto para el profesional como para el simple admirador, reúne información de numerosas fuentes: declaraciones del realizador, correspondencia, amistades, colaboradores y los estudios de su obra.

[Ver muestra](#)

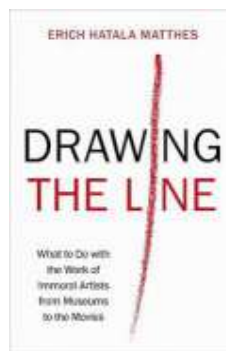
Disability and Sanctity in the Middle Ages



Grace-Petinos, Stephanie (ed.)
Parker, Leah (ed.)
Spencer-Hall, Alicia (ed.)
1. ed.
Amsterdam University Press,
2025
(Hagiography Beyond
Tradition)
320 p. ; 23x15 cm.
9789463724333
182,25 €

This volume significantly expands current understandings of both disability and sanctity in the Middle Ages. Across the collection, heterogeneous constructions, and experiences, of disability and holiness are excavated. Analyses span the tenth to the fourteenth century, with discussion of holy men and holy women, Western Christian and Buddhist traditions, hagiographic texts, images, and artefacts.

Drawing the Line : what to Do with the Work of Immoral Artists from Museums to the Movies



Matthes, Eric Hathala
1. ed.
Oxford University Press, 2025
184 p. ; 17x12 cm.
9780197798126
18,49 €

Woody Allen, Kevin Spacey, Dave Chappelle, Louis C. K., J.K. Rowling, Michael Jackson, Roseanne Barr. Recent years have proven rife with revelations about the misdeeds, objectional views, and, in some instances, crimes of popular artists. Spurred in part by the #metoo movement, and given more access than ever thanks to social media and the internet in general, the public has turned an alert and critical eye upon the once-hidden lives of previously cherished entertainers.

El estudio del artista en la literatura del siglo XIX : liminalidad, género y sociedad



Hueso Vasallo, Manuel
1. ed.
Universitat de València, 2025
(Encuentros. Culturas y
literaturas ; 5)
264 p. ; 21x14 cm.
9788411185608
14,00 €

Es incuestionable la importancia que tuvo el estudio del artista en la literatura decimonónica como lugar en el que los autores podían disentar y articular opiniones diferentes de aquellas marcadas como "normales" por las reglas socioculturales de su época.

[Ver muestra](#)

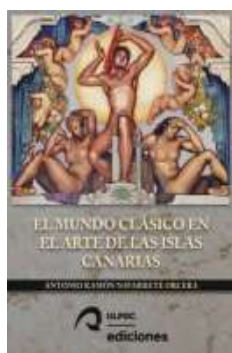
El fin del arte : identidad, militancia y sentido



Abellán, Tatiana
1. ed.
Sílex, 2025
166 p. ; 22x15 cm.
9791387694180
18,00 €

El fin del arte. Identidad, militancia y sentido es un ensayo fragmentario y experimental, construido a base de textos tan creativos como subversivos detonados a partir de experiencias personales de la autora y que son vinculados con diferentes sucesos de actualidad relacionados con el arte, el mercado y la cultura visual, con la intención de revelar las actuales dependencias de los discursos socio-políticos hegemónicos en las prácticas artísticas contemporáneas.

El mundo clásico en el arte de las Islas Canarias



Navarrete Orcera, Antonio
Ramón
1. ed.
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), 2025
(Divulgación científica ; 23)
184 p. ; 17x24 cm.
9788490425596
15,60 €

Este libro pretende poner de relieve la presencia del mundo clásico, en general, y del mito, en particular, en las diversas manifestaciones artísticas que, desde el Renacimiento hasta la actualidad, han ido conformando el aspecto y la idiosincrasia de las distintas ciudades del archipiélago canario. Como pauta metodológica, hemos distribuido el material obtenido atendiendo a las tres Bellas Artes por antonomasia: la Arquitectura, la Escultura y la Pintura.

El Pilar de Zaragoza : del proyecto a la realidad



Martín Marco, Jorge (ed.)
Ibáñez Fernández, Javier (ed.)
1. ed.
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2025
(Fuera de colección)
534 p. ; 24x17 cm.
9791387705060
36,00 €

El Pilar de Zaragoza constituye, sin lugar a dudas, uno de los monumentos más «conocidos» de nuestra tierra, pero esa popularidad, incuestionable, no implica que lo conozcamos bien. De hecho, debemos reconocer con humildad que es mucho lo que continuamos sin saber sobre el edificio que ha llegado hasta nosotros, y que, levantado a orillas del Ebro, en el corazón mismo de la ciudad que habitamos, sigue desafiando el paso del tiempo.

Ver muestra

El Real Hospital de San Lázaro : historia y patrimonio artístico de la leprosería sevillana

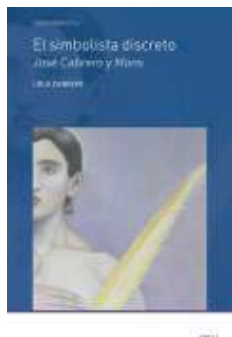


Fernández Rojas, Matilde
1. ed.
Universidad de Sevilla, 2025
(Arte ; 81)
172 p. ; 24x17 cm.
9788447226337
14,00 €

Fundado tras la conquista de Sevilla en 1248 con el patrocinio de la corona castellana, de lo que ya se tienen referencias documentales de Alfonso X el Sabio, el Real Hospital de San Lázaro es la primera institución benéfica asistencial creada en la ciudad, con la que ha estado vinculada pese a su de carácter de lazareto, que mantuvo hasta mediados del siglo XX.

Ver muestra

El simbolista discreto : José Cabrero y Mons



Cabrero, Lola
1. ed.
Brill, 2025
(Foro Hispánico ; 76)
xxii, 352 p. ; 23x15 cm.
9789004721463
148,82 €

En palabras del escritor de principios de siglo Ramón Gómez de la Serna, José Cabrero y Mons (1871–1954) es el personaje principal de la novela del Arte. Sin embargo es el único artista desconocido en el cuadro La tertulia del café de Pombo de José Gutiérrez Solana, obra maestra del Museo Reina Sofía. Esta monografía sobre su intrigante vida artística explora las paradojas definitivas del período estético de Fin de Siècle.

El tiempo de la música : ensayos y escritos varios, 1978-2018



Olives, Juan José
Serra de Larrocha, Berta (ed.)
Milán, Juan Luis (ed.)
1. ed.
Reichenberger, 2025
xviii, 406 p. ; 24x17 cm.
9783967280562
40,56 €

En su trayectoria profesional, Juan José Olives combinó la dirección de orquesta, la docencia y la composición. De la continua reflexión a la que sometió estas disciplinas surgieron una serie de escritos en los que puso en cuestión su fundamento, significado, naturaleza y contexto histórico.

Elena Páez Ríos (1909-1998) : una vida de entrega a la Sección de Estampas y Bellas Artes de la Biblioteca Nacional



Santiago Páez, Elena
Santiago Carballada, Ángela
1. ed.
Editum. Ediciones de la
Universidad de Murcia, 2025
165 p. ; 21x14 cm.
9788410172463
16,00 €

Elena Páez Ríos (La Unión, 1909 - Madrid, 1998), es un símbolo de fidelidad profesional, de cultura ancha y profunda. En la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional, donde permaneció desde 1932 hasta 1979, supo aunar firmeza con elegancia, formando a su alrededor una verdadera escuela. Incorporó gran número de donaciones, publicó normas, investigó obras, nombres y colecciones, preparó exposiciones y se desempeñó también como editora literaria de catálogos y de reproducciones.

Encuadernaciones artísticas medievales y modernas en la Biblioteca Capítular de la Seo, Zaragoza



Ibáñez Abella, M. Belén
1. ed.
Prensas Universitarias de
Zaragoza, 2025
297 p. ; 24x16 cm.
9788410169289
18,00 €

Este libro es el resultado de años de investigación en la Biblioteca y el Archivo Capitulares de Zaragoza, una publicación que recoge el estudio de las encuadernaciones artísticas custodiadas en ella en su vertiente más estética, concretamente en las diferentes tipologías medievales y modernas localizadas y en sus estructuras decorativas.

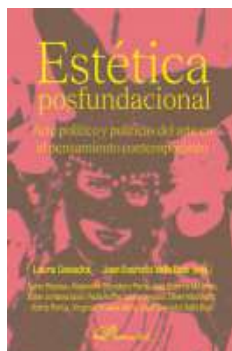
Escribir la pintura en España en el Siglo de Oro : El Coliseo del Buen Retiro en el entramado socio-cultural de la España del Barroco



VV.AA.
1. ed.
Casa de Velázquez, 2025
(Mélanges de la Casa de Velázquez ; 55/1)
567 p. ; 24x17 cm.
9788490964712
33,00 €

Este número especial presenta dos dossiers sobre el Siglo de Oro. El primero aborda los retos conceptuales planteados por los escritos sobre pintura en España en el siglo XVII, que manifiestan la complejidad del pensamiento sobre el arte y su construcción.

Estética Posfundacional : arte político y políticas del arte en el pensamiento contemporáneo



Llavadot, Laura (ed.)
Valls Boix, Juan Evaristo (ed.)
1. ed.
Dykinson, 2025
264 p. ; 24x17 cm.
9791370063412
22,00 €

La pregunta por la potencia política del arte recorre los Siglos XX y XXI ¿ES político el arte? ¿Pueden las artes alterar nuestras condiciones de experiencia, articular una alternativa al imaginario capitalista, alentar el cambio social? A veces incrédula y a veces esperanzada, la obstinada pregunta por la política del arte supone siempre un desafío filosófico fascinante: pensar cómo interviene el régimen estético de las artes en la transformación de los cimientos de la esfera pública.

Estrategias pop en España : estética, política e identidad (1962-1992)



Pérez Manzanares, Julio
1. ed.
Ediciones Cátedra, 2025
(Arte grandes temas)
368 p. ; 24x16 cm.
9788437649443
24,95 €

El arte español vinculado con las corrientes pop de los años sesenta ha sido visto, tradicionalmente, como una anomalía tanto en el panorama internacional como en la España del desarrollismo. Su carácter político es el que tanto en su momento como en la actualidad parece haberle dado un carácter especial y distintivo.

Fashion under Fascism : Beyond the Black Shirt



Paulicelli, Eugenia
2. ed.
Bloomsbury, 2025
336 p. ; 23x15 cm.
9781350353350
41,28 €

Looking at the dark history of Italian fashion by focusing on the impact of 1930s Fascism, this is the second edition of Eugenia Paulicelli's classic text. In *Fashion under Fascism*, Paulicelli explores the subtle yet sinister changes to the seemingly innocuous practices of everyday dress and shows why they were such a concern for the state. Importantly, she also demonstrates how these developments impacted on the global dominance of Italian fashion today.

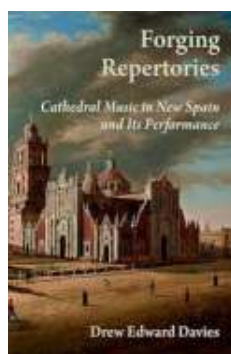
Ficciones del Islam : representaciones de lo musulmán en la cultura visual de los virreinos americanos



Rega, Iván
Iglesias, Lucila (ed.)
Montes González, Francisco
(ed.)
1. ed.
Peter Lang, 2024
(Tradición Clásica y
Humanística en España e
Hispanoamérica ; 20)
214 p. ; 22x14 cm.
9783631906941
44,50 €

Los trabajos que reúne esta obra abordan, desde diferentes perspectivas, el estudio de las representaciones de lo musulmán, en general, y de lo turquesco, en particular, en la América virreinal, como parte de un mismo proceso incardinado en las problemáticas históricas, ideológicas, religiosas y estéticas de la Monarquía Hispánica.

Forging Repertoires : cathedral Music in New Spain and Its Performance



Davies, Drew Edward
1. ed.
Oxford University Press, 2025
272 p. ; 23x15 cm.
9780199729906
91,12 €

Much engagement with the cathedral music of New Spain has been through lens of exoticism. This book challenges this view by uncovering how colonial repertoires mixed European aesthetics with locally composed pieces to create canons both tailored to local liturgies and shaped by European tradition.

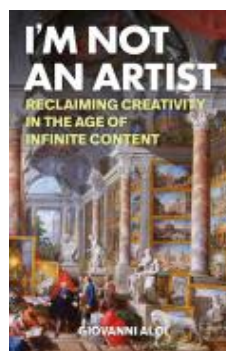
Habiter le temps : artistes de la Casa de Velázquez 2024-2025 = Habitar el tiempo : artistas de la Casa de Velázquez 2024-2025



VV.AA.
1. ed.
Casa de Velázquez, 2025
(Artis amore ; 10)
128 p. ; 22x22 cm.
9788490964736
29,00 €

Ce catalogue a été conçu comme une compilation modulaire des expressions individuelles et graphiques des projets de la 95e promotion d'artistes en résidence à la Casa de Velázquez. Habiter le temps reflète l'expression individuelle de chaque artiste, tout en permettant une vision transversale de l'ensemble de tous les artistes et de leurs œuvres, qui naviguent entre de multiples pratiques artistiques contemporaines.

I'm Not an Artist : Reclaiming Creativity in the Age of Infinite Content



Aloï, Giovanni
1. ed.
Bloomsbury, 2025
248 p. ; 23x15 cm.
9781350418776
24,19 €

Romanticized notions of how one becomes an “artist” have long been questioned, so why do we still fetishize them in popular culture, turning a blind eye to the politics of exclusionism that characterize the art world and conforming our creative potential to well-trodden stereotypes?

Iconopolitica : la battaglia delle immagini nelle rivoluzioni d'Italia (1789-1800)



Dinacci, Marcello
1. ed.
Viella, 2025
(I libri di Viella ; 536)
280 p. ; 21x15 cm.
9791254699379
33,78 €

Il volume indaga il ruolo cruciale della produzione iconografica nella comunicazione politica in Italia alla fine del XVIII secolo, ponendo al centro dell'analisi un ampio corpus di immagini conservate presso istituzioni italiane ed europee.

Identidades femeninas y su relación con las artes durante la Edad Moderna en España : aportaciones y revisiones



Hoyos Alonso, Julián
Redondo Cantera, María José
1. ed.
Sílex, 2025
(Sílex universidad.Magnum)
390 p. ; 24x17 cm.
9788410267275
24,00 €

Durante la Edad Moderna el protagonismo femenino en la promoción de las Artes se incrementó notablemente en los reinos hispánicos. Se presentan aquí diversos ejemplos de ello, personificados en ciertas mujeres pertenecientes a las élites real y nobiliaria, en los que se muestran algunas variantes en el ejercicio de ese matronazgo, de acuerdo con las particulares circunstancias de cada una de estas damas.

Imágenes prohibidas : exilio, represión y censura en la creación artística en el espacio ibérico, siglos XX y XXI



Morais, Ana Bela dos Ramos
da Conceição (ed.) ... [et al.]
1. ed.
Universidad de Alcalá, 2025
(Obras colectivas.Humanidades ; 95)
204 p. ; 24x16 cm.
9788410432055
18,00 €

Imágenes prohibidas. Exilio, represión y censura en la creación artística en el espacio ibérico – siglos XX y XXI surge del esfuerzo colectivo por pensar y articular nuevas miradas en torno a los procesos culturales del siglo XX en España y Portugal.

Ver muestra

Interiors in the Age of Enlightenment : A Cultural History

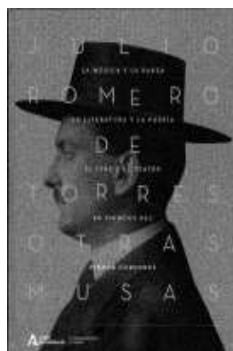


Sloboda, Stacey (ed.)
1. ed.
Bloomsbury, 2025
(Bloomsbury Visual Arts)
248 p. ; 23x15 cm.
9781350408050
35,58 €

Interiors in the Age of Enlightenment provides a comprehensive and interdisciplinary overview of the cultural history of interior design and interior spaces from 1700 to 1850.

Considering the interior as material, social and cultural artefact, this volume moves beyond conventional descriptive accounts of changing styles and interior design fashions, to explore in depth the effect on the interior of the materials, processes, aesthetic philosophies and cultural attitudes of the age.

Julio Romero de Torres, otras musas : la música y la danza, la literatura y la poesía, el cine y el teatro en tiempos del pintor cordobés



Benítez Cordonets, Ramón (ed.)
Ibáñez Camacho, María del Mar (ed.)
Palencia Cerezo, José María (ed.)
1. ed.
Junta de Andalucía.
Consejería de Cultura, 2025
245 p. ; 27x20 cm.
9788499595092
20,00 €

La celebración del 150 aniversario del nacimiento de Julio Romero de Torres constituye una oportunidad única para rendir homenaje al pintor más destacado y universal de Córdoba. En este contexto, el Museo de Bellas Artes de Córdoba, el Archivo Histórico Provincial de Córdoba y la Filmoteca de Andalucía se han unido para organizar una serie de actividades en honor al pintor, con la exposición Julio Romero de Torres 150. Otras Musas como eje central.

L'abandon du corps de l'Antiquité à nos jours : imaginaires de la vulnérabilité entre histoire, art et littérature



Bulté, Marie (dir.)
Husquin, Caroline (dir.)
1. ed.
Presses universitaires de Rennes, 2025
224 p. ; 24x15 cm.
9782753598225
25,17 €

Le corps laissé à la nature, mort ou vif ; le corps mis en quarantaine ; le corps exclu, mis au ban de la société ; le corps qui s'adonne à des pratiques déviantes et réprouvées : les corps abandonnés s'égrènent dans une sombre litanie. De quelle catastrophe le corps abandonné est-il alors le sujet ? De quelle épiphanie ? L'ouvrage consiste en l'exploration de cet abandon du corps à partir de plusieurs partis pris.

L'església de Sant Joan de Boí i les seves pintures murals



Guardia Pons, Milagros
1. ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions, 2025
(Pirineos románicos)
148 p. ; 21x15 cm.
9788410500129
25,00 €

Durant la dècada de 1920 es van exposar els primers fragments de les pintures murals de Sant Joan de Boí a les sales del que aleshores era el Museu d'Art de Catalunya, i a partir dels anys seixanta se'n van disposar molts més al magatzem. En el present volum, l'autora explica les recerques realitzades sobre aquest programa pictòric, que ha anat recomponent com un trencaclosques per tal de trobar l'encaix de tots els elements.

Ver muestra

La aventura de la belleza : filósofos, escenas e ideas estéticas



Alzola Cerero, Pablo
1. ed.
Ediciones Asimétricas, 2025
(Arte)
240 p. ; 21x13 cm.
9788410065949
24,00 €

En las reflexiones de los filósofos sobre la belleza y el arte, desde la Antigüedad hasta nuestros días, late una pasión que nos lleva a ver su tarea como una aventura. El encuentro con lo bello es, para muchos de estos pensadores, una vivencia que va más allá de la mera erudición y nos embarca en una búsqueda que responde a nuestras inquietudes más hondas.

La domesticación de Asia : el arte transpacífico en Nueva España en el siglo XVII



Ocaña Ruiz, Sonia Irene
1. ed.
Prensas Universitarias de
Zaragoza, 2025
(Colección Federico Torralba
de Estudios de Asia Oriental ;
15)
396 p. ; 21x16 cm.
9788413409481
38,00 €

El título de este libro, *La domesticación de Asia*. El arte transpacífico en Nueva España en el siglo XVII, alude a que dicho virreinato fue el primer lugar fuera de Asia donde el arte asiático llegó a ser cotidiano a escala doméstica. Hacia 1600, en distintos ámbitos sociales y geográficos había objetos asiáticos de lujo, pero también otros más asequibles. A partir de una revisión documental, se estudia el consumo virreinal de lacas, biombos, porcelana y marfiles japoneses, chinos y filipinos.

[Ver muestra](#)

La imagen reflejada : el arte a través del espejo



Canto Mínguez, Irene del
1. ed.
Universidad de León, 2025
(Imágenes fuera de sí)
461 p. ; 24x17 cm.
9788419682994
22,00 €

La imagen desdoblada en su reflejo ha sido utilizada tanto para reafirmar su veracidad y su capacidad mimética como para desacreditar su esencia como falacia deformada, uniendo y separando dimensiones a través del umbral, adquiriendo mediante elementos iconográficos como el espejo (y, en menor medida, el agua o la ventana) diferentes significados que la relacionan con la filosofía, la psicología, la ciencia, el esoterismo y la moralidad, entre otros.

La moda española 1898-1936 : ballenas, apaches y cocaína en flor



Velasco Molpeceres, Ana
María
1. ed.
Los Libros de la Catarata,
2025
(Catarata ; 1041)
224 p. ; 22x14 cm.
9788410672536
19,00 €

Carmen de Burgos, Colombine, en 1927, decía que parecía haber muchos siglos de distancia entre las mujeres de 1899 y las de su época. Una evolución repentina que se reflejó sobre todo en las modas y el surgimiento de nuevos gustos. El siglo XX comienza en España con modistillas de vestido chiné y mantón de manila, y da paso a las rebeldes que van a trabajar con traje sastre y se pasean con pantalones. Algunos apedrean a estas valientes.

[Ver muestra](#)

La mujer enferma : icono de la modernidad



Baixauli Romero, Raquel
1. ed.
Universitat de València, 2025
(Laeta fama ; 2)
170 p. ; 24x17 cm.
9788411185844
14,50 €

En la historia de la cultura occidental, la consideración de la enfermedad como tema de representación se hace evidente con la llegada de la modernidad. Es a finales del siglo XIX cuando las distintas situaciones que la centuria interpreta en torno a lo patológico desembocan en la visualidad, diferenciándose sus significados y tratamientos. En este trabajo nos aventuramos a desgranar cómo el ámbito de la representación hizo de la mujer enferma un icono de la modernidad.

[Ver muestra](#)

La patografía en España : visiones y relatos de la salud en el cómic



González Cabeza, Inés
1. ed.
Universidad de León, 2024
(Grafikalismos ; 15)
333 p. ; 20x24 cm.
9788419682772
20,00 €

Este libro analiza las representaciones de la experiencia subjetiva de la salud y la enfermedad en la "patografía gráfica", término habitualmente empleado para referirse a las novelas gráficas de tema sanitario.

La pintura flamenca del siglo XVI en Osuna (Sevilla) : arte, devoción y significado para los condes de Ureña



Díez Rodríguez, Ana
2. ed.
Junta de Andalucía.
Consejería de Cultura, 2024
283 p. ; 28x21 cm.
9788499594989
12,00 €

Estudio del excepcional conjunto de piezas realizadas por artistas flamencos a mediados del siglo XVI, salvaguardado en el conjunto monumental de Osuna. Es dentro de estos edificios, en especial dentro del panteón de los condes de Ureña, donde el arte flamenco encuentra su mayor esplendor. Los IV condes de Ureña tenían muy claro el tipo de fundación que querían hacer y a qué artistas recurrir, así como el programa iconográfico que se presenta en todo ese espacio.

Las Iglesias nacionales de España en Roma : Santiago y Montserrat



Barrio Gozalo, Maximiliano
1. ed.
Biblioteca Autores Cristianos,
2025
(BAC maior ; 145)
400 p. ; 25x17 cm.
9788422023975
57,00 €

Esta obra quiere indagar en el desarrollo histórico de las iglesias nacionales españolas en Roma, Santiago de los Españoles y Nuestra Señora de Montserrat. Viene no solo a presentar su andadura histórica con todo detalle y rigor, sino también a poner en cuestión algunas atribuciones erróneas, como la supuesta fundación de Santiago por el infante don Enrique, exponiendo la dudosa autenticidad de documentos tardíos que sustentaban esta tesis y las contradicciones internas de los mismos.

Ver muestra

Las imágenes hablan : Biblia, arte y mujer



Seijas de los Ríos-Zarzosa, Guadalupe
1. ed.
EUNSA, Ediciones
Universidad de Navarra, 2025
(Astrolabio.Mujeres)
212 p. ; 21x14 cm.
9788431340094
15,90 €

Esta obra ofrece al lector un sugerente y novedoso diálogo entre los textos bíblicos y algunas de sus representaciones visuales desde el siglo XIX hasta nuestros días. El análisis se realiza desde una perspectiva interdisciplinar que aúna filología e historia del arte.

El libro se articula en torno a tres ejes.

Ver muestra

Leygonier : el primero de los fotógrafos sevillanos



Fernández Rivero, Juan
Antonio
García Ballesteros, María
Teresa
1. ed.
Junta de Andalucía.
Consejería de Cultura, 2025
160 p. ; 28x24 cm.
9788499595184
20,00 €

Francisco Leygonier es una figura fundamental en la historia de la fotografía en Sevilla y, por extensión, en España. Su trabajo, junto al de Luís Masson y Emilio Beauchy, marcó un hito en la evolución de la fotografía en el siglo XIX. Este triunvirato no solo contribuyó a la técnica fotográfica, sino que también capturó la esencia de la vida y la cultura de su tiempo.

Llotges, porxos i riuraus : gènesi i desenvolupament de les arquitectures porticades valencianes



Rey Aynat, Miguel del
1. ed.
Instituto Alicantino de Cultura
Juan Gil-Albert, 2024
(Ensayo e investigación)
179 p. ; 21 cm.
9788411460378
10,00 €

Los límites del arte como praxis social y humana



Carmona Hurtado, Jordi (ed.)
Peña Jiménez, Lorena (ed.)
1. ed.
Comares, 2025
(AISTHESIS. Estética y teoría
de las artes ; 21)
160 p. ; 24x17 cm.
9788413695808
17,00 €

El libro "Los límites del arte como praxis social y humana" incluye 7 contribuciones sobre problemas de estética contemporánea, realizadas por investigadores y académicas de lengua hispana procedentes de ambos lados del atlántico, desde una perspectiva internacional.

[Ver muestra](#)

Los monstruos marinos en la Modernidad



Morgado García, Arturo
1. ed.
Universidad de Cádiz, 2025
(Monografías.Historia y arte ;
62)
255 p. ; 24x17 cm.
9788498289107
28,01 €

Desde tiempos inmemoriales, el mar ha sido percibido como una fuente de riesgos, peligros y amenazas, algunos reales, otros imaginarios. En todo este mundo de mitos y leyendas, los monstruos marinos han jugado un papel esencial, por cuanto suponían convertir estos miedos en algo real y tangible.

[Ver muestra](#)

Lugares de poder y devoción : el modelo habsbúrgico de las artes en la Edad Moderna

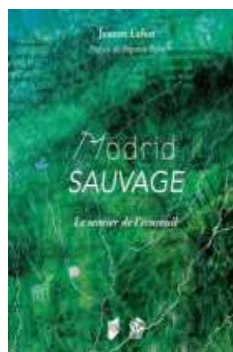


Checa Cremades, Fernando (dir.)
Mancini, Matteo (dir.)
Arroyo Esteban, Santiago (ed.)
Ballester Baghdadi, Sara (ed.)
1. ed.
Trea Ediciones, 2025
(Estudios históricos La Olmeda. Piedras angulares)
356 p. ; 24x17 cm.
9791387790004
25,00 €

Centrada en el modelo de protección, patrocinio y coleccionismo de las artes de los Habsburgo que gobernaron en España a lo largo del siglo XVI, la presente publicación es una llamada de atención sobre los lugares en los que se desarrolló este patrocinio, mostrando su complejidad y diversidad: desde El Escorial, El Pardo o el Monasterio de las Descalzas Reales, a entornos como catedrales, monasterios o palacios, en principio ajenos al entorno cortesano, pero que se vieron influidos por el mismo

Ver muestra

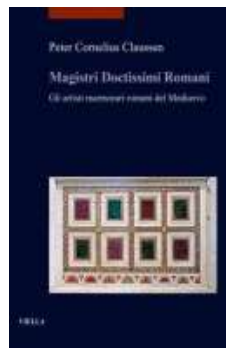
Madrid sauvage : le sentier de l'écureuil



Lafon, Jeanne
1. ed.
Casa de Velázquez, 2025
(Artis amore ; 9)
291 p. ; 24x17 cm.
9788490964729
34,00 €

Habitants des villes, le vivant a disparu de nos vies quotidiennes, mais on peut écouter ses murmures. Partant des contreforts de la Sierra de Guadarrama pour rejoindre la vallée du Tage, j'ai traversé Madrid en évitant le trop urbain. Je suis partie à la rencontre du monde sauvage, de ses manifestations, de ses absences, de ce qu'elles nous racontent de notre relation à la nature dans les milieux urbanisés. J'ai éprouvé ce territoire par la marche.

Magistri doctissimi romani : gli artisti marmorari romani del Medioevo



Claussen, Peter Cornelius
1. ed.
Viella, 2025
(I libri di Viella.Arte)
248, 152 p. ; 29x21 cm.
9791254696705
90,85 €

Un'opera imprescindibile per la storia dell'arte medievale, considerata ormai un classico, viene finalmente tradotta e resa accessibile al pubblico italiano in una versione aggiornata dall'autore.

Peter Cornelius Claussen ha documentato per la prima volta l'opera di circa cinquanta marmorari romani, noti anche come Cosmati.

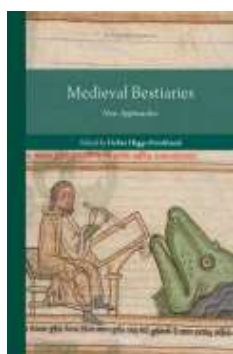
Marvellous Vegetables in the English Renaissance



Nardizzi, Vin
1. ed.
University of Toronto Press,
2025
504 p. ; 22x15 cm.
9781487500702
170,85 €

John Gerard's natural history of plants, The Herball (1597), is considered a failure in the history of science. Despite this reputation, it has endured as an aesthetic resource. Its illustrations were used as needlework patterns, and strewn across its pages are extracts of classical poetry, including Ovid's Metamorphoses, that delight and instruct. It is little wonder that early modern poets, like Shakespeare and Milton, gathered inspiration from this storehouse of plants.

Medieval bestiaries : new approaches



Strickland, Debra Higgs (ed.)
1. ed.
Brill, 2025
(Reading Medieval Sources ; 9)
388 p.
9789004429697
192,92 €

What could the phoenix, elephant, and spider teach medieval people, and what can they teach us now about human – animal relationships? *Medieval Bestiaries: New Approaches* offers innovative insights on questions previously unasked about a most popular type of illuminated manuscript, whose animal pictures and stories continue to entertain and inspire.

Médiévalismes et Orientalismes deux exotismes?



Victorin, Patricia (dir.)
1. ed.
Presses universitaires de Rennes, 2025
370 p.
9782753596825
28,60 €

L'Orient et le Moyen Âge constituent pour l'Europe du XIXe siècle un réservoir de merveilles encore enfouies, à redécouvrir, à restaurer, alliant goût du collectionneur qui confine parfois au bric-à-brac kitsch et recherches érudites et philologiques. Le goût pour les études orientales va de pair avec celui pour les études médiévales qui se développent en parallèle.

Messengers of Infinity : on the Pictorial Logic of Leonardo da Vinci



Peretz, Eyal
1. ed.
State University of New York Press, 2025
112 p. ; 22x15 cm.
9798855801538
49,76 €

The first philosophical engagement with the pictorial work of Leonardo, seen as a systematic whole. Presented here is the first philosophical engagement with the pictorial work of Leonardo, seen as a systematic whole. It is not written from the point of view of an art historian, even as it tries to benefit from art historical insights and procedures, but that of contemporary continental philosophy and theories of modern artistic media.

Miradas actuales a la soledad : arte, literatura, historia y pensamiento



Sousa Pardo, Carmen (ed.)
Domínguez Muñoz, Jérica (ed.)
Valle Corpas, Irene (ed.)
1. ed.
Editorial Universidad de Granada, 2025
138 p. ; 21x14 cm.
9788433875129
14,00 €

La soledad se ha convertido en una de las cuestiones capitales para las humanidades actuales. De ella podríamos ofrecer múltiples definiciones, trazar su origen o incluso su biografía pero se hace evidente que hoy es, ante todo, una preocupación social candente. Cuenta de ello dan los ensayos recogidos en este volumen, en el que este afecto es abordado en su carácter poliédrico, sin llegar nunca a limar sus contradicciones.

Ver muestra

Modernidad versus tradición : arquitecturas expositivas españolas (1940-1965)



Cejador Ambroj, María de los
Ángeles
1. ed.
Editorial Universidad de
Granada, 2025
(Arte y arqueología.Arte)
428 p. ; 23x15 cm.
9788433873873
32,00 €

En los años cuarenta del siglo XX, la Dirección General de Regiones Devastadas organizó una serie de exposiciones para mostrar los progresos que el régimen franquista estaba haciendo en la reconstrucción del país tras la guerra civil, mientras que la Dirección General de Bellas Artes se centró en la propaganda mediante la arquitectura, los museos, los monumentos y las exposiciones.

Ver muestra

Mujeres y arquitectura en una España en transición (1962-1999)



Pérez Moreno, Lucía C. (ed.)
1. ed.
Abada, 2025
552 p. ; 23x16 cm.
9791387521134
30,00 €

Este libro es un trabajo colectivo. Es fruto y culmen de una larga investigación llevada a cabo por 30 investigadoras e investigadores, que han formado parte de dos proyectos de investigación científica consecutivos coordinados desde la Universidad de Zaragoza y cuyo objetivo principal es responder a la pregunta: ¿dónde están las mujeres en la arquitectura?

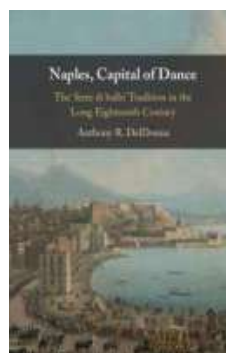
Musiques et vies musicales des cathédrales



Pascal, Pierre (dir.)
Branger, Jean-Christophe
(dir.)
Moron, Nicolas (dir.)
1. ed.
Éditions Hermann, 2025
242 p. ; 24x17 cm.
9791037043399
36,61 €

Comment la cathédrale, au cœur de la cité, est-elle non seulement un lieu de culte, mais aussi un lieu de vie et de pratiques musicales ? Quelles sont les activités musicales et sociales qui lui sont liées ? Comment les différentes pratiques et les rituels liturgiques qui se sont succédé depuis les origines ont-ils conditionné des objets, des formes poético-musicales, des ensembles et des usages musicaux adaptés ?

Naples, Capital of Dance : the 'feste di ballo' Tradition in the Long Eighteenth Century



DelDonna, Anthony
1. ed.
Cambridge University Press,
2025
262 p. ; 24x17 cm.
9781009440271
128,14 €

Renowned as a city of entertainment, Naples was unequalled in eighteenth-century Italy for the diversity of its musical life. During the reigns of Carlo di Borbone and his heir Ferdinando IV, the sponsorship of feste di ballo, elaborate celebratory balls featuring social dance such as the minuet and contradance, grew increasingly lavish.

Non nobis, Domine : arqueología e historia de la iglesia templaria de Santa María del Templo (Villalba de los Alcores, Valladolid)



García Vázquez, Iván
Hernández González, David
1. ed.
Glyphos Publicaciones, 2024
272 p. ; 23x16 cm.
9788412669152
24,95 €

Este libro es fruto de una década de investigación arqueológica en el interior y entorno de la villalbesa iglesia de Santa María del Templo. Edificio románico de tanta belleza como sencillez, durante siglos pasó inadvertida a viajeros e historiadores hasta mediados del siglo XX. Los hallazgos realizados durante estos últimos años han aportado un gran número de datos acerca de su origen, su devenir histórico y su paulatino proceso de deterioro.

Observateurs et spectateurs dans l'art et la littérature de l'Antiquité au XVIIe siècle



Luce, Jean-Marc (dir.)
1. ed.
Presses universitaires de Rennes, 2025
(Interférences)
380 p. ; 21x15 cm.
9782753597853
29,74 €

Beaucoup d'auteurs se sont interrogés sur la signification des images, leur morphologie, leurs styles, leur symbolique et tous les messages qu'elles nous envoient. Peu se sont interrogés cependant sur la question de qui voit quoi. Au premier abord, cette question peut paraître évidente. Le spectateur voit l'image, mais on a vite fait de découvrir qu'il y a d'autres intervenants?: ce sont les observateurs.

Océano Austria : imaginario artístico del Atlántico en el Siglo de Oro (1516-1700)



Mínguez, Víctor
1. ed.
Silex, 2025
(Ultramar)
424 p. ; 22x14 cm.
9791387694166
24,00 €

No fue la corona del Sacro Imperio, que los Habsburgo lucieron sobre su cabeza ininterrumpidamente durante casi tres siglos desde que la ciñera Federico III en 1452, lo que convirtió a la Casa de Austria en el linaje más poderoso de Europa; ni tampoco la boda en 1477 del hijo de Federico, Maximiliano, con María de Borgoña, heredera de las tierras más prósperas del continente: lo fueron las miles de naves castellanas que desde 1492 surcaron audazmente el antaño mare tenebrarum situado al oeste de

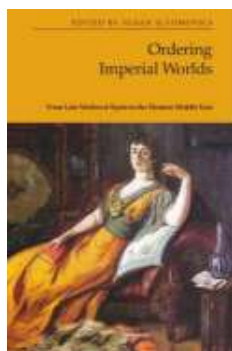
Olvido de la pintura : arte en España (1970-1990)



Díaz Sánchez, Julián
1. ed.
Ediciones Cátedra, 2025
(Cuadernos arte Cátedra)
224 p. ; 17x12 cm.
9788437648897
16,95 €

En la década de los 70, la escena artística española (al tiempo que en Occidente se hablaba de "retorno de la pintura") contempló la aparición de un grupo de creadores y escritores de arte que defendían la necesidad de una pintura "culto y placentera, compleja y gozosa" al decir de uno de ellos. Postulaban un cambio de época frente al informalismo, los realismos (políticos o no) y las prácticas conceptuales que habían prescindido de la pintura.

Ordering Imperial Worlds : from Late Medieval Spain to the Modern Middle East



Slyomovics, Susan (ed.)
1. ed.
Edinburgh University Press,
2025
328 p. ; 23x15 cm.
9781399517874
42,70 €

This volume of original essays invites 10 preeminent scholars to think through a rich corpus on cities, empires, images and archaeological sites produced by the distinguished architectural historian Zeynep Çelik. Awarded the prestigious 2019 Giorgio Della Vida medal for excellence in Islamic studies by the University of California, the occasion allowed researchers from various universities, countries and disciplines to reflect on her rich body of work.

Paños de oro : Valladolid - Flandes : tejiendo la historia



Torrecilla Hernández, Luis
1. ed.
Universidad de Valladolid,
2025
(Historia y sociedad ; 243)
320 p. ; 24x17 cm.
9788413203270
15,90 €

El entramado de relaciones que se dieron entre la ciudad de Valladolid y las llamadas Provincias del Norte o Flandes en los siglos XVI y XVII, en ambos sentidos, constituyen el objetivo de este trabajo.

Par la force de leur génie : quinze parcours de femmes au sein de l'Académie royale de peinture et de sculpture 1663-1793



Vigroux, Perrine
1. ed.
Presses universitaires de
Rennes, 2025
(Art et Société)
262 p. ; 24x17 cm.
9782753598966
33,18 €

Quinze femmes artistes furent admises au sein de l'Académie royale de peinture et de sculpture entre 1663 et 1793. Depuis la Renaissance, en Europe et en France, un petit nombre de femmes bénéficièrent d'une certaine renommée aussi bien nationale qu'internationale, dans les arts, la littérature et les sciences, ouvrant ainsi la voie à de nouveaux talents.

Pigmaliões de pasado : formas de revivir el arte y la historia

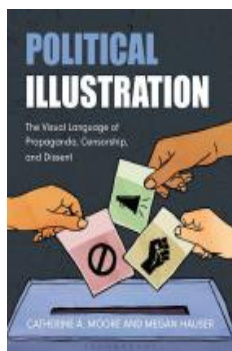


Reyero, Carlos
1. ed.
Prensas Universitarias de
Zaragoza, 2025
(De Arte ; 26)
398 p. ; 23x16 cm.
9788413409467
32,00 €

La vivificación del arte y de la historia, a través de bailes, cuadros vivos y cabalgatas, experimentó en España un extraordinario desarrollo a partir de los años cuarenta del siglo XIX. Durante casi un siglo, formó parte del ocio y de las relaciones sociales, hasta convertirse en signo de distinción e instrumento de propaganda.

Ver muestra

Political Illustration : The Visual Language of Propaganda, Censorship, and Dissent



Moore, Catherine
1. ed.
Bloomsbury, 2025
(Bloomsbury Visual Arts)
256 p. ; 24x18 cm.
9781350337145
35,58 €

Political Illustration introduces students of illustration, visual communication, art, and political science to how political illustration works, when it's used and why.

Through a variety of examples – from the coins of Julius Caesar to contemporary art challenging Indigenous American stereotypes – the book covers propaganda, the impact of media, censorship, and taboo, and the role of contentious politics and dissent art.

Popular Visual Shows, 1800-1914 : picturegoing from Peep Shows to Film



Kember, Joe
Plunkett, John
1. ed.
Oxford University Press, 2025
496 p. ; 23x15 cm.
9780192849861
160,89 €

This book tells the story of the growth of picturegoing as a popular habit between 1800 and 1914. Encouraged by urbanisation and changes in transportation, education, and leisure patterns, the regular and widespread provision of exhibitions and shows became a defining characteristic of cultural life.

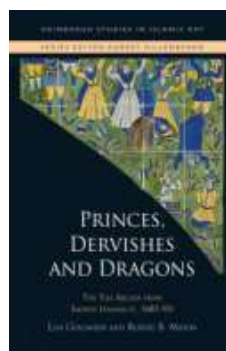
Pretextos musicales



Notario Ruiz, Antonio (ed.)
1. ed.
Universidad de Salamanca,
2025
(Materiales de arte y estética ;
3)
260 p. ; 19x16 cm.
9788413118062
20,00 €

Es-cuchar, leer y pensar son las tres activida-des que han dado razón de ser a este libro. Desde hace siglos, personas de toda condi-ción y oficio han buscado en las palabras la posibilidad de expresar las re-sonancias que la música iba dejando en sus almas, en sus corazones, en sus cuerpos y en sus mentes.

Princes, dervishes and dragons : the Tile Arcade from Safavid Isfahan (c. 1685–95)

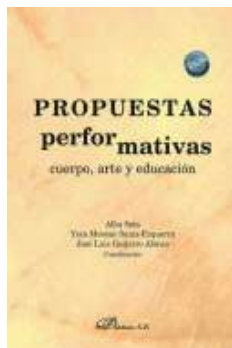


Golombek, Lisa
Mason, Robert B.
1. ed.
Edinburgh University Press,
2025
(Edinburgh Studies in Islamic Art)
312 p. ; 24x17 cm.
9781399538695
213,57 €

Assembled digitally from worldwide collections, this Arcade of 36 colourful tile panels exposes for the first time religious themes as well as more traditional themes for architectural decoration, and adds a new work to the canon of seventeenth-century Persian art. Makes available a new corpus of Safavid pictorial art, the Safavid Tile Arcade

Presents new ways of re-creating this suite (using graphics technology), new insights into the black-line technique (cuerda seca; haft rangi), and identify

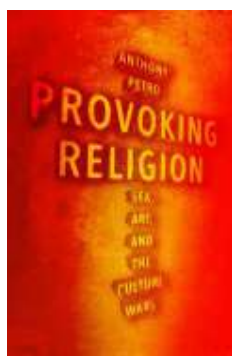
Propuestas performativas : cuerpo, arte y educación



Soto, Alba (ed.)
Moreno Sainz-Ezquerro, Yera (ed.)
Guijarro Alonso, José Luis (ed.)
1. ed.
Dykinson, 2025
302 p. ; 24x17 cm.
9791370061449
26,00 €

El propósito principal de esta publicación es poner en primer plano el cuerpo como punto central para el aprendizaje y la generación de conocimiento. Cada una de las autoras invitadas, procedentes de diversos campos como el diseño de moda, las artes visuales y escénicas, la mediación cultural o la educación, comparten un interés común en las prácticas artísticas que exploran el cuerpo y su capacidad para crear significado, permitiendo repensar el proceso educativo desde nuevas perspectivas.

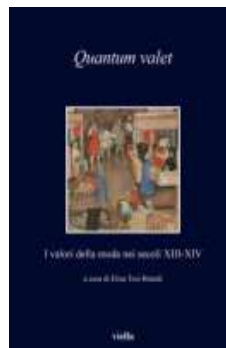
Provoking Religion : Sex, Art, and the Culture Wars



Petro, Anthony M.
1. ed.
Oxford University Press, 2025
328 p. ; 23x15 cm.
9780190938437
32,73 €

In the late twentieth century, artists were on the front lines of the culture wars. Leaders of the Christian Right in the U.S. made a national spectacle out of feminist and queer art, blasting it as sacrilegious or pornographic—and sometimes both. On the bully pulpits of television and talk radio, as well as in the halls of Congress, conservatives denounced artists ranging from Robert Mapplethorpe and Judy Chicago to Marlon Riggs and David Wojnarowicz.

Quantum valet : I valori della moda nei secoli XIII-XIV



Tosi Brandi, Elisa
1. ed.
Viella, 2025
(I libri di Viella ; 540)
344 p. ; 21x15 cm.
9791254699997
33,78 €

Quale impatto ebbe la moda nei primi due secoli della sua comparsa? Questo volume risponde alla domanda esplorando i valori economici, politici, sociali e culturali che il fenomeno assunse nei secoli XIII e XIV.

Attraverso un'indagine comparativa che coinvolge le città dell'Italia centrosettentrionale, il Regno di Napoli, la Normandia e i regni della Penisola iberica, i saggi qui raccolti dimostrano come la moda rappresenti una lente per interpretare la società tardomedievale.

Quixotic Quests : Salvador Dalí's First Illustrated Don Quixote



Holcombe, Daniel
1. ed.
University of Toronto Press, 2025
396 p. ; 22x15 cm.
9781487555740
128,14 €

Salvador Dalí illustrated Miguel de Cervantes's Don Quixote for the first time while living in exile in the United States in the 1940s, collaborating with Random House to produce a special edition that was published in 1946.

Ramos & Ramos, o The Ramos Bros. : los reyes del cine y el vodevil en Hong Kong y Macao



Toro Escudero, Juan Ignacio
1. ed.
Universidad de Málaga, 2025
(Puntos de fuga ; 6)
157 p. ; 21x15 cm.
9788413353494
15,00 €

Es conocida la historia del granadino Antonio Ramos Espejo (1878-1944), "El emperador del cine chino", como iniciador y dominador de la escena cinematográfica en Shanghái y la China continental en las primeras décadas del siglo XX, pero mucho más olvidada está su aventura en el sur del país, en Hong Kong y Macao, entonces colonias británica y portuguesa respectivamente, donde, junto al valenciano Ramón Ramos, fundó los primeros cines y produjo películas que los nutrieran.

[Ver muestra](#)

Reapropiaciones : Mujeres, arte y espacio



Luquin Calvo, Andrea (ed.)
Guiralt, Carmen (ed.)
1. ed.
Comares, 2024
(Comares arte ; 15)
156 p. ; 24x17 cm.
9788413698427
20,00 €

Reapropiaciones: mujeres, arte y espacio examina el trabajo de diferentes mujeres creadoras del ámbito hispánico e iberoamericano que establecen, a través de su producción, una reflexión sobre el sentido del espacio. Este espacio es entendido como lugar de elaboración tanto de los propios discursos que le otorgan su significación como de los que generan las subjetividades que habitan en él.

Refashioning the Renaissance : everyday dress in Europe, 1500-1650



Hohti, Paula (ed.)
1. ed.
Manchester University Press,
2025
(Studies in Design and
Material Culture)
376 p.
9781526164650
71,19 €

How did ordinary men and women dress in early modern Europe? What fabrics and garments formed the essential elements of fashion for artisans and shopkeepers? Did they rely on affordable alternatives to the silks, jewellery and decorations favoured by the wealthy elite? Or did those with modest means find innovative ways to express their fashion sense?

Ribera's Repetitions : Paper and Canvas in Seventeenth-Century Spanish Naples



Olson, Todd R.
1. ed.
Pennsylvania State University
Press, 2025
264 p. ; 25x20 cm.
9780271097541
149,43 €

The seventeenth-century Valencian artist Jusepe de Ribera spent most of his career in Spanish Viceregal Naples, where he was known as "Lo Spagnoletto," or "the Little Spaniard." Working under the patronage of Spanish viceroys, Ribera held a special position bridging two worlds. In Ribera's Repetitions, art historian Todd P. Olson sheds new light on the complexity of Ribera's artwork and artistic methods and their connections to the Spanish imperial project.

Rome in the Tenth Century : a History in Art



Osborne, John
1. ed.
Cambridge University Press, 2025
(British School at Rome Studies)
228 p. ; 24x17 cm.
9781009639699
128,14 €

This is the third and final volume in a series examining the history of Rome in the early Middle Ages (700–1000 CE) through the primary lens of the city's material culture. The previous volumes examined the eighth and the ninth centuries respectively.

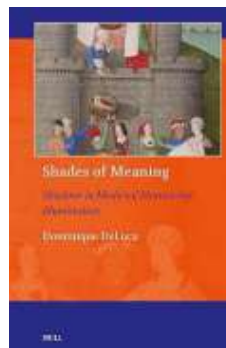
Sevilla en la mirada : donación Luque Cabrera



Marqués Ferrer, Virginia
Muruve Luna, Blanca
1. ed.
Junta de Andalucía.
Consejería de Cultura, 2024
112 p. ; 30x21 cm.
9788499594941
18,00 €

Catálogo de la exposición temporal llevada a cabo en el Museo de Bellas Artes de Sevilla del 16 de mayo al 15 de septiembre de 2024, en la que se recoge una selección de 86 obras de la última donación realizada por Francisco Luque Cabrera a este museo entre pinturas, esculturas, dibujos y grabados que abarcan desde el siglo XVI al XX.

Shades of Meaning : Shadows in Medieval Manuscript Illumination



DeLuca, Dominique
1. ed.
Brill, 2025
(Art and Material Culture in Medieval and Renaissance Europe ; 25)
208 p.
9789004547155
131,19 €

Are there shadows in medieval art? Studies on the role of shadows in art history have either glanced over or ignored the medieval period, yet people of the Middle Ages certainly saw and thought about shadows and recorded their ideas about these phenomena in texts and images.

This book examines references to shadows in science, religion, and folklore of the Middle Ages.

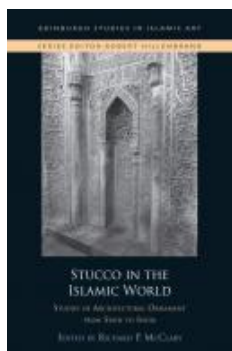
Sobre el pedestal : la construcción de la memoria y sus monumentos



García-Hidalgo Villena, Cipriano
1. ed.
Ediciones Akal, 2025
(Artefactos ; 1)
224 p. ; 22x14 cm.
9788446056300
14,00 €

Los monumentos son reflejo del pasado, de los valores de la sociedad que encargó y sufragó la obra, y retratan el imaginario de la memoria colectiva. Por lo general, no constituyen sino un elemento más del paisaje por el que paseamos o un atractivo turístico que visitar y ante el que fotografiarse. Pero, en ocasiones, cuando se produce un profundo giro de mentalidad o una aguda agitación política, estos monumentos estorban.

Stucco in the Islamic World : Studies of Architectural Ornament from Spain to India



McClary, Richard P.
1. ed.
Edinburgh University Press,
2025
(Edinburgh Studies in Islamic
Art)
640 p. ; 24x17 cm.
9781399543538
249,16 €

The book engages with new methodological approaches, including those that go beyond traditional art-historical ones, and works with a wide range of disciplines, including material science and archaeology. It includes numerous sites that have not been previously studied in detail, as well as new approaches to the study of the material, and presents a greater understanding of the use of colour and understanding of materiality.

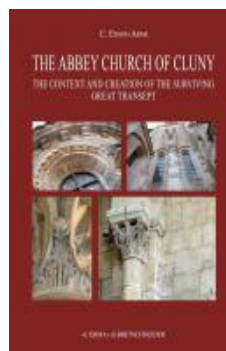
Suspendre l'éphémère : l'art de la fête en Europe à l'époque moderne



Frommel, Sabine (dir.)
Ferdinand, Juliette (dir.)
Cicali, Giulia (dir.)
1. ed.
Éditions Hermann, 2025
(Histara)
400 p. ; 24x16 cm.
9791037041241
57,20 €

L'art de l'éphémère à l'Époque moderne présente un paradoxe dans son essence, si l'on considère d'une part les moyens considérables qu'il mobilise – de la réalisation minutieuse des œuvres à leur coût exorbitant – et d'autre part son caractère transitoire.

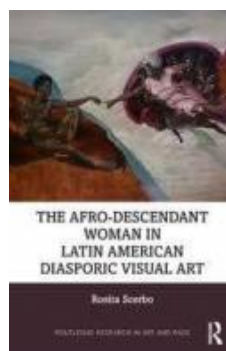
The Abbey Church Of Cluny : The Context And Creation Of The Surviving Great Transept



Armi, C. Edson
1. ed.
Erma di Bretschneider, 2024
(Bibliotheca Archaeologica ;
85)
194 p. ; 28x21 cm.
9788891333964
205,92 €

At the end of the eleventh century, monks at Cluny commissioned the largest basilica in Christendom. Much has been written about the mother church of the Cluniac Order, with a focus on reconstructing missing parts of the church and making connections between Cluniac architecture and medieval culture. My approach is different in a number of ways — concentrating on the innovative and refined features of the surviving transept and placing them in a complex artistic context.

The Afro-Descendant Woman in Latin American Diasporic Visual Art



Scerbo, Rosita
1. ed.
Routledge, 2024
(Routledge Research in
Gender and Art)
228 p.
9781032456409
192,21 €

By studying multiple cultural expressions of Blackness throughout different regions of the Americas, the chapters of this book consider the relationship that social and historical processes such as sovereignty and colonialism have on cultural productions made by and about Black Latin American women.

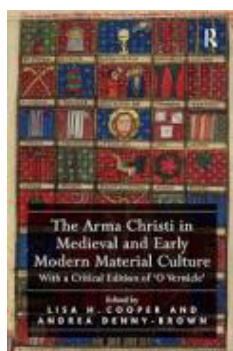
The Archangel Michael Beyond Orthodoxy : History, Politics and Popular Culture



Tsakos, Alexandros (ed.)
Lippe, Marie von der (ed.)
1. ed.
Bloomsbury, 2025
272 p. ; 23x15 cm.
9781350302693
121,02 €

This open access book explores the various manifestations of the Archangel Michael in history, politics and popular culture. The Archangel Michael is probably the most venerated intermediate being of the belief systems of all Abrahamic religions. Inside the various Christian traditions, he has assumed various roles that go far beyond the traditional characteristics defined in his major cult centres in Byzantium, Italy, France, Egypt or Ethiopia.

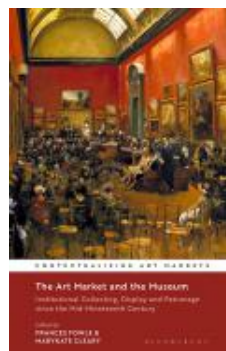
The Arma Christi in Medieval and Early Modern Material Culture : With a Critical Edition of 'O Vernicle'



Cooper, Lisa H. (ed.)
Denny-Brown, Andrea (ed.)
1. ed.
Routledge, 2024
448 p.
9781032920023
56,94 €

The Arma Christi, the cluster of objects associated with Christ's Passion, was one of the most familiar iconographic devices of European medieval and early modern culture. From the weapons used to torment and sacrifice the body of Christ sprang a reliquary tradition that produced active and contemplative devotional practices, complex literary narratives, intense lyric poems, striking visual images, and innovative architectural ornament.

The Art Market and the Museum : Institutional Collecting, Display and Patronage since the Mid-Nineteenth Century



Fowle, Frances (ed.)
Cleary, MaryKate (ed.)
1. ed.
Bloomsbury, 2025
(Contextualizing Art Markets)
288 p. ; 23x15 cm.
9781350385351
128,14 €

This book considers how art market stakeholders, including art dealers, collectors and agents, have shaped museum collections and affected exhibition practices since the mid-nineteenth century. Based on new archival research and data analysis, it explores the role of dealers not only in selling directly to museums, but in influencing museum collecting priorities, as well as potential donors. It also examines the important but hitherto overlooked contribution of the female curator-agent.

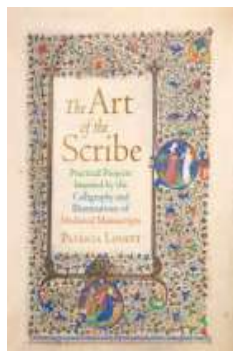
The Art of Parisian Chic : modern women and modern artists in Impressionist Paris



De Young, Justine
1. ed.
Bloomsbury, 2025
360 p. ; 24x18 cm.
9781350454743
41,28 €

Using artworks by Berthe Morisot, Édouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, and others, *The Art of Parisian Chic* explores how women and artists in Impressionist Paris (1855-1885) crafted their public images to exploit and resist stereotypes. French societal expectations and beauty ideals shaped how women were seen and how they chose to present themselves in public – whether on the street, in a photograph, or in a portrait on the walls of the annual Paris Salon.

The Art of the Scribe : practical Projects Inspired by the Calligraphy and Illuminations of Medieval Manuscripts



Lovett, Patricia
1. ed.
University of Toronto Press,
2025
272 p. ; 26x20 cm.
9781487570286
85,43 €

Folios from some of the most celebrated and exquisite medieval and Renaissance manuscripts in the collections of the British Library and other international institutions provide the inspiration for twenty-one practical art and calligraphy projects. Seven classic scripts are explored in turn by expert Patricia Lovett. She explains their characteristics, origins and development and creates exemplar diagrams to show basic letter shapes and the pen strokes required to produce them.

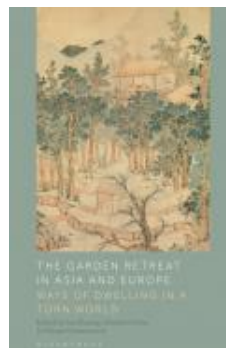
The Frescoed Façade in Renaissance Roman Visual Culture



Culotta, Alexis
1. ed.
Amsterdam University Press,
2025
(Visual and Material Culture,
1300-1700)
230 p. ; 24x17 cm.
9789463726283
160,89 €

This book examines Roman façades decorated with fresco and sgraffito between the fifteenth and sixteenth centuries that once enveloped the central rioni of Rome within a web of symbolic social, political, and familial allegiances that transformed a street-side stroll into a visually engaging experience. Today, many of these faces are lost, and our understanding of what they comprised is frighteningly incomplete.

The Garden Retreat in Asia and Europe : Ways of Dwelling in a Torn World

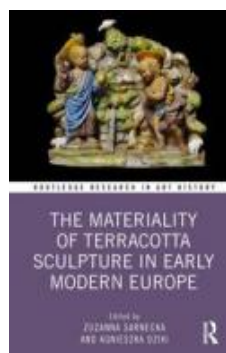


Zhuang, Yue (ed.)
1. ed.
Bloomsbury, 2025
(Bloomsbury Visual Arts)
280 p.
9781350447387
128,14 €

The Garden Retreat in Asia and Europe explores the meaning of gardens and designed landscapes as places of retreat and refuge in times of need or emergency.

In the current times of war, pandemic, climate change, and global anxiety, the value of the garden as a sanctuary, a space where we can find refuge in a natural environment, has taken on new and poignant meanings and has attracted increasing academic interest.

The Materiality of Terracotta Sculpture in Early Modern Europe

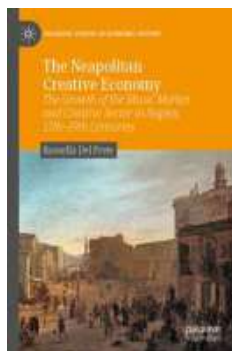


Sarnecka, Zuzanna (ed.)
Dziki, Agnieszka (ed.)
1. ed.
Routledge, 2024
284 p.
9781032355757
59,79 €

Through meticulously researched case studies, this book explores the materiality of terracotta sculpture in early modern Europe.

Chapters present a broad geographical perspective showcasing examples of modelling, firing, painting, and gilding of clay in Portugal, Spain, Italy, Germany, and the Netherlands.

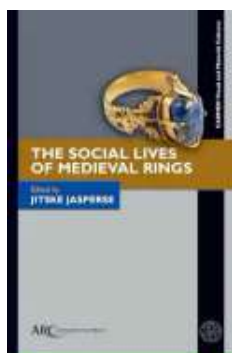
The Neapolitan Creative Economy : the Growth of the Music Market and Creative Sector in Naples, 17th-19th Centuries



Del Prete, Rossella
1. ed.
Palgrave, 2024
(Palgrave Studies in Economic History)
xxxi, 328 p.
9783031559020
139,79 €

This book analyses the emergence and growth of the creative sector in Naples between the early modern and modern eras, focusing particularly on the development of music markets in the city. From the seventeenth century, Naples became one of the most culturally enriched regions in the Italian peninsula, with internationally known music schools, theatres and opera venues attracting visitors from across Europe in a burgeoning tourist market.

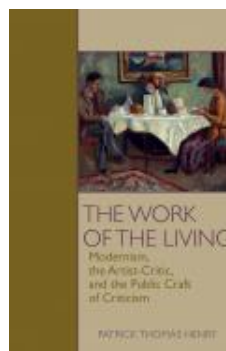
The Social Lives of Medieval Rings



Jasperse, Jitske (ed.)
1. ed.
ARC Humanities Press, 2025
(CARMEN Visual and Material Cultures)
270 p. ; 22x15 cm.
9781802700947
169,44 €

The essays in this volume focus on rings as small objects that have touched upon people, places, and events; rings have also featured in scholastic debates and form our modern museum collections.

The Work of the Living : Modernism, the Artist-Critic, and the Public Craft of Criticism



Henry, Patrick Thomas
1. ed.
Liverpool University Press,
2024
256 p. ; 23x16 cm.
9781802074789
170,86 €

Through essays on Virginia Woolf, Roger Fry, Rebecca West, T.S. Eliot, and E.M. Forster, *The Work of the Living* contends that modernism's artist-critics elevate criticism to a public mode of art and expression through their craft, rhetorical strategies, techniques, figurative language, and even their chosen circulations for their critical nonfiction. How do creative writers reach their audiences through the public art and craft of criticism?

Torcuato Ruiz del Peral : el otoño del Barroco



Ruiz del Peral, Torcuato
Tenorio Vera, Ricardo (ed.)
1. ed.
Junta de Andalucía.
Consejería de Cultura, 2024
242 p. ; 28x24 cm.
9788499595047
35,00 €

Catálogo de la exposición temporal con motivo de la celebración del 250º aniversario de la muerte de Torcuato Ruiz del Peral, en la que se ofrece un retrato veraz de su figura y de su legado artístico, a la luz de las últimas aportaciones historiográficas.

Un ingenio sevillano del Bajo Barroco : José Román de la Torre y Peralta



Sánchez Jiménez, Antonio
1. ed.
Universidad de Huelva, 2023
(Biblioteca biográfica del
Renacimiento español ; 9)
128 p. ; 24x17 cm.
9788419397539
18,00 €

José Román de la Torre Peralta es un autor triplemente extravagante en el corpus de la poesía española del siglo XVII. Cronológicamente, floreció en la segunda mitad de la centuria, la que hoy asociamos a la decadencia del imperio y de la poesía del Siglo de Oro; geográficamente, se movió en su Andalucía natal y buscó su lugar entre los ingenios sevillanos del momento; poéticamente, sufrió la supremacía de Fernando de la Torre Farfán, el favorito de las musas y autoridades de su época.

Ver muestra

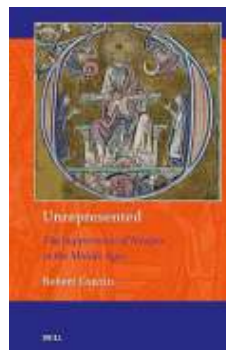
Un profeta en tierra ajena : Francisco Rueda, maestro de capilla de la catedral de Guadalajara en la Nueva Galicia (1750-1769)



Roubina, Evguenia
1. ed.
Reichenberger, 2024
(DeMúsica ; 31. Notabilia)
xx, 320 p. ; 24x16 cm.
9783967280685
70,72 €

Diestro instrumentista y compositor, nacido y formado en Valencia, Francisco Rueda (1721-1769) se inició en la profesión como integrante de las compañías teatrales peninsulares, empero, como consecuencia de su migración a ultramar, supo colocarse en uno de los puestos clave de la música eclesiástica de la Nueva España.

Unrepresented : the Suppression of Images in the Middle Ages



Couzin, Robert
1. ed.
Brill, 2025
(Art and Material Culture in
Medieval and Renaissance
Europe ; 26)
304 p.
9789004714991
143,31 €

The study of representational art traditionally focusses on what is represented rather than what is missing. Robert Couzin's *Unrepresented: The Suppression of Images in the Middle Ages* is a unique study of figures and attributes left out of the picture. Why avoid depicting the dead body of Christ, Muhammad, the reigning emperor or biblical text? What explains changes in the approach to representing heretics and Jews?

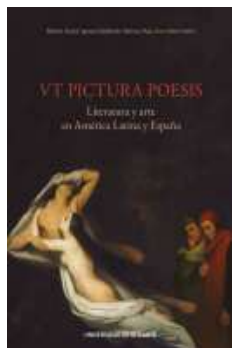
Velázquez, Painter & Curator



Vázquez, Julia
1. ed.
Brill, 2024
(Brill's Studies on Art, Art
History, and Intellectual
History ; 80)
xiv, 284 p.
9789004690066
156,54 €

This book is the first to address the curatorial career of Diego Velázquez, painter to King Philip IV of Spain and chamberlain of his royal palace. It investigates the role that Velázquez played in overseeing the display of the Habsburg art collection, then the richest in the western world, and the role, in turn, that this practice played in his creative trajectory between his arrival at the Spanish court in 1623 and his death in 1660.

Vt pictura poesis : literatura y arte en América latina y España



Aracil Varón, Beatriz (ed.) ...
[et al.]
1. ed.
Universidad de Alicante, 2025
(Publicacions institucionals de la Universitat d'Alacant)
722 p. ; 24x17 cm.
9788413023250
30,00 €

El estrecho vínculo entre la Literatura y la Pintura, sustanciado en el tópico ut pictura poesis, es tan amplio y variado como lo es la historia de la literatura y las artes desde sus orígenes hasta nuestros días. Recordemos que el tópico tiene su más remoto origen en el siglo I a. de C., cuando el poeta latino Horacio lo definió en su Arte poética: como la Pintura, así es la Poesía, y también viceversa.

Women and music networks in Europe



Mazuela-Anguita, Ascensión
(ed.)
1. ed.
Editorial Universidad de Granada, 2025
(Musicología.Estudios)
252 p. ; 24x15 cm.
9788433874177
24,00 €

This book, edited by Ascensión Mazuela-Anguita, brings together nine chapters by scholars from Europe and the United States which present recent research into different aspects of the role of women in the configuration of music networks from the early modern period onwards. The focus is on discussion of women's music networks in the context of an interdisciplinary approach, including authors from the fields of musicology, but also philology, modern languages, book history, and literature.

Ver muestra

Women Artists and Artisans in Venice and the Veneto, 1400-1750 : Uncovering the Female Presence



Cooper, Tracey (ed.)
1. ed.
Amsterdam University Press, 2024
(Visual and Material Culture, 1300-1700)
308 p. ; 24x17 cm.
9789048559718
178,01 €

This book of essays highlights the lives, careers, and works of art of women artists and artisans in Venice and its territories from the fourteenth to the eighteenth centuries. Topics include their contemporary reception — or historical silence — and current scholarship positioning them as individuals and as an underrepresented category in the history of art and cultural heritage.

Y el duende se posó en Granada : Falla, Lorca y el Concurso de Cante Jondo (1922) : influencias y remembranzas



Berlanga, Miguel Ángel (dir.)
1. ed.
Editorial Universidad de Granada, 2024
(Musicología)
290 p. ; 21x14 cm.
9788433872586
20,00 €

Con motivo de la celebración, en el año del centenario del Concurso, del Congreso Internacional El Concurso de Cante Jondo de Granada (1922). Procesos, Crítica y Contextos, Ayer y Hoy, organizado por el Departamento de Historia y Ciencias de la Música, fueron invitados varios de sus participantes a escribir un capítulo del libro que ahora sale a la luz.

Ver muestra