

LITERATURA HISPÁNICA

Septiembre 2025

www.porticolibrerias.es



(+34) 976 35 03 03
Horario de atención: de 9h a 15h

catalogo@porticolibrerias.es
C/ Muñoz Seca 6 - 50005 Zaragoza

"Cántase al tono de..." : poesía musical en cancioneros y pliegos renacentistas



Beltrán, Vicente
1. ed.
Reichenberger, 2025
(Problemata literaria ; 104)
vi, 254 p. ; 21x15 cm.
9783967280838
41,60 €

En los pliegos sueltos del siglo XVI, aparecen numerosos poemas que, según la rúbrica, han de cantarse "al tono de" otra composición. Su análisis revela que nos hallamos ante la manifestación visible de un fenómeno muy general, el canto con músicas improvisadas o adaptadas, fruto del carácter mélico de romances y, sobre todo, villancicos, que, como dice Rengifo, solo se escribían para ser cantados.

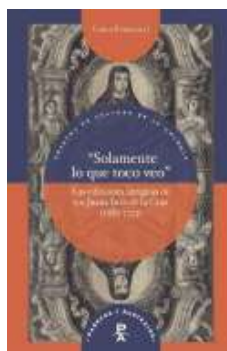
"La lectura convirtió el sueño en vida y la vida en sueño..." : estudios en homenaje a Domenico Antonio Cusato



Costanzo, Sabrina (ed.)
Galzio, Cecilia (ed.)
1. ed.
Visor Libros, 2025
(Biblioteca filológica hispana ; 303)
400 p. ; 21x14 cm.
9788498955637
24,00 €

El presente volumen reúne veinticinco ensayos muy diferentes entre sí por temas, puntos de vista, ámbito espacial, marco temporal de referencia e instrumentos metodológicos adoptados. Lo que tienen en común estas heterogéneas reflexiones críticas es el estudio aplicado a América Latina que, como se sabe, tiene en su pluralidad y variedad el rasgo propio de su identidad unitaria.

"Solamente lo que toco veo" : las ediciones antiguas de sor Juana Inés de la Cruz (1689-1725)



Fumagalli, Carla
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2025
(Parecos y australes. Ensayos de la cultura de la colonia ; 29)
358 p. ; 22x25 cm.
9788491924814
38,00 €

La vida y los textos de sor Juana Inés de la Cruz ocupan, desde hace décadas, un lugar permanente en la crítica literaria, en los estudios de género, en los estudios culturales y en otras disciplinas que, sin descanso, encuentran estímulo en esta figura fundamental.

Ver muestra

Andrés de Claramonte, "El dote del rosario"



Ferreira Barrocal, Jorge (ed.)
1. ed.
Peter Lang, 2025
166 p. ; 21x14 cm.
9783631927380
44,50 €

El dote del rosario es un auto sacramental de Andrés de Claramonte que fue pergeñado en la alborada del siglo XVII. Su cronología explica que sea un dechado del paradigma instituido por Lope en la Loa entre un villano y una labradora, en tanto mezcla el asunto de la redención con los ingredientes habituales de las comedias contemporáneas.

Belleza que yo he visto ;no te borres ya nunca! : la ideología de la poesía española en los siglos XX y XXI



Lanz, Juan José (ed.)
Vara Ferrero, Natalia (ed.)
1. ed.
Editorial Renacimiento, 2025
(Iluminaciones ; 182)
384 p. ; 21x15 cm.
9791387552817
19,90 €

Belleza que yo he visto ;no te borres nunca!

Blas Álvarez Miraval : la conservación de la salud del cuerpo y del alma



Álvarez del Palacio, Eduardo (ed.)
Ruiz Pérez, Ángel (ed.)
1. ed.
Peter Lang, 2025
(Humanistas españoles ; 42)
626 p. ; 21x14 cm.
9783631912126
116,83 €

Edición a cargo de Eduardo Álvarez del Palacio y Ángel Ruiz Pérez de la obra La conservación de la salud del cuerpo y del alma, escrita por el médico humanista y profesor de la Universidad de Salamanca Blas Álvarez Miraval, que vivió a caballo de los siglos XVI y XVII. Santiago García Morilla hace un estudio sobre el autor y la obra y Ángel Ruiz Pérez analiza las fuentes.

Buñuel lector : biblioteca, libros, lecturas (1900-1938)



Herrera, Javier
1. ed.
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2025
(Luis Buñuel : cine y vanguardias ; 22)
846 p. ; 21x14 cm.
9788413409405
40,00 €

Luis Buñuel es un caso excepcional en la historia del cine por su vastísima cultura transnacional, producto de la lectura de libros sobre las más variadas materias en español, francés e inglés, la mayor parte de los cuales se encuentran en su biblioteca personal de la Filmoteca Española.

Canta ti, cantarei eu : a poesía popular oral



Boullón Agrelo, Ana Isabel (ed.)
1. ed.
Universidade de Santiago de Compostela, 2025
319 p. ; 24x17 cm.
9788410142657
22,01 €

O Día das Letras Galegas de 2025 bota luz sobre os compoñentes da nosa tradición popular e vindica unha voz múltiple, de muller, a voz das clases subalternas sempre invisibilizadas que termaron da lingua e que, sen formación académica, souberon crear un imaxinario colectivo, un universo poético que reflicte, con humor e sabedoría, con sensibilidade e retrans, o mundo en que viven, as preocupacións, as angueiras cotiás, o amor, a vida.

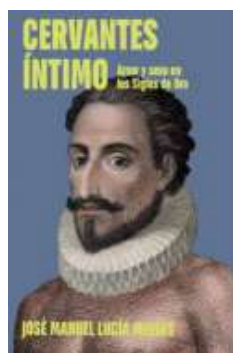
***Censura y educación en la LIJ durante las dictaduras de Franco y Salazar :
Censura e educação na literatura infantojuvenil durante as ditaduras de Franco e Salazar***



Tena Fernández, Ramón (ed.)
Reis da Silva, Sara (ed.)
Soto Vázquez, José (ed.)
1. ed.
Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha, 2025
(Arcadia ; 37)
259 p. ; 21x14 cm.
9788490447154
20,00 €

Portugal y España han celebrado el primer medio siglo del cese de sus dictaduras y con ellas el fin de las censuras gubernamentales. Sin embargo, aunque la persecución de las letras se ha estudiado desde diferentes enfoques, aún escasean las investigaciones sobre la represión de la Literatura Infantil y Juvenil. Todavía son muchas las preguntas que no han sido atendidas y las cuestiones que carecen de respuestas.

Cervantes íntimo : amor y sexo en los Siglos de Oro



Lucía Megías, José Manuel
1. ed.
Plaza & Janés, 2025
(Obras diversas)
304 p. ; 23x15 cm.
9788401037221
21,90 €

Coincidiendo con el estreno en otoño de El cautivo, la gran producción de Alejandro Amenábar sobre Cervantes, publicamos un original ensayo escrito por el que ha sido asesor histórico y literario de la película: el cervantista José Manuel Lucía.

Correspondencia escrita por mujeres en España y en el Perú durante los siglos XVI y XVII



Carrasco Ligarda, Rosa
1. ed.
EUNSA, Ediciones
Universidad de Navarra, 2024
(Literatura hispánica)
538 p. ; 23x15 cm.
9788431339708
31,90 €

Correspondencia escrita por mujeres en España y en el Perú en los siglos XVI y XVII analiza la trascendencia y funcionalidad de la carta como sistema de comunicación por excelencia en una época de expansión de Europa hacia América que suscitó la movilización de la población española. Uno de cuyos efectos, sin precedentes, es la incorporación de las mujeres de diversos sectores, relevantes o sin protagonismo, en la producción escrita.

Ver muestra

Del Humanismo a las humanidades en el Renacimiento : alegorías y representaciones, textos y contextos



Rodríguez Laíz, Ana (ed.)
Delgado Jara, María
Inmaculada (ed.)
1. ed.
Peter Lang, 2024
(Tradición Clásica y
Humanística en España e
Hispanoamérica ; 21)
496 p. ; 21x14 cm.
9783631923047
94,47 €

La obra recoge, desde una perspectiva interdisciplinar, un conjunto de estudios novedosos relacionados con el origen y desarrollo del movimiento humanista, especialmente en el contexto de los reinos peninsulares. Ofrece un panorama significativo de algunas de sus expresiones culturales, científicas, artísticas, religiosas y literarias, así como un análisis del alcance y relevancia de cada una de ellas.

Del naixement del teatre modern al neoclassicisme (segles XVI-XVIII)



Rossich, Albert
1. ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions
Diputació de Barcelona, 2024
(Història de les arts
escèniques catalanes)
512 p. ; 24x17 cm.
9788491689850
32,00 €

Aquest segon volum de la Història de les Arts Escèniques Catalanes és una síntesi de l'activitat teatral i espectacular desenvolupada al llarg de l'edat moderna a les terres de parla catalana.

Ver muestra

Del siglo pasado : (notas de lectura)



Mainer, José-Carlos
1. ed.
Prensas Universitarias de
Zaragoza, 2025
(Humanidades ; 204)
238 p. ; 21x15 cm.
9788413408385
20,00 €

Del siglo pasado (notas de lectura) recoge ensayos, apuntes biográficos y notas personales acerca de las letras españolas del siglo XX pero también del arte o el pensamiento.

Ver muestra

Descubrir el flamenco



Ortega Castejón, José
Francisco
1. ed.
Editum. Ediciones de la
Universidad de Murcia, 2025
(Editum ; 1)
253 p.
9788410172203
19,00 €

Descubrir el flamenco invita al lector a sumergirse en las aguas de esta maravillosa manifestación artística y conocer las diferentes familias de cante, sus músicas –ritmos, melodías y armonías– y sus textos.

El arte de adaptar a los clásicos



Jornadas de Teatro Clásico de
Almagro
González Cañal, Rafael (ed.)
García González, Almudena
(ed.)
1. ed.
Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha, 2025
(Corral de comedias ; 51)
272 p. ; 24x17 cm.
9788490447208
22,00 €

La adaptación de los clásicos en un tema que genera controversias y posiciones encontradas. La manera de adaptar los textos clásicos en la actualidad va desde la extrema fidelidad al original hasta la utilización de la obra como pretexto para un espectáculo que se pretende que llegue al público actual.

El envés de lo inefable : estudios de literatura mística española



Girón Negrón, Luis M.
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2025
(Biblioteca Áurea Hispánica ;
179)
288 p.
9788491925163
40,00 €

Los estudios de la literatura mística del Siglo de Oro tienden a privilegiar la retórica de lo inefable como premisa de análisis, es decir, cómo se soslaya la dificultad, si no imposibilidad, de representar experiencias contemplativas refractarias a la expresión lingüística.

El escándalo de Grecia contra las santas imágenes



Monroy y Silva, Cristóbal de
Coenen, Erik (ed.)
1. ed.
Reichenberger, 2025
(Teatro del Siglo de Oro ;
240. Ediciones críticas)
viii, 208 p. ; 24x17 cm.
9783967280821
67,60 €

El escándalo de Grecia es un drama basado en hechos históricos —la política iconoclasta y la lucha por el poder en el Imperio Bizantino en tiempos de Constantino V— y compuesto de acuerdo con la fórmula teatral de la comedia barroca. Atribuido en todas las ediciones antiguas a Calderón de la Barca, es en realidad, como propone esta edición, obra de Cristóbal de Monroy (Alcalá de Guadaíra, 1612-1649).

El Humanismo latino en el Studium de Salamanca : Nebrija y Europa



Codoñer Merino, Carmen
Andrés Sanz, María Adelaida
(ed.)
Paniagua, David (ed.)
1. ed.
Guillermo Escolar (Escolar y
Mayo), 2025
(Estudios clásicos)
256 p. ; 23x15 cm.
9788419782779
22,00 €

El humanismo latino en el Studium de Salamanca: Nebrija y Europa tiene como eje vertebrador la repercusión que sobre la obra de Nebrija tuvieron su estancia en Bolonia y su docencia en Salamanca. Los profesores Juan Antonio González Iglesias, Felipe González-Vega, Teresa Jiménez Calvente, Juan Lorenzo Lorenzo, Eustaquio Sánchez Salor, M.

El lobo y el destino : ecos poéticos y motivos germánicos medievales en la obra de Borges



Fernández Moreno, Sergio
Frau, Juan (ed.)
1. ed.
UAM Ediciones (Universidad
Autónoma de Madrid)
Universidad de Sevilla, 2024
(Literatura ; 172)
372 p. ; 21x15 cm.
9788447227310
14,00 €

Fruto de una investigación que comenzó en la Universidad de Reikiavik, nace este libro de Sergio Fernández Moreno en el que los paisajes mitológicos escandinavos se funden con los arrabales porteños y donde se descubre la conexión borgeana entre los vikingar y los gauchos o los compadritos del Río de la Plata.

Ver muestra

El Mediterráneo y Sus Mundos en la Obra de Arturo Pérez-Reverte. I



Belmonte Serrano, José (ed.)
Garcia, Marie Thérèse (ed.)
1. ed.
Editum. Ediciones de la
Universidad de Murcia, 2022
(Cátedra Arturo Pérez-Reverte
; 3)
196 p. ; 21x13 cm.
9788417865825
15,00 €

“Y mientras te vas del muelle no puedes evitar pensar en los innumerables marinos que un día se alejaron de un barco por última vez. También, por contraste, sientes la nostalgia del destello luminoso y azul: salitre y pieles jóvenes tostadas bajo el sol, rumor de resaca, olor a humo de hogueras hechas con madera de deriva, sobre la arena húmeda de playas desiertas y rocas labradas por el paciente oleaje. Memoria de otros tiempos. De otros hombres y mujeres.

El mundo hispano en la literatura de Alexander Lernet-Holenia



Mariño Gómez, Francisco
Manuel
1. ed.
Universidad de Valladolid,
2025
(Literatura ; 107)
142 p. ; 24x17 cm.
9788413203416
12,00 €

Alexander Lernet-Holenia (1897-1976) es hoy un escritor poco conocido, aunque en proceso de recuperación. Su obra fue bastante conocida en su época y llegó a ser presidente del PEN Club de Austria desde 1969 hasta 1972, puesto del que dimitió voluntariamente. En los años '60 y '70 fue muy traducido en España y, a partir de los años '90 volvieron a editarse algunas de sus obras en castellano.

El pincel y la pluma : los hermanos Becquer en la comarca de Tarazona y el Moncayo



Martínez Forega, Manuel
1. ed.
Prames, 2025
(Guía literaria)
127 p. ; 24x17 cm.
9788483216248
15,00 €

Se trata de una guía literaria y gráfica del viaje de los Hermanos Bécquer a Tarazona. En la que el escritor y poeta Martínez-Forega hace un amplio contexto histórico y social de la época, y una puesta en valor del patrimonio cultural, natural, inmaterial y etnográfico.

La publicación se funda en dos razones principales e interdependientes: las respectivas obras que Gustavo Adolfo Bécquer y su hermano Valeriano desarrollaron durante los diez meses de estancia en el monasterio de Veruela.

El realismo singular : (poeta y profesor)



García Montero, Luis
1. ed.
Visor Libros, 2025
(Biblioteca filológica hispana ;
304)
230 p. ; 21x14 cm.
9788498955644
20,00 €

En el prólogo a esta edición, Luis García Montero explica que se trata de un libro unido a los años de su formación como poeta. Identificado con la imagen del poeta-profesor, asume que escribir poesía es inseparable para él de la voluntad de pensar la poesía, de comprender el lugar que se ocupa en el mundo y la tradición a la hora de escribir.

El Trueno Dorado : edición facsímil, diplomática y crítica de los manuscritos



Valle-Inclán, Ramón del
Serrano Alonso, Javier
1. ed.
Universidade de Santiago de
Compostela, 2025
313 p. ; 24x17 cm.
9788410142633
26,00 €

El Trueno Dorado, conocida en su momento como «la novela póstuma» de Valle-Inclán es un texto casi olvidado, aunque no es caso único. La que posiblemente es su última creación, nacida de un episodio levemente desarrollado en su primera novela de El Ruedo Ibérico, vio la luz apenas dos meses después de su fallecimiento, y pasó al olvido de inmediato.

Ellos y ellas : la joven poesía del 27



Bernal Romero, Manuel (ed.)
1. ed.
Verbum, 2024
(Poesía)
506 p. ; 19x14 cm.
9788411367899
24,90 €

La generación de 27 es sin duda el concepto literario más trascendente en el siglo XX en español. Sus integrantes, muchos de ellos poetas, elevaron la literatura a un nivel de popularidad impensable hasta entonces. Sus deseos de ser alguien y el momento político y social en el que se movieron fueron determinantes para que fuera así.

Escribir la pintura en España en el Siglo de Oro : El Coliseo del Buen Retiro en el entramado socio-cultural de la España del Barroco



VV.AA.
1. ed.
Casa de Velázquez, 2025
(Mélanges de la Casa de
Velázquez ; 55/1)
567 p. ; 24x17 cm.
9788490964712
33,00 €

Este número especial presenta dos dossiers sobre el Siglo de Oro. El primero aborda los retos conceptuales planteados por los escritos sobre pintura en España en el siglo XVII, que manifiestan la complejidad del pensamiento sobre el arte y su construcción.

Escritores peregrinos entre dos siglos : (de Bécquer a Buñuel y Casona)



Díez de Revenga, Francisco
Javier
1. ed.
Universidad de Jaén, 2024
(Estudios literarios.El niño de
la noche ; 16)
428 p. ; 23x15 cm.
9788491596295
30,00 €

Este volumen recupera, siguiendo los mágicos hitos de la memoria literaria, un tiempo de España, el de finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, y muchos tiempos transcurridos. Rescata también, y acaso salva del olvido, situaciones, escenas, encuentros, personas y paisajes que formaron parte de esa España y retiene acontecimientos que se han convertido en literatura, una literatura de un tiempo de crisis.

Ver muestra

Escritores y televisión en España : más de medio siglo de intermedialidad y cultura de masas (1956-2016)



Durán Froix, Jean-Stéphane
1. ed.
Casa de Velázquez, 2025
(Bibliothèque de la Casa de Velázquez ; 93)
280 p. ; 24x17 cm.
9788490964347
29,00 €

La llegada de la televisión a España en 1956 provoca un cambio fundamental en el paradigma cultural que ha modificado la posición y la importancia del escritor en la sociedad. Contrariamente a lo que pasa con el cine, la relación que se establece entre la literatura y la televisión es ante todo económica, lo que caracteriza la intermedialidad entre los dos.

Escrituras a contratiempo : poéticas de la lentitud en la literatura en español del siglo XXI

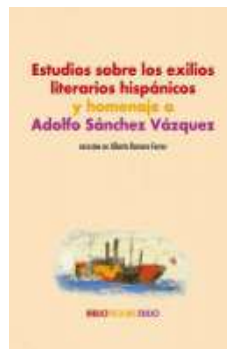


Cano Vidal, Boria
1. ed.
Verbum, 2025
(Verbum ensayo)
258 p. ; 19x14 cm.
9788411368377
21,90 €

Premio Internacional de Ensayo Humanístico "Verbum-Máster de Estudios Latinoamericanos" Universidad de Granada 2024

La tiranía del tiempo y su irrefrenable velocidad dominan los regímenes contemporáneos, ante cuya aceleración ha aparecido en los últimos años un cierto número de propuestas que, desde el ámbito literario, articulan su propia rebelión a fin de escapar, evadirse o fundar un nuevo tiempo, pausado y detenido.

Estudios sobre los exilios literarios hispánicos y homenaje a Adolfo Sánchez Vázquez



Romero Ferrer, Alberto (ed.)
1. ed.
Editorial Renacimiento, 2025
(Biblioteca del exilio. Anejos ; 68)
(Escena y literatura dramática en el exilio republicano de 1939)
200 p. ; 24x17 cm.
9791387939052
18,90 €

Para el hispanista Henry Kamen el exilio constituye uno de los problemas contractuales más reincidentes en la historia peninsular y que se proyecta como una de las aportaciones más intensas de la cultura española a la cultura internacional, pues de dicha experiencia se nutrirían de manera muy satisfactoria los países y las culturas de acogida.

Géographies du flamenco



Canova, Nicolas
1. ed.
Presses universitaires de Rennes, 2025
(Essais)
418 p. ; 20x14 cm.
9782753598232
29,74 €

Le flamenco est un exemple emblématique de la complexité des phénomènes culturels. La flamencologie est ainsi constituée de discours à la fois concurrentiels, complémentaires et antagonistes. Fondée sur des oppositions et des incertitudes, elle brouille les pistes entre réalités spatiales et imaginaires géographiques dans un débat passionné.

Historia, política, ingenio en el teatro de Calderón



Roncero López, Victoriano
1. ed.
Reichenberger, 2025
(Teatro del Siglo de Oro. Estudios de literatura ; 153)
vi, 154 p. ; 24x16 cm.
9783967280777
49,92 €

Pedro Calderón de la Barca representa, sin duda, junto a William Shakespeare las dos cumbres del teatro europeo del siglo XVII. Escritor mal entendido, ha sido en los últimos años cuando se ha iniciado la recuperación de su figura y de su dramaturgia, que abarca todos los géneros teatrales que se escenificaban en su época. Su teatro incluye una gran amplitud temática, en la que encontramos todo aquello que interesaba al hombre barroco.

Horizontes de la Historia del cuerpo en las literaturas y culturas iberoamericanas : Nuevas perspectivas de la Edad Media



Iglesias Crespo, Carlos (ed.)
Martínez Rey, Sergio (ed.)
1. ed.
Sílex, 2025
(Sílex universidad)
486 p. ; 22x14 cm.
9788410267367
24,00 €

Horizontes de la historia del cuerpo en las literaturas y culturas iberoamericanas aborda cómo las literaturas iberoamericanas han representado y pensado el cuerpo a lo largo de su historia desde una perspectiva diacrónica y multidisciplinar.

Itineraris d'avantguarda d'un català de París (1917-1920) : cròniques literàries, entrevistes i cartes



Pérez-Jorba, J.
García Sedas, Pilar (ed.)
1. ed.
Universitat de Barcelona, Publicacions i Edicions, 2024
(Filologia)
248 p. ; 21x15 cm.
9788410500785
24,00 €

Crític literari i d'art, poeta i publicista de llarga trajectòria, Joan Pérez-Jorba s'instal·là a París el 1901 i ja no tornà a residir a Catalunya. A la capital francesa mantingué una estreta relació amb les plomes més rellevants de les anomenades avantguardes històriques, un fenomen transnacional que es manifestà en una Europa colpejada per la Primera Guerra Mundial.

Ver muestra

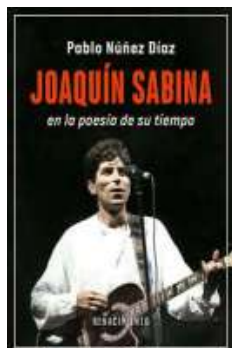
Joaquín Dicenta, un intelectual desconocido : progresista, romántico y protofeminista



Moral, Ada del
1. ed.
Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2024
(Ensayo e investigación)
224 p. ; 21 cm.
9788411460422
10,00 €

Joaquín Dicenta (1862-1917) novelista, periodista y dramaturgo capaz de llevar la vida de la calle a escena por vez primera en España en Juan José, incidió en la importancia del divorcio en Luciano y mostró la alienación política y la dureza de la minería en Daniel.

Joaquín Sabina en la poesía de su tiempo



Núñez, Pablo (1980-)
1. ed.
Editorial Renacimiento, 2025
(Los cuatro vientos ; 254)
256 p. ; 21x15 cm.
9791387552732
19,90 €

Un libro que sitúa las cosas en su sitio: más allá del éxito internacional y de los logros musicales, la verdadera singularidad de Joaquín Sabina es literaria. Su importancia en nuestra historia cultural se percibe tanto en los magníficos versos que ha leído y escrito como en los muchos que ha inspirado». José María Micó

«Joaquín Sabina no ha hecho otra cosa a lo largo de su vida que escribir poemas, con el dato curioso de que ha acabado cantándolos en plazas de toros y en estadios de fútbol».

Junto al pueblo en armas : los editoriales del diario Ahora bajo la dirección de Manuel Chaves Nogales (Madrid, agosto-noviembre de 1936)



Mateos Fernández, Juan Carlos (ed.)
1. ed.
Ediciones Espuela de Plata, 2024
(España en armas ; 55)
304 p. ; 21x15 cm.
9788419877239
22,90 €

La vida de Manuel Chaves Nogales fue bien distinta a la que han fabulado sus biógrafos, muy particularmente en los noventa y cuatro días que pasó en la capital de España durante la Guerra Civil. El presente volumen recopila todos los escritos de Chaves Nogales en el Madrid de la revolución. Recoge toda su producción periodística desde un país en guerra, con la única excepción de una colaboración crepuscular, publicada a punto de marchar al exilio.

La construcción de los mitos románticos en torno a la mujer andaluza y su deconstrucción a través de la obra de Pilar Albarracín, María Cañas y María Alcaide



Zapata Vázquez, Manuel
1. ed.
Universidad de Sevilla, 2025
(Arte ; 82)
510 p. ; 30x21 cm.
9788447227860
39,00 €

Esta investigación se centra en el estudio de la construcción romántica de la mujer andaluza en las artes y la literatura durante el siglo XIX; las iconografías de feminidad transitaron también el siglo XX condicionando la imagen cultural e identitaria dentro de la contemporaneidad más próxima y reciente.

Ver muestra

La corona del agravio ; La tragedia del duque de Berganza ; El bandolero de Flandes



Cubillo de Aragón, Álvaro Londero, Renata (ed.)
Álvarez Sellers, María Rosa (ed.)
Sampedro, Simón (ed.)
1. ed.
Reichenberger, 2024
(Teatro del Siglo de Oro. Ediciones críticas ; 237)
600 p. ; 24x16 cm.
9783967280593
99,84 €

Este volumen, que continúa la serie de ediciones críticas de la producción dramática de Álvaro Cubillo de Aragón, recoge tres comedias. La primera de ellas –La corona del agravio–, con ingredientes de las historias de caballerías, es una comedia de carácter histórico-legendario que reelabora con originalidad el célebre episodio cidiano de la afrenta de Corpes.

La correspondencia privada de Margarita de Parma con Felipe II (1565)



Austria, Margarita de,
Duquesa de Parma
Felipe II, Rey de España
Benavent, Júlia (ed.)
1. ed.
Universidad de Salamanca,
2024
(Documentos inéditos de las
mujeres de la Casa de Austria
; 6)
404 p. ; 16x22 cm.
9788410910560

21,00 €

Tras la publicación de *La correspondencia privada de Margarita de Parma con Felipe II*. Cartas italianas (1560-1564), se ofrece la edición de 105 cartas datadas en el año 1565, en las que se abordan los asuntos políticos y privados de Margarita de Parma y de Felipe II, como la visita del conde de Egmont a España, las vistas de Bayona y el matrimonio de Alessandro Farnese con María de Portugal.

La Edad Media proyectada : el pasado medieval ibérico en la creación audiovisual en lenguas portuguesa y española



Miguélez Cavero, Alicia (ed.)
Loic, Erika (ed.)
Brandi, Felipe (ed.)
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2025
360 p. ; 22x15 cm.
9788491924791
42,00 €

La gran mayoría de las publicaciones sobre la Edad Media en el cine se centran en las cinematografías anglo y francófona, y especialmente en la recepción de la historia medieval al norte de los Pirineos.

Ver muestra

La hermosa naturaleza



Rabaté, Philippe (ed.)
1. ed.
Presses Universitaires du
Midi, 2025
(Criticón ; 148/2023)
163 p.
9782810713349
22,01 €

La imaginación literaria y la historia : lecturas latinoamericanas



Canal, Jordi (ed.)
Salgado, Dante (ed.)
1. ed.
Sílex, 2025
(Sílex universidad)
384 p. ; 22x15 cm.
9791387694241
24,00 €

La imaginación literaria y la historia: lecturas latinoamericanas es una conversación abierta con teóricos que el canon reconoce, con escritores que dudan de la academia, con humanistas que nos recuerdan el sentido de civilización, pero, sobre todo, con los demonios personales que, al revisarlos, son en realidad patrimonio de un presente marcado por el vértigo y la angustia. Este coloquio es, asimismo, un ejercicio de resistencia sensorial, un voto por el pensamiento y la palabra.

La imprenta en Sevilla en el siglo XVII (1601-1700)



Peñalver Gómez, Eduardo
1. ed.
Universidad de Sevilla
Universidade da Coruña
Servicio de Publicaciones de
la Universidad de Córdoba
Universidad de Salamanca,
2023
(Biblioteca universitaria ; 27)
3 v. ; 24 cm.
9788447231157
80,00 €

A pesar del potencial indiscutible que implica la proliferación de herramientas de búsquedas generales, bases de datos y catálogos de bibliotecas en internet, las bibliografías locales y regionales siguen siendo necesarias como herramientas de apoyo a la investigación. Esta obra, conformada por tres volúmenes, constituye un extenso y exhaustivo repertorio de impresos sevillanos del siglo XVII.

[Ver muestra](#)

La mafia existe : la Cosa Nostra en América y los cómics de crímenes



Caño Díaz, Héctor
1. ed.
Universidad de Cádiz, 2024
(Monografías.Historia y arte ; 61)
192 p. ; 24x17 cm.
9788498289275
22,00 €

La Mafia es un sistema para ejercer el poder ocupando un espacio anexo o al margen del Estado, reemplazando las leyes existentes por otras que consolidan su dominio y que han de obedecer sus subordinados.

La misma obediencia es la base de su poder y la violencia el modo de conseguirlo. Surgido en Sicilia, el modelo se exportó a Estados Unidos y arraigó en la costa Este con las sucesivas oleadas migratorias del sur de Italia en el nuevo continente.

[Ver muestra](#)

La mujer en la caricatura de prensa de Málaga y Sevilla en la II República (1931-1936)



Arcas Cubero, Fernando
Albuera Guiraldos, Antonio
Sarria Gómez, Carlos
1. ed.
Universidad de Málaga, 2025
(Studia malacitana ; 56)
249 p. ; 24x17 cm.
9788413353807
20,00 €

La protagonista de este estudio es la imagen de la mujer en la caricatura de prensa en Andalucía en tres diarios de la Segunda República, dos de Málaga, La Unión Mercantil y El Popular, y uno de Sevilla, ABC, representativos del espectro político de la región.

[Ver muestra](#)

La musa juguetona y divertida : poesía erótica española del siglo XVIII : censura y resistencia



Deacon, Philip
1. ed.
Trea Ediciones, 2025
(Estudios históricos La Olmeda.Piedras angulares)
512 p. ; 24x17 cm.
9788410263864
28,00 €

Desde hace medio siglo observamos un renovado interés por la poesía erótica española del siglo XVIII, cuyos versos reflejan el pensamiento innovador de la época por el valor que atribuyen a la felicidad humana. Por ello, los poetas más destacados del Setecientos trataron creencias y actitudes sobre la sexualidad tradicionalmente monopolizadas por la Iglesia católica.

[Ver muestra](#)

La prensa cultural en Cádiz durante el siglo XIX : revistas en la época de las Regencias, 1833-1843 : instrucción, literatura y costumbrismo



Sánchez Hita, Beatriz
1. ed.
Visor Libros, 2025
(Biblioteca filológica hispana ; 301)
412 p. ; 21x14 cm.
9788498955613
22,00 €

La prensa resulta un medio fundamental para la difusión y evolución de los diferentes movimientos literarios y artísticos durante el siglo XIX, algo que de manera particular se va a ver reflejado en las páginas de las revistas culturales y literarias. En este volumen ponemos el foco en la producción de este tipo de publicaciones periódicas estampadas en Cádiz entre 1833 y 1843, para constatar cómo contribuye la periferia a la consolidación del movimiento romántico y al auge del costumbrismo.

La soledad de Polifemo : un ensayo sobre Teoría e historia de Juan Carlos Rodríguez (1974-2024)



Bellón Aguilera, José Luis
1. ed.
Editorial Universidad de Granada, 2025
(Filosofía y Pensamiento)
260 p. ; 24x14 cm.
9788433874801
24,00 €

El ensayo desarrolla una lectura crítica del libro de Juan Carlos Rodríguez (1942-2016), *Teoría e historia de la producción ideológica*. Las primeras literaturas burguesas (1974). Se presenta, primero, su génesis histórica y teórica: el franquismo, los años de la teoría, la intersección de los campos literario y universitario, la impronta de Spinoza, Marx, Deleuze (Spinoza y la filosofía de la expresión), Althusser y el paralelo de Jameson.

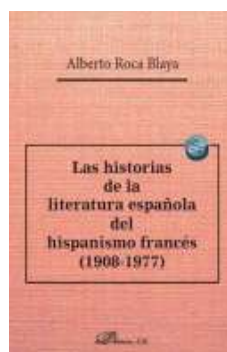
Las historias de la literatura española del hispanismo italiano (1882-1969)



Roca Blaya, Alberto
1. ed.
Visor Libros, 2025
(Biblioteca filológica hispana ; 300)
306 p. ; 21x14 cm.
9788498955606
24,00 €

Las historias de la literatura española del hispanismo italiano (1882-1969) se propone como un estudio de la evolución de la historiografía literaria del hispanismo italiano desde finales del siglo XIX hasta la segunda mitad del XX.

Las historias de la literatura española del hispanismo francés (1908-1977)



Roca Blaya, Alberto
1. ed.
Dykinson, 2025
224 p. ; 24x17 cm.
9791370061425
20,00 €

Las historias de la literatura española del hispanismo francés (1908-1977) se propone como un estudio de la evolución de la historiografía literaria del hispanismo francés durante casi siete décadas del siglo XX.

Le cante flamenco : une histoire populaire de l'Andalousie



Worms, Claude
1. ed.
Presses universitaires de
Limoges et du Limousin
(PULIM), 2025
200 p. ; 24x15 cm.
9782842878993
22,88 €

Contrairement au lieu commun prétendant que les andalous et, plus encore, les gitans seraient " par nature " fatalistes et résignés, un grand nombre de textes du répertoire flamenco peuvent être lus comme une histoire populaire de l'Andalousie. Le livre mène en parallèle l'étude de l'histoire politique et sociale de l'Andalousie depuis le début du XIXe siècle et celle de 251 textes de chants traditionnels ou d'auteurs (espagnol et traduction en français audios mp3 associés).

Le silence dans la fiction latino-américaine : linguistique et littérature



Palma, Silvia (dir.)
Terrones, Félix (dir.)
1. ed.
Éditions et presses
universitaires de Reims
(ÉPURE), 2025
(Res per nomen ; 9)
160 p. ; 21x14 cm.
9782374962276
22,88 €

Voix bâillonnées, mutisme volontaire, goût du secret, poids de la solitude, les œuvres littéraires (romans, théâtre) latino-américaines du XXIe siècle jouent sur divers registres de silence. Le présent volume se propose de sonder les formes et les significations du silence en régime littéraire en portant une attention particulière aux composantes linguistiques mobilisées par les auteurs pour l'exprimer. Comment le silence " s'exprime-t-il " dans la fiction ?

Literatura ecológica contemporánea en español escrita por mujeres, una visión panorámica



González García, Juana María
1. ed.
Peter Lang, 2024
(Hybris: Literatura y Cultura
Latinoamericanas ; 10)
120 p.
9783034350754
41,64 €

La literatura ha mostrado siempre una especial sensibilidad a la relación de los seres humanos con la naturaleza. En el contexto actual de crisis climática y energética, se han multiplicado las obras literarias que tratan la crisis ecológica desde distintas perspectivas. En el caso concreto de la literatura escrita en español, el tema rural y la tensión entre la posesión y la desposesión de la tierra ha sido un tema recurrente que vuelve a recuperarse en nuestros días.

Literatura y Antropoceno : imaginarios ecosociales en España y América Latina en el siglo XXI



Montoya Juárez, Jesús (ed.)
Moraes, Natalia (ed.)
1. ed.
Comares, 2025
(Comares literatura)
207 p. ; 24x17 cm.
9788413699295
23,00 €

¿De qué forma la literatura en español está participando en el debate que tiene lugar en las humanidades y las ciencias sociales a propósito de la crisis del antropoceno/capitaloceno en nuestro tiempo? ¿Cuáles son los imaginarios, tropos o figuras más relevantes que proyectan sus consecuencias? ¿Cómo se articulan en los textos literarios esperanza y distopía?

Ver muestra

Los clásicos en la escena del siglo XXI



Jornadas de Teatro Clásico
González Cañal, Rafael (ed.)
García González, Almudena
(ed.)
1. ed.
Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha, 2024
(Corral de comedias ; 50)
226 p. ; 24x17 cm.
9788490446621
21,96 €

El día 12 de julio de 2023 nos reunimos una vez más en Almagro para hablar de teatro clásico e intercambiar opiniones sobre el panorama teatral español, centrándonos en obras y montajes relacionados con nuestro Siglo de Oro.

Los feminismos en el siglo XXI y su proyección literaria



Hernández Quintana, Blanca
(ed.)
1. ed.
Reichenberger, 2025
(Problemata literaria ; 103)
vi, 214 p. ; 21x15 cm.
9783967280814
41,60 €

En el siglo XXI se van consolidando nuevos feminismos, en plural, que dan nombre a diversas praxis y reflexiones desde diferentes enfoques. Lejos de pensar que esta pluralidad y diversidad dificultan el alcance de un objetivo común, que en líneas generales es el mismo, permiten ampliar el margen de actuación y atender las aristas de una realidad compleja y diversa, acorde con la sociedad actual.

Los guardianes del agua : del patrimonio intangible al ambientalismo



Martos Núñez, Eloy (ed.)
1. ed.
Universidad de Jaén, 2025
(Sociedad y ciencias
sociales. Agua y
medioambiente ; 19)
376 p. ; 24x17 cm.
9788491596776
28,00 €

Este libro aborda el estudio de los genios del agua como protectores de la naturaleza ante las acciones desmedidas del ser humano. Estos imaginarios se expresan en numerosas fabulaciones, prosopografía y figuras mitológicas propias de nuestro ecopatrimonio inmaterial. Resignificadas estas historias ancestrales a la luz de las nuevas corrientes ambientalistas, ayudan a ámbitos como la ecocrítica, la educación o el reencantamiento de la naturaleza.

Ver muestra

Mañana serán miel : estudios y comentarios sobre poesía del Siglo de Oro



Egido, Aurora
1. ed.
Prensas Universitarias de
Zaragoza, 2025
(Humanidades ; 212)
318 p. ; 21x15 cm.
9791387705275
29,00 €

Este libro ofrece una serie de trabajos de teoría y crítica literaria aplicados a la poesía en movimiento del Siglo de Oro, que van desde la relación entre retórica y poética al análisis de los conceptos, la emulación, el canon literario, la mitología, la filosofía moral, los jardines poéticos o la fusión de música, poesía y canto en la fiesta cortesana.

Ver muestra

Márgenes del ultraísmo



Rojas, Pablo
1. ed.
Universidad de Jaén, 2025
(Estudios literarios.El niño de la noche ; 18)
396 p. ; 23x15 cm.
9788491596929
29,99 €

El ultraísmo fue un movimiento sincrético que aclimató en el suelo español el impulso renovador que recorría Europa a comienzos del siglo XX. En este libro se trata sobre él, pero no desde su centro neurálgico sino desde la periferia. De este modo pasean por sus páginas personajes secundarios como Ernesto López-Parra, Alfredo de Villacián o Manuel Forcada Cabanellas.

Ver muestra

Memoria cultural y memorias periféricas de la Guerra Civil española y el franquismo : estudios sobre novela, memoria femenina, memoria LGTBIQ+ y memoria multimedia



Bautista Boned, Luis (ed.)
Sánchez, Mariela (ed.)
1. ed.
Peter Lang, 2024
(Estudios hispánicos en el contexto global ; 27)
336 p.
9783631873748
77,33 €

Centrado en la memoria cultural, el libro se divide en cuatro apartados que contemplan diversos aspectos de la Guerra Civil española, la posguerra y la dictadura franquista en cuanto a alguna impronta periférica: nuevas miradas sobre la novela de la memoria histórica; la memoria de y en torno a las mujeres; el universo LGTBIQ+; y la memoria con un encuadre multimedial.

Méthodologie de l'analyse des textes espagnols et hispano-américains : théorie, analyses commentées, anthologie



Zuili, Marc
Brouste-Blanc, Mercedes
1. ed.
Armand Colin, 2024
(Cursus.Littérature)
256 p. ; 21x15 cm.
9782200639303
26,20 €

Destiné à faciliter l'approche des textes littéraires espagnols et hispano-américains en fournissant de nombreux outils méthodologiques, cet ouvrage repose sur une démarche dont le but est de présenter les éléments fondamentaux de l'analyse textuelle en espagnol. Après une partie théorique accompagnée de conseils pratiques, ce manuel offre, à titre d'exemples, une série de textes suivis d'analyses intégralement rédigées selon la méthode préconisée.

Mil años de poesía española



Rico, Francisco (ed.)
1. ed.
Crítica, 2025
1664 p. ; 23x15 cm.
9788491997832
34,90 €

Uno de los grandes embajadores de la lengua española arma una monumental antología de la poesía en nuestra lengua.

«Los más de los poetas y poemas que aparecen en las páginas que siguen llegan a ellas con la impecable ejecutoria de hidalguía de una sostenida influencia en otros creadores y en otros textos, una opinión crítica unánime y la evidente predilección de los aficionados.

Miradas a las tradiciones del teatro europeo de los siglos XVI y XVII y en la pantalla : Glimpses at the Traditions of European Theatre of the 16th- and the 17th Centuries and/on the Screen



Huertas Martín, Víctor (ed.)
Mora-Rioja, Arturo (ed.)
1. ed.
Comares, 2024
(Interlingua ; 376)
176 p. ; 24x17 cm.
9788413698083
19,00 €

Este volumen es un trabajo colectivo que aúna ensayos en lengua inglesa y española sobre la relación entre el legado teatral europeo de la Edad Moderna y su adaptación al medio audiovisual. A diferencia de otras publicaciones centradas en el teatro inglés y en Shakespeare en particular, se hace hincapié en tradiciones teatrales y autores europeos a los que el ámbito académico ha prestado escasa atención.

[Ver muestra](#)

Miradas actuales a la soledad : arte, literatura, historia y pensamiento



Sousa Pardo, Carmen (ed.)
Domínguez Muñoz, Jérica (ed.)
Valle Corpas, Irene (ed.)
1. ed.
Editorial Universidad de Granada, 2025
138 p. ; 21x14 cm.
9788433875129
14,00 €

La soledad se ha convertido en una de las cuestiones capitales para las humanidades actuales. De ella podríamos ofrecer múltiples definiciones, trazar su origen o incluso su biografía pero se hace evidente que hoy es, ante todo, una preocupación social candente. Cuenta de ello dan los ensayos recogidos en este volumen, en el que este afecto es abordado en su carácter poliédrico, sin llegar nunca a limar sus contradicciones.

[Ver muestra](#)

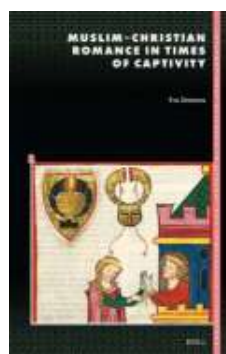
Mujer y cambio social : las posguerras del siglo XX



Kim, Hye-Jeoung (ed.)
Martín Clavijo, Milagro (ed.)
1. ed.
Verbum, 2024
(Verbum ensayo)
210 p. ; 19x14 cm.
9788411367806
19,90 €

Mujer y cambio social: las posguerras del siglo XX tiene como objetivo reflexionar sobre el proceso de transformación de la figura femenina en las sociedades de posguerra y en las diferencias y elementos en común que se presentan dependiendo del periodo y de la zona en la que estas mujeres se encuentran.

Muslim-Christian Romance in Times of Captivity



Simmons, Eva
1. ed.
Brill, 2025
(Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft ; 216)
xx, 394 p.
9789004712263
148,82 €

Imagine being captured in war, or kidnapped by pirates and sold into slavery. The terror you would feel. Throughout most of the Middle Ages and later, such atrocities were commonplace: Christians and Muslims fought battles, and enslaved their conquests. Members of these two religions were supposed to hate each other. And many did. But they also fell in love. And, despite their differences, found kinship, and dangerous romance.

Narrativas en la era digital



Tello Díaz, Lucía (ed.)
1. ed.
Prensas Universitarias de
Zaragoza, 2025
(Estudios ; 63)
244 p. ; 22x15 cm.
9788413409108
26,00 €

Por primera vez en la historia, individuos deslocalizados pueden comunicarse en tiempo real y de forma ininterrumpida; con un dispositivo y conexión a Internet se accede a cualquier dato, a imágenes de toda naturaleza o a agregadores digitales con un catálogo ilimitado de ocio audiovisual. El cine y las series han visto alteradas sus estructuras, sus modos de consumo e incluso su fuente de acceso.

Ver muestra

Poesía de Ana de San Bartolomé



García Quintero, Mónica
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2025
(Biblioteca Áurea Hispánica ;
178)
160 p.
9788491925132
35,99 €

El amplio caudal de literatura religiosa producido durante los siglos XVI y XVII convierte a este género en uno de los más importantes de las letras del Siglo de Oro. En este contexto, no cabe duda de que las obras de los carmelitas descalzos, recién acometida la reforma de la orden, son uno de los pilares de la producción sacra de la época. Siguiendo la estela de Teresa de Jesús, muchas carmelitas fueron autoras de prosa mística y poesía religiosa.

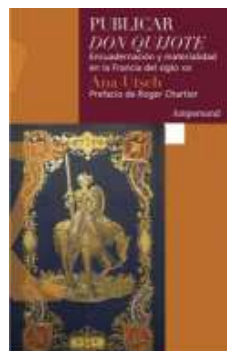
Por que non hei de cantar? : escolma do cancionero tradicional galego de Elviña e Ferrol



Sánchez Rei, Xosé Manuel
(ed.)
Eirín García, Leticia (ed.)
1. ed.
Universidade da Coruña, 2025
76 p. ; 20x14 cm.
9788497499019
12,00 €

A Universidade da Coruña, con motivo do Día das Letras Galegas de 2025, quere render homenaxe a todas as mulleres que conservaron e transmitiron o seu saber a través das cantigas con esta obra. Preséntase unha escolma de cantares provenientes de áreas en que, máis dun século despois, se asentarian os campus da Coruña e de Ferrol.

Publicar Don Quijote : encuadernación y materialidad en la Francia del siglo XIX



Utsch, Ana
Pons, Horacio (trad.)
1. ed.
Amersand, 2025
(Scripta manent)
404 p. ; 22x15 cm.
9788412841961
22,00 €

Este ensayo parte del fervor comercial que tuvo el Quijote en Europa, en un momento central de masificación en la producción del libro en el siglo XIX y analiza las ediciones diversas, sus materiales y oficios y prácticas implícitos. Es un trabajo desconocido que abre un campo de estudios nuevo y que convoca a especialistas en historia, edición, encuadernación y conservación.

Rebeldes del deseo : gays, lesbianas y bisexuales en la creación artística del siglo XX



Barea, Carlos
1. ed.
Plaza & Janés, 2025
(Éxitos)
240 p. ; 23x15 cm.
9788401036712
21,90 €

La bailarina Tórtola Valencia adoptó a su pareja para que pudiera ser su heredera y están enterradas juntas en un cementerio de Barcelona como madre e hija. Luis Cernuda se enamoró de un culturista mexicano y le escribió el poemario Poemas para un cuerpo. Gloria Fuertes estuvo perdidamente enamorada de la cantante Mari Trini. Victorina Durán, gran escenógrafa y figurinista, fue una de las fundadoras del Círculo Sábico de Madrid integrado por, entre otras, Elena Fortún o Gabriela Mistral.

Sermones



Vieira, António (1608-1697)
Marina, Luis María (trad.)
1. ed.
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2025
(PUZClásicos ; 25)
cviii, 356 p. ; 20x12 cm.
9788413409245
28,00 €

Si bien la obra de Vieira no se agota en ellos, sus sermones son los que le granjearon la amplia fama literaria de que gozó en su tiempo, lo que se explica recordando que la parenética es central en la literatura del barroco. Sermones que ya circulaban por Europa y América en vida de su autor gracias a ediciones no autorizadas, y que más tarde el propio Vieira reunirá y publicará concienzudamente, subrayando la trascendencia que otorgaba a la posteridad de su obra.

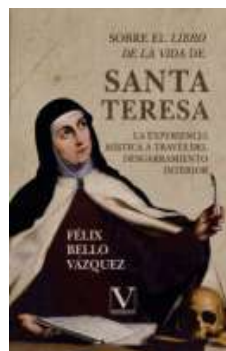
Siluetas de escritores contemporáneos



González Ruano, César
1. ed.
Editorial Renacimiento, 2025
(Otros títulos ; 221)
268 p. ; 21x15 cm.
9791387552428
19,90 €

Uno de los muchos méritos de César González Ruano como escritor fue su talento para el retrato literario. De hecho, gran parte de su obra no se entendería sin tener en cuenta esta habilidad para describir en pocos trazos al personaje de turno, de la que ya dio muestras en sus primeros textos, aunque hasta Siluetas de escritores contemporáneos no se animó a exhibir en un libro unitario lo bien que se le daban las vidas ajenas.

Sobre el Libro de la vida de Santa Teresa : la experiencia mística a través del desgarramiento interior



Bello Vázquez, Félix
1. ed.
Verbum, 2025
(Verbum ensayo)
786 p. ; 19x14 cm.
9788411368674
27,90 €

No es de estudiar en este libro lo que se encuentra bien expuesto en las numerosas obras que se han escrito sobre Santa Teresa, sino arrojar nueva luz sobre determinados contenidos de la personalidad religiosa de la carmelita y liberarla de los errores en que ha caído la crítica, tanto la que representa la ortodoxia eclesiástica como la que hace la inteligencia de la psiquiatría moderna. El misticismo de Santa Teresa tiene una expresión apropiada a su particular índole psíquica.

Sor Juana Inés de la Cruz, Critique of a Sermon and Other Letters



Brooke, Alice (ed.)
1. ed.
Liverpool University Press,
2024
(Aris & Phillips Hispanic
Classics)
288 p.
9781802074543
170,86 €

Sor Juana's *Respuesta a sor Filotea* (1691) is one of her most widely read works and an established text in the history of women's writing. Less frequently studied is the epistolary exchange to which it responds, particularly Juana's *Crisis sobre un sermón* (or *Carta atenagórica*, 1690), her response to a sermon by the Portuguese Jesuit Antonio Vieira on Christ's greatest fineza, or demonstration of love.

Teatro y artes escénicas en el ámbito hispánico, Hispanoamérica siglo XX : telón abierto a once escenas



Márquez Montes, Carmen
1. ed.
Ediciones Cátedra, 2025
(Teatro y artes escénicas)
536 p. ; 20x13 cm.
9788437649238
19,50 €

El presente volumen, que carece en la práctica de cualquier precedente, recoge por primera vez una historia del teatro del siglo XX en toda Hispanoamérica.

Teatro y medicina en el primer cuarto del siglo XXI



Romera Castillo, José (ed.)
1. ed.
Verbum, 2024
(Verbum teatro)
620 p. ; 19x14 cm.
9788411368339
27,96 €

La cadena de estudios del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, dirigido por el Dr. José Romera Castillo, sobre estos ámbitos artísticos es ya muy numerosa.

Textos vivos : notas de un reencuentro



Mainer, José-Carlos
Aznar Soler, Manuel (ed.)
1. ed.
Editorial Renacimiento, 2025
(Biblioteca del exilio. Anejos ;
67)
406 p. ; 24 cm.
9791387552909
29,90 €

En los primeros años sesenta, cuando inicié mis estudios de Filología Románica en la Universidad de Barcelona, ni sus profesores de literatura, ni los de ninguna otra Universidad española trataban de la existencia de una literatura del exilio. Hasta bien entrados los años sesenta ese territorio literario no empezó a ser conocido, estudiado y editado entre nosotros.

The Mexican Novel in Times of Rupture : at the Intersection of Globalization and Postmodernism



Jaimes, Héctor
1. ed.
Palgrave, 2025
(Literatures of the Americas)
vii, 180 p.
9783031891861
139,79 €

This book offers a close reading analysis of contemporary Mexican authors whose novels, in both form and content, are reshaped by the forces of globalization and postmodernism.

The Other Catalans : representations of Immigration in Catalan Literature



Fernández, Josep-Anton
1. ed.
University of Wales Press,
2024
(Iberian and Latin American
Studies)
304 p. ; 21x13 cm.
9781837721566
135,26 €

The first book to explore how Catalan literature has depicted the social and cultural consequences of immigration in the twentieth century.

Catalonia has for centuries been a destination for immigrants: first from neighboring regions, then from all over Spain, and in the last twenty-five years from the whole world. Currently, sixteen percent of the Catalan population was born outside Spain, and well over seventy-five percent of Catalans have a migrant origin.

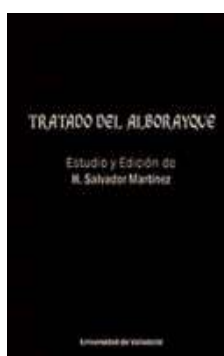
The Visionary Preaching of Juana de la Cruz (1481-1534) : ritual, Revelation, and Collective Writing



Acosta García, Pablo
1. ed.
Brill, 2025
(The Medieval Franciscans ;
25)
304 p.
9789004515642
136,70 €

Step into the world of 16th-century Castile, where a devout community of Franciscan women preserved the public preaching of their visionary abbess, Juana de la Cruz (1481-1534), through writing. This groundbreaking book uncovers how her sermons were recorded, explores the materiality of the surviving codices, and reveals their role in the controversial censorship and blocking of Juana's canonization.

Tratado del Alborayque : estudio y edición



Martínez, H. Salvador
1. ed.
Universidad de Valladolid,
2025
(Historia y sociedad ; 245)
151 p. ; 24x17 cm.
9788413203447
12,00 €

El objetivo de este ensayo es la edición y el estudio de un impreso de finales del siglo XV titulado Tratado del Alborayque. Se trata de explorar unos hechos concretos que ocurrieron en la Península Ibérica a finales del siglo XIV y durante el siglo XV y sus repercusiones socioculturales. Los hechos arrancan a raíz de las matanzas de judíos que tuvieron lugar en 1391, siendo los que sobrevivieron forzados a bautizarse.

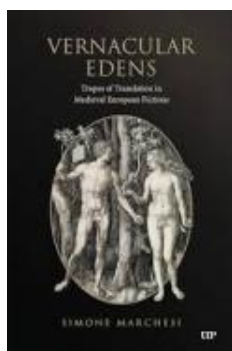
Un poco de orden : reseñas de poesía española (2014-2024)



Tintero, Arturo
1. ed.
Pie de Página, 2025
(Maresía)
266 p. ; 19x12 cm.
9788412994704
15,50 €

Desde Gloria Fuertes (1917-1998) hasta Ben Clark (1984), desde Dionisia García (1929) hasta Silvia Abad Montoliú (1995), desde Luis García Montero (1958) hasta Rodrigo Olay (1989). Así, en un recorrido por más de cien autores, el poeta y crítico Arturo Tintero nos ofrece una panorámica esencial de la poesía publicada en España en los últimos diez años a través de una recopilación de 118 de las 700 reseñas que ha ido compartiendo en distintos lugares, como su blog El mundanal ruido.

Vernacular Edens : Tropes of Translation in Medieval European Fictions



Marchesi, Simone
1. ed.
University of Toronto Press,
2025
316 p. ; 22x15 cm.
9781487558307
128,14 €

Late-medieval European vernacular literature defined itself as the redeployment of classical and post-classical antecedents in new cultural coordinates. Many authors of narrative and poetic fiction between the twelfth and fourteenth centuries resisted the idea that moving a text from one language to another produces a loss of meaning, or, as today's idiom goes, that something always gets "lost in translation."

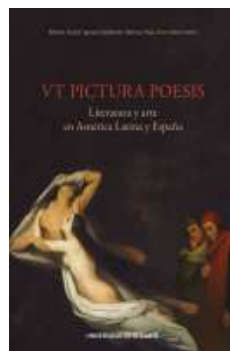
Visiones de maternidad en la poesía femenina española del siglo XX



Cacciola, Anna
1. ed.
Peter Lang, 2025
(Studien zu den Romanischen Literaturen und Kulturen = Studies on Romance Literatures and Cultures ; 50)
156 p.
9783631927021
44,50 €

La monografía constituye un riguroso análisis de las intersecciones entre género, poesía e identidad en la lírica femenina española del siglo XX. Mediante el estudio de un corpus que abarca a más de dos decenas de autoras, se desentrañan las representaciones de la maternidad en sus múltiples aristas: gozo y creación, duelo y desarraigo, resistencia y subversión.

Vt pictura poesis : literatura y arte en América latina y España



Aracil Varón, Beatriz (ed.) ...
[et al.]
1. ed.
Universidad de Alicante, 2025
(Publicacions institucionals de la Universitat d'Alacant)
722 p. ; 24x17 cm.
9788413023250
30,00 €

El estrecho vínculo entre la Literatura y la Pintura, sustanciado en el tópico *ut pictura poesis*, es tan amplio y variado como lo es la historia de la literatura y las artes desde sus orígenes hasta nuestros días. Recordemos que el tópico tiene su más remoto origen en el siglo I a. de C., cuando el poeta latino Horacio lo definió en su *Arte poética*: como la Pintura, así es la Poesía, y también viceversa.