

MUSEOS, 34

MUSEOLOGÍA / PATRIMONIO

- 01** *Alambique, 26: Museos de ciencia. Estructura de la materia*
2000 – 126 pp. € 11,87
- 02** Algreen-Ussing, G. / L. Bek / S. B. Frandsen / J. S. Hansen, eds.: *Urban Space and Urban Conservation as an Aesthetic Problem. Lectures Presented at the International Conference in Rome 23rd-26th October 1997*
2000 – 77 pp., 38 fig. € 33,07
INDICE: S. Bo Frandsen: The representation of history in medieval cities of central Italy — A. Román: Qualities of historic towns to be preserved-according to the charter and besides it — J. King: Aesthetic in integrated conservation planning: a consideration of its value — D. Kolb: The age of the list — M. C. Boyer: Urban form and the intentional artifice — A. Sutcliffe: The street as an eternal component of urban form — L. Bek: Historicity of sight. Consequences and prognoses for urban space and urban conservation.
- 03** Ardouin, C. D., ed.: *Museums and Urban Culture in West Africa*
2000 – 192 pp., fig. € 29,45
- 04** *La arquitectura moderna en Andalucía: un patrimonio por documentar y conservar. La experiencia DOCOMOMO*
1999 – 195 pp., fot. € 9,02
INDICE: X. Costa: La coordinación internacional del proyecto de documentación y conservación del movimiento moderno — V. Pérez Escolano: Arquitectura moderna como patrimonio — R. Pico Valimaña: Arquitectura del movimiento moderno y tutela patrimonial. El caso andaluz — C. Jordá: El legado moderno de la Comunidad valenciana — C. Rábanos Faci: Arquitectura aragonesa del periodo entre-guerras, en el contexto hispano e internacional — C. García Vázquez: El papel del arquitecto en el proyecto moderno — J. M. Jimenez Ramón. Arquitectura racionalista en Sevilla 1926-1942. El catálogo como base de estudio — J. A. Sosa: Super local – super global: arquitectura moderna en Canarias — A. Ruiz García: Guillermo Langle, la tradición y la modernidad arquitectónica — F. Luque García: Arquitecturas modernas. El camino de González Edo — E. Mosquera Adell: Racionalismo arquitectónico y transformación de la ciudad contemporánea: la obra de Sánchez Esteve en Cádiz — J. Sanmarti i Verdaguer / R. Torres i Torres: La restauración de la Casa Bloc. Gatpac. 1932-36 — J. A. Cortés: La actuación en edificios del movimiento moderno. Problemas y ejemplos — R. de Torres López: Entre lo material y lo poético. La intervención sobre la arquitectura moderna — L. Bono: Modernidad como patrimonio la experiencia en el área de Andalucía oriental.

- 05 Ballart, J.: *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*
1997 – 268 pp., 8 lám. € 12,02
- 06 Bernini, D.: *Origini del sistema museale dello stato a Roma*
1998 – 79 pp., fig., lám. col. € 42,25
- 07 Boronat i Trill, M. J.: *La política d' adquisicions de la Junta de museus 1890-1923*
1999 – 957 pp., + 16 lám. € 27,05
- 08 Cato, P. S. / C. Jones, eds.: *Natural History Museums. Directions for Growth*
1991 – iv + 252 pp., tabl. € 34,65
INDICE: *Roles and Functions:* P. S. Humphrey: The nature of university natural history museums — J. Laerm / A. L. Edwards: What is a state museum of natural history? — C. C. Shropshire / R. T. Shropshire: Natural history museums as a function of wildlife management — *Collections:* C. L. Rose: The conservation of natural history collections: addressing preservation concerns and maintaining the integrity of research specimens — V. Silvy / P. S. Cato: Collections care in a small natural history museum — J. E. Simmons: Conservation problems of fluid-preserved collections — P. S. Cato / D. J. Schmidly: Policies concerning the use and management of ancillary preparations in vertebrate systematics collections — S. Y. Shelton: Forward into the past: a century of change in vertebrate paleontology collections — A. S. Bohnert / M. Surovik-Bohnert: Destructive analysis of archaeological collections: between Scylla and charybdis — *Exhibits and Education:* L. L. DeMars: The evolution of exhibitions in a natural history museum — J. E. Deisler-Serno / J. Reader: Development of curriculum-oriented programs for natural history museums: an example in Corpus Christi — E. Patton: Natural history loan materials for the classroom — P. B. Tirrell: Traveling exhibits as a strategy for university-state museums of natural history — J. Gottfried / R. Smith / J. Dacus: The role of natural history museums in improving science education in rural schools — *The Future:* J. R. Choate: Foundation funding for natural history museums — P. L. Denton: The second century: anthropology in natural history museums — C. M. Porter: Natural history in the 20th century: an oxymoron? — D. Lintz: Are we going in circles?
- 09 Dufrene, B.: *La création de Beaubourg*
2000 – 264 pp. € 29,20
- 10 Étienne, R., ed.: *Les politiques de l'archéologie du milieu du XIX^e siècle à l'orée du XXI^e*
2000 – viii + 528 pp., 31 lám. € 94,00
INDICE: 1. *Hier: politique et archéologie (du milieu du XIX^e siècle au milieu du XX^e):* Q. KalpaxhV: Η Ελληνική και οι χΥνεV ανασκαφΥV. Η πολιτική ενΥV nearοΥ Υqnov «me palaiū» politismū — A. Borbein: Griechische Forschungen aus Berliner Sicht — M. Petricioli: Les missions archéologiques comme instrument de politique étrangère — J. Whitley: Why study greek archaeology? A brief history of some british rationalizations — D. J. Grange: L'école française d'Athènes. Protohistoire d'une institution: l'expédition scientifique de Morée (1829) — E. Gran-Aymerich: L'archéologie française en Grèce: politique archéologique et politique méditerranéenne 1798-1945 — J. Thobie: Archéologie et diplomatie française au Moyen-Orient des années 1880 au début des années 1930 — E. Will: Les «athéniens» en Syrie, au Liban et en Jordanie — J.-M. Delaunay: La recherche archéologique, une manifestation de puissance? L'archéologie et les archéologues au cœur des relations internationales contemporaines. L'école française d'Athènes, un haut-lieu du nationalisme français? — 2. *Demain: les archéologies à l'étranger à l'orée du XXI^e siècle:* A. Schnapp: L'archéologie classique face à l'histoire de l'archéologie — D. Chrstou: Η ΚΥπροV και οι χΥνεV arcailogikΥV spostoIΥV — F. Haikal: Le rôle des missions étrangères en Égypte à l'orée du XXI^e siècle — B. Malauzat: La politique des fouilles française à l'étranger — W. Diebolt: Le ministère de la culture: accueil d'équipes étrangères et action hors des frontières — H. Kyrieleis: Das Deutsche Archäologische Institut und seine Ausgrabungen im Ausland — G. Cadogan: British archaeology abroad – The future — P. Ducrey: La politique archéologique suisse hors des frontières nationales ou les limites de l'initiative individuelle — A. Di Vita: La politica archeologica dell'Italia in Grecia dall'unità ad oggi — J. Arce: La política

de España: el futuro deseable — F. Prendi: L'archéologie en Albanie et ses problèmes — P. Alexandrescu: L'Institut d'archéologie «V. Pârvan» de l'Académie roumaine et l'École française d'Athènes — G. Kochelenko: Le rôle des missions archéologiques étrangères en Russie — T. Hackens: Les axes de la politique archéologique de l'Europe — 3. *Aujourd'hui et demain. la politique des sites*: P. Pinon: Essai sur l'histoire et la pratique de l'aménagement des sites archéologiques — I. DhmakopouloV: H ellhnikP politikP parousiÜsevV twn arcaiologikþn çprwn — B. KaragiwrghV: ProbolP arcaiologikþn çprwn- h perþþtwh thV Kýprou — M. Gauthier: La politique française de présentation des sites archéologiques — K. Nohlen: Le sanctuaire de Trajan à Pergame — B. K. LamprinoudakhV: H anagkaiüthta thV diaceþrishV twn arcaiologikþn çprwn h empeiþa thV NÜxou kai genikütereV skÝyeiV — P. Gros: Transmission du savoir ou illusion d'optique? Quelques enjeux épistémologiques de la mode récente des vues restituées «idéales» des villes antiques — P. G. KalligaV: H AkrüpoliV twn Aqhñþn kai to nÝo thV Mouseio — C. G. NtoumaV: AkrwtPri QþraV. ProblPmata diaceþrishV enüV megÜlou arcaiologikoý çprou — P. Bridel: Conserver – présenter – réutiliser. Avenches et son amphithéâtre — P. G. Guzzo: Tutela e/o turismo a Pompei? — P. Fraisse: Quelques considérations théoriques sur la présentation des vestiges archéologiques — O. Picard: Les politiques de l'archéologie. Quelques conclusions — E. Moutsopoulos: La dimension morale du pyrrhonisme chez Montaigne — J. Leclant: L'Académie des inscriptions et belles-lettres, l'archéologie et les archéologues grecs — P. Amandry: L'École française d'Athènes en sa jeunesse — S. Iakovidis: L'École française d'Athènes et la préhistoire grecque.

- 11 Eze-Uzomaka, P. I.: *Museums, Archaeologists and Indigenous People. Archaeology and the Public in Nigeria*
2000 – 222 pp., fig., tabl., lám. € 60,83
- 12 Falk, J. H. / L. D. Dierking: *Learning from Museums. Visitor Experiences and the Making of Meaning*
2000 – xv + 272 pp. € 34,67
INDICE: Learning from museums: an introduction — The personal context — The sociocultural context — The physical context — Museums and the individual — Communities of learners — A place of learning — The contextual model of learning — Documenting learning from museums — Making museums better learning experiences — Museums in the larger society — The future of museums.
- 13 García i Sastre, A. A.: *Els museus d'art de Barcelona: antecedents, genesi i desenvolupament fins l'any 1915*
1997 – xviii + 695 pp., fot. € 30,05
- 14 Grout, C. / P. Purdy / J. Rymer & al.: *Creating Digital Resources for the Visual Arts: Standards and Good Practice*
2000 – vii + 152 pp. € 26,05
INDICE: Overview and objectives — Copyright and rights management — Creating digital images — Standards for data documentation in the visual arts — Project and collections management — Resource delivery and user issues — Storage and preservation — Introducing specialised digital formats — Conclusion — *Appendixes:* Vads/ Tasi contact details and other useful organisations — Image capture workflow diagram, section 3.2 — HTML example, section 8.2.
- 15 Herrero Prieto, L. C., ed.: *Turismo cultural: el patrimonio histórico como fuente de riqueza*
2000 – 383 pp., lám. col. € 15,03
INDICE: 1. *Dimensión socioeconómica del turismo cultural:* M. Delgado Ruiz: Trivialidad y trascendencia. Usos sociales y políticos del turismo cultural — M. Bóveda Farré: El turismo cultural en la Unión Europea: dimensión y significado — G. Richards: Políticas y actuaciones en el campo del turismo cultural europeo — C. de la Casa

Martínez: El turismo cultural: una alternativa de desarrollo económico — 2. *Turismo urbano y centros históricos*: M. A. Troitiño Vinuesa: El turismo cultural en las ciudades españolas patrimonio de la humanidad — M. Trimarchi: El turismo cultural en Italia: oportunidades y amenazas — R. Rojas Hurtado de Mendoza: Turismo y recuperación urbana: el caso de la ciudad de La Habana — 3. *Turismo rural, medio ambiente y rutas culturales*: J. M. Bermúdez de Castro: La sierra de Atapuerca: un proyecto cultural para el siglo XXI — L. Pérez y Pérez: Turismo cultural y medio ambiente: valoración económica de los parques nacionales — J. Páez López: Las rutas culturales como creación cultural: el ejemplo de «El legado andalusí» — 4. *Rentabilidad y cultura: el turismo cultural de los museos*: C. Pestaña Barros: Economía de los museos: perspectivas de investigación y aplicaciones — C. Monin: El museo del Louvre y el turismo: relaciones ambiguas — J. I. Vidarte: El museo Guggenheim de Bilbao — H. Miranda: El Museo de arte contemporáneo de Valdivia: «Una mirada desde el sur» — 5. *Turismo cultural y política cultural: experiencias y posibilidades*: P. Martínez Saiz: Las ciudades europeas de la cultura y Compostela 2000 — A. Gomes Dominguez: Turismo cultural y política cultural urbana: posibilidades y divergencias — J.A. Pérez Millán: Salamanca, ciudad europea de la cultura: oportunidades y desafíos — H. de Greef: Control del turismo y política cultural en la ciudad de Brujas.

- 16 Kotler, N. / P. Kotler: *Estrategias y marketing de museos* 2001 – 448 pp. € 27,65
INDICE: 1. *Los museos ante el reto del siglo XXI*: El heterogéneo mundo de los museos — Retos estratégicos de los museos: misión, público y financiación — 2. *Planificación estratégica de museos*: Los museos adoptan la planificación estratégica — Comprender los públicos del museo — Aplicación de la segmentación de mercado, selección de públicos objetivo y posicionamiento — 3. *Estrategias y herramientas para el desarrollo de los museos*: Uso de la investigación de mercado y de las herramientas de recopilación de información — Desarrollo de ofertas atractivas: exposiciones, programas, experiencias, servicios — Distribución de las ofertas y servicios del museo — Comunicación y promoción: creación de imagen y marca, publicidad, relaciones públicas, marketing directo y ventas — Fijación de precios y estrategias de generación de ingresos — Atracción de recursos: consecución del apoyo de los amigos del museo, voluntarios y patrocinadores — Desarrollo de la organización del marketing: planes, presupuestos, implementación y control — Conclusión: asegurar el futuro de los museos.
- 17 Lord, B. / G. D. Lord: *Manual de gestión de museos* 1998 – 255 pp., gráf. € 16,83
- 18 Maier, J.: *Comisión de antigüedades de Castilla-La Mancha*. Catálogo e índices 1999 – 232 pp., 37 fig. € 12,50
- 19 Maier, J.: *Comisión de antigüedades. Comunidad de Madrid*. Catálogo e índices 1998 – 151 pp., 18 fig. € 18,03
- 20 Maier, J. / J. Álvarez Sanchís: *Comisión de antigüedades de Aragón*. Catálogos e índices 1999 – 115 pp., 28 fig. € 12,50
- 21 Mar, R. / J. Ruiz de Arbulo / E. Subias, eds.: *Viure les ciutats històriques. Seminari: Recuperar la memoria urbana. L'arqueologia en la rehabilitació de les ciutats històriques*. Tarragona, 27 i 28 de febrer de 1997 1999 – 159 pp., fig., fot. € 18,03
INDICE: S. Akrouit-Yaiche: La médina de Tunis: renaissance d'un site — P.-J. Trombetta: Archéologie et grand projet. Les fouilles du grand Louvre à Paris (1984-1993) — C. Sintès: Archéologie et projet urbain: le cas d'Arles — P. Meogrossi: Strategie per il parco archeologico di Roma. Dal centro storico all' Appia antica — F. Amores Carredano: La arqueología en la recuperación de La Cartuja de Sevilla — J. F. Murillo Redondo & al.: Intervención arqueológica y planeamiento urbanístico en Córdoba — P. Mena Muñoz: La arqueología en la rehabilitación de la ciudades históricas: el caso de Madrid capital — J. Ruiz de Arbulo / R. Mar: Arqueologia i planificació urbana a Tarragona. Tradició historiogràfica i realitat actual.

- 22 Martín, M. / J. Rodríguez Barberán, eds.: *Difusión del patrimonio histórico* 1996 – 229 pp., fig. € 9,02
INDICE: J. Padró Werner: La interpretación: un método dinámico para promover el uso social del patrimonio cultural y natural — M. Martín Guglielmino: Reflexiones en torno a la difusión del patrimonio — C. San Martín Montilla: La protección del patrimonio arqueológico desde el museo. Criterios de difusión — R. Sivan: El futuro del pasado. El producto turístico y la conservación de los bienes culturales — M. González Méndez: Viajes a vestigios, incitación del consumo a la arqueología — C. Carrier: La exposición como media. Análisis de un lenguaje — J. L. Bueno Mingallón: Promoción y difusión del uso público en los espacios protegidos de Andalucía — M. Marchena Gómez / G. Carrasco Nieves: La promoción turística del patrimonio cultural en Andalucía — M. Sánchez Ruiz: Estrategias desde la difusión del patrimonio histórico. El inventario de recursos de la comarca de La Loma — J. L. Ravé Prieto: Difusión del patrimonio histórico en Andalucía — F. Castellón Serrano & al.: Los gabinetes pedagógicos de bellas artes y la difusión del patrimonio histórico — E. Cruces Blanco: El archivo como servicio público para la información, la investigación y la educación — A. Nicolau i Martí: Museo de la historia de la ciudad de Barcelona. Un proyecto de futuro — J. Alemany Llovera: Difusión del patrimonio histórico marítimo. Experiencias internacionales y el pabellón de la Navegación de la Expo '92 — B. Mari: Arte como patrimonio. Colección permanente y exposiciones temporales — P. Puente Aparicio: El espacio releído. Utilización de cuatro catedrales en el proyecto cultural «Las edades del hombre» — J. M. Mantecón: Proyecto y desarrollo de «El parque minero de la comarca del Riotinto» (Huelva) — E. Aguilera Collado: Un ejemplo de difusión del patrimonio en la provincia de Huelva: el Museo minero de Riotinto — C. Choclán: Reciclar y (re)modelar. La experiencia del museo de Cástulo — J. Carmona Gallego: Patrimonio sin vitrina. Desarrollo participativo y educación permanente en el Parque Miraflores.
- 23 Massy, L.: *Le vol d'œuvres d'art: une criminalité* 2000 – 202 pp. € 39,00
- 24 McManamon, F. P. / A. Hatton, eds.: *Cultural Resource Management in Contemporary Society. Perspectives on Managing and Presenting the Past* 1999 – 358 pp., fig., fot., tabl. € 147,50
INDICE: F. P. McManamon / A. Hatton: Introduction: considering cultural resource management in modern society — R. N. Asombang: The future of Cameroon's past — C. A. Folorunso: Third world development and the threat to resource conservation: the case of Africa — F. P. McManamon: The protection of archaeological resources in the United States: reconciling preservation with contemporary society — K. Okamura: Conflict between preservation and development in Japan: the challenges for rescue archaeologists — A. Hamlin: Archaeological heritage management in Northern Ireland: challenges and solutions — A. J. Schofield: Now we know: the role of research in archaeological conservation practices in England — B. Solli: Protection of the environment and the role of archaeology — H. Cleere: The world heritage convention in the third world — P. A. Robinson / C. C. Taylor: Heritage management in Rhode Island: working with diverse partners and audiences — R. Anyon & al.: Heritage management by american indian tribes in the southwestern United States — T. J. Green / H. A. Davis: The Arkansas archeological survey: a statewide cooperative programme to preserve the past — M. C. Medina: Articulation between archaeological practice and local politics in northwest Argentina — H. Seeden: Lebanon's archaeological heritage on trial in Beirut: what future for Beirut's past? — Y. S. Kiryakov & al.: Regional aspects of state policy relating to the protection of the cultural heritage and natural environment in the Russian Federation — J. M. Fritz: Documentation at Vijayanagara: an experiment in surface archaeology — C. A. Price: Following fashion: the ethics of archaeological conservation — S. Lerner / T. Hoffman: Bringing archaeology to the public: programmes in the southwestern United States — F. P. McManamon / S. D. Morton: Reducing the illegal trafficking in antiquities — J. M. Moe: America's archaeological heritage. protection through education — J. H. Jameson, Jr.: Public interpretation, education and outreach: the growing predominance in american archaeology — N. Merriman: The crisis of representation in archaeological museums — P. Davis: Museums and the promotion of environmental understanding and heritage conservation — J. Cordova-González: Teaching archaeology at the museum San Miguel de Azapa in northernmost Chile.

- 25 *Museos de titularidad estatal y del sistema español de museos*
2000 – 101 pp. € 2,64
- 26 Nogales Basarrate, T., ed.: *La exposición en el museo. Homenaje a J. Álvarez de Buruaga*.
Octubre, 1995
1995 – 110 pp., fig. € 12,02
- 27 Pickard, R., ed.: *Policy and Law in Heritage Conservation*
2001 – 304 pp., 45 fig., 45 fot. € 60,83
- 28 Prats, L.: *Antropología y patrimonio*
1997 – 174 pp. € 9,62
- 29 Renfrew, C.: *Loot, Legitimacy and Ownership. The Ethical Crisis in Archaeology*
2000 – 160 pp., 10 fot., 2 fig. € 17,36
- 30 Rivera Blanco, J., ed.: *Principios de la restauración en la nueva Europa. Conferencia internacional de conservación Cracovia 2000 / Restoration Foundations in the New Europe*.
Valladolid, España, 1-2 abril 2000
2000 – 444 pp., fot. € 9,02
- 31 Vedovato, G. / L. V. Borrelli, ed.: *La tutela del patrimonio archeologico subacqueo*
1995 – 109 pp., fot. € 27,05
- 32 Volkert, N.: *Kunst- und Kulturraub Im Zweiten Weltkrieg. Versuch Eines Vergleichs Zwischen den Zielsetzungen und Praktiken der Deutschen und der Sowjetischen Beuteorganisationen unter Berücksichtigung der Restitutionsfragen*
2000 – 252 pp., 15 fig. € 48,06

RESTAURACIÓN

- 38 Aguilar, J. / B. Hasbach / J. A. Arenillas / E. Parra: *Pinturas murales y elementos pétreos del Instituto Vicente Espinel de Málaga. Restauración. Estudio histórico-artístico. Estudio científico*
2000 – 60 pp., fig., lám. col. € 9,02
- 39 *L'album photographique: histoire et conservation d'un objet*. Journées d'études du groupe photographie de la SFIIC, Paris, 26-27 novembre 1998
2000 – 127 pp., fot. € 31,00
INDICE: M. Quetin: L'album photographique: un observatoire original indispensable de points de vue individuels sur le monde — T. Blondet-Bisch: Autour de l'album de famille durant la grande guerre — F. Le Corre: Les albums de photographie: une lecture Dirigée — A. Cartier Bresson / P. E. Nyeborg: De disdéri à la photographie lettriste — G. Willumson: The photo-album as cultural artifact

— J. Monnier: Restauration d'un album chinois du musée d'histoire naturelle de Lille — L. Gann: The conservation of four albums from the Eduard Isaac Asser — I. Bonnard: La restauration d'une page d'un document relié: intervenir sans démonter — Q. Bajac: Exposer l'album — H. Pinet: Les albums photographiques du musée Rodin — C. Baillargeon: Au service de la propagande du Sacré-Cœur: l'album de travail de Rohault de Fleury — C. Cheroux: L'album Bayard de la Société française de photographie — C. Bustarret: L'album photographique comme livre du monde: une aventure éditoriale — S. Álvarez / M. Pataut: L'album d'images des enfants psychotiques de l'hôpital de jour, Aubervilliers 1981-1982

- 40 Del Bufalo, D., ed.: *Marmi antichi e pietre dure*
2000 – 161 pp., lám. col. € 27,56
INDICE: *I trattati del XIX secolo sulle pietre antiche:* F. Corsi Romano: Delle pietre antiche — Libro I: Osservazioni storiche intorno alle pietre antiche — A. Zobi: Notizie storiche sull'origine e progressi dei lavori di commesso in pietre dure — F. Belli: Catalogo della collezione di pietre usate dagli antichi per costruire ed adornare le loro fabbriche — Litogia. Lettera dell'avvocato Tommaso Belli al signor cavaliere Pietro Ercole Visconti..., sulla scoperta dell'Alabastro Melleo — M. Delli Santi: Il reimpiego dei marmi antichi a Firenze nel XVI secolo: *La cappella Niccolini in Santa Croce* — Catalogo — L. Siciliano / G. Siciliano: I marmi antichi nel Salento: Otranto — D. Nicolardi: Cenni sulla storia del mosaico — G. Martano / G. Calogero: Tabelle riassuntive dei principali marmi antichi trattati — A. Pantone / N. Rugièri: Abaco degli attrezzi e strumenti per la lavorazione del marmo antico — Collezione dei campioni di marmi antichi. XIX secolo, Roma. Collezione privata.
- 41 Derrick, M. R. / D. Stulik / J. M. Landry: *Infrared Spectroscopy in Conservation Science*
2000 – xi + 235 pp., fig., gráf. € 99,90
- 42 Drayman-Weisser, T., ed.: *Gilded Metals. History, Technology and Conservation*
2000 – 406 pp., lám.col. € 130,00
INDICE: A. Oddy: A history of gilding with particular reference to statuary — L. Selwyn: Corrosion chemistry of gilded silver and copper — P. S. Griffin: The selective use of gilding on egyptian polychromed bronzes — S. Gänsicke / R. Newman: Gilded silver from ancient Nubia — A. Boccia Paterakis: Two gilded bronze sculptures from the athenian Agora — P. Northover / K. Anheuser: Gilding in Britain: celtic, roman and saxon — P. Dandridge: A study of the gilding of silver in Byzantium — P. Jett / W. T. Chase: The gilding of metals in China — R. Murakami: Archaeological gilded metals excavated in Japan — B. Christman: Three gilded tibetan vessels — D. K. Strahan / C. A. Maines: Lacquer as an adhesive for gilding on copper alloy sculpture in southeast Asia — D. A. Scott: A review of gilding techniques in ancient South America — S. A. Centeno / D. Schorsch: The characterisation of gold layers on copper artifacts from the Piura valley (Peru) in the early intermediate period — A. Lins: Gilding techniques of the Renaissance and after — A. Lins / S. Malenka: The use of mercury salts in gold electroplating — B. Considine / M. Jamet: The fabrication of gilt bronze mounts for french eighteenth-century furniture — C. Aiken: The many golds of Fabergé: recognition and guidelines for care — J. Thornton: All that glitters is not gold: other surfaces that appear to be gilded — D. Long: The treatment of false gilding: a case study — J. Flotte / J. Dommermuth: Richard Lippold's *The sun*— investigation and treatment considerations — L. Merk-Gould: Preservation of a gilded monumental sculpture: research and treatment of Daniel Chester french's *Quadriga* — M. W. Kramer: Architectural gilding on exterior metal: an overview of materials and methodology.
- 43 Fabbri, B. / A. M. Lega, eds.: *I rivestimenti e le decorazioni nei manufatti antichi: quali opportunità per l'archeometria*. Atti della 3ª giornata di archeometria della ceramica, Faenza,

30 marzo 1999

1999 – 120 pp., fig., lám. col. € 38,60

INDICE: M. L. Amadori / G. Ercolani: Composizione e tecnologia delle superfici rosse presenti su ceramiche fenicie da mensa di produzione cartaginesa (metà VIII - inicio V secolo a.C.) — G. Bandini: Apporti del ceramologo e del restauratore — P. Baraldi & al.: Primi risultati sui rivestimenti nelle produzioni ceramiche di età altomedioevale del territorio di *Mutina* — R. Casadio & al.: Analisi di scarti e prodotti intermedi di lavorazione di maiolica faentina (prima metà del XV secolo): rivestimenti e colori — M. Caselli & al.: Caratterizzazione del rivestimento e delle decorazioni in alcuni reperti di «protomaioica» in Puglia: individuazione di una nuova tipologia — M. Corsi & al.: Analisi elementare di smalti con tecnica CF-LIPS (spettroscopia senza calibrazione di plasma prodotto da laser) — B. Fabbri & al.: Rivestimenti ceramici dei monumenti timuridi nella necropoli di Shahi Zinda (Samarcanda, Uzbekistan) — A. M. Lega: Rivestimenti ceramici antichi: casistica e tecnologia — M. Maglietta & al.: Indagine su un bucchero etrusco mediante spettroscopia Mössbauer e XPS — C. Mingazzini: L'attacco acido superficiale per l'analisi chimica dei rivestimenti ceramici vetrosi mediante ICP-AES — A. Romani & al.: Caratterizzazione chimico-fisica di alcuni frammenti ceramici decorati a lustro provenienti da Deruta (secoli (XVI-XVII)).

- 44 Fernández Navarro, J. M. / P. Pastor Rey de viñas, eds.: *Jornadas nacionales sobre restauración y conservación de vidrios*. La Granja de San Ildefonso, 30 de septiembre-2 de octubre de 1999

2000 – 204 pp., fig., fot. € 12,50

INDICE: M. L. Martínez García: Conflicto entre conservación y fruición en los museos de vidrio — J. M. Fernández Navarro: Causas del deterioro físico y químico de los vidrios históricos — N. Valentín Rodrigo: Efectos y control del biodeterioro en vidrios — J. M. Rincón López / M. Romero Pérez: Microestructura y microanálisis de vidrios antiguos: una visión de propias experiencias — A. Robles Robles: Las vidrieras de la catedral de León: estado de conservación métodos de restauración y medidas de protección — M.D. Robador González & al.: Intervención de las vidrieras en la ciudad de Sevilla — A. Graciani García / R. M. Domínguez Caballero: Conservación, restauración y restitución de vidrieras en el nacimiento de la moderna restauración arquitectónica — F. Cortés Pizano: Restauración de vidrieras en España: pasado, presente y futuro — D. Ling: The conservation of vessel glass at the British museum — M. A. Villegas Broncano: Indicadores cromáticos de acidez ambiental — M. T. Doménech Carbó: La cerámica vidriada: examen científico y métodos de conservación y restauración — E. Ortiz Palomar / J. A. Paz Peralta: Propuesta para la exposición de vidrio arqueológico — P. Pastor Rey de Viñas / A. Velasco Pilar: Las arañas de La Granja: procesos de deterioro y métodos de intervención.

- 45 Gallego Roca, F. J., ed.: *Italia. Recuperación arquitectónica y urbana. Nuevos usos de edificios históricos. Curso de recuperación arquitectónica y urbana: Nuevos usos de edificios históricos. Italia, la génesis de la cultura de la restauración*. Granada, octubre-noviembre 1997

2000 – 255 pp., fig., fot. € 18,03

INDICE: J. Gallego Roca: Italia y la cultura de la restauración arquitectónica, a través del uso de los edificios históricos en la ciudad — P. Marconi: La transformación de edificios históricos. Estudio diacrónico de los tipos estructurales en los centros urbanos. Estado de la disciplina — G. Pane: La problemática general de la recuperación de edificios históricos para la universidad — F. Gurrieri: Dos acontecimientos arquitectónicos en Florencia para el «Campus urbano» — G. De Carlo: Imágenes y fragmentos — A. Bruno: Más allá de la restauración — C. Cesari: Criterios de intervención en el centro histórico — G. Lombardi: Espacio urbano y ciudades contemporáneas.

- 46 García Mogollón, F.-J.: *El retablo mayor de la iglesia parroquial de Ceclavin y su restauración*
2000 – 103 pp., fot., lám. col. € 7,21
- 47 Giannini, C. / R. Roani / G. Lanterna / M. Picollo: *Dizionario del restauro e della diagnostica*. A cura di C. Giannini
1999 – 214 pp. € 26,46
- 48 Gill, K. / D. Eastop: *Upholstery Conservation: Principles and Practice*
2001 – 229 pp., fig., lám. col. € 78,21
INDICE: 1. *Object Treatment: Case Histories:* K. Gill: The Ernest Race «Heron» chair and footstool, designed c. 1955: an example of conserving foam-filled upholstery — K. Gill: The Lawrence Alma-Tadema settee, designed c. 1884-85: the challenges of interpretation and replication — S. Doyal / D. Eastop: William Burges' mermaid chair, c.1870: conserving both original materials and later adaptations — D. Balfour & al.: Developments in untacked re-upholstery: the Denon chairs project — N. C. Britton: Reconciling conservation and interpretation: strategies for long-term display of a late seventeenth-century bed — N. Gentle: Documentation and conservation of carriage trimming: the treatment of a nineteenth-century carriage interior — E. G. Lahikainen: Ethafoam® treatments for two eighteenth-century french chairs — L. Wilson: Preserving a mid-nineteenth-century decorative scheme: conserving the Morant suite in the Octagon room, Raby castle — 2. *Documentation: Case Studies:* M. Hayward: Seat furniture at the court of Henry VIII: a study of the evidence — K. Gill: Eighteenth-century close - fitting detachable covers preserved at Houghton hall: a technical study — C. Stevens: Evidence from artefacts and archives: researching the textile furnishings of a victorian bedroom at Brodsworth — *Appendices Upholstery Documentation:* S. Doyal: Documenting upholstery: a guide for practitioners — K. Gill: Example of cross-section diagrams to document changes to upholstery layers before and after conservation treatment — K. Gill / S. Doyal: A brief object record: the Brooklyn museum of art easy chair — *References.*
- 49 Gómez de Terreros Guardiola, M. G. / M. Alcalde Moreno: *Metodología de estudio de la alteración y conservación de la piedra monumental*
2000 – 193 pp., fig. € 12,02
- 50 Grelle Iusco, A.: *Matrici metalliche incise. Il problema della conservazione e restauro dalla calcografia romana all'Istituto nazionale per la grafica*
1998 – 46 pp., 24 fig. € 8,27
- 51 Hughes, H.: *The Seventeenth-Century Decorative Finishes at the Little Castle, Bolsover*
2000 – 128 pp. € 52,14
- 52 *Instruments pour demain: conservation et restauration des instruments de musique*. 9^{es} journées d'études de la SFIC, Limoges, 15-16 juin 2000
2000 – 228 pp., fig., lám. col. € 37,45
INDICE: 1. *Éthique, conservation préventive:* F. Hellwig: Conférence d'ouverture — R. L. Barclay: The restorer and the conservator: deconstructing stereotypes — F. P. Bär: Conservateur et restaurateur: collaboration ou geurre? — M. Foussard / L. Métrope: La protection du patrimoine instrumental — S. Pollens: 5000 instruments, one conservator — G. Basile / P. P. Donati: L'activité de l'Istituto centrale del restauro pour la conservation des orgues historiques — Y. Velo: La conservation preventive des instruments

de musique ethnique. L'expérience du musée de l'Instituto nacional de musicología de Buenos Aires — 2. *Approche scientifique*: C. Degriigny: L'altération des tuyaux d'orgues en alliage base étain — L. Bacon: William Bull, musical instrument maker (ca. 1650-1712), working methods and instruments analysis — C. Lavier: Dendrochronologie appliquée aux instruments de musique en bois — T. Beldjoudi & al.: Comportement et protection des objets métalliques argentés exposés dans les vitrines du Musée de la musique de Paris — 3. *Étude de cas*: T. Gonon: Cloches anciennes: conservation et utilisation — C. Combe / D. Heffer: La restauration des jazz-bands du musée d'art et d'Industrie de Roubaix — K. Martius: The conservation of a lute by Tielke, Hambourg 1678 — C. Weiheimer: Installing a new exhibition; the collaboration between curator, designer and conservator — J.-C. Battault: Conservation et jeu des instruments de musique anciens, problématique et solutions — I. Chochoy / M. Bégué: Techniques de restauration des peintures appliquées au décor des instruments de musique à travers quelques exemples — L. Joshani: A study of the conservation and restoration of the tar — B. Ducourau / A. Roudier: Découverte et restauration d'un piano Erard Ruhlmann. État de la protection des instruments de musique en région Midi-Pyrénées — M. Latcham: Mozart's Hammerflügel: a case study in restoration — A. Moysan: La restauration des fortepianos, sauvetage, illusions...?

- 53 Laborda Yneva, J., ed.: *Restauración del patrimonio histórico en la provincia de Zaragoza*
2000 – 475 pp., lám. col., fig. € 30,05
- 54 Laxton, R. R. / C. D. Litton: *The Dating of the Roof Timbers at Lincoln Cathedral*
2000 – 100 pp. € 52,14
- 55 Maestre López-Salazar / R. F. Irlas Mas: *Levantamiento de planos de fachadas a partir de una fotografía. Perspectivas. Homograf. 1 aplicación infográfica para Autocad 14*
2000 – 110 pp., fig., 1 disk. € 29,45
- 56 Moreno Peralta, S. / A. Bravo Nieto / J. M. Sáez Cazorla: *Melilla la vieja. Plan especial de los cuatro recintos fortificados*
1997 – 565 pp., lám. col., despl. € 40,63
- 57 OPD Restauro. *Rivista dell'opificio delle Pietre dure e laboratori di restauro di Firenze*, 12 — 2000
2000 – 336 pp., fig., lám.col. € 69,50
[+ Supplement with English Text].
- INDICE:**G C. Acidini Luchinat: Opificio 2000 — F. Bandini & al.: Parmigianino a Fontanellato. Il restauro delle «Storie di Diana e Atteone» — S. Bonetti & al.: Il restauro dei bacini ceramici del duomo di San Mianiato in Pisa. Tecniche e metodi di integrazione per la ceramica — A. Giusti & al.: La facciata di palazzo Rucellai: un restauro a revisione di un precedente intervento — S. Conti & al.: Lo standardo e le vesti del Savonarola: interventi conservativi e nuovo allestimento — F. Graziati: Tutela e restauro dei beni artistici in Italia. Aspetti legislativi — S. Conti & al.: Avanzamenti nel consolidamento ad ago. La pianeta del duomo di Massa Marittima — R. Bellucci & al.: Una croce dipinta monumentale del XII secolo: studi e restauri — A. Mairani & al.: *L'Eterno Padre* di Baccio Bandinelli: fondamenti e tecniche del trattamento di protezione ad ossalato di calcio artificiale di una scultura marmorea — G. Agosti & al.: Problemi di restauro di una statua in terracotta policroma: il *San Giovanni Battista* di Michelozzo — A. Aldrovandi / M. Picollo: I materiali pittorici: studio colorimetrico di stesure campione mediante spettroscopia in riflettanza — P. Capone: Progettare la sicurezza nei laboratori per il restauro di opere

d'arte — D. Angello / F. Burrini: I montaggi meccanici di rilievi in terracotta: criteri per una nuova metodologia — R. Boddi & al.: 21 aprile 1999: La vetrina per il museo; caratteristiche e requisiti di funzione. Report della giornata di studi — G. Bonsanti: Calcio carbonato e calcio giocato.

- 58 Panera Cuevas, F. J., ed.: *La restauración del retablo de la Catedral Vieja de Salamanca* 2000 – 244 pp., lám. col. € 24,04
- 59 Pedrola, A.: *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas* 1998 – 222 pp., fig., 25 lám. € 12,02
- 60 Schlueter, S.: *Gaspere Fossatis Restaurierung der Hagia Sophia in Istanbul 1847-49*. Hrsg. von O. Bätschmann, N. Gramaccini & V. Hoffmann 1999 – 214 pp., 48 fig. € 40,55
- 61 Storchi, S.: *Antichi edifici e rischio sismico. Dall'analisi alla prevenzione* 1999 – 160 pp., fig. € 22,05
- 62 Zayat, E. / M. Immerzeel: *Documentation and Conservation of Art in Syria*. Papers of the Workshop Held at Damascus University 16-19 September 1996 2000 – xi + 228 pp., fig. € 30,64
[139 pp. en árabe]
- INDICE:** L. van Rompay: Art in Syria: a world to explore — E. Zayat: The present state of works of art in Syria — K. C. Innemée: Conservation und use of objects of art: general introduction — M. Immerzeel: Leiden's egyptian experience: the ENCCAP project — K. Tsitsiloni: Restoration of icons: approaches and methods — M. al-Antony: Restoration of icons in Egypt — D. Nemeh: Restoration of wall paintings in Syria — F. Sweid: Wall paintings in Syria and restoration techniques — N. Saliby: Byzantine catacombs discovered at Homs — M. Immerzeel: Documentation methods. A manual for the registration and description of art objects — J. Chehadeh: Ar-Rassafa and its archeological treasure — A. Badwi: The wall paintings of Mount Lebanon.



PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

CONDICIONES DE VENTA:

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen el número de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- La mercancía viaja por cuenta y riesgo del comprador. No somos responsables de los libros dañados o perdidos durante el viaje.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Estos catálogos se envían a aquellos clientes que efectúan pedidos con regularidad.
- Debido a los gastos administrativos no podrán atenderse pedidos inferiores a 3.000 Pesetas (s 18,03).
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A.
A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.

ORDER INFORMATION:

- * *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- * *Goods travel at customer's risk. We are not responsible for books lost or damaged in the Post.*
- * *Returns will not be accepted without written permission.*
- * *These catalogues are sent out to our regular customers.*
- * *Due to high administrative costs single orders for less than Pesetas 3.000 (s 18,03) cannot be accepted.*
- * *Prices are subject to variations without previous notice.*
- * *Prices include a 4% V.A.T. charge.
All orders received from outside the E.E.C. will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*

-- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.

* *Please always include your name and postal address in your e-mails.*

PÓRTICO SEMANAL le informa sobre:

* AMÉRICA * ANTRPOLOGÍA * ÁRABE * ARQUEOLOGÍA * ARTE * GEOLOGÍA / GEOGRAFÍA * HISTORIA. METODOLOGÍA * Hª CONTEMPORÁNEA * Hª MEDIEVAL * Hª MODERNA * Hª DE LA CIENCIA * Hª Y FILOSOFÍA DEL DERECHO * LINGÜÍSTICA * LITERATURA ESPAÑOLA * MUNDO ANTIGUO * MÚSICA * TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

Avances le informa sobre:

* ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL * BIBLIOTECONOMÍA * BIOLOGÍA MARINA/PESCA * BOTÁNICA * CIENCIA POLÍTICA * CINE * EGIPTOLOGÍA * ESTUDIOS ESLAVOS * FILOSOFÍA * Hª DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO * LITERATURA FRANCESA * LITERATURA INGLESA * LITERATURA MEDIEVAL * MUSEOLOGÍA / RESTAURACIÓN * PRENSA--RADIO--TV