

LITERATURA INGLESA, 38

01 Abad García, P. / J. M. Barrio Marco / J. M. Ruiz Ruiz, eds.: *Estudios de literatura de la lengua inglesa del siglo XX*, 5

2000 – 343 pp. € 22,84

INDICE: J. M. Barrio Marco: Ernest Hemingway y la tradición cultural norteamericana — J. M. Ruiz Ruiz: *The gospel according to the son* de Norman Mailer: reflexiones para finales del segundo milenio — M. Ardanaz: La poesía de Tony Harrison — C. Blanco Outón: *The waste land* y William Faulkner: La primera guerra mundial en *Collected stories* — E. Cámara Arenas: The dramatic dimensions of poetry — B. Cano Echevarría: La poesía de la primera guerra mundial como género literario — A. Carrera de la Red: Heaney muere tres veces (Sobre *Sweeney Astray* y *Sweeney Redivivus*) — M. J. Carrera de la Red: *The fifth province*: Respuestas imaginativas en la Irlanda contemporánea ante el fracaso de un proyecto político — M. Carretero González: Saruman en Isengard: La utilización del mito de Fausto en *The lord of the rings* — I. Cobos Fernández: La reconstrucción del sujeto a través de la memoria en *Fugitive pieces* de Ann Michaels — M. J. Coperías Aguilar: «Exactly like a Nigger you talked». Caribbean voices in Jean Rhys's work — C. Dapía Ferreiro: El tema de la creación poética en los poemas de W. B. Yeats — J. R. Fernández Suárez: EE.UU.: literatura y geografía — S. González Ábalos: Peter Ackroyd's *English music*: London melodies and visions — A. Ibarrola-Armendariz: Edith Wharton's *The age of innocence*: A more complex instance of naturalist fiction — S.-K. Lee: Salman Rushdie and India — E. Llamas Muñoz: Caos, postmodernismo y angustia vital. Bret Easton Ellis: *The informers* — L. Lojo Rodríguez: «The mark on the wall»: la nueva trayectoria de Virginia Woolf — M. I. Mansilla Blanco: *The sound and the fury*: naturaleza y caracterización — T. Monterrey: Nuevas actitudes en la novela escocesa de los noventa: *Trainspotting*, de Irving Welsh, y *Foreign parts*, de Janice Galloway — L. Pérez García: Estructura social irlandesa en «*Famine*» de Liam O'Flaherty — L. Pérez Ruiz: El papel de cuatro mujeres en los relatos cortos de Flannery O'Connor — D. Río Raigadas: The rise to power of a basque immigrant family in America: Robert Laxalt's *The governor's mansion* — S. Rodríguez Guerrero-Strachan: Sueños de ausencia en la obra de Raymond Carver — L.-F. Rodríguez Palomero: Los premios literarios: *The Booker prize* y Arundhati Roy — S. Santos Vila: «*Errand*»: El homenaje literario de Raymond Carver a los últimos días de Antón P. Chéjov — M. Sanz Casares: El protagonismo de la música en *Amadeus* de Peter Shaffer — C. Sastre Colino: El universo interior en la novela de E. M. Forster: *A room with a view* — P. H. Sheerin: Some irish loving: *Irish love poems of this century* — L. Sierra Ayala: Dos voces, un mensaje en *The ballad and the source* y *A sea-grape tree* de Rosamond Lehmann — R. J. Sola Buil: La soledad del poeta de fondo: impresiones en torno a D. J. Enright, Charles Tomlinson y

Donald Davie — P. C. Sutton: Howard Brenton's *The romans in Britain*: a clash of worlds — C. Villar Flor: The evolution of Kazuo Isehiguro's unreliable narrator from the early novels to *The unconsold*.

02 Aji, H.: *Ezra Pound et William Carlos Williams: pour une poetique americaine*

2001 – 314 pp. € 25,96

03 Alexander, C. M. S., ed.: *Shakespeare and Race*

2000 – 240 pp., 8 fig. € 22,51

04 Antolin-Pires, P.: *L'objet et ses doubles. Une relecture de Fitzgerald*

2000 – 248 pp. € 29,20

05 Ballesteros, A.: *Vampire chronicle. Historia natural del vampiro en la literatura anglosajona*

2000 – 363 pp., fig. € 11,42

06 Besson, F.: *Le paysage pyrénéen dans la littérature de voyage et l'iconographie britanniques du dix-neuvième siècle*

2000 – 462 pp. € 37,32

07 Bregazzi, J. /A. Downing / D. López /J. Neff, eds.: *Estudios de filología inglesa. Homenaje a Jack White*

2000 – 280 pp. € 18,03

INDICE: M. R. Burillo Gadea: La épica del día a día en los relatos de William Maxwell — C. Calvo: Shakespeare and twentieth-century stylistics — D. Candel Bormann: A postmodern reader's emphatic response to Cynthia Ozick's «The pagan Rabbi» — M. Carretero Lapeyre: On lexical and grammatical metaphor, and their teaching in a linguistics curriculum — T. Gibert-Maceda: From *Obasan* to *Itsuka*: The power of silence in Joy Kogawa's rewriting of history — H. Herrera Soler: El enmascaramiento en el *test* de elección múltiple — M. Larsen Pehrzon: Sobre lo «natural» en las gramáticas naturales — J. Lavid: Text types, chaining strategies and theme in a multilingual corpus: A cross-linguistic comparison for text generation — D. López García: Guillermo Brown — A. López-Varela Azcárate: Perception and cognition in Joyce's narrative — J. I. Marín Arrese: Conceptualization of events & marked coding in english and spanish: a catastrophe theoretic study — S. Molina Plaza: Discourse analysis in literary translation — C. Pérez Gállego: La filosofía de Stanley Cavell: una aproximación literaria — E. Piñero Gil: Emily Dickinson's gothic poetry: «That after horror –that 'twas us–» — I. Rey Pinillas: Función y significados de aspectos formales y estructurales de *Tierra* — F. Rodríguez: Robert Frost: la creación poética como ejercicio narrativo y de la memoria — E. Sánchez-Pardo González: Performativity and its vicissitudes: representation, prosopopeia and the usurpation of the voice in Shakespeare's «The rape of Lucrece» — F. J.

Tamayo Morillo: Hacia una delimitación de los complementos del nombre: puntualizaciones a su carácter facultativo — F. J. Vallina Samperio: The menace of science and technology viewed in Kurt Vonnegut's short stories — B. Villacañas Palomo: Thomas Hardy's women: the tensions of ambivalence — V. Vivanco Cervero: Problemática de la lexis abreviadas: un estudio de «viagra» y otros casos como copias del inglés.

08 Brewer, D.: *The World of Chaucer*
2000 – 234 pp., 101 fig., lám.col. € 34,73

09 Bueno Alonso, J. L.: *El discurso poético elegíaco del inglés antiguo*
2001 – xix + 156 pp., fig. € 12,02

10 Bunting, B.: *Basil Bunting on Poetry*. Edited by P. Makin
1999 – xlv + 234 pp., 9 fig. € 55,25

11 Burkdall, J.: *Joycean Frames. Film and Fiction of James Joyce*
2001 – 160 pp. € 60,83

12 Cimitile, A. M.: *Shakespearean Orders. Language, Representation and Epistemic Subversions*
2000 – 224 pp. € 13,78

13 Crisafulli Jones, L. M., ed.: *Shelley e l'Italia*
1998 – ix + 401 pp. € 23,70

14 Cruz, J. J. / M. Brito: *Años de fuego, lustros de lluvia. Reflexiones sobre los años sesenta en el ámbito cultural anglosajón*
2000 – 199 pp. € 9,38

INDICE: J. J. Cruz: El final del prodigio: el fracaso del liberalismo en Estados Unidos — M. Brito: Huellas y estampas de la generación *Beat* en los años sesenta — M. Martín González: Cuestionando el canon: la crítica literaria feminista de los años sesenta y setenta — J. I. Oliva: Exilio, ironía y nostalgia en la poesía de escritoras indo-canadienses — M. J. Chivite: ¿Dónde está Sarah Woodruff?: John Fowles a finales de los años sesenta — E. Darías Beutell: El país de las tentaciones: la cultura canadiense treinta años después — J. Tally: The legacy of '68 and the rise of african-american studies: 1960s-1990s — J. S. Amador Bedford: «We shall overcome»: poesía contemporánea de mujeres norteamericanas — M. A. Cabrera: El legado historiográfico de las décadas 1960 y 1970 — F. Galván: Poscolonialismo, multiculturalismo y crítica: reflexiones sobre la reforma del canon en las últimas tres décadas.

15 Curnutt, K., ed.: *A Critical Response to Gertrude Stein*

2000 – 400 pp., fig. € 103,40

16 Dalrymple, R.: *Language and Piety in Middle English Romance*

2000 – 282 pp. € 78,21

17 Dattatreya, P.: W. B. Yeats: *Poet and Dramatist*

2000 – Vii + 224 pp. € 25,69

18 Davis, R. G. / R. Baena, eds.: *Small Worlds: Transcultural Visions of Childhood*

2001 – 215 pp. € 15,63

INDICE: *Postcolonial Childhoods:* W. H. New: The pirates in the looking-glass: some contemporary «childhood fictions» — D. Schaub: «Enough to see by»: A hegelian discussion of childhood trauma in Margaret Atwood's *Cat's Eye* — J. Oltarzewska: Surviving childhood: object and vision in Margaret Atwood's *Cat's Eye* — E. Boehmer: Daughters of the house: the adolescent girl and the postcolonial nation — R. S. Krishnan: «A world they never made»: [Re]vision of childhood in Arundhati Roy's *The god of small things* — A. Moya: The beginning of the end of the world: Childhood and memory in Arundhati Roy's *The god of small things* — 2. *Autobiographies of Childhood:* I. Durán: Children of the other: «Autopaedography» and the ethnic writer — A. Otano: Shadow of America: the immigrant child in ethnic autobiography — R. Baena: «On his bicycle»: J. M. Coetzee's *Boyhood* as a narrative of beginnings — J. A. Stotesbury: Blind visions of childhood: autobiography and unseen worlds — 3. *Childhood in Multicultural America:* A. Ibarrola-Armendáriz: Suspended socialization in ethnic short stories by Toni Cade Bambara, Roberta Hill Whiteman, and Helena María Viramontes — M. Condé: «You're too short, you're not strong enough, no one does what you say»: Childhood and powerlessness in african american women's fiction — 4. *Children's Literature:* M. Styles: Versions of childhood in contemporary british poetry for children — L. Tosi: Childhood is another country: conflicts between the adult and child worlds in Roald Dahl's fiction — J. Burrow: History and memory in children's literature: «Making history possible, making memory real» — R. G. Davis: «Ghosts are part of the landscape»: a conversation with Paul Yee.

19 Dewari, D. S.: *The Use of Myth in R. K. Narayan's Novels*

2001 – 112 pp. € 12,77

20 Ditsky, J.: *John Steinbeck and the Critics*

2000 – 170 pp. € 52,14

21 Duboin, C. / E. Tabuteau, eds.: *La ville plurielle dans la fiction antillaise anglophone*

2000 – 272 pp. € 21,09

22 Esche, E., ed.: *Shakespeare and his Contemporaries in Performance*
2000 – 376 pp. € 78,21

INDICE: D. Kennedy: Introduction: Shakespeare and cultural tourism — *Shakespeare on Film*: H. R. Coursen: The recent films — Y. Takakuwa: (En)gendering desire in performance: *King Lear*, Akira Kurosawa's *Ran* and Tadashi Suzuki's *The tale of Lear* — *Nineteenth- and Twentieth-Century Context*: K. Kobayashi: Touring in Asia: the Miln company's Shakespearean productions in Japan — P. Trivedi: Interculturalism or indigenization: modes of exchange, Shakespeare east and west — W. Hortmann: Aspects of german theatre during the nazi period and after — N. B. Hansen: Gentlemen, you are welcome to Elsinore: *Hamlet* in performance at Kronborg castle, Elsinore — N. Wheale: Culture clustering, gender crossing: *Hamlet* meets globalization in Robert Lepage's *Elsinore* — R. W. Schoch: The «homestead of history»: Shakespearean medievalism on the mid-victorian stage — *Renaissance Contexts*: M. H. Lawhorn: Falstaff's page as early modern youth at risk — J. Dillon: Fashion, nation and theatre in late-16th-century London — R. Coronato: The italian job: the poetics of graced performance in the commedia dell'arte and in Jonson's humour plays — P. Thomson: The true physiognomy of a man: Richard Tarlton and his legend — M. Hutchings: «'Tis a pageant/To keep us in false gaze': *Othello*, virtual history, and the jacobean audience's turkish expectations — *From Text to Performance*: P. Mason: Don Pedro, Don John and Don... who? — Noting a stranger in «Much adoodle-do» — K. Crouch: «The silent griefs which cut the heart strings» — John Ford's *The broken heart* in performance — N. Tippler: Cunning with pistols: observations on Gale Edward's 1996-7 RSC production of John Webster's *The white devil* — B. Gaines: The 19th-century productions of *A Yorkshire tragedy* (1608) — P. Happé: The magnetick lady: is the unperformed performable? — *Female Roles*: R. Martin: «A woman's general: what should we feare?»: Queen Margaret thatcherized in recent productions of *3 Henry VI* — D. E. Henderson: The disappearing queen: looking for Isabel in *Henry V*.

23 Estébanez Estébanez, C.: *La obra literaria de George Santayana*
2000 – 325 pp. € 21,88

24 Feldman, P. R. / L. Morrison: *Mary Shelley Encyclopedia*
2000 – 552 pp. € 130,25

25 Flannery, D.: *Henry James. A Certain Illusion*
2000 – 258 pp. € 78,21

INDICE: A certain illusion — «Who are you – What are you?»: gender and illusion in *The portrait of a lady* — «A walking advertisement»: illusion, sincerity, and publicity in *The Bostonians* — Illusion and the critique of realism: *The Princess Casamassima* — «Hooked to a catharine wheel»: passion and illusion in *The tragic muse* — Illusion and the cult of personality in *The Aspern papers*, *The figure in the carpet* and *The velvet glove* — Beyond any book: illusion and the desire to continue in *The wings of the dove* — Nothing but you: illusion and absorption in *The golden bowl* — Conclusion — Bibliography.

26 Fletcher, A. J.: *Drama and the Performing Arts in Pre-Cromwellian Ireland. A Repertory of Sources and Documents from the Earliest Times*

until C. 1642

2000 – 640 pp. € 130,34

27 Galván Reula, F.: *Literatura inglesa medieval*

2001 – 219 pp. € 11,42

28 Gamer, M.: *Romanticism and the Gothic. Genre, Reception, and Canon Formation*

2000 – 322 pp. € 60,83

29 Garrigos González, C.: *John Barth: un autor en busca de cuatro personajes*

2000 – xx + 225 pp. € 15,03

30 Gaur, K. K.: *R. K. Narayan: a Study of His Female Characters*

2000 – xx + 244 pp. € 22,99

31 Gavillon, F.: *Paul Auster. Gravité et légèreté de l'écriture*

2000 – 216 pp. € 17,85

32 Gay, D., ed.: *Awakening Words. John Bunyan and the Language of Community*

2000 – 224 pp. € 52,14

33 Gerig, K.: *Fragmentarität. Identität und Textualität bei Margaret Atwood, Iris Murdoch und Doris Lessing*

2000 – 272 pp. € 51,92

34 Ghidini, F.: *Abitata da un grido. La poesia e l'arte di Sylvia Plath*

2000 – 128 pp. € 9,92

35 Giamo, B.: *Kerouac, the Word and the Way. Prose Artist as Spiritual Quester*

2000 – 256 pp. € 46,05

36 Gibbs, A. M.: *A Bernard Shaw Chronology*

2000 – 424 pp. € 73,86

37 Gillespie, M. P. / P. Gillespie: *Recent Criticism of Joyce's Ulysses. An Analytical Review*

2000 – 150 pp. € 60,83

38 Goldman, J.: *The Feminist Aesthetics of Virginia Woolf. Modernism, Post-Impressionism, and the Politics of the Visual*

2001 – 256 pp., 8 lám.col. € 24,24

39 González Arias, L. M.: *Otra Irlanda. La estética postnacionalista de poetas y artistas irlandesas contemporáneas*

2000 – 360 pp., 31 fig. € 31,85

40 González Groba, C. / C. Blanco / P. Fra / S. Jiménez, eds.: *Travelling across Cultures / Viages interculturais. The Twentieth-Century American Experience.*

Actas IV Congreso Spanish Association for American Studies (Saas), Santiago de Compostela, marzo de 1999

2000 – 560 pp. € 24,04

INDICE: R. H. Brinkmeyer, Jr.: Look away, beyond Dixie land: contemporary southern writers and the west — R. Brustein: Democracy and culture — A. R. Lee: Hawaiian *Walden?* memorialization in Garrett Hongo's *Volcano* — T. Ludington: The american experience of Stephen Vincent Benét, 1898-1943 — J. Molesky-Poz: Traveling routes and circuits in California: immigration processes, policies and the mapping of identities — G. Monteiro: Hemingway, Faulkner, and the nominatives — J. R. Urgo: The nostalgia of multiculturalism in Cather, Faulkner, and United States culture — L. P. Alonso Gallo: Defying loss and extinction: women as bearers of ethnic and family heritage in latina caribbean literature — R. Andrés: Gay nostalgia in Nick Carraway's mythopoesis of the american dream — A. Antón-Pacheco: Decentering the stage: american theatre as a mirror of recent social shifts — M. R. Burillo Gadea: Cultura del bienestar y parámetros de irrealidad en los escritores del *New Yorker*: J. D. Salinger, William Maxwell y John Cheever — I. Cobos Fernández: «There is more to be told»: el mito postmoderno en *The bingo palace* de Louise Erdrich — F. Collado Rodríguez: A last voyage through american culture: when time re-runs in Vonnegut's fiction — J. J. Cruz: Two intellectuals on tour of duty: the Vietnam memoirs of Mary McCarthy and Susan Sontag — A. Domínguez Miguela: Finding «poetic truth»: the politics of memory and ethnic transcreation in contemporary latina autobiographies — I. Durán Giménez-Rico: «Them and us»: Alfred Kazin and immigrant autobiography — M. M. Gallego: «On the other side of the looking-glass»: Andrea Lee's *Russian journal* — I. García-Montón: Agentes de una aproximación cultural: viajeros españoles en los Estados Unidos tras la guerra finisecular — I. García Martínez: Abriendo puertas, cerrando heridas: la legitimación de la frontera como espacio de identidad para la comunidad méjico-americana — I. González Díaz: De los que quisieron cortarse el cuello y los que vinieron a verlos: Emma Goldman en la guerra civil española — C. González López-Briones: Some 20th century spanish views of the U.S. — C. de la Guardia Herrero: Misioneras y feministas. La empresa educadora de Alice Gordon Gulick — J. I. Guijarro González: «Baloncesto, coches y seven-elevens»: el relato de Sherman Alexie «The lone ranger and tonto

fistfight in Heaven» y la identidad cultural nativo-americana en los noventa — A. Ibarrola-Armendariz: Exploitation and self-discrimination in immigrant fiction: Pietro di Donato's *Christ in Concrete* — D. Izquierdo Gómez: The journey that broadens our mind: the new experience of being in Robert Pirsig's *Zen and the art of motorcycle maintenance* — E. Jensen Casado: Across August Wilson's four B's: creating theater with: blues, Bearden, baraka and Borges — M. F. Llantada Díaz: May Sinclair's *Life and death of Harriett Frean* as a catalyst of imagist techniques — M. F. López Liqueste: Travelling across identities: the native american c(h)ase — A. M. Manzananas: Chicano literature and the border — I. Martín Junquera: Fausto Tejada or the journey of a hero — A. Martínez Riaza: Viajeros norteamericanos en la Amazonía peruana a comienzos del siglo XX — A. Otero Blanco: Quilts as cultural, social and self time-travel. Alice Walkers's «Everyday use» and Bobie Ann Mason's «Love life» — J. A. Perles Rochel: Identity «third space» in Ana Castillo's *Loverboys* — E. C. Piñero Gil: «Complexity is not a crime»: Marianne Moore's cultural poetics — A. Pizarroso Quintero: Diplomáticos, espías y propagandistas: norteamericanos en la España de Franco durante la segunda guerra mundial — T. Requena: Writing at the crossroads: postmodernism and identity politics in 20th century african american theater — M. Rey García: El impacto multicultural de la guerra civil española en los Estados Unidos (1936-1939) — I. Rey Pinillas: ...y no se lo tragó la tierra: Tomás Rivera en busca de la identidad chicana — D. Río Raigadas: Success and stress in America: Monique Urza's *The deep blue memory* — A. Ruiz: A travel from *Ethos* to *Pathos*: some symbolic designs in Cummings' literary works — R. Sánchez: City and a chicano evolving hybridity: Álvor Núñez Cabeza de Vaca's and Gary Soto's creation and discovery — J. Simons: Lyric across culture: Vendler and the voice of lyric — J. Smith: «Astonishing progress»: an american view of the brazilian republic in the early twentieth century — E. Suárez Toste: «Tickets, please!»: tracing John Ashbery's surrealism back to France — M. Urdiales Shaw: The russian native american jew of *The people*: ethnic multiplicity and symbolism in Bernard Malamud's posthumous novel.

41 Guilfoyle, C.: *Shakespeare's Play within Play. Medieval Imagery and Scenic Form in «Hamlet», «Othello», and «King Lear»*

1990 – xii + 159 pp. € 16,23

42 Gurpegui, J. A., ed.: *Puritanos y liberales en la literatura norteamericana de los siglos XVII y XVIII*

2000 – 262 pp. € 10,82

43 Hewett-Smith, K., ed.: *William Langland's «Piers Plowman». A Book of Essays*

2001 – xi + 262 pp., 1 fig. € 86,89

44 Hodges, L. F.: *Chaucer and Costume. The Secular Pilgrims in the General Prologue*

2000 – 360 pp., 17 fig., 8 lám.col. € 86,89

45 Holland, P., ed.: *Shakespeare Survey, 53: Shakespeare and Narrative* 2000 – 364 pp., 12 lám., 1 tabl. € 82,54

INDICE: H. Bonheim: Shakespeare's narremes — M. Tudeau-Clayton: Stepping out of narrative line: a bit of word, and horse play in *Venus and Adonis* — P. J. Smith: A «consummation devoutly to be wished»: the erotics of narration in *Venus and Adonis* — J. Levenson: Echoes inhabit a garden: the narratives of *Romeo and Juliet* — A. D. Nuttall: *A midsummer night's dream*: comedy as *Apotrope* of myth — D. George: Plutarch, insurrection, and death in *Coriolanus* — C. Marshall: Shakespeare, crossing the Rubicon — M. D. Bristol: Vernacular criticism and the scenes Shakespeare never wrote — A. Poole: The shadow of Lear's «Houseless» in Dickens — J. Lyon: Shakespearian margins in George Eliot's «working-day world» — P. McBride: In her father's library: Margaret Fuller and the making of the american Miranda — J. Griffin: The magician in love — R. Gibson: Narrative approaches to Shakespeare: active storytelling in schools — R. Morse: Monsters, magicians, movies: *The tempest* and the final frontier — E. A. J. Honigmann: Shakespeare's self-repetitions and *King John* — B. Everett: Inside Othello — H. Berry: The view of London from the north and the playhouses in Holywell — E. L. Rocklin: Measured endings: how productions from 1720-1929 close Shakespeare's open silences in *Measure for measure* — R. Shaughnessy: Shakespearian utopias — R. Smallwood: Shakespeare performances in England, 1998 — N. Rathbone: Professional Shakespeare productions in the British Isles, January - December 1998 — The year's contributions to Shakespeare studies.

46 Hornero Corisco, A. M. / M. P. Navarro Errasti, eds.: *Proceedings of the 10th International Conference of the Spanish Society for Medieval English Language and Literature / Actas del X congreso internacional de la Sociedad española de lengua y literatura inglesa medieval* (Selim) 2000 – 290 pp. € 15,03

INDICE: E. Alfaya Lamas: The parlement of the three ages: an approximation to the place of origin of one of its manuscripts — A. Bravo: «Leohte geleafa» (1.653a) in *Cynewulf's Juliana* — J. L. Bueno Alonso: Verbal and nonverbal communication in *The seafarer* — C. Ealo López: Write yourself a short story in the middle ages: *Sir Gawain and the Green Knight* — M. J. Esteve Ramos: Some considerations on the significance of anglo-saxon coins, with special reference to the collection of the Royal museum of Scotland — J. M. Gutiérrez Arranz: Is Chaucer a physikós: some comments on A treatise on the Astrolabe — S. Hancil: The oe periphrasis *beon + V-ende* and its semantic interpretation in the *anglo-saxon chronicles* — M. F. Llantada Díaz: The traditional concept of courtly love in the *Harley lyrics* an epitome of yeats's early poetry — J. López-Peláez Casellas: New chivalric ideology and *the Knight's tale* — G. Mancho-Barés: Some notes about the analysis of cohesion in *The Ormulum*, c. 1200 — M. Martínez López: The medieval milieu of Thomas More (the theme of happiness as Eudamoinia in *Utopia*) — A. Miranda García & al.: A morphological analyser of old english texts (Maoet) — C. Mourón Figueroa: Married women in fourteenth-century english society.- Evidence from *The wife of Bath* — E. M. Olivares Gimeno: Women on the background: medieval views of chivalry in Chaucer's *general prologue* — D. González Álvarez / J. Pérez Guerra: A corpus-based approach to the multidimensional variation of four late middle english genres — I. Roche Ruiz de Garibay: *The Canterbury tales*: can relevance account for different translations on the same source text? — M. Romano Pozo: Metaphorical mappings in contemporary and medieval english: culture specific or universal? — M. A. Ruiz Moneva: From Rojas's *La Celestina* to rastrels *Calisto and Melibea*: is irony codified in translation?

— A Salvador-Rabaza Ramos: The composite nature and denomination of *The british library manuscript Cotton Vespasian D. 8.* — A. Saorín Iborra: Anglian characteristics of the strong verbs in *The Vespasian psalter* — I. Senra Silva: The manuscript runic tradition in the old english *Solomon and Saturn* — J. L. Serrano Reyes: A catalan «Virolay» and the femynine creature, sitte in a see imperially — R. J. Sola Buil: The unveiling of Criseyde: what thynge is it that women moost desiren? — F. Toda Iglesia: History according to Mel Gibson and blin Hary: *Braveheart* and *The Wallace* — R. Valdés Miyares: Rough music. Popular culture in *The Miller's Tale* — E. J. Varela Bravo: Relevance: a pragmatic analysis of a passage from *Aelfric's colloquy* 9 years after.

47 Kelly, H. A.: *Chaucerian Tragedy*

2000 – xi + 297 pp. € 29,53

48 Khair, T.: *Babu Fictions. Alienation in Contemporary Indian English Novels*

2001 – 416 pp. € 37,37

49 Kim, H., ed.: *Knight without the Sword. A Social Landscape of Malorian Chivalry*

2000 – 256 pp. € 69,51

50 Langley, T.: *The Image Government: Monarchical Metamorphosis in English Literature and Art, 1649-1702*

2001 – 320 pp., fig. € 78,21

51 Lares, J.: *Milton and the Preaching Arts*

2001 – 368 pp. € 69,51

52 López Peláez Casellas, J. / C. Soto Palomo, eds.: *Literatura y estudios culturales.* III jornadas de estudios ingleses, 18 al 21 de noviembre de 1998

2000 – 231 pp. € 15,03

INDICE: J. A. Álvarez Amorós: Attributing narrative roles: structural uncertainty in Henry James's the death of the Lion — J. Bartlett: Everbody's writing a memoir: the current popularity of the literary memoir in the United States — M. Jiménez Raya: The intercultural dimension in foreign language learning — J. L. Martínez-Dueñas Espejo: La sociedad y la mente: hacia una nueva filología — C. Medina Casado: Literatura y cambio social: el anarquismo en la literatura en lengua inglesa — P. García Ramírez: Literatura y cambio social en Africa — L. García García / J. Nieto García: La literatura y el horror entre dos mundos: del teocentrismo al racionalismo — E. Olivares Merino: Some notes on the absence of horror literature in the english middle ages — J. Olivares Merino: Melancolía, hiel y hojarasca sobre la cripta de los tiempos: encabalgamientos de espanto y letargos de aliteración hórrida en la literatura de horror en los siglos XIX y XX — E. Adams: Looking for cultural clues in poetry — B. Cassidy / C. Soto Palomo: War seen through the eyes

of the poets — L. García García: Taller de literatura comparada hispano-inglesa: «Comparison n'est pas raison» — R. Morillas Sánchez: The search for american character in the early literary manifestations — G. Tejada Molina: Preparándose para escuchar canciones.

53 Lynch, K. L.: *Chaucer's Philosophical Visions*

2000 – 188 pp. € 78,21

54 Martín González, M.: *La condición femenina y feminista de Adrienne Rich. Evolución poética e ideológica 1951-1969*

2000 – 199 pp. € 12,50

55 Martino, M.: *La línea d'acqua. Moby-Dick e le retoriche del narciso americano*

2000 – 230 pp. € 14,88

56 Mele Marrero, M.: *El «cant» como antilengua*

2000 – 251 pp. € 12,50

INDICE: ¿Qué es el *cant*? — Los *Rogue pamphlets* — Contexto socio-cultural — El *Canting-crew* y los *Cony-catchers* — Procesos de acuñación de vocablos en *cant* — *Cantexts* — Conclusión: el *cant* como antilengua.

57 Monticelli, R.: *Lo stupore della differenza. Anna Jameson e la tradizione del racconto*

2000 – 248 pp. € 16,54

58 Morillas Sánchez, R. / M. Villar Raso: *Literatura chicana. Reflexiones y ensayos críticos*

2000 – ix + 344 pp. € 15,63

INDICE: R. Anaya: Killing you softly with huevos rancheros — A. Gaspar de Alba: Literary wetback — E. Gonzales-Berry: On crossing borders and stealing flags: confessions of a post-colonial writer — R. Hinojosa: An overview of mexican american literature — M. Méndez: De la microhistoria y la literatura — A. Morales: The parable of doña Eulalia Pérez de Guillén, reduction, gaze, diaspora and signification in *The brick people* — A. Rodríguez: El jardín que desapareció — M. D. Aguilera Linde: «Father's leg» vs. «Patrona's lush garden»: La recuperación de la cultura matriz en *The gift* de Rudolfo A. Anaya — C. Cáliz Montoro: Myth now and then redrawing chicanas literary and mythic borderlands — J. Cañero Serrano: La comunidad chicana y la colonia interna estadounidense: breves apuntes teóricos — R. Dinapoli: Multiplicity, the power of chicano discourse: using socially and culturally sensitive discourse analysis to interpret the texts — F. Eguíluz Ortiz de Latierra: Algunas reflexiones para entender la literatura chicana — J. M. Estévez Saá: *Las dos caras del patroncito* y *Los vendidos* de Luis Valdez: en busca de la identidad chicana a través del compromiso — N. Fernández Quesada: Grandmothers, mothers and daughters:

creating the self in Alma Villanueva's *Mother may I?* — S. Fetta: Ray Gonzalez's *Memory fever*: elucidation, reverie, or confusion? — L. Flores: Identidad y cultura en la autobiografía chicana — J. A. Gurpegui: Rudolfo Anaya: de la denuncia social al posmodernismo — M. Henríquez Betancor: Chicanas' contemporary constructions of autobiographical texts — G. Hepworth: So what is cooking in the kitchen?: a taster of the offerings on the chicana's menu — M. Herrera-Sobek: Folklore and politics and the construction of magical realism in Ana Castillo's novel *So far from god* — A. López: Transfer strategies in Rolando Hinojosa's self-translation of «Mi querido Rafa» — A. C. Márquez: Crossing border(s): autobiography, fiction, and the hybrid narrative — M. T. Márquez: The Manuel Ramos mile-high murders: from hard-boiled to huevos rancheros — I. Martín Junquera: The poetics of self-translation: the case of Rudolfo Anaya's *Bless me Ultima* — M. J. Martín Pinto: La mujer y sus fronteras en *Macho!* de Victor Villaseñor — L. Martín Reolid: Rol y género en la literatura chicana: un análisis de la obra de Sandra Cisneros — M. M. Martín Rodríguez: ¿Quién es el público y dónde se le encuentra? Literatura chicana y recepción — R. Merino Álvarez: Traducción y literatura chicana: Miguel Méndez traducido — R. Morillas Sánchez: Out of the «barrio»: breaking the myth of chicana women in Cisneros' *The house on Mango street* — M. A. Oliver: Isabella Ríos' chicana proto-feminism in *Victuum* (1976) — J. Ortega: El conflicto intercultural chicano-angloamericano — J. A. Perles Rochel: Masculinidad y cruce de frontera en *Macho*, de Víctor Villaseñor — J. M. Santamaría: La narrativa corta de Miguel Méndez — H. A. Torres: Mestiza consciousness and dialect(ic)s: Gloria Anzaldúa's *Borderlands/La frontera: the new mestiza* — K. Zilles: Postmodernism and discourses of gender, language, and ethnicity in recent works of Rolando Hinojosa.

59 Mounic, A.: *Poésie et mythe: reenchantement et deuil du monde et de soi*. Edwin Muir, Robert Graves, Ted Hughes, Sylvia Plath, Ruth Fainlight 2000 – 320 pp. € 27,58

60 Plath, S.: *The Journals of Sylvia Plath 1950-1962*. Transcribed from the Original Manuscripts at Smith College. Edited by K. V. Kukil 2000 – xi + 755 pp., 25 lám. € 30,41

61 Raybin, D. / L. T. Holley, eds.: *Closure in «The Canterbury Tales». The Role of the Parson's Tale* 2000 – xxi + 268 pp. € 25,84

62 Regard, F., ed.: *L'autobiographie littéraire en Angleterre (XVII^e-XX^e siècles). Géographies du soi* 2000 – 284 pp. € 24,34

INDICE: F. Regard: «Géotobiographies». Introduction aux géographies de soi — L. Cottagnies: Margaret Cavendish et l'«autobiographie» au XVII^e siècle: topographie d'un discours paradoxal — J. Viviès: L'auteur à l'article de la mort: le dernier récit de Henry Fielding (*The journal of a voyage to Lisbon*, 1755) — P. Lurbe: *My own life* (1777), ou le tombeau de Monsieur Hume — G. Gâcon: *The Prelude* (1850) de William Wordsworth, ou le moi poétique comme «unsubstantial structure» — F. Regard: L'utopie d'un «replacement»: l'*Apologia pro Vita Sua* du cardinal Newman

(1864) — F. Moine: Une écriture moribonde: l'*Autobiography* de Margaret Oliphant (1899) — B. Rouby: Les retranchements du soi: *Goodbye to all that* de Robert Graves (1929) — C. Reynier: *Beginning again* (1963) de Leonard Woolf, ou les oxymores du soi — C. Chaussinand: Sean O'Faolain ou «l'identité espacée»: *Vive moi!* (1965-1993) — C. Lanone: Les archipels du moi: *Smile please* de Jean Rhys (1979) — C. Bazin: «Homelessness of self»: *An autobiography* de Janet Frame (1989) — C. Bernard: La mémoire apatride: *Under my skin* (1994) et *Walking in the shade* (1997) de Doris Lessing.

63

I. SOTO, ed.

A PLACE THAT IS NOT A PLACE

Essays in Liminality and Text

2000 — 154 pp., 6 fig. € 19,23

INDICE: P. Sutton: The textual mutation of liminal attributes — P. Giles: From transgression to liminality: the thresholds of Washington Irving — E. Pujals Gesalf: The unjustified margins of poetry and Ian Hamilton Finlay's p@st-oral sign — T. Lopez: Innovative poetry in english — G. Thomas: Your margin is my centre — M. Farrell: Fractured frames: from memory to memoir, Perec and Kingston — I. Soto: Crossing over: Langston Hughes and Lorca — M. Aguirre: Narrative structure, liminality, self-similarity: the case of gothic fiction.

64 Rossignol, R.: *Chaucer A to Z. The Essential Reference to his Life and Works*

1999 – 445 pp., 21 fig., 10 fot. € 69,51

65 Rotge, W., ed.: *Seuils/thresholds. Les littératures africaines anglophones*

2000 – 248 pp. € 17,85

66 Sánchez Pardo, E. / R. García / P. Sánchez / C. Méndez / I. Rodríguez: *El legado de Ofelia. Esquizotextos en la literatura femenina en lengua inglesa del siglo XX*

2001 – 359 pp. € 18,63

INDICE: E. Sánchez-Pardo González: Perspectivas culturales, filosóficas y psiquiátrico-psicoanalíticas en torno a la esquizofrenia — E. Sánchez-Pardo González: EsquizoStein. *Tender buttons* y la poética modernista — P. Sánchez Calle: *Quicksand* y *Passing*, de Nella Larsen: ese oscuro objeto del deseo — I. Rodríguez de Rivera San Marcial: La locura y la incomunicación en la obra de Jane Bowles — R. García Rayego: Manifestaciones psicóticas en la vida y obra de Sylvia Plath — E. Sánchez-Pardo González: Las ficciones de Janet Frame: La locura y el silencio en la narrativa (auto)biográfica femenina — C. Méndez García: La autobiografía de Mary Barnes: la locura como viaje, la pintura como sendero.

67 Santos Vila, S.: *La narrativa fantástica de Ambrose G. Bierce*

2000 – 133 pp. € 11,72

68 Saunders, C. J.: *Rape and Ravishment in the Literature of Medieval England*

2001 – vii + 343 pp. € 86,89

69 Shadwell, T.: *Epsom Wells*. Edited by J. A. Prieto-Pablos, M. J. Mora, M. J. Gómez-Lara, R. Portillo

2000 – lxx + 177 pp. € 12,02

70 Simal González, B.: *Identidad étnica y género en la narrativa de escritoras chinoamericanas*

2000 – 234 pp. € 12,02

71 Singer, I.: *George Santayana, Literary Philosopher*

2000 – xv + 217 pp. € 29,45

72 Sinha, M.: *Journey from Innocence to Experience: Writings of F. Scott Fitzgerald*

1998 – xiii + 173 pp. € 12,98

73 Tournu, C.: *Théologie et politique dans l'oeuvre en prose de John Milton*

2000 – 484 pp. € 27,58

- 74 Urdiales Shaw, M.: *Ethnic Identities in Bernard Malamud's Fiction*
2000 – 333 pp. € 33,06
- 75 Wagner, E.: *Ariel's Gift. Ted Hughes, Sylvia Plant and the Story of Birthday Letters*
2001 – 240 pp., 8 lám. € 13,88
- 76 Wells, R. H.: *Shakespeare on Masculinity*
2000 – 279 pp. € 60,83
- 77 Wickham, G. / H. Berry / W. Ingram, eds.: *English Professional Theatre, 1530-1660*
2000 – 760 pp., lám., fig., map. € 156,41
- 78 Zeender, M.-N.: *Le triptyque de Dorian Gray: essai sur l'art dans le récit d'Oscar Wilde*
2000 – 138 pp. € 12,98



PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

CONDICIONES DE VENTA:

- Al efectuar pedidos indiquen el número de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- La mercancía viaja por cuenta y riesgo del comprador. No somos responsables de los libros dañados o perdidos durante el viaje.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Estos catálogos se envían a aquellos clientes que efectúan pedidos con regularidad.
- Debido a los gastos administrativos no podrán atenderse pedidos inferiores a 3.000 Pesetas (€ 18,03).
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.

- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.

ORDER INFORMATION:

- * *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- * *Goods travel at customer's risk. We are not responsible for books lost or damaged in the Post.*
- * *Returns will not be accepted without written permission.*
- * *These catalogues are sent out to our regular customers.*
- * *Due to high administrative costs single orders for less than Pesetas 3.000 (€ 18,03) cannot be accepted.*
- * *Prices are subject to variations without previous notice.*
- * *Prices include a 4% V.A.T. charge. All orders received from outside the E.E.C. will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*

- * *Please always include your name and postal address in your e-mails.*

PÓRTICO SEMANAL le informa sobre:

* AMÉRICA * ANTROPOLOGÍA * ÁRABE * ARQUEOLOGÍA * ARTE * GEOLOGÍA / GEOGRAFÍA * HISTORIA. METODOLOGÍA * Hª CONTEMPORÁNEA * Hª MEDIEVAL * Hª MODERNA * Hª DE LA CIENCIA * Hª Y FILOSOFÍA DEL DERECHO * LINGÜÍSTICA * LITERATURA ESPAÑOLA * MUNDO ANTIGUO * MÚSICA * TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

AVANCES le informa sobre:

* ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL * BIBLIOTECONOMÍA * BIOLOGÍA MARINA/PESCA * BOTÁNICA * CIENCIA POLÍTICA * CINE * EGIPTOLOGÍA * ESTUDIOS ESLAVOS * FILOSOFÍA * Hª DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO * LITERATURA FRANCESA * LITERATURA INGLESA * LITERATURA MEDIEVAL * MUSEOLOGÍA / RESTAURACIÓN * PRENSA--RADIO--TV