

## MUSEOS, 35

### MUSEOLOGÍA - PATRIMONIO

**01** Aguilera, C. / M. Villalba: *¡Vamos al museo! Guías y recursos para visitar los museos*

1998 – 126 pp., lám. € 11,42

**02** Alexander, E. P., ed.: *The Museum in America. Innovators and Pioneers*

1997 – 224 pp. € 31,20

**03** Baghli, S. A. / P. Boylan / Y. Herreman: *Histoire de l'ICOM 1946-1996*

1998 – 103 pp., fot. € 25,96

**04** Baghli, S. A. / P. Boylan / Y. Herreman: *History of ICOM (1946-1996)*

1998 – 104 pp., fot. € 25,96

**05** Belcher, M.: *Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo*

1994 – 277 pp., fig., tabl. € 29,45

**06** Belk, R.: *Collecting in a Consumer Society*

2001 – 216 pp. € 26,05

**07** Berce, F.: *Histoire du monument français du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*  
2000 – 240 pp. € 32,13

**08** Bolaños, M.: *Historia de los museos en España. Memoria, cultura, sociedad*  
1997 – 486 pp., fig. € 27,05

**09** Bonet, L. / X. Castañer / J. Font, eds.: *Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos*  
2001 – 255 pp. € 16,00

**INDICE:** J. Padró: Estrategias de desarrollo cultural y turístico del patrimonio local: El Puerto de Santa María — J. Rausell: Un análisis de la gestión del Instituto valenciano de arte moderno (IVAM) — X. Castañer: Un plan estratégico para la Orquesta de Barcelona ante la apertura del Auditorio — J. L. Ben: El Festival iberoamericano de teatro de Cádiz: 1986-1995 — D. Roselló: La aventura de leer: el fomento de la biblioteca pública como espacio para la lectura — X. Cubeles: El proceso de creación de una productora audiovisual: el caso de Paral·lel 40 — L. Bonet / F. Almaces: La recuperación de la versión original: el caso de los cines Verdi — R. Frigola: Vocación pública y eficacia en la gestión integral de servicios educativos y culturales: el grupo Trànsit — E. León: La gestión asociativa de un proyecto público: el caso CAT — M. Zarzuela: Sociedad civil y conservación del patrimonio: la Asociación de amigos de Serrablo — A. Laporte: El análisis de los públicos como instrumento de gestión: el centro cultural de la fundación «La Caixa».

**10** Brodie, N. / J. Doole / C. Renfrew, eds.: *Trade in Illicit Antiquities: The Destruction of the World's Archaeological Heritage*  
2001 – 188 pp., 73 fig., 11 tabl. € 43,45

**INDICE:** N. Brodie / J. Doole: Illicit antiquities — R. Thosarat: The destruction of the cultural heritage of Thailand and Cambodia — H. Shuzhong: Illicit excavation in contemporary China — I. Ali / R. Coningham: Recording and preserving Gandhara's cultural heritage — A. Shankar: The threat to cultural sites in India from illegal excavation — G. H. O. Abungu: Examples from Kenya and Somalia — B. B. B. Mapunda: Destruction of archaeological heritage in Tanzania: the cost of ignorance — B. Gado: The republic of Niger — E. Gilgan: Looting and the market for maya objects: a belizean perspective — W. Alva: The destruction, looting and traffic of the archaeological heritage of Peru — V. Canouts / F. P. McManamon: Protecting the past for the future: federal archaeology in the United States — A. Abdulrahman: The new syrian law on antiquities — G. Bisheh: One damn illicit excavation after another: the destruction of the archaeological heritage of Jordan — E. Özgen: Some remarks on the destruction of Turkey's archaeological heritage — H. N. Spiegler / L. M. Kaye: American litigation to recover cultural property: obstacles, options, and a proposal — S. Hadjisavvas: The destruction of the archaeological heritage of Cyprus.

**11** Celis Sánchez, J., ed.: *La conservación del patrimonio cultural en León. Intervenciones del Instituto leonés de cultura. Diputación provincial de León (1995-1998)*

1999 – 153 pp., fig., fot. € 18,75

**12** Cofrancesco, G., ed.: *I beni culturali tra interessi pubblici e privati*

1996 – x + 247 pp. € 43,25

**13** *I y II Debate en fotografía*

1999 – 238 pp. € 16,83

**INDICE:** *I. Debate de fotografía:* L. Lafuente: Ley de patrimonio histórico español — J. Gutiérrez Vicén: Ley de propiedad intelectual — *1ª Mesa redonda:* Conservación del patrimonio histórico-artístico fotográfico español — *2ª Mesa redonda:* El museo y la fotografía. Las colecciones — *3ª Mesa redonda:* Estado de la fotografía contemporánea española — *II. Debate de fotografía:* M. Chinchilla: Ley de patrimonio histórico español — M. T. Muñoz / B. Desantes: Documentación fotográfica en los archivos españoles — *1ª Mesa redonda:* Colecciones fotográficas. Problemática y productos culturales — *2ª Mesa redonda:* La enseñanza de la fotografía.

**14** Dorge, V. / S. L. Jones, eds.: *Building an Emergency Plan. A Guide for Museums and Other Cultural Institutions*

1999 – viii + 272 pp., fig. € 52,14

**15** Drummond, S. / I. Yeoman, eds.: *The Quality Issues in Heritage Visitor Attractions*

2001 – xviii + 273 pp. € 60,83

**INDICE:** *1. Overview of Quality Issues:* S. Drummond: Introduction to quality — S. Drummond: Critical success factors for the organization — S. Drummond: Methods of quality improvement — K. A. Burnett: Heritage, authenticity and history — *2. Site Visits:* E. Laws: The analysis of quality for heritage site visitors — E. Laws: Management of cultural and heritage destinations — *3. Concept Development:* G. Black: Whats, whys and whos of concept design — G. Black: Hows of concept design — *4. Operations Management:* I. Frochot: Service concepts and issues — I. Frochot: Measurement of service quality — *5. Human Resources:* M. A. Deery / L. K. Jago: Managing human resources — L. K. Jago / M. A. Deery: Managing volunteers — *6. The Future:* N. Johns / J. Hoseason: Which way for heritage visitor attractions? — S. Gyimóthy / N. Johns: Developing the role of quality.

**16** Eidelman, J. / M. van Praët, eds.: *La muséologie des sciences et ses publics. Regards croisés sur la grande galerie de l'évolution du Muséum*

*national d'histoire naturelle*

2000 – x + 340 pp., tabl. € 24,17

**INDICE:** 1. *Concepts et protocoles:* M. van Praët & al.: L'esprit du lieu, un concept muséologique — P. Blandin / F. Galangau-Quérat: Des «relations homme-nature» à «l'homme, facteur d'évolution»: genèse d'un propos muséal — J. Maigret / F. Raulin-Cerceau: Les collections mises en scène — Y. Girault / F. Guichard: Spécificité de la didactique muséale en biologie — J. Eidelman & al.: Exposition de préfiguration et évaluation en action — 2. *Visiteurs et visites:* J. Eidelman & al.: Publics en évolution — D. Jacobi & al.: Dénommer une exposition, tester la signalétique et faciliter l'orientation des visiteurs — D. Samson: Le parcours de lecture des visiteurs — J. Perignoux & al.: L'expérience de visite — M. Niquette: Quand les visiteurs ne sont pas seuls: l'analyse sémiocognitive — E. Vareille / C. Fromont-Colin: Les mémoires de la visite — 3. *Systèmes d'interactions entre catégories d'acteurs:* J. Peignoux / F. Galangau-Quérat: Du concepteur au visiteur: la chaîne de coopération — A. Parent / H. Lassalle: L'exposition multimédia et les interactifs dans la Grande galerie de l'évolution — J.-P. Cordier / S. Serre: Interactions familiales au musée: approches sociologiques et psychocognitives — A. Quagliozzi / C. Cohen: Vers le partenariat école-musée: mobilisation enseignante et expertise des élèves — Y. Girault / F. Guichard: La politique des publics du service de l'action pédagogique et culturelle du Muséum.

**17** *La gestione e la valorizzazione dei beni artistici e culturali nella prospettiva aziendale.* Atti del convegno Siena, 30-31 ottobre 1998  
1999 – 746 pp., fig. € 50,70

**18** González Marcén, P., ed.: *Recerca, ensenyament i patrimoni local: una visió des d'Europa.* Actes del III seminari d'arqueologia i ensenyament 16-18 de novembre de 2000  
2000 – 198 pp., fig. € 15,03

**INDICE:** P. González Marcén: De la investigación a la educación y viceversa — S. Grappin: Du patrimoine local aux classes européennes du patrimoine — A. Bardavio / C. Gatell: Els primers pàgines. Un projecte educatiu en el marc de la Unió Europea — CEIP Santa Creu de Calafell: Un dia en la vida dels fbers — A. Arca: Sui sentieri dell'arte rupestre: esperienze didattiche di archeologia rupestre condotte con classi «metropolitane» di scuola elementare e media inferiore — V. Moreno: Las propuestas educativas en los yacimientos de la sierra de Atapuerca (Burgos) — S. Rascón / A. L. Sánchez: Las escuelas taller y la formación de profesionales en torno a la arqueología — L. Tavares Dies: Escola professional de arqueologia (1990-2000). Experiència a conciliar formaçã, investigaçã e conservaçã preventiva numa escola pública — M. Blasco / M. Borrell: Reflexions entorn l'escola taller de les mines prehistòriques de Gavà — J. Collis: University education in archaeology in Britain: an overview — F. Criado / M. M. Bóveda: La formación de postgrado en arqueología y

gestión del patrimonio: la experiencia del *Laboratorio de arqueología y formas culturales* — J. Pagés: La formación inicial del profesorado para la enseñanza del patrimonio histórico y de la historia — R. Sagués & al.: Recerca, ensenyament i patrimoni local.

**19** Jameson Jr., J. H., ed.: *Presenting Archaeology to the Public: Digging for Truths*

1997 – 288 pp., fig. € 32,90

**20** John, H., ed.: *Shops und kommerzielle Warenangebote. Publikumsorientierte Instrumente zur Steigerung der Museumsattraktivität*

2000 – 132 pp. € 21,55

**21** Lambourne, N.: *War Damage in Western Europe. The Destruction of Historic Monuments During the Second World War*

2001 – 256 pp., 40 fig. € 29,45

**22** Liste Fernández, A.: *Funcionalidad y estética en el museo etnográfico*  
*Liste*

2000 – 526 pp., 227 lám., 67 fot. € 12,02

**23** Littlewood, K. / B. Butler: *Of Ships and Stars. Maritime Heritage and the Founding of the National Maritime Museum, Greenwich*

1998 – xxiii + 275 pp. € 29,50

**24** Michel, P.: *La religion au musée. Croire dans l'Europe contemporaine*

2000 – 172 pp. € 11,36

**25** Mirri, M. B.: *La cultura del bello. Le ragioni della tutela. Studi di legislazione dei beni culturali*

2000 – 150 pp. € 22,05

**26** Noelle, L., ed.: *Investigación y docencia. 6º coloquio del seminario de estudio del patrimonio artístico. Conservación, restauración y defensa*

1999 – 111 pp. € 23,75

**INDICE:** 1. Investigación: L. Noelle: La fotografía como auxiliar en las técnicas de investigación — R. M. Bonfil Castro: La investigación previa a la elaboración del

proyecto de restauración — E. Vargaslugo: En torno al léxico de los maestros retableros — M. Gómez-Urquiza: Técnicas auxiliares en la restauración — 2. *Docencia*: R. Barquero Díaz Barriga: Talleres de restauración de bienes muebles en provincia. Los casos de Taxco y Puebla — M. Olimón Nolasco: Lineamientos de la Iglesia católica para la formación en el conocimiento y preservación de los bienes culturales — D. Camacho Uribe: Formación profesional de restauradores en bienes muebles — L. Arnal Simón: Formación del profesionista y el investigador de la restauración de monumentos — C. Flores Marini: Relación entre la enseñanza de la historia de la arquitectura y la práctica profesional de la conservación.

### 27 *Patrimonio cultural y derecho*, 4 — 2000

2000 – 325 pp. € 12,02

**INDICE:** G. Rolla: Nuevos perfiles de la noción constitucional de bien cultural y ambiental — G. Ruiz-Rico: La disciplina constitucional del patrimonio histórico en España — R. Martín Mateo: El binomio turístico-cultural — M. Bassols Coma: Los conjuntos históricos: su concepto en el ordenamiento jurídico español e internacional — J. M. Abad Licerias: El problema de la conservación y restauración de los inmuebles culturales: los criterios de intervención previstos en la legislación estatal española — L. Azcue Brea: Un nuevo reglamento de archivos militares cien años después. Sus consecuencias — M. B. Bermejo López: La legislación protectora del patrimonio histórico en el sistema federal austríaco — R. Honores: Titularidades y políticas legales: el caso del patrimonio cultural de Perú — J. L. Álvarez Álvarez: La venta de la condesa de Chinchón — L. Utrilla Navarro: El acervo aeronáutico español: su naturaleza y conservación — M. Muñoz Rubio: El patrimonio documental ferroviario — M. R. Alonso Ibáñez: Las explotaciones mineras a cielo abierto y la protección de los bienes integrantes del patrimonio cultural.

### 28 Pickard, R., ed.: *Management of Historic Centres*

2001 – 308 pp., 44 fig., 45 fot. € 60,83

### 29 *Revista de museología. Museos, arquitectura, museografía, conservación y exposiciones*, 20: Dossier: *Museos de México, Centroamérica y el Caribe*

2000 – 124 pp., fig. € 9,02

**INDICE:** F. Maraña: Vida en el cementerio de las cosas — F. Chueca Goitia: El Museo del Ejército. Una posible ampliación — P. Ramírez & al.: Los estudios de posgrado en museología — S. Palomero: Kenneth Hudson — R. López de Prado: Museos europeos en internet — X. Varela: Los museos de América Latina y la nueva administración — L. G. Morales Moreno: La nueva museología mexicana — A. P. Gámez: Renovarse o morir, la reestructuración de dos museos nacionales — F. Solís: Los estudios de la arqueología y la historia del arte prehispánico — M. J. Feliciano: La museología en Puerto Rico — P. Herrero Uribe: Museos centroamericanos: ten-

diendo puentes — M. Tous: Colecciones arqueológicas de la baja América Central — N. Vega: Arte caribeño en Estados Unidos — P. Enciso González Burdiel y Carral: Museo Eduardo Barreiros — J. Adell Calduch: Práctica de la gestión y mantenimiento del alumbrado en los museos — A. Sánchez: Algunos aspectos del color.

**30** *Revista de museología. Museos, arquitectura, museografía, conservación y exposiciones*, 21: Dossier: *Museos del siglo XXI*

2001 – 126 pp., fot., tabl. € 9,02

**INDICE:** M. Ruyra / A. Molares: Una reunión histórica — J. Vega: El Museo del Prado (en recuerdo de Antonio Saura) — Jordi Clos i Llombert: Mi idea de museo — A. Álvarez Lacambra & al.: ¿Cuáles son las principales aportaciones que pueden hacer las nuevas tecnologías a los museos? — M. J. Cortés: Conversación con Jacques Perot — A. García Sastre: Cita internacional de museólogos en Barcelona — R. López de Prado: Museos europeos en internet (2) — M. L. Bellido: Museos virtuales y digitales — J. R. Alcalá: El museo ante el reto de las nuevas tecnologías en el siglo XXI — L. Philippe: Los museos de España en internet y sus lenguas de consulta — M. Baca / E. M. Méndez: Acceso al patrimonio cultural en el mundo digital — P. Pereda / A. Guisjarro: *Copyright* y derechos de autor en los museos — P. Acuña: La Real fundación de Toledo y el museo Victorio Macho — R. & E. Terradas: Cosmovisión, Museo de la ciencia en Alcobendas — Proyecto museológico — M. H. Bohajar: Limpiezas no agresivas — M. Briones: Las funciones del correo en el préstamo de obras de arte — N. San Martín: Carolus y el Renacimiento mediterráneo.

**31** Rosenblatt, A. / S. A. Kliment: *Building Type Basics for Museums*  
2001 – 272 pp. € 87,77

**32** Schmitz-Esser, W.: *Expo-Info 2000. Visuelles Besucherinformationssystem für Weltausstellungen*

2000 – xi + 119 pp., fig. € 26,50

**33** Terlutter, R.: *Lebensstilorientiertes Kulturmarketing. Besucherorientierung bei Ausstellungen und Museen*

2000 – xxv + 330 pp., fig. € 63,81

**34** Torres, C. / V. Oliveira Jorge, eds.: *A arqueologia e os outros «patrimónios»: a arqueologia portuguesa na intersecção dos outros «patrimónios»: balanço dos anos 90 e perspectivas para o sec. XXI*. Mesa-redonda, Porto em 13 e 14 de março de 1998

1999 – 183 pp. € 11,44

**35** Tusell, J., ed.: *Los museos y la conservación del patrimonio*

2001 – 173 pp., gráf., cuadr., fig. € 10,52

**INDICE:** 1. *El futuro del museo:* A. E. Pérez Sánchez: Los grandes museos ante el siglo XXI — F. Calvo Serraller: El fin de los museos de arte contemporáneo — 2. *Los museos como centros de recuperación del patrimonio:* J. L. Álvarez Álvarez: Los museos en la ley de patrimonio y en el estado de las autonomías — A. Bartolomé Arraiza: Algunas consideraciones en torno al patrimonio y su conservación — M. Chinchilla Gómez: El museo como centro de recuperación del patrimonio. El ejemplo del Museo arqueológico nacional — 3. *Conservadores y museos en el estado de las autonomías:* J. M. Losada Aranguren: Conservadores y museos en el estado de las autonomías — M. Mariné Isidro: Museos en el estado de las autonomías — F. Fariña Busto: Conservadores en el estado de las autonomías — E. Carbonell i Esteller: El proyecto museístico del Museo nacional de arte de Cataluña — M. Zugaza Miranda: Los museos de Bilbao: una experiencia entre el centro y la periferia — 4. *Museos de fundaciones:* A. Pereda Alonso: Museos dependientes de fundaciones. El paradigma de la fundación Lázaro Galdiano — R. M. Malet Ybern: La fundación Joan Miró — 5. *Arquitectos y museos:* J. M. Hernández León: Del *Museum* a la galería — J. R. Moneo Vallés: Arquitectos y museos — L. Fernández-Galiano: El claustro y el hoyo.

**36** Vitelli, K. D., ed.: *Archaeological Ethics*

1996 – 272 pp. € 31,19

## RESTAURACIÓN

**37** Albini, M. / L. Baldryghi, eds.: *Architettura e restauro. Esperienze e progetti nei contesti storici*

1999 – 115 pp., fig., lám. col. € 22,05

**INDICE:** M. Albini: Il progetto dell'esistente — V. Fontana: Antico e moderno nell'architettura italiana (1890-1940) — M. Dezzi Bardeschi: Lo spazio (profondo) tra le cose: leggere e scrivere la città — A. Bruno: Oltre il restauro — F. Dal Co: Paradossi della conservazione — O. Bohigas: Progetti a Barcellona — A. Foscari: La ricostruzione de La Fenice «com'era e dov'era» — M. Botta: Progetto e realtà — M. Albini: Il museo di Sant'Agostino a Genova.

**38** Bearat, H. / M. Fuchs / M. Maggetti / D. Paunier: *Roman Wall Painting: Materials, Techniques, Analysis and Conservations.*

Proceedings of the International Workshop Fribourg 7-9 March 1996

1997 – 378 pp., fig., fot. € 69,72

39 Bureca, A. / M. L. Tabasso / G. Palandri, eds.: *Materiali lapidei. Problemi relativi allo studio del degrado e della conservazione*, 1  
1987 – 143 pp., fig., fot., cuadr. € 32,00

40 Bureca, A. / M. L. Tabasso / G. Palandri, eds.: *Materiali lapidei. Problemi relativi allo studio del degrado e della conservazione*, 2  
1987 – 176 pp., fig., fot., cuadr. € 32,00

41 Calama Rodríguez, J. M. / A. Graciani García: *La restauración monumental en España de 1900 a 1936*  
2000 – 221 pp., 152 fig. € 15,03

42 Ciferri, O. / P. Tiano / G. Mastromei, eds.: *Of Microbes and Art. The Role of Microbial Communities in the Degradation and Protection of Cultural Heritage*  
2000 – xvi + 250 pp., fig. € 113,03

**INDICE:** 1. *Ecology of Microbial Communities Developing on Art Works:* C. Urzì & al.: Recent advances in the molecular biology and ecophysiology of meristematic stone-inhabiting fungi — D. Daffonchio & al.: Molecular tools applied to the study of deteriorated artworks — S. Rölleke & al.: Molecular approaches for the assessment of microbial deterioration of objects of art — E. May & al.: Comparative studies of microbial communities on stone monuments in temperate and semi-arid climates — L. Tomaselli & al.: Occurrence and fluctuation in photosynthetic biocoenoses dwelling on stone monuments — L. Laiz & al.: Microbial communities in salt efflorescences — O. Salvadori: Characterisation of endolithic communities of stone monuments and natural outcrops — 2. *Biosusceptibility of Organic and Inorganic Constituents:* T. Dornieden & al.: Patina — A. M. Seves & al.: A laboratory investigation of the microbial degradation of cultural heritage — M.-L. Esther Florian: Fungal fox spots and others — R. J. Koestler: Polymers and resins as food for microbes — P. Tiano & al.: Biodegradability of products used in monuments' conservation — 3. *Control and Utilization of Microorganisms:* T. Warscheid: Integrated concepts for the protection of cultural artifacts against biodeterioration — S. Castanier & al.: Bacterial carbonatogenesis and applications to preservation and restoration of historic property — B. Perito & al.: Bacterial genes involved in calcite crystal precipitation — G. Ranalli & al.: Bioremediation of cultural heritage: removal of sulphates, nitrates and organic substances.

43 *Monumental. Revue scientifique et technique des monuments historiques*, Annuel 2000  
2000 – 304 pp., lám. col. € 40,56

**INDICE:** D. Sandron: Observations sur la structure et la sculpture des portails de la façade — B. Fonquernie: La restauration de la façade occidentale — S. Demailly:

L'étude de la polychromie de la façade occidentale — C. Bélier & al.: Un chantier-école européen — J. Mayer: Viollet-le-Duc et la sculpture ornementale des façades — F. Macé de Lépinay: Les peintures murales — C. Piel: La querelle des vitraux — C. Guibaud: Les trésors de Notre-Dame — R. Singer: Les bourdons et les cloches, un paysage sonore d'autrefois — B. Fonquernie: La cathédrale au cœur de la cité, urbanisme et projets — C. Eveno & al.: Notre-Dame des Gueux — J.-C. Vigato: Notre-Dame de Paris, une référence! — C. Eveno / D. Roche: Le site de Carnac.

44 Roy, A. / P. Smith, eds.: *Archaeological Conservation and its Consequences*. Preprints of the Contributions to the Copenhagen Congress, 26-30 August 1996

1996 – vii + 219 pp., fig., fot. € 54,94

**INDICE:** R. Albini & al.: Mamshit, Israel, and San Paolino alla Regola, Rome: what cooperation or interference between archaeologist and conservator can achieve — M. Ballard / I. Skals: Masking and misinterpreting cotton fibers: dangers associated with the fiber analysis of archaeological textiles — Z. Barov / C. Faber: Affordable versus optimal conservation: considerations in preserving an ancient tomb — M. Brooks & al.: Artifact or information? Articulating the conflicts in conserving archaeological textiles — S. Carroll / G. Wharton: Field conservation at Kaman-Kalehöyük: an holistic approach — L. M. Chiotasso / C. Sarnelli: Preservation and conservation of archaeological objects in leather and vegetal fibres — M. Corfield: Preventive conservation for archaeological sites — M. Demas & al.: Preservation of the Laetoli hominid trackway in Tanzania — D. Dollery / J. Henderson: Conservation records for the archaeologists? — V. Fell: Washing away the evidence — M. F. Fry: Buried but not forgotten: sensitivity in disposing of major archaeological timbers — H. Ganiaris / K. Starling: Up to standard: planning the needs of an archaeological archive — D. Goodburn-Brown: The effect of various conservation treatments on the surface of metals from waterlogged sites in London — D. Goodburn-Brown / R. Hughes: A review of some conservation procedures for the reburial of archaeological sites in London — C. A. Grissom: Conservation of neolithic lime plaster statues from 'Ain Ghazal — J. K. Hawley: Celtic finds in Basel: testing the conservator's stamina — H. F. Jaeschke: The conservation treatment of looted antiquities and the responsibilities of conservators — R. L. Jaeschke: When does history end? — E. L. Jensen & al.: From a waterlogged site to the archaeologist's desk – new packing methods with a minimum of handling — J. S. Johnson & al.: Unraveling the Gordian knot: the history of conservation at the «City of Midas» — B. Knight: Excavated window glass: a neglected resource? — S. P. Koob & al.: The Kencreai *opus sectile* glass panels revisited: a comparison and assessment of previous treatments — I. D. MacLeod: *In situ* conservation of cannon and anchors on shipwreck sites — S. Maekawa / N. H. Agnew: Investigation of environmentally driven deterioration of the Great Sphinx and concepts for protection — C. Mathias: Assessment of corrosion measurements for soil samples excavated at a seventeenth-century colonial plantation site — R. Nardi: Zippori, Israel: the conservation of the mosaics of the Building of the Nile — S. O'Connor: Developing a

conservation strategy in a rescue archaeology environment — T. F. M. Oudemans / D. Erhardt: Organic residue analysis in ceramic studies: implications for conservation treatment and collections management — A. Boccia Paterakis: Conservation: preservation versus analysis? — T. C. Roby: Site conservation during excavation: stabilization and consolidation of roman funerary monuments in Carthage — R. Sæterhaug / E. E. Peacock: Archaeological collections – alternative storage strategies — C. Sease: A short history of archeological conservation — I. Skals: From grave to showcase: modern care for ancient textiles — K. Spirydowicz: The conservation of ancient phrygian furniture from Gordion, Turkey — D. K. Strahan: Preserving unstable painted surfaces on freshly excavated terracotta: dilemmas and decisions — D. Sully / K. Suenson-Taylor: A condition survey of glycerol treated freeze-dried leather in long-term storage — N. H. Tennent & al.: The technical examination and conservation of blackened delftware from anaerobic sites — A. Thorn / A. Piper: The Isle of the Dead: an integrated approach to the management and natural protection of an archaeological site — K. W. Tubb / C. Sease: Sacrificing the wood for the trees – should conservation have a role in the antiquities trade? — A. Wallert: Deliquescence and recrystallization of salts in the Dead Sea scrolls — J. Wallis / D. Pearson: Archaeological archives – access for all — D. Watkinson: Chloride extraction from archaeological iron: comparative treatment efficiencies — A. S. Wilson & al.: Blood residues on archaeological objects – a conservation perspective — IUPAC terminology.

**45** Roy, A. / P. Smith, eds.: *Painting Techniques: History, Materials and Studio Practice*. Contributions to the Dublin Congress 7-11 September 1998

1998 – xx + 248 pp., fig., fot. € 73,25

**INDICE:** M. Ciatti: Some observations on panel painting technique in Tuscany from the twelfth to the thirteenth century — C. Rallo / E. Parra: Hispano-muslim wall paintings — S. Demailly & al.: The technique of the mural paintings in the choir of Angers cathedral — A. Quandt / A. Wallert: The technical study of a late thirteenth-century byzantine marginal psalter from the Walters art gallery — M. T. Domenech & al.: Analytical study of the evolution of panel painting technique in valencian workshops from the fourteenth to the seventeenth century — M. R. Katz: The mediaeval polychromy of the Majestic west portal of Toro, Spain. insight into the workshop activities of late mediaeval painters and polychromers — A. Hulbert: English fourteenth-century interior polychromy: manuscript sources and workshop practice at Exeter cathedral — L. Goldsmith / S. Bucklow: The Thornham Parva retable: workshop practice in fourteenth-century english panel painting — N. Turner: The recipe collection of Johannes Alcherius and the painting materials used in manuscript illumination in France and northern Italy, c. 1380-1420 — B. Guineau & al.: Painting techniques in the Boucicaut Hours and in Jacques Coene's colour recipes as found in Jean Lebègue's *Libri colorum* — L. Montalbano & al.: Painting on parchment besides miniatures: scientific analyses and a study of the artistic techniques of Giovannino

de' Grassi's model book — H. Howard & al.: Late mediaeval wall painting techniques at Farleigh Hungerford castle and their context — G. Horta & al.: The «Calvary» of S. Francisco's church in Leiria: workshop practice in a portuguese late gothic wall painting — S. Hodge & al.: The construction and painting of a large castilian retable: a study of techniques and workshop practices — M. Presa & al.: Oil painting in the late middle ages in Spain: the relationship of style to technique in the Epiphany altarpiece of Sant Paul's convent in Toledo — E. Klein & al.: Stylistic, technical and material developments in the paintings of Giovanni di Paolo — R. Bellucci / C. Frosinini: Piero della Francesca's process: panel painting technique — C. A. Metzger / M. Palmer: The Washington *Portrait of a lady* by Rogier van der Weyden reconsidered in light of recent investigations — H. Verougstraete / R. van Schoute: The origin and significance of marbling and monochrome paint layers on frames and supports in netherlandish painting of the fifteenth and sixteenth centuries — A. Burmester / C. Kregel: The relationship between Albrecht Dürer's palette and fifteenth/sixteenth-century pharmacy price lists: the use of azurite and ultramarine — G. Heydenreich: Artistic exchange and experimental variation: studies in the workshop practice of Lucas Cranach the Elder — P. Klein: Some aspects of the utilization of different wood species in certain european workshops — S. Santos Gómez & al.: Contribution to the study of grounds for panel painting of the spanish school in the fifteenth and sixteenth centuries — J. Dunkerton / M. Spring: The development of painting on coloured surfaces in sixteenth-century Italy — T. Curteis: The elizabethan wall paintings of Hill Hall: influences and techniques — M. K. Komanecky & al.: Antwerp artists and the practice of painting on copper — J. Wadum: Peeter Stas: an Antwerp coppersmith and his marks (1587-1610) — E. M. Gifford: Esaias van de Velde's technical innovations: translating a graphic tradition into paint — A. Wallert: A note on technical aspects of prints and paintings of Hercules Segers — J. Kirby / D. Saunders: Sixteenth- to eighteenth-century green colours in landscape and flower paintings: composition and deterioration — A. Roy / B. H. Berrie: A new lead-based yellow in the seventeenth century — E. Hendriks & al.: Indigo used in the Haarlem civic guard group portraits by Frans Hals — A. Tucci & al.: Italian wall painting in oil: Carlo Bononi and Ferrù Fenzoni, two artists of the seventeenth century — T. M. Olstad / K. Solberg: Eight seventeenth-century decorative paintings – one painter? — T. Frøysaker: Seventeenth-century church paintings of Gottfried Hendtzschel: technical examination and church records — E. O'Donoghue & al.: French eighteenth-century painting techniques — T. Burns: The political construction of fragility and fresh arts policy around 1750 — L. A. Stevenson: The technique of sir Henry Raeburn examined in the context of late eighteenth-century british portraiture — E. Burgess / P. Dredge: Supplying artists' materials to Australia 1788-1850 — J. H. Townsend & al.: Nineteenth-century paint media: the formulation and properties of megilps — S. Cove: Mixing and mingling: John Constable's oil paint mediums c. 1802-1837, including the analysis of the «Manton» paint box — A. Burnstock / W. Bradford: An examination of the relationship between the materials and techniques used for works on paper, canvas and panel by Honoré Daumier — J. Ridge / J. H. Townsend: G. F. Watts in context: his choice of materials and techniques — L. Sheldon: Methods and materials of the pre-raphaelite

circle in the 1850s — V. Jirat-Wasiutynski / H. T. Newton Jr.: Absorbent grounds and the matt aesthetic in post-impressionist painting — S. Woodcock: *The life of a painter: technical information in painters' biographers and autobiographies published in Britain 1820-1940* — B. F. Miller: Painting materials research in Munich from 1825 to 1937.

**46** Roy, A. / P. Smith, eds.: *Tradition and Innovation. Advances in Conservation*. Contributions to the Melbourne Congress 10-14 October 2000

2000 – 220 pp., fig., tabl. € 73,27

**INDICE:** G. Alessandrini & al.: Partially fluorinated acrylic copolymers as coatings for calcareous stone materials — H. A. Ankersmit & al.: The protection of silver collections from tarnishing — J. Ashley-Smith: Developing professional uncertainty — L. Bacon / G. Martin: Out of Africa! Display case strategies – the theory and the reality — N. Blades & al.: Preventive conservation strategies for sustainable urban pollution control in museums — L. B. Brostoff & al.: External reflection study of copper-benzotriazole films on bronze in relation to pretreatments of coated outdoor bronzes — A. Burnstock / R. White: A preliminary assessment of the aging/degradation of Ethomeen C-12 residues from solvent gel formulations and their potential for inducing changes in resinous paint media — J. Coddington / S. Siano: Infrared imaging of twentieth-century works of art — V. Daniel & al.: Behaviour of museum buildings in tropical climates — E. René de la Rie & al.: An investigation of the photochemical stability of urea-aldehyde resin retouching paints: removability tests and colour spectroscopy — P. Edmonds / E. Wild: New obligations: conservation policy and treatment approaches for aboriginal collections in Bunjilaka, the aboriginal centre, Melbourne museum — D. Erhardt & al.: Natural and accelerated thermal aging of oil paint films — S. Fairbrass: The conservation of a V2 rocket — A. Galbally & al.: Art conservation and art fraud: dissecting the thin blue line — W. Gneisinger / D. Watkinson: Innovative uses for aqueous foams in conservation practice — M. Griesser & al.: Non-destructive investigation of paint layer sequences — J. Henderson / D. Dollery: Growing pains – the development of a conservation profession in the UK — S. P. Koob: New techniques for the repair and restoration of ancient glass — A. Kosinova / C. Hubbard: The Boppard altarpiece: research on original techniques and recent conservation — C. P. Kyi / R. E. Drew: Bioremediation of soluble nylon: investigations of genetic information and enzymatic activities associated with the utilization of soluble nylon as a nutrient substrate — J. Larson & al.: Developments in the application of laser technology for conservation — M. Leonard & al.: Development of a new material for retouching — A. Lister: Indeterminate problems: exploring the potential of problem-based learning in conservation education — H. Lloyd / S. Staniforth: Preventive conservation and «a madness to gaze at trifles»: a sustainable future for historic houses — I. D. MacLeod / J. Beng: The contribution of alloy composition to the fate of foundered vessels — E. Miller & al.: The examination and conservation of the Rosetta Stone at the British museum — R. A. Mustalish: Optical brighteners: history and technology — H. Newey: Conservation and the preservation

of scientific and industrial collections — E. Oberthaler / M. Griesser: Titian's *Madonna with the Cherries* – a conservation history reconsidered — T. M. A. Ogilvie & al.: Spices in the display environment — B. Pretzel: Determining the colour fastness of the Bullerswood carpet — C. S. Rhyne: Changing approaches to the conservation of Northwest coast totem poles — M. Rolfe & al.: Saving the new generation for the next generation: traditional approaches and radical solutions in the conservation of large painted sculpture of the 1960s — S. K. Rutledge & al.: Cleaning of fire damaged watercolour and textiles using atomic oxygen — D. Saunders & al.: Recent applications of digital imaging in painting conservation: transportation, colour change and infrared reflectographic studies — M. Scharff: Insight into early nineteenth-century painting conservation in Denmark — M. Stein & al.: To regild or not: evaluation of an inter-scandinavian restoration project — D. Stulik & al.: Surface cleaning: quantitative study of gel residue on cleaned paint surfaces — A. Thorn: Titanium dioxide: a catalyst for deterioration mechanisms in the third millennium — P. M. Whitmore & al.: Micro-fading tests to predict the result of exhibition: progress and prospects — A. Xavier-Rowe & al.: Using heat to kill museum insect pests – is it practical and safe? — C.R.T. Young / R. D. Hibberd: The role of canvas attachments in the strain distribution and degradation of easel paintings.

**47** Seiler-Baldinger, A.: *Textiles. A Classification of Techniques*  
1994 – xvi + 256 pp., fig., fot. € 29,45

**48** Tolles, E. L. / E. E. Kimbro / F. A. Webster / W. S. Ginell: *Seismic Stabilization of Historic Adobe Structures. Final Report of the Getty Seismic Adobe Project*  
2000 – xviii + 158 pp., fig. € 52,14

**49** *O vitral. História, conservação e restauro*. Encontro internacional mosteiro da Batalha, 27-29 de abril de 1995  
2000 – 178 pp., fig., lám. col. € 22,88

**INDICE:** *História:* O vitral em Portugal nos séculos XV e XVI. Contributos para o seu estudo — In search of Luís Alemão. Stained glass in Germany from 1400 till 1460 and the fragments in Batalha — Le vitrail des XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècles dans les anciens Pays-Bas — Vitrais da capela do divino Coração de Jesus. Capela dos Pestanas — Apontamentos para a história do vitral em Portugal no século XX — A oficina de Ricardo Leone — A problemática do fabrico da vidraça em Portugal entre os séculos XV e XIX — *Conservação e restauro:* The effect of corrosion on stained glass windows — The evaluation of restoration materials for glass by accelerated testing — A estrutura metálica do vitral e a sua fixação — La conservation des vitraux historiques. Remarques sur la situation actuelle — A salvaguarda do património vitralístico português. Reflexões para o enquadramento de um problema — The conservation of stained glass. Recent developments in Flanders (Belgium) since the establishment of

the conservation department at the National higher institute of fine arts, in 1988 — Breve notícia de uma intervenção de conservação e restauro nos vitrais das portas da biblioteca do rei D. Luís, no Palácio nacional da Ajuda, em Lisboa — La restauration des verrières des cathédrales de Cuenca et d'Astorga. Deux concepts différents sur la notion de conservation et restauration — Scientific aspects in training programmes for glass conservators.

**50** Volfovsky, C., ed.: *La conservation des métaux*

2001 – 295 pp., fig., fot., lám. col. € 38,94

**INDICE:** Histoire de la métallurgie pré-industrielle — Le matériau métal — La conservation des objets d'orfèvrerie protohistoriques et antiques — La stabilisation des fers archéologiques — Nettoyage et stabilisation de la corrosion par électrolyse — Nettoyage et consolidation des armes en fer du sanctuaire celtique de Gournay-sur-Aronde — Nettoyage d'une plaque-boucle mérovingienne — Les bronzes omeyyades de Mafraq (Jordanie). Stabilisation de la corrosion — Étude, restauration et restitution du casque de Charles VI — La conservation des plombs anciens — Le dôme des Invalides — Les grilles monumentales — Les grands ouvrages métalliques. Le pont Alexandre-III de Paris — Les *Bourgeois de Calais* de Rodin — La fontaine Jacques-Cartier, à Montréal — La fontaine du marché Maisonneuve, à Montréal — La *Nageoire* de Calder — Patrimoine industriel et métaux modernes: la restauration d'un radar.

**51** Wolbers, R.: *Cleaning Painted Surfaces. Aqueous Methods*

1999 – x + 198 pp., fig., fot. € 47,79





## PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

### CONDICIONES DE VENTA:

- Al efectuar pedidos indiquen el número de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- La mercancía viaja por cuenta y riesgo del comprador. No somos responsables de los libros dañados o perdidos durante el viaje.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Estos catálogos se envían a aquellos clientes que efectúan pedidos con regularidad.
- Debido a los gastos administrativos no podrán atenderse pedidos inferiores a 3.000 Pesetas (€ 18,03).
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.

### ORDER INFORMATION:

- \* *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- \* *Goods travel at customer's risk. We are not responsible for books lost or damaged in the Post.*
- \* *Returns will not be accepted without written permission.*
- \* *These catalogues are sent out to our regular customers.*
- \* *Due to high administrative costs single orders for less than Pesetas 3.000 (€ 18,03) cannot be accepted.*
- \* *Prices are subject to variations without previous notice.*
- \* *Prices include a 4% V.A.T. charge. All orders received from outside the E.E.C. will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*

Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.

- \* *Please always include your name and postal address in your e-mails.*

### PÓRTICO SEMANAL le informa sobre:

\* AMÉRICA \* ANTRPOLOGÍA \* ÁRABE \* ARQUEOLOGÍA \* ARTE \* GEOLOGÍA / GEOGRAFÍA \* HISTORIA. METODOLOGÍA \* Hª CONTEMPORÁNEA \* Hª MEDIEVAL \* Hª MODERNA \* Hª DE LA CIENCIA \* Hª Y FILOSOFÍA DEL DERECHO \* LINGÜÍSTICA \* LITERATURA ESPAÑOLA \* MUNDO ANTIGUO \* MÚSICA \* TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

### AVANCES le informa sobre:

\* ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL \* BIBLIOTECONOMÍA \* BIOLOGÍA \* MARINA/PESCA \* BOTÁNICA \* CIENCIA POLÍTICA \* CINE \* EGIPTOLOGÍA \* ESTUDIOS ESLAVOS \* FILOSOFÍA \* Hª DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO \* LITERATURA FRANCESA \* LITERATURA INGLESA \* LITERATURA MEDIEVAL \* MUSEOLOGÍA / RESTAURACIÓN \* PRENSA--RADIO--TV