

MUSEOS, 36

MUSEOLOGÍA - PATRIMONIO

01 Abt, J.: *Museum on the Verge. A Socioeconomic History of the Detroit Institute of Arts, 1882-2000*

2001 – 336 pp., 24 fig. € 43,36

02 *Architecture et musée.* Actes du colloque organisé au Musée royal de Mariemont les 15 et 16 janvier 1998

2001 – 260 pp., fig. € 24,17

INDICE: M. Dussart / P. Coussement: Présentation du projet «Muséofolie» — J. Dubuisson: Un musée: pour qui? Pourquoi? Comment? — J. Barthélemy: Musées: un cheminement, des espaces conviviaux et de la lumière — A. Chevalier: L'ensemble muséal d'art et d'histoire du pays de Liège: projet ou utopie? — B. Ceysson: Le musée d'art moderne Grand-duc Jean — P. Samyn: Sustainable museum, réflexion sur les musées de demain — E. Levy: Muséographie et design de communication — I. Vandevivere: L'avant-projet de Kisho Kurokawa pour le musée du Dialogue à Louvain-la-Neuve — Y. Robert: De la nécessité d'une architecture muséologique — C. Lund: Le musée Arken, à Ishøj, Copenhague — D. Watteyne: Surface d'exposition ou espace d'expression: lorsque la muséographie fait place à la muséologie — I. Drexler: Le Ludwig Forum für internationale Kunst à Aix-la-Chapelle: une usine de parapluies devient un musée d'art contemporain — J.-L. Capron: Synergies d'ordre événementiel générées par les activités muséales au Japon — J.-M. Providence: Le message et l'image — M. Martin: Projet pour un nouveau musée à Groningue — H. Martens: Le musée d'art contemporain de Gand. La genèse spécifique d'un musée: le passé, le présent, le futur — R. Matthu: Œuvre et lieu — V. Harel: L'historial de la grande guerre, à Péronne, Somme — P. van Assche: Interfaces architecturales pour des musées; deux cas bruxellois — A. Juneau: Si le musée sortait de ses pompes! — P. Dartevelle: Conclusion.

03 Barreiro, A. J.: *El Museo nacional de ciencias naturales (1771-1935)*. Ed.: P. M. Sánchez Moreno
1992 – 509 pp. € 31,85

04 Bendixen, P.: *Einführung in das Kultur- und Kunstmanagement*
2001 – 366 pp. € 31,37

05 Bianchi, A. / O. Milella, eds.: *Centri storici minori del Mediterraneo. Storia, piani, progetti*
2000 – 218 pp., fig. € 15,43

INDICE: *Il contributo della storia:* O. Milella: La storia e il progetto — S. Valtieri: Un centro regionale per il recupero dei centri storici calabresi — I. Principe: Orme urbane: la scommessa del futuro — N. Aricò: Perché restiamo in provincia — F. Passalacqua: Per una ridefinizione della città attraverso la storia. Il palazzo Basile-Vasari a S. Lucia del Mela — *Il recupero tra urbanistica e architettura:* A. Bianchi: Per una urbanistica del recupero nei centri storici minori — S. Rossi: Il complesso equilibrio tra tutela e sviluppo — M. Fabbri: Continuità e innovazione — G. Forno: Le architetture sotterranee nei centri storici — P. Marconi: Il recupero nel contesto della cultura europea — G. Rossi: Il sistema insediativo calabrese attraverso i secoli — F. Fallanca De Blasio: Gli déi della città — *Il recupero tra piani e progetti:* R. M. Puig: Il recupero del centro storico di Lleida — A. Morató i Ferrer: Rinnovo urbano dei centri storici di Girona e Tarragona — E. La Spada: S. Lucia del Mela: la lettura della forma urbana come guida ad un progetto di recupero — A. Gambardella: Piano di recupero del centro storico di Moltalto Uffugo — F. Cilento: Piano di recupero del centro storico di Santa Sofia d'Epiro — R. M. V. Russo: Gerace: perché un caso di studio — M. Candido: Il castello non è un fossile...

06 Boadas, J. / L. E. Casellas / M. A. Suquet: *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*
2001 – 426 pp., fot., 1 CD-ROM € 29,75

07 Bumbaru, D. / S. Burke / M. Petzet / M. Truscott / J. Ziesemer, eds.: *Heritage at Risk. Icomos World Report 2000 on Monuments and Sites in Danger / Patrimoine en péril / Patrimonio en peligro*
2000 – 240 pp., fot. € 53,00

08 Cisotto Nalon, M., ed.: *Il museo come laboratorio per la scuola. Per una didattica dell'arte*. Terza giornata regionale di studio sulla didattica

museale. Padova, Accademia Galileina, 12 novembre 1999

2000 – 172 pp., fig. € 17,64

INDICE: I. Mattozzi: La didattica dei beni culturali: alla ricerca di una definizione — M. A. Fusco: I servizi educativi del museo e del territorio nella prospettiva del Ministero per i beni e le attività culturali — A. Di Mauro: L'education nei musei: esempi europei e applicazioni locali — M. Cisotto Nalon: Didattica del museo, didattica delle mostre: per un «uso» didattico e formativo delle mostre temporanee — E. Nardi: Il problema della valutazione nella didattica museale — S. Mascheroni: La condivisione delle esperienze educative scuola-museo: per una verifica dei proge — G. M. Filippi: Il museo incontra la scuola — F. Pellegrini: Percorsi didattici del museo d'arte medioevale e moderna di Padova — A. Possamai: Dal medioevo al Rinascimento: la nascita del paesaggio. Un utilizzo particolare di una proposta didattica — C. Marcantoni: Proposte didattiche per la scuola nei Musei civici veneziani — G. Rizzetto: Laboratorio museo: ricaduta sull'attività didattica. Educazione viva, storia dell'arte — A. Romagnolo: Educazione all'immagine e lettura dell'opera d'arte: l'esperienza nella Pinacoteca dell'Accademia dei concordi — G. Andreotti: Momenti di educazione all'immagine nella Pinacoteca dell'Accademia dei Concorde di Rovigo — M. Binotto: I musei civici di Vicenza e le scuole medie superiori: due esperienze di didattica museale — E. Marzola: I musei civici di Vicenza e le scuole medie superiori: due esperienze di didattica museale — T. Stradoni: La scuola secondaria e l'arte contemporanea: un'esperienza didattica presso la Galleria di Palazzo Forti — C. Bertone: La scuola secondaria e l'arte contemporanea: un'esperienza didattica presso la Galleria di Palazzo Forti — S. De Ross / D. Zambotto: 3000 anni sulla stessa sponda del fiume. Premio ICCROM: «La città sotto la città» — L. Mininni: Il concorso padovano «100 manifesti per la salvaguardia del patrimonio culturale» — A. Tabaro: Conclusioni.

09 Cornu, M. / N. Mallet-Poujol: *Droit, œuvres d'art et musées. Protection et valorisation des collections*

2001 – 480 pp. € 31,64

10 Edwards, E.: *Raw Histories. Photographs, Anthropology and Museums*

2001 – xiii + 270 pp., fot. € 26,05

11 *Experimentelle Archäologie und Museumspädagogik*

2000 – 127 pp., 57 fig. € 13,52

INDICE: A. Schmidt-Herwig: Experimentelles Lernen im Museum — A. Scheer: Experimentelle Archäologie – Archäotechnik – Museumspädagogik in Blaubeuren — W. Hein: Erfahrungen aus der «freien» museumspädagogischen Praxis — U. Stodiek: Die neue Steinzeitwerkstatt im Neanderthal Museum Mettmann – eine erste Bilanz — M. Schmidt: Museumspädagogik ist keine Experimentelle Archäologie — S. Bolliger S.

/ M. Wunderli: Museums-pädagogik in der Schweiz — E. van der Velde: Die Vergangenheit in den Niederlanden erleben — M. Steinert / E. Wiese: Museumspädagogik in Oldenburg.

12 Floridaia, A., ed.: *Beni culturali in Toscana. Politiche, esperienze, strumenti*

2001 – 500 pp. € 27,56

13 Fresnais, J.: *La protection du patrimoine en République Populaire de Chine 1949-1999*

2001 – 296 pp. € 16,22

14 Galard, J., ed.: *Le regard instruit: action éducative et action culturelle dans les musées*. Actes du colloque organisé au musée du Louvre par le service culturel le 16 avril 1999

2000 – 205 pp., fot. € 19,47

INDICE: D. Poulot: Tradition civique et appréciation de l'œuvre d'art dans les musées français des origines à nos jours — M. Conforti: La tradition éducative et le concept des musées des beaux-arts aux États-Unis — K. Lydecker: La démocratie dans les musées des beaux-arts aux États-Unis — J. Reeve: L'éducation continue: un objectif pour l'avenir des musées — I. Middag: L'initiation à l'art aux Pays-Bas: la collaboration de la télévision et des musées — P. Galluzzi: Les nouvelles technologies et l'éducation hors les murs — A. Bourdon: L'usage éducatif d'un service en ligne: le cas de [Louvre.edu] — G. Sand: Le musée entre tour d'ivoire et zone piétonne. Stratégies de communication de l'art dans les musées allemands — R. Recht: Le musée et l'initiation à l'art contemporain — C. Fourteau: Les attentes du public vis-à-vis des musées.

15 Gosden, C. / C. Knowles: *Collecting Colonialism. Material Culture and Colonial Change*

2001 – 224 pp., fig. € 26,05

16 Guermandi, M. P., ed.: *Rischio archeologico: se lo conosci lo eviti*. Atti del convegno di studi su cartografia archeologica e tutela del territorio Ferrara, 24-25 marzo 2000

2001 – 452 pp., fig., fot. € 27,05

INDICE: 1. *Archeologia nella città: centri storici ed espansione urbana:* P. Sommella: Dopo Lanciani — A. La Regina: Roma: archeologia e sviluppo nella città e nel suburbio — E. La Rocca / S. Rizzo: Roma e il giubileo. Le attività della Sovrintendenza ai beni culturali del comune di Roma — I. Insolera: Il ruolo dell'archeologia nella città attuale — 2. *I grandi lavori e l'impatto sul territorio:* A. Melucco Vaccaro: Rischio

«da archeologia» e rischio «per l'archeologia»: l'attività del Ministero beni e attività culturali e dell'Ufficio centrale beni ambientali e paesaggistici — M. Guaitoli: Danni al patrimonio archeologico — I. Titone: Petrolio in Basilicata: è un'occasione «archeologica»? — G. Azzena: Verso lo standard: riflessioni in margine al caso della FIAT di Melfi — A. M. Reggiani: Analisi del territorio: monitoraggio archeologico e scavo — M. L. Nava: Ricerche petrolifere e rischio archeologico in Basilicata — 3. *Legislazione e normative di tutela*: P. G. Guzzo: Impatto archeologico-territoriale in Italia: norme e comportamenti — E. Vassallo: L'esperienza europea — M. Toniolo / L. Fozzati: Il caso della Laguna di Venezia — 4. *Tavola rotonda*: G. Rosada: E se non si può evitare? — M. L. Polichetti: Catalogazione come integrazione delle conoscenze per la tutela del patrimonio e l'amministrazione del territorio — F. Lo Schiavo: Rischio archeologico: esperienze di Sardegna — L. Malnati: Le carte archeologiche «di rischio»: limiti e prospettive. Qualche considerazione — G. Vigo: Quale rischio per le regioni ad occuparsi d'archeologia? — M. C. Mazzi: Il presente ed il futuro della Carta archeologica della regione Lazio — S. Quilici Gigli: Per una valenza «eversiva» della carta archeologica: la tutela — M. Marini Calvani: Conclusioni — 5. *C.A.R.T.: Carta archeologica del rischio territoriale dell'Emilia Romagna*: J. Ortalli: Tutela archeologica e gestione territoriale: all'origine del sistema C.A.R.T. — M. P. Guermandi: Il sistema C.A.R.T.: metodologia e tecnologia — S. Panella: ICCD e cartografia archeologica — A. Cardarelli & al.: Il sistema *MUTINA*: esperienze ed evoluzione — L. Prati: C.A.R.T. a Forlì: la carta del potenziale archeologico del territorio forlivese — C. Guarnieri: Pianificazione urbana e carta archeologica: il caso di Faenza — 6. *Sistemi, progetti, ricerche*: G. Azzena: Carta archeologica d'Italia - *Forma Italiae* — S. Panella: Beni archeologici e territorio — D. Trucchi: Alta velocità e archeologia — F. Bandini / S. Valeriani: La carta del patrimonio archeologico architettonico e storico-ambientale della Liguria — E. Zanda: Per una ricostruzione del paesaggio antico — G. Bonora Mazzoli: Cremona: rilevamento delle evidenze archeologiche nelle fasi storiche dell'evoluzione urbanistica della città e dell'assetto territoriale suburbano — P. L. Dall'Aglio / G. Marchetti: La carta del «rischio archeologico» e la gestione del territorio: il caso del canale Cremona-Milano — A. Leva & al.: Monte S. Margherita (Lecco): un'ipotesi di valorizzazione e musealizzazione del sito — C. Morselli / F. Fontana: Progetto Crosada. Gli archivi informatici: finalità e contenuti — A. De Guio & al.: «Superfici di rischio» e C.I.S.A.S. Se lo conosco, non lo eviti — R. Macellari / J. Tirabassi: I musei civici di Reggio Emilia e il problema della cartografia archeologica dal XIX alle soglie del XXI secolo — M. Menicocci / J. Tirabassi: Carta archeologica tridimensionale della provincia di Reggio Emilia in scala 1:25.000 — O. Brighi: La carta di rischio archeologico di Cesena — N. Smanio: Il villanoviano nella valle del Marecchia — R. Perna: Il progetto di carta archeologica della regione Marche — P. L. Dall'Aglio & al.: La carta del «rischio archeologico» del San Bartolo (Pesaro): un contributo alla tutela e alla valorizzazione del territorio — T. K. Kirova & al.: La vulnerabilità legata al contesto urbanistico e ambientale. Il progetto pilota nel Golfo di Oristano: dal sito archeologico di Tharros al compendio archeologico industriale di Montevecchio — G. Bagnoli & al.: Dalla pianificazione sconsiderata di ieri alla tutela ambientale ed archeologica di oggi. L'esperienza dell'area archeologica di

Baratti e Popolonia — C. Mammoli / L. Costamagna: Dalla tutela delle identità culturali alla strategia per il territorio: il PTCP ed il tema archeologico — P. Moscati: Scavi archeologici e scavi clandestini: il caso ceretano — L. Sasso D'Elia: La nuova F.U.R.: il lavoro della soprintendenza comunale — C. A. Festinese: «ARCHEO», apparecchiature e tecniche avanzate per il rilevamento ed il recupero delle zone archeologiche — G. M. Signore: Progetto ARCHEO: *Cales*, un'applicazione — M. Crescioli & al.: Un GIS archeologico distribuito via internet — G. Tocco: La prevenzione per la tutela archeologica nelle opere pubbliche di grande impatto ambientale. Il caso dell'autostrada A3 Salerno-Reggio Calabria: dati preliminari — L. M. Rendina: La gestione digitale degli elaborati grafici dello scavo U.S. Navy in Gricignano d'Aversa (Caserta) — G. Volpe & al.: Lucera (Foggia), Valli del Celone e del Vulgano. Ricognizione archeologica sistematica sul territorio — G. Lamagna: La salvaguardia del patrimonio archeologico in aree fortemente urbanizzate: il caso di Adrano (Catania) — A. Monti: La carta archeologica di Pantelleria: ricerca, tutela, valorizzazione — R. Grassi: Mappare l'invisibile: il ruolo della geofisica — P. Chowne / B. McCann: The AGORA projet: advanced georadar for the urban environment — G. Bitelli & al.: Nuove metodologie per il rilievo e la rappresentazione in realtà virtuale di un sito archeologico — A. Capra / M. A. Tini: Rilievo e rappresentazione digitale dei siti archeologici dell'isola di Nelson (Alessandria, Egitto) — S. Franceschi & al.: Saggio di lettura stratigrafica su dieci edifici storici di Padova: schede di catalogo e contributo ad una «Carta del rischio architettonico».

17 *Journal des africanistes*, 69/1 — 1999: *Des objets et leurs musées*
2000 – 308 pp. € 23,52

INDICE: M. Coquet: Des objets et leurs musées: en guise d'introduction — S. Malé: La présentation des objets de cultures vivantes: le cas du musée national du Mali — B. Derlon: Vitrines, miroirs et jeux d'images: réflexions à propos du futur Musée des arts et des civilisations — P. ter Keurs: Things of the past? Museums and ethnographic objects — U. Rösenthaler: Of objects and contexts: Biographies of ethnographica — F. Beuvier: Le musée en trompe-l'œil: représentation et authenticité — C. Macherel: Madonna del parto, par Piero della Francesca: une saisie ethnographique — C. Barrière: Techniques d'agression magique en pays bamana (région de Segu, Mali): emprunts réciproques entre islam et religion traditionnelle — G. Lilford: Transformations of a manfisch: changing allegories for the njuzu in shona literature — P. Duponchel: Peinture à la terre, *bogolan* du Mali — C. Wable: Anthropologie visuelle — J. Tubiana: Regard dans le rétroviseur — G. Balandier: Conférence Marcel Mauss 1999 «Ce que j'ai appris de l'Afrique».

18 *Museen in Bayern. Das bayerische Museumshandbuch. Ein Führer zu rund 1150 kunst- und kulturhistorischen, archäologischen und technischen Museen, Naturkundlichen Sammlungen, Freilicht- und Bauernhofmuseen, Schlössern und Burgen*
2000 – xvi + 511 pp., fig. € 13,42

19 *Revista de museología. Museos, arquitectura, museografía, conservación y exposiciones*, 22: Dossier: *Museos del deporte*, 1 — 2001
2001 – 91 pp., fot. € 9,02

20 *Trabajos de prehistoria*, vol. 57/2 — 2000: *Presentando el pasado. Arqueología y turismo cultural*
2000 – 208 pp. € 21,25

INDICE: C. Cacho Quesada / M. I. Martínez Navarrete: Prólogo: Presentando el pasado. Arqueología y turismo cultural — M. González Méndez: Memoria, historia y patrimonio: hacia una concepción social del patrimonio — E. Nicolás Checa & al.: Divulgación de las investigaciones en Atapuerca (Burgos) — P. Arias Cabal & al.: La zona arqueológica de La Garma (Cantabria): investigación conservación y uso social — J. Zilhão: La pueta en valor del arte rupestre del valle del Côa (Portugal) — R. Martínez Valle: El parque cultural de Valltorta-Gasulla (Castellón) — M. Blasco & al.: Las minas prehistóricas de Gavás (Barcelona): un ejemplo de estudio, conservación y presentación pública de un yacimiento arqueológico — G. Delibes de Castro: Itinerario arqueológico de los dólmenes de Sedano (Burgos) — F. Hornos Mata & al.: Perspectivas, itinerarios e intersecciones: experiencias y propuestas de apropiación cultural de Marroqués Bajos (Jaén) — M. O. Rodríguez-Ariza & al.: Conservación y puesta en valor del yacimiento argárico de Castellón Alto (Galera, Granada) — S. C. Pérez: Investigación, adecuación y musealización del santuario protohistórico de Cancho Roano (Zalamea de la Serena, Badajoz) — J. Carrobes Santos & al.: Polomar de Pintado (Villafranca de los Caballeros, Toledo): un proyecto de formación académica, investigación y revalorización de un yacimiento arqueológico — N. Alonso & al.: La fortaleza de Arbeca. El proyecto Vilars 2000. Investigación, recuperación y socialización del conocimiento y del patrimonio — A. Jimeno Martínez: Numancia: pasado vivido, pasado sentido — F. J. Sánchez Palencia & al.: Las Médulas (León), un paisaje cultural patrimonio de la humanidad.

21 Villafranca Jiménez, M. M.: *Los museos de Granada. Génesis y evolución histórica 1835-1975*
1998 – 503 pp., 69 fot. € 24,04

22 Volpato, G., ed.: *Agricoltura, musei, trasmissione dei saperi*. Atti del 2° congresso nazionale dei musei agricoli ed etnografici, Verona, 13-14 febbraio 1998

2000 – xxv + 522 pp., fot. € 59,28

INDICE: 1. *Nota introduttiva*: V. Castagna: Introduzione al convegno — R. Togni: Il ruolo museografico delle grandi esposizioni ottocentesche — G. Forni: Errori e meriti degli etnomuseologi — 2. *Alle origini dei musei*: A. Paganelli: Alcuni dati sulla storia della coltura dell'olivo e della vite nel Bacino Benacense (Nord-Italia), attraverso l'analisi

pollinica — E. Buchi: Fonti per l'organizzazione romana dello spazio agrario in area veneta — A. Buonopane: Lo sfruttamento delle piante da fibra tessile in età romana e i musei etnografici. Un caso emblematico: il lino in Italia settentrionale — G. Vivenza: La terra e l'agricoltura. I molti aspetti della «risorsa» di base nel mondo romano — M. T. Lachin: Musei d'agricoltura e mondo antico: le fonti iconografiche — O. Failla / A. Scienza: La conservazione delle varietà vegetali e delle razze animali: il caso della vite — 3. *I musei e l'ambiente*: C. Barberis: Dal museo allo stomaco: l'azienda agricola testimone — A. M. Cirese: Musei, telai a mano e calcolatori — U. Bernardi: Nuove opportunità per i musei etnografici — P. Clemente: Immaginare forme di vita. Il museo come luogo d'iniziazione, come luogo sacro, come terra d'incubazione — E. Turri: Il museo d'agricoltura e l'identità territoriale — C. Stroppa: Alcune riflessioni in tema di civiltà contadina — L. Pennati: Idea di progetto per un museo della cultura contadina — P. Giulierini: Strumenti agricoli etruschi e della civiltà contadina toscana a confronto nell'esposizione museale: una proposta progettuale — A. Fossati: Le radici preistoriche del museo etnografico. L'attualità dell'arte del complesso camuno-valtellinese. I temi, lo studio, la pubblicizzazione — D. Seglie: Arte rupestre: la conservazione preventiva. Dal museo alla scuola e dalla scuola al museo attraverso l'ambiente — V. Fagone: Arte nella natura — 4. *Musei, didattica, linguaggi*: C. Beretta: Il culto della dea Ava, protettrice delle acque. Il nome dei Camuni connesso con l'agricoltura: loro presentazione museologica — G. Sanga: Museografia agraria e ricerca etnolinguistica — A. Mott: Voci parole e cose. La ricerca di Paul Scheuermeier nel Trentino — A. Garlandini: I musei e la società dell'informazione: innovazione, sistemi informativi, multimedialità — L. Passuello: Scuola e museo: un rapporto da ridefinire — F. Fabbri: L'attività didattica del Museo della civiltà contadina di Bentivoglio (Bologna) — M. L. Meoni: I saperi del mezzadro: oggetti e soggetti della comunicazione museale in alcune esperienze etnoantropologiche — M. L. Ciminelli: Coltura e cultura: metafore relative a vita, salute, malattia tra i Bamanan del Mali — 5. *Politica museale ed esperienze realizzate*: A. Tabaro: Musei etnografici veneti. Contributo regionale alla loro conoscenza e al loro sviluppo — W. Giuliano: Le politiche della provincia di Torino per i musei etno-agricoli — M. Terzi: Insediamenti rurali cremonesi e problematiche di pianificazione territoriale: Il recupero delle cascine — G. Gregori: Settecento anni di storia nella cascina «Cambonino vecchio», sede del Museo della civiltà contadina di Cremona — Associazione «Museo della civiltà risicola» di Albano Vercellese: Progetto per il «Museo della civiltà risicola» — E. Guatelli: Fare musei — L. Quagliotti: Il museo dell'agricoltura del Piemonte: storia ed attualità di un progetto — G. Bertini: Dalla produzione tipica al museo etnografico: il caso del Parmigiano-Reggiano — L. Dalla Ragione / I. Dalla Ragione: Archeologia arborea: un'esperienza di ricerca e conservazione di vecchie varietà locali fruttifere e saperi popolari — S. De Rachewiltz: Il museo sul pendio — G. Sellan: Il *Filzerhof*: un maso per la memoria — B. Fracaroli: Il Museo veronese perduto — G. Volpato: Musei della civiltà contadina, musei etnografici e raccolte nella provincia veronese — A. M. Tripputi: La sfera del sacro nel museo del territorio di Alberobello — 6. *Progettare i musei*: F. Drugman: Problemi di museografia rurale: come li vedono gli architetti — E. Rovida: Contributo alla progettazione di un museo agricolo — G. Gugliandolo: Il linguaggio architettonico del museo: struttura e allestimento come veicoli

per l'interpretazione del contenuto museale — G. Degli Alberti: Il progetto Arte/natura/territorio: mostra «Dalle vie d'acqua di Leonardo alla montagna» — I. Passamani Bonomi: Mezzi e modi per comunicare: viaggi e considerazioni di un visitatore tra contenuto, classificazione dei materiali e criteri espositivi di un museo/discorso e di un museo/vita — Associazione dei musei agricoli et etnografici 2° congresso nazionale: Agricoltura, musei e trasmissione dei saperi (Verona, 13-14 febbraio 1998), mozione finale.

23 Wyrobnik, I.: *Das Kunstmuseum als pädagogische Herausforderung. Annäherungen an moderne und zeitgenössische Kunst mit Kindern*
2000 – 201 pp. € 39,04

RESTAURACIÓN

24 Adrover García, I.: *Applicazioni della spettrofotometria IR allo studio dei beni culturali*
2001 – 95 pp., 9 gráf. € 11,02

25 Aldrovandi, A. / M. Picollo: *Metodi di documentazione e di indagini non invasive sui dipinti*
2001 – 111 pp., fig., fot., lám. col. € 11,02

26 *Les alterations visibles du béton. Définitions et aide au diagnostic*
1996 – 32 pp., lám. col. € 24,34

27 Appolonia, L. / S. Volpin: *Le analisi di laboratorio applicate ai beni artistici policromi*
1999 – 128 pp. € 11,02

28 Berger, G. / W. H. Russell: *Conservation of Paintings. Research and Innovations*
2000 – 392 pp., 144 fot., lám. col. € 60,83

INDICE: I. G. A. Berger: *Conservation and Technology*: Treatment of paintings having absorbent components — Consolidation of flaking paint films: modifications of the vacuum envelope for consolidation — Tears in canvas paintings and their proper closing — The use of water in the conservation of canvas paintings: benefits and hazards, vapor treatment, «shrinkers» and other problems — Deacidification of canvas paintings as practiced in our studio — Lining and mounting with BEVA — Weave accentuation and

weave interference in vacuum lining of paintings — A testing system for adhesives for conservation: the importance of valid tests — Unconventional treatments for contemporary paintings: vacuum lining without a membrane — Transparent lining of paintings — Inpainting using PVA medium: Mario Modestini's pioneering research — Special projects — 2. G. A. Berger / W. H. Russell: *Investigations into the Causes of Deterioration of Paintings and Painted Objects*: The role of tension in the preservation of canvas paintings: the self-adjusting, constant-tension stretcher — The Berger-Russell biaxial stress tester for stretched canvas: the Art conservation research foundation, Ltd. (ACRF) — Effects of the environment on the deterioration of canvas paintings — The mechanics of cracking in paint films.

29 Bortolotti, I.: *Grafica al computer per il restauratore*
1999 – 96 pp., fig. € 11,02

30 Brunetto, A.: *L'utilizzo della strumentazione laser per la pulitura delle superfici nei manufatti artistici*
2000 – 94 pp., fig., fot., tabl. € 11,02

31 Cannizzaro, C. / L. Franceschini: *Un tavolo a bassa pressione suggerimenti per la realizzazione e l'utilizzo*
1999 – 71 pp., 30 fig. € 11,02

32 Carlyle, L.: *The Artist's Assistant. Oil Painting Instruction Manuals in Britain 1800-1900. With Reference to Selected Eighteenth-Century Sources*
2001 – xviii + 589 pp., fig. € 147,72

33 Colinart, S. / M. Menu, eds.: *La matière picturale: fresque et peinture murale*. Cycle de cours intensif sur les sciences et matériaux du patrimoine culturel, Villa Rufolo-Ravello, 15-20 septembre 1997
2001 – 166 pp., fig., gráf., lám. col. € 44,10

INDICE: S. Colinart: Examens et imagerie scientifiques appliqués à l'étude des décors muraux peints — C. Coupry: Les matériaux: supports, enduits, pigments, liants — M. Stefanaggi: Les techniques de la peinture murale — M. Matteini: L'affresco e altre tecniche di pittura murale — M. Menu: Méthodes d'analyse de composés minéraux: un exemple de caractérisation de la peinture pariétale préhistorique — C. Coupry: Les méthodes d'analyse de composés minéraux. La microspectrométrie Raman — C. Benoit: Méthodes d'analyse des matériaux organiques — M. Bacci: La misura del colore — A. Arnold: Deterioration of mural paintings and sustained care — D. Camuffo: Indoor microclimatology: the Scrovegni chapel (Giotto's frescoes) as a case

study — M. Stefanaggi: Étude des peintures de la nef de l'église de Saint-Savin-sur-Gartempe — M. Matteini: Indagini e restauro del ciclo pittorico «La leggenda della Vera Croce» di Piero della Francesca ad Arezzo — S. Colinart: Delacroix, Chassériau: deux exemples de technique mixte de peinture murale au XIX^e siècle.

34 *Coré. Conservation et restauration du patrimoine culturel, 7: Restauration du mobilier, 1*

1999 – 65 pp., fig. € 12,98

INDICE: D. Alcouffe: Introduction — N. Boucher: Le bois, matériau vivant — D. Alcouffe: La restauration du mobilier autrefois: quelques remarques — J. Perfettini: De l'ébéniste au restaurateur du patrimoine mobilier — A. Gérard: Bois massif et finition des meubles en bois massif: l'exemple des coffres des Hospices de Beaune — M. Jamet: Evolution des techniques en matière de restauration des meubles plaqués — M. Jamet: Les différentes étapes d'un meuble plaqué: restauration d'un grand bureau à cylindre de Jean-François Hache — N. Boucher: Reconstitution de marqueterie — N. Boucher: Stabilisation du support, refixage de la marqueterie — A. Gérard: Traitement d'une superposition de placage sur un bureau Louis XVI — J. Brunet & al.: La grotte Cosquer: une problématique insolite. L'accès artificiel à la grotte préhistorique H. Cosquer est-il compatible avec le maintien et le respect des conditions de conservation — S. Cotte: Les débuts d'un atelier de restauration de thangkas au musée du Bhoutan — J. Philippon: Le programme franco-allemand de recherche sur la conservation des monuments historiques: recherches sur les pierres et les vitraux de cinq monuments en France et en Allemagne — F. Auger-Feige / T. Palanque: Panneaux bois supports de peintures sur toile et dos protecteurs en Bourgogne au 17^e siècle: archaïsme ou évolution technique vers le châssis? — M. Stefanaggi: Jean Taralon (1909-1996) - Portrait d'un précurseur.

35 *Coré. Conservation et restauration du patrimoine culturel, 8: Restauration du mobilier, 2*

2000 – 65 pp., fig. € 12,98

INDICE: C. Penot: Traitement des fentes: le lit en nacelle de François Baudry — J. Perfettini: Une intervention sur une œuvre contemporaine: la restauration de «Dolphin Mountain», sculpture de Thomas Shannon, 1989 (Paris, Musée national d'art moderne) — A. Gérard: Le dossier du meuble restauré — S. Proniewski / M. Martinaud: Pourquoi examiner les meubles en marqueterie sous éclairage ultraviolet — N. Boucher: Radiographie: utilisation du portique de contrôle de bagages — D. Pousset: La dendrochronologie appliquée au mobilier — E. Maurin: La section «bois» du LRMH (Laboratoire de recherche des monuments historiques) — A. Gérard: La désinsectisation par anoxie — C. Penot: Maintenance — N. Boucher: Conservation préventive — B. Mottin & al.: La restauration de la Salle du livre d'or au palais du Luxembourg — E. Pacou-Rême: La restauration du décor de la voûte de l'annexe de la bibliothèque du Sénat: un chantier, une méthode, en 1980 — A. Desvallées: Georges-Henri Rivière.

- 36** Cremonesi, P.: *L'uso degli enzimi nella pulitura di opere policrome*
1999 – 94 pp., fig., fot. € 11,02
- 37** Cremonesi, P.: *L'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome*
2000 – 160 pp., fig., fot. € 11,02
- 38** Cremonesi, P.: *L'uso di tensioattivi e chelanti nella pulitura di opere policrome*
2001 – 112 pp., fig., fot. € 11,02
- 39** DDA. *Detalles de arquitectura, 4*
2001 – 154 pp., fig., lám. col. € 24,03
- INDICE:** R. Ercilla & al.: Palacio de Montehermoso, Vitoria — R. Elvira / Diego Peris: Fábrica de armas de Toledo, Toledo — J. Vellés Arquitectos / R. González de la Peña: Antiguo hospital de Cádiz — F. Jurado: Restauración de los depósitos del Sol para biblioteca, Albacete — A. Pla Gisbert: Restauración de fachada en edificio noucentista en la c/ Fontanella, Barcelona — J. M. Valero: Restauración de antiguo Palacio para uso hostelero, Calatayud — P. Iglesias & al.: Nueva escalera de la Torre de la iglesia parroquial, Madrid — B. Lauret & al.: Análisis del funcionamiento estructural de la iglesia de S. Pedro de los Francos en Calatayud (s. XIV) — J. Ortiz Herrera / J. Hierro Sureda: Actuaciones contra la vibración en estructuras de edificación — F. da Casa & al.: Los recalces de cimentación. Una técnica de intervención específica.
- 40** *La détection de métaux dans la pierre. Méthodes non destructives*
1998 – 43 pp., fig. € 24,34
- 41** *Emergenza rilievo. Applicazioni di metodi operativi al rilievo per la valorizzazione e il restauro dei beni architettonici e ambientali.* Roma
1999
1999 – 356 pp., fig., fot. € 52,36
- 42** Fawcett, J.: *Historic Floors. Their History and Conservation*
2001 – 272 pp., fig., fot., lám. col. € 52,11
- 43** Garate Rojas, I.: *Artes de los yesos. Yeserías y estucos*
1999 – 380 pp., fot., fig. € 48,08

44 Marchi Meneguzzi, R. / F. Ottogalli Perrino: *Patologie da solventi per gli addetti al restauro*
1999 – 64 pp., 10 tabl. € 11,02

45 Matteini, M. / A. Moles: *Ciencia y restauración. Método de investigación*
2001 – 304 pp., fig., fot. € 28,24

INDICE: Los métodos de estudio científico y las obras de arte — Técnica de la sección transversal y de las láminas delgadas — Microscopía óptica — Microanálisis — Métodos de tipo histoquímico para la identificación de aglutinantes en secciones estratigráficas de muestras pictóricas — Microscopía electrónica (de transmisión y de barrido). Microsonda electrónica y láser — Técnicas cromatográficas — Espectrofotometría de absorción en el visible y en el ultravioleta — Espectrofotometría infrarroja — Espectroscopía de emisión — Espectroscopía de absorción atómica — Difracción de rayos X — Fluorescencia de rayos X — Espectrometría de masas — Análisis térmico diferencial y análisis termogravimétrico — Análisis por activación neutrónica — Análisis metalográfico — Técnicas fotográficas especiales — Técnicas radiográficas — Reflectografía infrarroja — La termovisión — Holografía laser — La fotogrametría — Los ultrasonidos — Termoluminiscencia — Métodos de envejecimiento artificial — Mediciones termohigrométricas — Detectores de contaminación atmosférica.

46 Middleton, B. C.: *Restauración de encuadernaciones en piel*
2001 – xx + 305 pp., 116 fig. € 29,45

47 Nicolini, G. / N. Dieudonne-Glad, eds.: *Les métaux antiques: travail et conservation*. Actes du colloque de Poitiers, 28-30 septembre 1995
1998 – 210 pp., fig., fot., tabl. € 32,24

48 *La protection des pierres. Guide sur les hydrofuges de surface*
2000 – 55 pp., lám. col. € 24,34

49 Rodríguez Liñan, C. / P. Rubio de Hita: *Evaluación del estado de la madera, en obras de rehabilitación, mediante técnicas de ultrasonidos*
2000 – 165 pp., fig., tabl. € 15,03

50 Sitwell, C. L. / S. Staniforth, eds.: *Studies in the History of Painting Restoration*. Proceedings of a Symposium Held in London, 25 February 1996.
1998 – x + 180 pp., fig. € 39,04

51 *Turm - Fassade - Portal.* Colloquium zur Bauforschung, Kunstwissenschaft und Denkmalpflege an den Domen von Wien, Prag und Regensburg

2001 – 256 pp., fig., lám. col. € 42,18

52 Unger, A. / A. P. Schniewind / W. Unger: *Conservation of Wood Artifacts. A Handbook*

2001 – 596 pp., 69 fig., 35 tabl. € 201,18

53 Villers, C., ed.: *The Fabric of Images. European Paintings on Textile Supports in the Fourteenth and Fifteenth Centuries*

2000 – 127 pp., 71 fot., lám. col. € 51,26

INDICE: C. Villers: Four scenes of the Passion painted in Florence around 1400 — A. Aldrovandi & al.: The *Decollation of St. John the Baptist*: the examination and the conservation of a fourteenth-century banner, initial comments — M. Bury: Documentary evidence for the materials and handling of banners, principally in Umbria, in the fifteenth and early sixteenth centuries — C. Hale: The technique and materials of the *Intercession of Christ and the Virgin* attributed to Lorenzo Monaco — T. Verdon: The *Intercession of Christ and the Virgin* from Florence cathedral: iconographic and ecclesiological significance — T. de Wesselow: Ambrogio Lorenzetti's *Mappamondo*: a fourteenth-century picture of the world painted on cloth — H. Dubois / L. Klaassen: Fragile devotion: two late fifteenth-century italian *Tüchlein* examined — S. Nash: The *Parement de Narbonne*: context and technique — C. Reynolds: The function and display of netherlandish cloth paintings — U. Schießl & al.: Technical observations on the so-called *Großes Zittauer Fastentuch*: a lenten veil dating from 1472 — P. Nuttall: «Panni dipinti di Fiandra»: netherlandish painted cloths in fifteenth-century Florence.

54 Voss, K.: *Mittelalterliche Stadtbefestigungen im Land Brandenburg. Ein Beitrag zu Denkmalpflege und Stadtgestaltung*

1999 – 353 pp., 150 fig. € 50,29



PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

CONDICIONES DE VENTA:

- Al efectuar pedidos indiquen el número de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- La mercancía viaja por cuenta y riesgo del comprador. No somos responsables de los libros dañados o perdidos durante el viaje.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Estos catálogos se envían a aquellos clientes que efectúan pedidos con regularidad.
- Debido a los gastos administrativos no podrán atenderse pedidos inferiores a 3.000 Pesetas (€ 18,03).
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.

ORDER INFORMATION:

- * *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- * *Goods travel at customer's risk. We are not responsible for books lost or damaged in the Post.*
- * *Returns will not be accepted without written permission.*
- * *These catalogues are sent out to our regular customers.*
- * *Due to high administrative costs single orders for less than Pesetas 3.000 (€ 18,03) cannot be accepted.*
- * *Prices are subject to variations without previous notice.*
- * *Prices include a 4% V.A.T. charge. All orders received from outside the E.E.C. will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*

Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.

Please always include your name and postal address in your e-mails.

PÓRTICO SEMANAL le informa sobre:

* AMÉRICA * ANTRPOLOGÍA * ÁRABE * ARQUEOLOGÍA * ARTE * GEOLOGÍA / GEOGRAFÍA * HISTORIA. METODOLOGÍA * Hª CONTEMPORÁNEA * Hª MEDIEVAL * Hª MODERNA * Hª DE LA CIENCIA * Hª Y FILOSOFÍA DEL DERECHO * LINGÜÍSTICA * LITERATURA ESPAÑOLA * MUNDO ANTIGUO * MÚSICA * TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

AVANCES le informa sobre:

* ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL * BIBLIOTECONOMÍA * BIOLOGÍA MARINA/PESCA * BOTÁNICA * CIENCIA POLÍTICA * CINE * EGIPTOLOGÍA * ESTUDIOS ESLAVOS * FILOSOFÍA * Hª DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO * LITERATURA FRANCESA * LITERATURA INGLESA * LITERATURA MEDIEVAL * MUSEOLOGÍA / RESTAURACIÓN * PRENSA--RADIO--TV