

Museología - Patrimonio: 01 — 028

Restauración: 029 — 056

MUSEOS, 37

MUSEOLOGÍA - PATRIMONIO

01 Ballart Hernández, J. / J. Juan i Tresserras: *Gestión del patrimonio cultural*

2001 – 238 pp. € 15,00

INDICE: 1. *Nuestro objeto de estudio:* El patrimonio definido — Patrimonio y museos en la historia — Patrimonio y museos en el presente — 2. *El marco de la gestión: políticas, recursos y funciones:* El marco institucional y legal del patrimonio — Las organizaciones y la gestión del patrimonio — Las políticas culturales y el uso social del patrimonio — 3. *Patrimonio y sociedad:* La difusión del patrimonio — El patrimonio y el turismo — *Bibliografía seleccionada.*

02 Bellido Gant, M. L.: *Arte, museos y nuevas tecnologías*

2001 – 342 pp., fig. € 33,06

INDICE: Dimensión contemporánea de la obra de arte — Los soportes magneto-ópticos e internet: nuevos espacios para la creación y la comunicación artística — Sociedad tecnológica y cibercultura — Lo virtual: entre lo real y lo digital — Del arte del objeto al ciberarte — Los museos como reflejo de los cambios sociales y culturales del siglo XX — Irrupción de las nuevas tecnologías en los museos — Museos virtuales y digitales — Conclusiones — Bibliografía — Fuentes.

03 Benhamou, F. / N. Moureau / D. Sagot Duvaurox: *Les galeries d'art contemporain en France. Portrait et enjeux dans un marché mondialisé*

2001 – 205 pp. € 19,16

04 Bouquet, M., ed.: *Academic Anthropology and the Museum. Back to*

the Future

2001 – xiv + 240 pp., 30 fig. € 29,55

INDICE: 1. *Anthropological Encounters with the Post-Colonial Museum*: B. Saunders: The photological apparatus and the desiring machine. Unexpected congruences between the Koninklijk museum, Tervuren and the Umistà centre, Alert Bay — N. Porto: Picturing the museum: photography and the work of mediation in the third portuguese empire — E. Venbrux: On the pre-museum history of Baldwin Spencer's collection of Tiwi artefacts — 2. *Ethnographic Museums and Ethnographic Museology «at Home»*: M. Segalen: Anthropology at home and in the museum: the case of the Musée national des arts et traditions populaires in Paris — N. Dias: «Does anthropology need museums?» Teaching ethnographic museology in Portugal, thirty years later — 3. *Science Museums as an Ethnographic Challenge*: R. J. González & al.: Towards an ethnography of museums: science, technology and us — S. Macdonald: Behind the scenes at the science museum, London. Knowing, making and using — 4. *Anthropologists as Cultural Producers*: A. Shelton: Unsettling the meaning: critical museology, art and anthropological discourse — J. Cannizzo: Inside out: cultural production in the museum and the academy — M. Bouquet: The art of exhibition making as a problem of translation — 5. *Looking Ahead*: M. M. Ames: Why post-millennial museums will need fuzzy guerrillas.

05 Camino Olea, S. y otros: *Diccionario de arquitectura y construcción*

2001 – 738 pp., fig. € 63,11

06 Chicharro Chamorro, J. L.: *El museo provincial de Jaén (1846-1984)*

1999 – 787 pp., 167 fot. € 18,03

07 Cole, I. / N. Stanley, eds.: *Beyond the Museum. Art, Institutions, People*

2001 – 52 pp., fot. € 20,85

INDICE: G. Cochrane: Creating Tate Modern: 1966-2000 — D. Costello: The work of art and its «public»: Heidegger and Tate Modern — L. Godfrey-Issacs: *home* - A case history — M. Miles: Café Extra: culture, representation and the everyday — B. Price: Taking the arts to the people — N. Stanley: Moving people, moving experiences: novel strategies in museum practice — I. Cole: Moma2-000: access, engagement, ownership. A synopsis of the programme.

08 *VI coloquio galego de museos. A conservación preventiva. Museo de belas artes Da Coruña, 27-28-29 xaneiro de 2000*

2000 – 329 pp., fig. € 12,50

INDICE: 1. *A organización da área de conservación e as súas funcións*: F. M. Castro Allegue: A conservación preventiva nos museos — M. Chinchilla Gómez: La organización del área de conservación y su problemática en el Museo arqueológico nacional — M. Orihuela Maeso: Museo del Prado. Su esquema organizativo actual — A. Sánchez-Lassa de los Santos: El museo de bellas artes de Bilbao: una experiencia de conservación — A. Limón Delgado: La organización del área de conservación de los museos — M. X. Fernández Cerveño: ¿De que falamos cuando falamos de prevención? — 2. *Conservación preventiva das coleccións nas exposicións, nos movementos e nos almacéns*: P. de Navascúes: La conservación preventiva en el museo Cerralbo

— B. Castillo Iglesias: La conservación en los museos: el aire acondicionado en los museos instalados en edificios históricos — V. Vázquez López: Museo etnográfico Liste de Vigo. La conservación preventiva de colecciones etnográficas en el museo de nueva creación — C. Sandalinas: La conservación preventiva en las colecciones del museo Frederic Marés de Barcelona: la sección de escultura y el museo sentimental o gabinete del coleccionista — J. A. Buces Aguado: *El Guernica* de Picasso: criterios de prestación — B. Torres González: Criterios para el movimiento de piezas con destino a exposiciones temporales — M. J. Ruiz Vázquez: Esquema para desenrollar un programa de control ambiental no museo — 3. *A aplicación das novas tecnoloxías na conservación preventiva*: B. de Tapol: La aplicación de programas norteamericanos asistidos por ordenadores para la gestión de la conservación preventiva de museos en Europa — R. Sánchez Bargiela / M. V. Valverde García: Avaliación sobre a conservación preventiva de fondos nos museos municipais de Galicia — E. Varela Arias & al.: La conservación preventiva en el Museo arqueológico del Castro de Viladonga: experiencias y resultados — C. Díaz Fernández: ¡Conservade como poidades: restaurede cando...! Retos y logros no Museo das peregrinacións — U. Sedano: Conservación preventiva.

09 Corriente Córdoba, J. A.: *Protección jurídica del «Camino de Santiago»: normativa internacional e interna española*
1998 – 797 pp., fig. € 19,65

10 Divall, C. / A. Scott: *Making Histories in Transport Museums*
2001 – x + 221 pp., 17 fig. € 103,50

INDICE: Transports of delight: museums, visitors and enthusiasts — Trains, planes, cars and boats: collecting and displaying vehicles — Travels in the past: exhibiting social histories of transport — Theories and things: history and the changing role of the object — To travel hopefully...: heritage transport as museums — Moving on: a future for transport museums — *Bibliography*.

11 Francovich, R. / A. Pellicano / M. Pasquinucci, eds.: *La carta archeologica fra ricerca e pianificazione territoriale*. Atti del seminario di studi organizzato dalla regione Toscana, Firenze 1999
2001 – 198 pp., fig., fot., map. € 36,38

INDICE: 1. *Relazioni introduttive*: A. Bottini: La Carta archeologica come strumento di tutela — S. Panella: Le Carte archeologiche ed il sistema informativo centrale — A. Pellicanò / U. Sassoli: Il progetto Carta archeologica della regione toscana — 2. *La Carta archeologica come strumento di ricerca e pianificazione territoriale*: M. de Marco: La Carta archeologica della provincia di Firenze — M. Pasquinucci: Ricerche archeologico-topografiche nelle province di Livorno e Pisa — T. Mannoni & al.: Dall'archeologia globale del territorio alla Carta archeologica numerica — M. Milanese: La Carta archeologica della provincia di Pistoia. Siti censiti e siti previsti, tra inventario, ricognizione e rischio archeologico — L. Gracili: I beni territoriali di interesse storico culturale nel PTC della provincia di Grosseto — G. Prisco: Atlante storico topografico dei siti di interesse storico-culturale della provincia di Grosseto — R. Francovich / M. Valentini: Cartografia archeologica, indagini sul campo ed informatizzazione. Il contributo senese alla conoscenza ed alla gestione della risorsa culturale del territorio — G. Ciampoltrini: Carta archeologica e attività di tutela:

esperienze degli anni ottanta e novanta fra valle dell'Albegna e agro Cosano — P. Gambogi / P. Rendini: Per una *Forma Maris* della Toscana: problemi e prospettive — E. Paribeni: La Carta archeologica per il piano strutturale dei comuni di camaiore e Massarosa — E. Giannichedda / R. Lanza: Archeologia e valorizzazione del territorio: potenzialità e prime iniziative a Filattiera — G. Pardi / D. Venturi: Il *Thesaurus* di toponomastica archeologica — A. Rastrelli: Problemi di cartografia archeologica della provincia di Siena — 3. *Strumenti per la redazione della Carta archeologica della Toscana*: M. Pasquinucci / O. Signore: La ricerca archeologico-topografica e l'elaborazione dei dati: linee guida per la redazione della Carta archeologica della Toscana — G. B. Ravenni: Conclusioni — 4. *Linee guida per la redazione della Carta archeologica della Toscana*.

12 Frank, K.: *Historic Preservation in the USA*. Edited by P. Petersen
2001 – 290 pp., 62 fig., 19 tabl. € 81,07

13 Fusconi, G., ed.: *I Giustiniani e l'antico*. Palazzo Fontana di Trevi,
Roma, 26 ottobre 2001 - 27 gennaio 2002
2001 – viii + 654 pp., 622 fig. € 330,72

14 Galard, J., ed.: *L'avenir des musées*. Actes du colloque musée du Louvre,
23, 24 et 25 mars 2000
2001 – 539 pp., 83 fig. € 47,05

INDICE: M. Laclotte: L'expansion des musées: constructions, extensions, rénovations — *Vers le règne de l'événement?*: R. Rapetti: L'exposition-événement — A. Detheridge: Les musées, le public, les médias — S. Kraus: Plaidoyer pour un musée vivant — *Des préoccupations financières croissantes?*: B. W. Lindemann: Financement public, mécénat et sponsoring — G. Guerzoni / G. Troilo: Pour et contre le marketing — P. Marini: Les enjeux du tourisme culturel — A. Gioli: Les musées italiens entre le public et le privé — G. Lowry: Impératifs financiers et nouveaux modèles de fonctionnement — T. Krens: L'attente des pouvoirs politiques — *Évolutions juridiques*: X. Buffet Delmas d'Autane: L'inaliénabilité des œuvres: la législation européenne — C. Dercon: Le principe de l'inaliénabilité: une remise en question — O. Bopéarchchi: Quelle politique adopter face à la dispersion du patrimoine? Le cas de l'Afghanistan et du Pakistan — D. Graepler: Les musées archéologiques et les objets provenant de fouilles illicites — K. Kotsakis: Exister au présent grâce au passé: la question de la restitution des antiques — *Les voies nouvelles de la recherche et de la diffusion*: J. Sander: Le musée est-il encore un lieu de recherche? — H. Foster: Mnémotique des musées, amnésie des archives — M. L. Anderson: L'impact des nouvelles technologies sur les recherches et l'enseignement dans les musées — K. H. Veltman: Les répercussions des nouveaux médias — F.-R. Martin: Le musée à l'ère de sa reproductibilité virtuelle — *Pour une redéfinition du rôle des musées*: J. Pavitt: Les musées des arts décoratifs à la recherche d'un nouveau discours? — S. Price: Le musée: lieu de représentation d'une identité — C. Lang: Action éducative et amélioration de l'accessibilité des musées pour une diversification du public — D. Semin: L'art contemporain échappe-t-il à la collection? — I. Gaskell: Les musées des beaux-arts et le beau — R. Recht: Croire à la présente encore.

15 Gelichi, S., ed.: *Dalla carta di rischio archeologico di Cesena alla tutela preventiva urbana in Europa*. Atti del convegno tenutosi a Cesena,

il 5-6 marzo 1999

2001 – 115 pp., lám. col., fig., fot. € 20,95

INDICE: S. Gelichi: Un rischio calcolato: qualche nota a margine della carta di Cesena — P. G. Guzzo: Il rischio delle carte — G. P. Brogiolo: Strategie di archeologia urbana: tra committenza e tutela — D. Manacorda: A proposito di archeologia urbana — J. Ortalli: Ricerca e tutela in Emilia Romagna: dall' archeologia preventiva alla cartografia di pianificazione — A. Cardarelli & al.: Valutazione del rischio archeologico e programmazione degli interventi di trasformazione urbana e territoriale: l'esperienza di Modena — A. Augenti: Roma: archeologia e nuovo piano regolatore — J. Gawronsky & al.: 40 anni di archeologia urbana a Amsterdam. La cura per l'archivio del sottosuolo — M. Guštin: Archeologia urbana in Slovenia — S. Lorans: Evaluation et recherche archéologique à Tours (1973-1999) — M. Milanese: Archeologia postmedievale e carte archeologiche — X. Dupré Raventós: Strumenti di prevenzione per la tutela dei beni archeologici urbani in Spagna: alcune riflessioni — J. Oxley: The management of archaeological deposits in York — O. Brighi / A. M. Biscaglia: Urbanistica ed archeologia.

16 Hernández Hernández, F.: *El museo como espacio de comunicación*
1998 – 325 pp. € 23,44

17 Jiménez Cortes, C.: *Museos y exposiciones*
1999 – 182 pp., fig. € 14,42
Manuales de luminotecnía.

18 *IX jornadas estatales DEAC-Museos «La exposición»*, 3 al 6 de marzo de 1994

1996 – 499 pp., fig. € 36,06

INDICE: 1. *Ponencias:* R. Miles: How we mount exhibitions at the Natural history museum London — C. Prats Joaniquet: Marco teórico y estrategia expositiva en museos — A. García Blanco: El departamento de educación y la exposición — M. Asensio / E. Pol: Cuando la mente va al museo: un enfoque cognitivo-receptivo de los estudios de público — 2. *Comunicaciones:* I. Arias Sánchez / P. Barraca de Ramos: Consideraciones en torno al comportamiento del público en la exposición universal de Sevilla, 1992 — J. L. Barrera & al.: Deseo y realidad de la exposición del Obelisco de Santa Eulalia: de los criterios de montaje al análisis de público — F. Bernal Pascual & al.: Metodología expositiva en el museo de Murcia, sección de arqueología: la edad del bronce — R. M. Morales Ocaña / R. Cavanillas Polaino: Centro cultural palacio de Villardompardo: exposiciones temporales, convocatorias 1992 y 1993 del «Premio Caja de Jaén de Artesanía» — P. A. Díaz Rodríguez / M. T. Henríquez Sánchez: El museo etnográfico de Tenerife (Casa de Carta). Reflexiones en torno a la identidad y la exposición del pasado en los museos etnográficos — R. Escalas / B. Ribé: Flexibilidad en la lectura de la exposición — M. J. Escuin Guinea / M. P. Sáenz Preciado: Trabajo con los fondos no expuestos. El taller de «Mosaicos romanos» en el museo de La Rioja — T. Fernández Fuentes / J. Alfeirán Rodríguez: Sala Goya: una intervención didáctica en el Museo de bellas artes de A Coruña — M. García Cañadas / L. Pérez Iriarte: Proyecto de exposición en un edificio histórico: La Alcazaba de Málaga — J. Hernández Sanz: Los museos y los sistemas audiovisuales — P. J. Lavado Paradinas: Para exponer no basta exhibir o mostrar, hay que exponerse — M. Martín de la Torre: Problemática de una Exposición de indumentaria — M.

A. Méndez López / A. Vasco del Castillo: Una experiencia didáctica para un museo: La Exposición «Picasso 100 años. A Coruña, 1891-1895» — T. Nogales Basarrate & al.: La exposición en el museo: análisis de un fenómeno actual — E. Pérez & al.: Visitantes de museos de ciencias y jardines botánicos: primeros datos obtenidos en 5 centros españoles — A. Pérez Fernández / S. García López: Reflexines sobre una exposición — M. P. Sáenz Preciado / M. J. Escuin Guinea: La exposición «La edad antigua en La Rioja. La romanización». Su montaje y difusión — F. Tarrats & al.: Museo y territorio: actividades expositivas en torno a un concepto abierto de museo — C. Ubierna: Los cuadros parlantes: «Pinacoteca para un viaje de ensueño» — 3. *Mercado de ideas*: M. García Cañadas / L. Pérez Iriarte: Remodelación de las salas romanas de la sección de arqueología del Museo de Málaga — P. J. Lavado Paradinas: La restauración de bienes muebles al servicio del patrimonio — L. Muñoz Capote / M. V. Gómez-Coronado Gómez: El material didáctico en el Museo arqueológico provincial de Badajoz — F. Arribas Arias: Museo provincial de Lugo — S. Grau Gadea / J. A. Alcántara Benvent: Iniciativas culturales comunitarias y muestras etnográficas.

19 McManus, P. M., ed.: *Archaeological Displays and the Public. Museology and Interpretation*

2001 – xvii + 168 pp., fot. € 42,58

INDICE: *The Institutional Setting*: G. Richards: Cultural tourism — J. Pardo: The development of Empúries, Spain, as a visitor-friendly archaeological site — D. M. Simmons: Archaeology and interpretation at Old Sturbridge village — J. Specht / C. MacLulich: Changes and challenges: the Australian museum and indigenous communities — *Archaeology Indoors: Museum Exhibitions*: S. MacDonald: University museums and the public: the case of the Petrie museum — J. Hall / H. Swain: Roman boxes for London's schools: an outreach service by the Museum of London — P. M. McManus: Written communications for museums and heritage sites — *Archaeology Outdoors: Site Interpretation and Education*: C. Scott: Heritage marketing in the not-for-profit sector: the case for branding — E. Sansom: Peopling the past: current practices in archaeological site interpretation — G. Coppack: Conservation «as found»: the repair and display of Wigmore castle, Herefordshire — B. Bath: Audio-tours at heritage sites — P. M. McManus: A visitors' guide to the contents and use of guidebooks.

20 Ndeffo Fongue, J.: *Perspectives de développement sur l'héritage culturel en Afrique. Les biens culturels africains*

2001 – 206 pp. € 19,47

21 Pinniger, D.: *Pest Management in Museums, Archives and Historic Houses*

2001 – 124 pp., 39 fig., 6 tabl. € 33,88

22 Preiss, A.: *Das Museum und seine Architektur. Wilhelm Kreis und der Museumsbau in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts*

1993 – 286 pp., 360 fig. € 47,59

23 *Sammlungsdokumentation. Geschichte, Wege, Beispiele*

2001 – 255 pp., fot., lám. col. € 21,53

INDICE: Y. Langenstein: Das Prinzip Ordnung: Inventarisierung und Dokumentation als roter Faden der Museumsarbeit — *Sammeln und Inventarisieren im historischen Rückblick:* L. Seelig: Historische Inventare – Geschichte, Formen, Funktionen — H.-H. Clemens: Zur Geschichte der computergestützten Inventarisierung — *Grundfragen der Inventarisierung:* W. Fuger: Ordnung schaffen im Museum. Ein Plädoyer für die Bedeutung der Inventarisierung — V. Pröstler: Stufen der Inventarisierung – von der Karteikarte zur EDV. Was kann ein Museum leisten? — G. Pfennig: Archivbestand und Urheberrecht — C. Wolters: Zukunftsperspektiven für den Wortschatz Ihres Museumscomputers — C. Flügel: Bildliche Dokumentation am Beispiel der Archäologie — G. Waldemer: Photographische Bestandserfassung — E. Gartner / U. Gloede: Die Einbindung von Bildern in der EDV-gestützten Inventarisierung — C. Waller: Das Anbringen von Inventarnummern – Methoden und Materialien — A. Büttner: Mündliche Quellen der Dokumentation oder Über den Umgang mit Gewährspersonen und ihren Aussagen — *EDV-gestützte Inventarisierung und Dokumentation:* R. Scheffel: Auf der Suche nach der eierlegenden Wollmilchsau – Überblick über Museums-Software 2000 — J. Sieglerschmidt: Voraussetzungen und Möglichkeiten der Arbeit im Netz — T. Brandt: Qualitätssicherung durch Datenpflege: Datenkorrektur und Datensicherung. Ein Erfahrungsbericht aus dem Bildarchiv Foto Marburg — M. Hagedorn-Saupe: Einsatz von museumsspezifischer Software in verschiedenen Ländern: ein breites Spektrum und vielfältige Herangehensweisen — *Beispiele aus der Inventarisierungspraxis:* H. Schwarz: Inventarisierung am Spielzeugmuseum Nürnberg — H. Iacob: Bestandserfassung der Schablonensammlung aus der Produktion Konrad Butterhof im Volkskundlichen Gerätemuseum Arzberg-Bergnersreuth — K. Zethner: Inventarisierung am Freilichtmuseum des Bezirks Oberbayern an der Glentleiten — E. Albrecht-Messer: Digitalisierung von Altdaten im Bayerischen Nationalmuseum. Aufbau eines Sammlungsmanagementsystems — R. See: Schnell-Inventarisierung in der Praxis: Die Dokumentation der Schnupftabakfabrik Gebr. Bernard in Regensburg — T. Nagel: Der Einsatz von MIDAS und HiDA in den Kölner Museen.

24 Schiele, B.: *Le musée de sciences. Montée du modèle communicationnel et recomposition du champ muséal*

2001 – 278 pp. € 22,20

25 Solima, L.: *Il pubblico dei musei. Indagine sulla comunicazione nei musei statali italiani*

2000 – 270 pp., fot., cuadr. € 24,25

26 Toscano, M. A., ed.: *Dall'incuria all' illegalità. I beni culturali alla prova della coscienza collettiva*

1999 – 165 pp. € 13,23

INDICE: 1. *Introduzione: Le ragioni di una riflessione transdisciplinare:* M. Aldo Toscano: Per una cultura dei beni culturali — A. Guarino: La questione dei beni culturali tra il reale e il possibile — 2. *Crimini d'arte. Tipologia dell' illegalità e procedure di contrasto:* R. Conforti: Attività e risultati del comando carabinieri tutela patrimonio artistico — A. Di Nicola / E. U. Savona: Tendenze internazionali del traffico in opere d' arte e politiche di contrasto — 3. *Codici ed*

istituzioni. Formazione e interpretazione della norma e della normalità: M. P. Chiti: La nuova nozione di «beni culturali» nel decreto legislativo n. 112/1998: prime note esegetiche — G. Cofrancesco: Aspetti del regime dei beni culturali pubblici — C. Chenis: La chiesa e l'amministrazione del patrimonio artistico — G. Sertorio: Beni culturali ambientali e interessi divergenti — G. Ghersina: Beni culturali e coscienza collettiva: l'esperienza russa — 4. *Conoscenza e informazione. Transizione dal moderno al postmoderno:* M. Matteini: Il ruolo della scienza nell'ambito dei beni culturali — A. Buccieri: I beni culturali attraverso internet.

27 *Vivir las ciudades históricas.* Coloquio. Ciudades modernas superpuestas a las antiguas. 10 años de investigación. Mérida, 15 y 16 de julio de 1996

1997 – 139 pp., lám., fot., fig. € 10,52

28 Wade, G., ed.: *Curating in the 21st Century*

2000 – 176 pp., fot. € 17,38

INDICE: P. Jenkinson: The new art gallery Walsall — G. Wade: QRU proposal — T. Gleadowe: Curating in a changing climate — H.U. Obrist: Kraftwerk, time storage, laboratory — L. Morris: Monopolis — J. van Heeswijk: The 21st century museum: a pre-programmed game machine? — K. Schachter: God is dead and so are galleries — M. Lind: Learning from art and artists — C. Doherty: Out of here: curating beyond the edifice — L. Nedkova: Ultracurating: the holistic nutrition for a time starved world — J. Millar: Something between the two — A. Green: A short chronology of curatorial incidents in the 20th century.

RESTAURACIÓN

29 Barbet, A. / C. Allag: *La pittura romana. Dal «pictor» al restauratore*
2000 – 96 pp., fig. € 22,05

30 Borghini, G., ed.: *Marmi antichi*

2001 – 342 pp., 132 lám. col. € 66,00

INDICE: G. Ortolani: Lavorazione di pietre e marmi nel mondo antico — P. Pensabene: Amministrazione dei marmi e sistema distributivo nel mondo romano — P. Pensabene: Reimpiego dei marmi antichi nelle chiese altomedievali a Roma — P. C. Claussen: Marmi antichi nel medioevo romano. L'arte dei Cosmati — F. Tuena: I marmi commessi nel tardo rinascimento romano — C. Napoleone: Il collezionismo dei marmi e pietre colorate dal secolo XVI al secolo XIX — M. C. Marchei / B. Pettinau: Bibliografia ragionata: risultati e problemi degli studi sui marmi antichi — P. Bozzini: La collezione Belli — Repertorio a cura di R. Gnoli / M. C. Marchei / A. Sironi — *Bibliografia.*

31 Brooks, M. M., ed.: *Textiles Revealed. Object Lessons in Historic Textile and Costume Research*

2000 – 174 pp., fot., lám. col. € 51,26

32 Brown, C. E. / F. Macalister / M. M. Wright, eds.: *Conservation in Ancient Egyptian Collections*. Papers Given at the Conservation, Archaeology Section, and International Academic Projects, Held at London 20-21 July 1995

1995 – 184 pp., 21 fig., 162 lám. € 30,40

33 Cardamone, J. M., ed.: *Historic Textiles, Papers and Polymers in Museums*

2001 – 208 pp., 73 fig., 20 fot. € 138,15

34 Ciatti, M. / C. Castelli / A. Santacesaria, eds.: *Dipinti su tavola. La tecnica e la conservazione dei supporti*

1999 – 200 pp., 107 fig., lám.col. € 24,80

INDICE: M. Ciatti: Dipinti su tavola: riflessioni sulla storia della produzione e della conservazione dei supporti — C. Frosinini: Il contesto storico nell'evoluzione tipologica della pala d'altare: alcune note — L. Uzielli / M. Fioravanti: Il comportamento fisico-meccanico del legno nei dipinti su tavola — C. Castelli: Tecniche di costruzione dei supporti lignei dipinti — A. Santacesaria & al.: I fattori di degrado dei supporti lignei — C. Castelli / A. Santacesaria: Il restauro dei supporti lignei.

35 Clarke, M.: *The Art of all Colours. Mediaeval Recipe Books for Painters and Illuminators*

2001 – viii + 152 pp. € 42,58

36 Coré. *Conservation et restauration du patrimoine culturel, 9: Dossier: Décors de céramique*

2000 – 66 pp., fig., lám. col. € 12,98

INDICE: J.-L. Boulanger / & al.: Sauvetage d'un carrelage en grès cérame présenté à l'exposition universelle de 1900 — L. Lefevre: Poêle en faïence de Lyon — B. André-Salvini: Le décor en briques polychromes du palais de Darius I^{er} à Suse dans les collections du Louvre — T. Deiller: Trois cas, trois problématiques — S. & B. Coignard: Sauvetage et conservation des céramiques murales et monumentales — L. Lefevre: Panneaux muraux de Fernand Léger — E. Maurin: La section «bois» du LRMH (Laboratoire de recherche des monuments historiques) — G. Barthe / G. Brunel: Restauration de la *Gloire* en Falconet à Saint-Roch — P. Philippot: Retour sur le *Tratteggio* — A. Péquignot: Les spécimens naturalisés. La restauration des témoins historiques de la taxidermie — H. de Bazelaire: Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879), un pionnier de la conservation-restauration?

37 Coré. *Conservation et restauration du patrimoine culturel, 10: Dossier: Les arts du feu*

2001 – 66 pp., fig., lám. col. € 12,98

INDICE: M. Bailly & al.: Le vase Lohengrin. Etude de laboratoire et restauration d'une pièce

exceptionnelle de la verrerie Daum — J.-M. Setton: Conservation restauration de peintures sous verre: intervention sur la collection du palazzo de Venezia — N. Neuner & al.: Consolidation et protection temporaire: un exemple de traitement des matériaux vitreux à l'aide de cyclododécane — S. Crevat: «L'œuvre de Limoges»: question de conservation à propos d'une exposition — S. Baratte / B. Beillard: Dérestauration d'une série de plaques attribuées au Pseudo-Monvaerni et conservées au musée du Louvre — A. Gall-Orlik: La conservation des émaux peints sur métal — J.-M. Fontaine: De la restauration des documents sonores. Les disques noirs: accès, dégradation, restauration — G. Barthe / G. Brunel: Restauration de la *Gloire* de Falconet à Saint-Roch, deuxième partie: la restauration de 1900 — M. Cailleteau / N. Coural: Le démontage et le remontage des œuvres graphiques.

38 *En torno a la pintura mural*. Actas del segundo curso internacional de restauración, Aguilar de Campó, 1991

1993 – 94 pp., fig. € 12,01

INDICE: M. Álvarez-Garcillan Morales: Planificación y coordinación de la restauración de un edificio singular del s. XIX: palacio de Linares — G. Colalucci: Il restauro dei tre affreschi di Tiziano della Scuola del Santo a Padova — G. Botticelli: Una riconsolazione materica del film pittorico nell'affresco attraverso un consolidante minerale. Esperienze e risultati — S. Suter: Problematiche relative alla catalogazione, al restauro ed alla conservazione di strumenti scientifici, in Italia dal 900 ai nostri giorni — A. Cicinelli: Restauro di affreschi del cinquecento fra Mantova e Cremona: Giulio Romano e il Pordenone — G. Fernández: Los soportes inertes en la pintura mural — E. Paparatti: Il restauro della cosiddetta stanza degli stucchi nella Domus aurea a Roma — J. Ruiz: Restauración de las pinturas murales de Goya de San Antonio de la Florida — M. C. Vila Martínez: La pintura mural en el arte prehispánico mesoamericano — V. J Medina Flórez & al.: Estudio y restauración de las pinturas murales de la casa árabe de Zafrá.

39 Fernández Cabo, M.: *Armaduras de cubierta*

1997 – 212 pp., fig., lám.col., map. € 39,06

40 Fontoira Suris, R.: *Fábricas de cantería*

2000 – 282 pp., muc. € 12,01

41 Froidevaux, Y.-M.: *Techniques de l'architecture ancienne. Construction et restauration*

2001 – 190 pp., fig., fot., lám. col. € 39,43

42 Giordano, R. C.: *Il restauro della carta. Teoria e tecnica*

2000 – 187 pp., 65 fig. € 15,43

43 Hather, J. G.: *The Identification of Northern European Woods. A Guide for Archaeologists and Conservators*

2000 – ix + 187 pp., 160 fot. € 51,26

44 Lefevre, R. A., ed.: *La pietra dei monumenti nel suo ambiente fisico* 1995 – 223 pp., fig., fot. € 60,63

45 Newton, R. G. / S. Davison: *Conservation and Restoration of Glass* 2001 – 448 pp., 80 fig. € 135,50

46 Oleari, C., ed.: *Colorimetria e beni culturali*. Atti del convegno di Firenze 1999 e Venezia 2000 col patrocinio di Istituto centrale di restauro progetto beni culturali-CNR 2000 – viii + 182 pp., fig. € 22,05

INDICE: R. Bellucci & al.: Le tecniche di indagine colorimetriche: un'applicazione e una prospettiva di ricerca — M. Bacci & al.: Sonde per misure in riflettanza di superfici pittoriche: evoluzione e stato dell'arte in IROE — A. Aldrovandi / M. Picollo: Misure di colore su modelli pittorici: confronto interstrumentale — G. Barbiroli / A. Raggi: La misura oggettiva del colore dei beni artistico-architettonici come elemento di conoscenza scientifica e applicativa (analisi critica della strumentazione) — P. G. Centauro & al.: «Antichi colori» su muro: metodiche e problematiche d'indagine — P. Polato: Misure colorimetriche *in situ* e in laboratorio su tessere musive vitree — M. Cordaro / U. Santamaria: Il problema della misura del colore delle superfici in ICR: dalla colorimetria tristimolo alla spettrofotometria di riflettanza — F. Petrucci: Telerilevamento di spettri di riflettanza per la diagnostica di opere d'arte contemporanea — F. Fabbri & al.: Tecnica di identificazione di materiali pittorici attraverso l'acquisizione di immagini digitali multispettrali in fluorescenza UV — G. Antonioi & al.: Uso di camere digitali nella conservazione dei beni culturali — A. Casini / F. Lotti: Spettroscopia d'immagine — S. Battaglini & al.: Proposta di strumento per la misurazione dell'apparenza nell'ambito dei beni culturali — Minolta Milano: Misura di colore non a contatto mediante spettroradiometro — P. Iacomussi & al.: Ottimizzazione della resa dei colori per l'illuminazione delle opere d'arte — M. Balzani & al.: Rilievi tridimensionali e indagini colorimetriche per il restauro e la conservazione: il cantiere del Colosseo — C. Castellini & al.: Dispositivo per il monitoraggio della radiazione ultravioletta e visibile in ambiente museale — A. Chiostrì: Riflettografia infrarossa ad alta risoluzione.

47 *Préserver les objets de son patrimoine. Précis de conservation préventive* 2001 – 264 pp., lám. col. € 39,43

INDICE: 1. *L'environnement*: Le climat — La lumière — La pollution atmosphérique — Les micro-organismes — Les insectes — La sécurité des objets — 2. *Matériaux et objets*: Les métaux — La pierre et les matériaux pierreux — La céramique — Le verre — Le vitrail — Les émaux — Les mosaïques — Les objets de fouilles — Les matériaux organiques — Le bois — Les textiles — Les documents graphiques — Les photographies — Les documents sonores et audiovisuels — La peinture — L'art contemporain.

48 Schoute, R. van / H. Verougstraete, eds.: *La peinture et le laboratoire. Procédés, méthodologie, applications*. Colloque XIII, Bruges, 15, 16, 17

septembre 1999 [*Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture*] 2001 – 289 pp., fig., fot., lám.col. € 62,40

INDICE: S. Le Bailly de Tillegem: Quelques jalons pour l'histoire de la *Madone Renders* (Tournai, Musée des Beaux-Arts, cat. (1971), n° 481) — H. Verousgstraete / R. van Schoute: La *Madone Renders* et sa restauration par Joseph van der Veken (Anvers 1872-Etterbeek 1964) — J. Couvert: La *Madone Renders*: identification des pigments par la microfluorescence X — A. Wallert / M. Bijl: Two of many: a pair of diptych panels in the Amsterdam Rijksmuseum — A. Sánchez-Lassa de los Santos / M. Rodríguez Torres: Une *Pietà au pied de la croix* d'Ambroise Benson — G. Tauber / A. Wallert: The *Holy kinship*: Aspects of attribution — T.-H. Borchert: Some remarks on the workshop practice in paintings of the Isenbrant-group — O. Kotkova: Portrait of a musician by a netherlandish painter of the 1550s. An interdisciplinary approach — A. Dubois: Le dessin sous-jacent du *Triptyque de l'Assomption de la Vierge* d'Albrecht Bouts et d'un panneau à la composition analogue (Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique) — S. Urbach: Reseach report on underdrawings of netherlandish and german paintings in the Museum of fine arts, Budapest, part IV — P. Silva Maroto: Le dessin sous-jacent de la *Sante Famille* de Bernard van Orley et de la *Virge de Louvain* — C. Currie: Technical study of paintings by Peter Brueghel the Younger in belgian public collections: preliminary results — M. C. Galassi: Underdrawing vs. undermodelling. Form construction in tuscan painting during the first half of the 15th century — C. Garrido: L'importance du dessin sous-jacent dans l'attribution des œuvres de Pedro Berruguete — A. Casanova: Un *Saint Antoine prêchant aux poissons* peint par Gregório Lopez pour le couvent du Christ de Tomar (Portugal) — A. Gallone: Les méthodes scientifiques et l'art contemporain. Le problème de l'authenticité — P. Le Chanu: La place du dessin sous-jacent dans l'élaboration des peintures de chevalet: réflexion à partir de quelques exemples tirés de l'art français du XVI^e siècle — E. Ravaud: L'étude par la radiographie des brocarts appliqués. L'exemple du panneau de la famille Jouvenel des Ursins — A. M. Mesquita / C. M. M. Mendonça: L'influence de la longueur d'onde dans la détection du dessin sous-jacent — S. Buck: Comparing drawings and underdrawings: the possibilities and limitations of a method — P. Klein / L. Esteves: Dendrochronological analyse in portugueses panel paintings — C. Fiorini / A. Longoni: Application of a new non-cryogenic X-ray detector in portable instruments for archaeometric analyses — J. van der Weerd & al.: A european 640 x 486 PtSi camera for infrared reflectography — A. Dubois: Bibliographie de l'infrarouge et du dessin sous-jacent. 1998-2000.

49 Sedano Espín, P., ed.: *Conservación del Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura*, 645: *Patrimonio artístico*

1999 – 185 pp. € 7,50

INDICE: P. Sedano Espín: La conservación de las obras de arte en los museos. Funciones del Departamento de restauración — A. Gabaldón García: Técnicas de análisis físico: radiografía y reflectografía de infrarrojo, aplicadas al estudio de los bienes muebles — C. Muro García: Métodos de análisis aplicados al estudio de la obra de arte — P. García Fernández: Técnicas en las artes gráficas — N. Valentín Rodrigo / R. García Ortega: El biodeterioro en el museo — A. Rocha Nicolás: Funciones y problemas de los correos que acompañan a las obras de arte en su itinerancia — J. A. Sánchez Pérez: Conservación de escultura contemporánea. Problemas y ejemplos de tratamientos — J. A. Herráez Ferreiro / M. A. Rodríguez Lorite: La conservación preventiva de las obras de arte — E. Roca Roca: La conserva-ción de patrimonio histórico artístico en el derecho español — E. Gimeno Pascual: Criterios de conservación en la obra gráfica del siglo XX.

50 Sedano Espín, P., ed.: *Conservación del Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura*, 667-668 — junio-julio, 2001: *Patrimonio artístico*, II
2001 – x + 161 pp., fig. € 10,94

INDICE: P. Sedano Espín: Desde los materiales tradicionales a los nuevos materiales y métodos aplicados en la conservación de obras de arte — J. F. Lorén González: La fotografía aplicada a la reproducción y restauración de obras de arte — J. A. Sáez Dégano & al.: Labores de conservación y restauración del fondo fotográfico sobre vidrio del Legado Cajal — M. Gómez González / T. Gómez Espinosa: Diagnóstico y metodología de restauración en la escultura policromada — R. García Ramos / E. Ruiz de Arcaute Martínez: La escultura policromada. Criterios de intervención y técnicas de estudio — M. S. Mantilla de los Ríos Rojas / M. Moreno García: La conservación de los tejidos — C. Cirujano Gutiérrez / A. Laborde Marqueze: La conservación arqueológica — F. de la Fuente: La evolución de la seguridad de los museos — L. de la Vega: La conservación de revestimientos decorativos pintados: patología y método de estudio.

51 Taft Jr., W. S. / J. W. Mayer: *The Science of Paintings*. With Contributions by P. I. Kuniholm, R. Newman, D. C. Stulik
2001 – 247 pp., fig., lám.col., vid. € 70,25

52 *Técnicas de consolidación en pintura mural*. Actas del seminario internacional sobre consolidación de pinturas murales celebrado en Aguilar de Campóo (Palencia) del 19 al 21 de agosto de 1998
1998 – 197 pp., fig., fot. € 12,02

53 Verdelli, M., ed.: *Tecniche avanzate di sottovuoto nel restauro dei dipinti. Ricerche, sperimentazioni, applicazioni*
2000 – 95 pp., 59 fig., 28 lám. col. € 13,52

54 Wills, B., ed.: *Leather Wet and Dry. Current Treatments in the Conservation of Waterlogged and Desiccated Archaeological Leather*
2001 – 92 pp., 10 fot., 13 gráf. € 28,67

55 Wright, M. M., ed.: *Barkcloth. Aspects of Preparation, Use, Deterioration, Conservation and Display*
2001 – 126 pp., 59 fot., tabl. € 33,88

56 Wright, M. M., ed.: *Ethnographic Beadwork. Aspects of Manufacture, Use and Conservation*
2001 – ix + 140 pp., 67 fot. € 33,88



PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

CONDICIONES DE VENTA:

- Al efectuar pedidos indiquen el número de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Estos catálogos se envían a aquellos clientes que efectúan pedidos con regularidad.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A.
A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.

ORDER INFORMATION:

- * *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- * *Returns will not be accepted without written permission.*
- * *These catalogues are sent out to our regular customers.*
- * *Prices are subject to variations without previous notice.*
- * *Prices include a 4% V.A.T. charge.
All orders received from outside the E.E.C. will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*
- * *Please always include your name and postal address in your e-mails.*

- Debido a la desaparición de la tarifa postal especial de libros, los gastos de envío hasta 5 kg. son: para España, € 4,85; fuera de España, € 18,00.

- * *Due to the high increase of the postal fee an estimated extra € 18,00 shall be charged as shipping costs to shipments abroad up to 5 kg.*

PÓRTICO SEMANAL le informa sobre:

* AMÉRICA * ANTRPOLOGÍA * ÁRABE * ARQUEOLOGÍA * ARTE * GEOLOGÍA / GEOGRAFÍA * HISTORIA. METODOLOGÍA * Hª CONTEMPORÁNEA * Hª MEDIEVAL * Hª MODERNA * Hª DE LA CIENCIA * Hª Y FILOSOFÍA DEL DERECHO * LINGÜÍSTICA * LITERATURA ESPAÑOLA * MUNDO ANTIGUO * MÚSICA * TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

AVANCES le informa sobre:

* ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL * BIBLIOTECONOMÍA * BIOLOGÍA MARINA/PESCA * BOTÁNICA * CIENCIA POLÍTICA * CINE * EGIPTOLOGÍA * ESTUDIOS ESLAVOS * FILOSOFÍA * Hª DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO * LITERATURA FRANCESA * LITERATURA INGLESA * LITERATURA MEDIEVAL * MUSEOLOGÍA / RESTAURACIÓN * ORIENTE ANTIGUO * PRENSA--RADIO--TV