

MUSEOS, 38

MUSEOLOGÍA – PATRIMONIO

01 Albin, M. / L. Baldrighi, eds.: *I musei lombardi. Le prospettive, i progetti, la sicurezza*

2000 – 144 pp., fig. € 22,05

02 Aplin, G.: *Heritage. Identification, Conservation, and Management*
2002 – xxvii + 372 pp., fot., map. € 33,00

INDICE: Introduction: Heritage and its components — The nature of heritage — Interpretation and presentation of heritage. Attaching and conveying meaning — Tourism and the economics of heritage management — Some general principles of conservation and management — Natural heritage and its management — Cultural heritage and its management — Indigenous and minority heritage and its management — Global heritage: the World heritage convention and other treaties — Regulatory frameworks and approaches to heritage: commonwealth of Australia — Regulatory frameworks and voluntary organisations: australian states and territories — Regulatory frameworks and approaches to heritage: some european countries — Regulatory frameworks and approaches to heritage: some other countries — Heritage: conserving the best of the past and present for the future — *Appendixes:* Key to world heritage criteria used in the tables in this book — Relevant web sites.

03 Ashley-Smith, J.: *Risk Assessment for Object Conservation*

1999 – xiv + 258 pp., gráf., fig. € 56,48

04 Bernal Santa Olalla, B., ed.: *Oportunidades de desarrollo sostenible para los conjuntos urbanos históricos. III jornadas de geografía urbana*
2001 – 128 pp., cuadr., fig., fot. € 13,22

INDICE: M. Tatjer Mir: Las intervenciones urbanísticas en el centro histórico de Barcelona: de la vía Laietana a los nuevos programas de revitalización — B. Bernal

Santa Olalla: Los recursos culturales de la ciudad y las políticas de desarrollo urbano — A. Olivera Poll: Barreras urbanísticas, arquitectónicas y de transporte en centros históricos — M. Valenzuela Rubio: La regeneración de los cascos históricos en España. El programa URBAN, dinero comunitario para una estrategia global.

05 Bertuglia, C. S. / F. Bertuglia / A. Magnaghi: *Il museo tra reale e virtuale*

2000 – xiii + 294 pp. € 16,54

INDICE: C. S. Bertuglia: Il museo: un inquadramento generale — F. Bertuglia: L'architettura del museo — C. S. Bertuglia: L'introduzione di elementi di virtualità in campo museale — A. Magnaghi: Il museo: il rapporto tra contenitore e contenuto quale fondamento museografico — C. S. Bertuglia: Il museo del futuro.

06 Bonnot, T.: *La vie des objets. D'ustensiles banals à objets de collection*

2001 – 272 pp., 24 lám. € 20,80

07 Brodie, N. / K. W. Tubb, eds.: *Illicit Antiquities. The Theft of Culture and the Extinction of Archaeology*

2002 – 320 pp., 25 fot., gráf. € 129,85

INDICE: V. Nørskov: Greek vases for sale: some statistical evidence — P. Lazrus: Walking a fine line: promoting the past without selling it — P. J. Boylan: The concept of cultural protection in times of armed conflict: from the crusades to the new millennium — S. Dromgoole: Law and the underwater cultural heritage: a question of balancing interests — P. J. O'Keefe: Negotiating the future of the underwater cultural heritage — A. Sutherland: Perceptions of marine artefact conservation and their relationship to destruction and theft — P. V. Addyman / N. Brodie: Metal detecting in Britain: catastrophe or compromise? — N. Brodie: Britannia waives the rules? The licensing of archaeological material for export from the UK — E. Nalda: Mexico's archaeological heritage: a convergence and confrontation of interests — D. Schávelzon: What's going on around the corner? Illegal trade of art and antiquities in Argentina — H. A. Davis: Looting graves/buying and selling artefacts: facing reality in the US — S. K. McIntosh: Reducing incentives for illicit trade in antiquities: the US implementation of the 1970 UNESCO convention — T. Togola: The rape of Mali's only resource — K. D. Politis: Dealing with the dealers and tomb robbers: the realities of the archaeology of the Ghor es-Safi in Jordan — S. K. Pachauri: Plunder of cultural and art treasures – the indian experience — K. W. Tubb: Point, counterpoint.

08 Cano de Gardoqui, J. L.: *Tesoros y colecciones. Orígenes y evolución del coleccionismo artístico*

2001 – 166 pp. € 9,51

09 Carter, D. / A. Walker: *Care and Conservation of Natural History Collections*

1999 – 248 pp., 20 fig., 150 fot. € 99,45

10 Chevalier, E.: *Le musée de Bretagne. Un musée face à son histoire*

2001 – 240 pp. € 22,88

11 Deloche, B.: *Le musée virtuel. Vers une éthique des nouvelles images*

2001 – v + 265 pp. € 24,48

INDICE: Questions — 1. *Esthétique:* La troisième voie de l'esthétique — Où est l'art d'aujourd'hui? — L'émergence du sens — 2. *Muséal:* L'art et le musée — Obstacles et dérives — Statut de la muséologie — 3. *Virtuel:* Virtualité de l'art — Le musée parallèle — Le débat sur les substituts — Le musée virtuel — *Perspectives.*

12 Faustini, L. / E. Guidi / M. Misiti, eds.: *Archeologia industriale. Metodologie di recupero e fruizione del bene industriale. Atti del convegno Prato, 16-17 giugno 2000*

2001 – 199 pp., 50 fot. € 22,57

INDICE: 1. *Patrimonio industriale: dalla conoscenza, alla tutela, al riuso:* L. Bergeron: Prospettive internazionali per l'archeologia industriale — P. Chierici: La fabbrica come documento materiale: un progetto di conoscenza — F. Gurrieri: Lineamenti per il recupero dell'estetica industriale — 2. *Metodologia del recupero e della fruizione dei beni industriali:* D. Vianello: Programmazione e gestione del recupero delle aree dismesse — M. Preite: La gestione museale del patrimonio minerario dismesso — G. E. Rubio: Conservazione del patrimonio industriale: verso nuove strategie non convenzionali — L. Sjögren: La rigenerazione del paesaggio industriale in Norrköping — N. Avramidou: Interventi di riqualificazione strutturale sul patrimonio industriale — 3. *Rapporti tra industria e archeologia industriale:* P. P. Poggio: Imprese e patrimonio storico industriale. Un'esperienza sul campo: «Museo dell'industria e del lavoro Eugenio Battisti» — L. Kaiser / A. Lombardo: Fondazione Ansaldo — Archivio economico delle imprese liguri ONLUS: il rapporto tra gli archivi storici d'impresa e l'archeologia industriale — M. Negri: Archeologia industriale e cultura di impresa: primi appunti — E. Agneloni: Esperienze di consolidamento e rinforzo strutturale con tecnologie e materiali speciali — A. Bufali: Archeologia industriale: prove, sperimentazioni e monitoraggi — 4. *Le istituzioni e le politiche:* A. Giovannini: La programmazione regionale per il patrimonio architettonico d'interesse storico e culturale — C. Ronchetta: Il sistema ecomuseale della provincia di Torino — R. Covino: L'esperanza umbra — D. Mazzotta: Esperienze e possibili sviluppi nella regione Veneto — 5. *Archeologia industriale a Prato:* G. A. Centauro: L'archeologia industriale nel distretto pratese: un valore del paesaggio antropico da recuperare — L. Colini / R. Innocenti: Politiche e strumenti d'intervento per il recupero delle aree dismesse — A.

Pratesi: Il ruolo dell'amministrazione comunale nella salvaguardia e nella valorizzazione del patrimonio industriale — A. Brechi: Metaprogetto urbano e ricoverione funzionale per l'ex-inceneritore di San Donnino — 6. *Analisi di alcuni casi pratici toscani. Progetti e realizzazioni*: M. Mattei: Il museo del tessuto di Prato nell'ex-lanificio «Campolmi» — G. Caselli: Le gualchiere di Remole: appunti sul restauro di un opificio medioevale — S. Guideri: Il parco archeominerario di San Silvestro nel sistema dei parchi della Val di Cornia (LI) — A. Pedrolli: Il parco-museo minerario di Abbazia San Salvatore — G. C. Romy: Elementi di architettura protoindustriale e sistemi museali: esempi a confronto — L. Borasio: Un'efficace soluzione impiantistica per gli edifici soggetti a vincoli architettonici e artistici.

13 Forty, A. / S. Küchler, eds.: *The Art of Forgetting*

2001 – xiii + 216 pp., 28 fot. € 26,05

INDICE: 1. *Ephemeral Monuments*: N. Argenti: Ephemeral monuments, memory and royal sempiternity in a grassfields kingdom — S. Küchler: The place of memory — 2. *Remembering and Forgetting in Images Past*: H. Weston: Girodet's *Portrait of citizen Belley, ex-representative of the Colonies*: In remembrance of «things sublime» — D. Bindman: Bribing the vote of fame: eighteenth century monuments and the futility of commemoration — T. Cooper: Forgetting Rome and the voice of Piranesi's «Speaking ruins» — 3. *War Memorials*: M. Rowlands: Remembering to forget: sublimation as sacrifice in war memorials — A. King: Remembering and forgetting in the public memorials of the great war — N. Jarman: Commemorating 1916, celebrating difference: parading and painting in Belfast.

14 Francovich, R. / A. Zifferero, eds.: *Musei e parchi archeologici*. IX ciclo di lezioni sulla ricerca applicata in archeologia Certosa di Pontignano (Siena), 15-21 dicembre 1997

1999 – 542 pp., fig. € 43,16

15 Gaultier Kurhan, C., ed.: *Le patrimoine culturel africain*

2001 – 409 pp., fig. € 34,88

INDICE: 1. *Des patrimoines et des musées*: P. de Maret: Patrimoine africain: plaidoyer pour une approche plurielle — N. Chaïbou: Le musée national du Niger: culturel et environnement — Z. Daavo: Les patrimoines familiaux d'Abomey — R. de Souza-Ayari: Les patrimoines de Ouidah — A. Camara: Gorée: passé, présent et futur — F. Manzambi Vuvu: Une approche multidisciplinaire pour l'étude des objets culturels dans les collections du musée du Dundo en Angola. Les cas de l'étude du «penseur» cokwe — J.-G. J. Kouloufoua: Patrimoine en danger: le cas du Congo — H. Ben Younés: Les musées archéologiques en Tunisie — 2. *Le patrimoine bâti*: A. Sinou: Le patrimoine architectural et urbain en Afrique: un état des liens à l'échelle continentale — M. Boussalh: Habitat vernaculaire en terre des vallées présahariennes du Maroc. Cas de la vallée du Drâa — 3. *Les collections africaines hors l'Afrique*: E. Féau: L'art africain dans les

collections publiques européennes — 4. *Trafic illicite et protection du patrimoine*: S. Tshuiluila: Le trafic illicite — V. Négri: La création du droit du patrimoine culturel en Afrique — 5. *Patrimoine et partenariat*: J.-Y. Marin: L'utilisation des outils du partenariat au sein de la communauté muséale et patrimoniale africaine — 6. *Patrimoine et artisanat*: K. Agbo: Patrimoine et artisanat au Togo — 7. *Patrimoine et développement*: F. Ayi d'Almeida: Des musées de développement, espoir pour l'Afrique — 7. *Patrimoine et nouvelles technologies*: C. Gaultier-Kurhan: Les inforoutes du patrimoine.

16 Haskell, F.: *El museo efímero. Los maestros antiguos y el auge de las exposiciones artísticas*

2002 – 260 pp., 53 fot. € 18,00

INDICE: Festividades y salones comerciales — Tributos y triunfos — Las primeras exposiciones de la British institution — La consolidación de las exposiciones de maestros antiguos — La erudición alemana en Manchester y Dresde — El patriotismo y las exposiciones de arte — Botticelli al servicio del fascismo — La redirección del gusto en Florencia y París — Un legado permanente.

17 Heesen, A. Te / E. C. Spary, eds.: *Sammeln als Wissen. Das Sammeln und seine wissenschaftsgeschichtliche Bedeutung*

2001 – 223 pp., fig. € 23,80

INDICE: S. Müller-Wille: Carl von Linnés Herbarschrank. Zur epistemischen Funktion eines Sammlungsmöbels — E. C. Spary: Codes der Leidenschaft. Französische Vogelsammlungen als eine Sprache der vornehmen Gesellschaft im 18. Jahrhundert — A. te Heesen: Vom naturgeschichtlichen Investor zum Staatsdiener. Sammler und Sammlungen der Gesellschaft Naturforschender Freunde zu Berlin um 1800 — E. P. Hamm: Goethes Sammlungen auspacken. Das Öffentliche und das Private im naturgeschichtlichen Sammeln — C. Grassini: Ein Unbeschriebener. Der wandernde Naturforscher Charles Waterton — A. Matyssek: Die Wissenschaft als Religion, das Präparat als Reliquie. Rudolf Virchow und das Pathologische Museum der Friedrich-Wilhelms-Universität zur Berlin — A. Mayer: Objektwelten des Unbewußten. Fakten und Fetische in Charcots Museum und Freuds Behandlungspraxis — N. Jardine: Sammlung, Wissenschaft, Kulturgeschichte.

18 Heilbrun, J. / C. M. Gray: *The Economics of Art and Culture*

2001 – 400 pp., fig., tabl. € 32,94

19 Iglesias Gil, J. M., ed.: *Cursos sobre el patrimonio histórico, 5*. Actas de los XI cursos monográficos sobre el patrimonio histórico (Reinosa, julio 2000)

2001 – 440 pp., fig., fot. € 15,03

INDICE: *Ampliaciones y transformaciones en los museos*: R. Moneo: El proyecto de

ampliación del museo del Prado — J. M. Álvarez: Ampliaciones y transformaciones de los museos. El museo nacional de arte romano de Mérida — D. Cazes: La reciente remodelación del musée Saint Raymond, musée des antiqués de Toulouse y su papel en el conocimiento del mundo antiguo — L. Ungaro: Il museo dei Fori imperiali nei mercati di Traiano — J. M. Losada / B. Martínez Díaz: Arquitectura y museos: la relación entre espacios y funciones — A. Moutinho / G. Byrne: O projecto de remodelação do museo do Machado de Castro de Coimbra — *Conservación y restauración de la madera*: M. J. Alonso: La conservación de los bienes culturales en madera: nuevas orientaciones — A. López de Roma: La madera: estructura, composición química y causas de deterioro — E. Nuere: Restauración estructural de la madera — A. Sancho Miguel: Estructuras de madera laminada en la restauración de edificios históricos — A. Carrassón: Metodología para la restauración de techumbres en madera policromada — L. C. Antón: Conservación y restauración de escultura y retablos en madera policromada — L. Ordóñez / C. Ordóñez: Conservación y restauración de mobiliario: la intervención en los acabados del pasado — E. García Torre: Tratamientos antixilófagos de los bienes de madera del conjunto catedralicio de Santiago de Compostela — J. L. Sierra: Tratamientos de conservación de la madera arqueológica empapada de agua en el Centro nacional de investigaciones arqueológicas submarinas: últimos trabajos — R. van Schoute / H. Verougstraete: La construcción de soportes y marcos en la pintura flamenca de la siglos XV y XVI — *Conjuntos arqueológicos y centros de interpretación del patrimonio histórico y natural*: M. Bendala Galán: Los conjuntos arqueológicos y sus contextos ante las exigencias de los nuevos tiempos — X. Aquilué: El conjunto arqueológico de Empúries (L'Escala, Girona) y su relación con su entorno territorial — M. Almagro Gorbea / J. M. Abascal Palazón: Segóbriga. Parque arqueológico de una comarca en expansión — L. Abad Casal: El parque arqueológico del Tolmo de Minateda, elemento dinamizador de la comarca de Hellín-Tobarra — J. Sánchez-Palencia / D. Fernández-Posse: Las Médulas (León), un paisaje cultural — *Nuevos espacios y cambios de uso en los centros urbanos históricos*: A. Álvarez Mora: La cuestión de los centros históricos. Generaciones de planes y políticas urbanísticas recientes — J. I. Casar Pinazo: La Ciutat vella de Valencia: luces y sombras de un proceso de rehabilitación ¿integral? — E. Ruiz de la Riva: Espacios públicos en el valle de Cabuérniga — P. Medina González: Plan especial de rehabilitación integral del casco medieval de Vitoria-Gasteiz y la experiencia de su desarrollo — J. L. de las Rivas Sanz: Operaciones de excelencia. El centro histórico como espacio competitivo, el caso de Bilbao — F. Roch: El centro histórico en el marca de la sostenibilidad económica y social — A.-J. Campesino Fernández: Las nuevas posibilidades económicas del centro histórico — A. Fernández de la Reguera: Emporion... Emporiae... Impurias... Empúries. Entre la memoria y el paisaje — F. Tomas: Los espacios urbanos históricos en el sistema de espacios libres de la ciudad. El caso de Lyon.

20 Kachur, L.: *Displaying The Marvelous. Marcel Duchamp, Salvador Dali, and Surrealist Exhibition Installations*

2001 – 262 pp., 110 fig. € 41,62

21 *Las neveras y la artesanía del hielo. La protección de un patrimonio etnográfico en Europa*. Seminario, Fuendetodos (Zaragoza), 16, 17 y 18 de septiembre de 1999

2001 – 699 pp. € 36,06

INDICE: 1. *Presentación de las neveras:* A. Acovitsióti-Hameau: Réservoirs à neige, réservoirs à glace à travers l'Europe et le monde: constantes et variantes — J. Cruz Orozco / J. M. Segura i Martí: Hacia una metodología de estudio común de los depósitos de nieve — A. Sampedro Fernández: Investigación y trabajo de campo en el estudio de las neveras — A. Aguirre Sorondo: Las neveras y el comercio de la nieve — J. Perarnau i Llorens: Los nuevos procedimientos de fabricación del hielo artificial y la desaparición del comercio de hielo natural — 2. *La preservación de las neveras:* F. López Ramón: Reflexiones sobre la indeterminación y amplitud del patrimonio cultural — J. Servera i Nicolau / G. Valero i Martí: La catalogación de los depósitos tradicionales de nieve y la importancia para su conservación — S. de Maestri / G. Laiolo: La via del ghiaccio tra la valle Argentina e la valle Armea e la Neviera grande del monte Neveia — J. A. Benavente Serrano: El proyecto museográfico de la nevería de Alcañiz — P. Giménez Aísa: Rehabilitación del Pozo del Hielo de Uncastillo y desarrollo de su centro de interpretación: modelo de colaboración social e institucional — *Comunicaciones:* 1. *Presentación de las neveras:* M. E. Sánchez Sanz: Pleito en Tarazona sobre una romana de pesar la nieve. 1749 — F. R. López Megías / M. J. Ortiz López: De los pozos de nieve y hielo según las actas capitulares del AHM de Almansa (Albacete) en los siglos XVII, XVIII y XIX — S. A. Lütgert: Ruined and forgotten: genesis, function and spatial distribution of icehouses, ice plants and cold stores in northern Germany 1600-1950. A comprehensive interdisciplinary landscape study — A. M. Calvo Barco: Las neveras de Guipúzcoa, una aproximación al estudio de estos depósitos de hielo en el País Vasco — D. Alegría Suescun: Lucés y sombras de un pozo de nieve: la nevera de la Vizcaya en Aibar (Navarra) — J. Corcín: La nevera o pozo del hielo de Olite (Navarra), «El Huevo» — J. L. Majada Neila: El pozo la nieve, de La Garganta (Cáceres) — J. A. Ramón Burillo / J. Ramírez Piqueiras: El pozo de la nieve de Alpera (Albacete) — A. Manterola / G. Arregi: Neveras de Bizkaia / Elurzuloak — 2. *La preservación de las neveras:* M. M. Villagrasa Rozas: La protección del patrimonio etnográfico en la tramitación parlamentaria de la ley de Patrimonio cultural aragonés — G. Torres: Recuperación de la nevera Culroya. Restos de la industria del hielo en Fuendetodos — G. Dubois / J. Labadie: Les glaciers de La Sainte Baume. Patrimoine rural et sentiers de randonnée à travers le Réseau vert départemental. La glacière Pivaut, – commune de Mazaugues — A. Acovitsióti-Hameau: Le musée de la glace de Mazaugues (Var, France) — B. Herbage: Heurs et malheurs des glaciers de Strasbourg: un exemple de sauvegarde d'une usine à glace.

22 Roggero, M. F.: *Il museo dal taccuino dell'esperienza*

1999 – xii + 95 pp., fig. € 13,78

INDICE: Note preliminari ai problemi museali — I «beni culturali» in rapporto al museo — Il luogo e l'ambiente del museo — Il programma scientifico — L'architettura

del museo — I condizionamenti dell'ambiente fisico sul museo — I condizionamenti dell'ambiente socioculturale sul museo — Riferimenti bibliografici.

23 Skeates, R.: *Debating the Archaeological Heritage*

2000 – 160 pp. € 17,36

INDICE: Defining the archaeological heritage — Owning the archaeological heritage — Protecting the archaeological heritage — Managing the archaeological heritage — Interpreting the archaeological heritage — Experiencing the archaeological heritage.

24 Spalding, J.: *The Poetic Museum. Reviving Historic Collections*

2002 – 184 pp., 10 lám. col. € 41,55

25 Tilles, G. / D. Wallach, eds.: *Les musées de médecine. Histoire, patrimoine et grandes figures de la médecine en France*

1999 – 164 pp., lám. col. € 31,64

26 *Títol d'especialització professional en patrimoni cultural. Treballs de recerca*

2001 – 181 pp. € 12,00

INDICE: L. Albertí Ibarz: Una nova forma d'aprendre: l'exposició com a eina educativa. Aproximació a partir d'un projecte d'exposició sobre la llanterna màgica — M. Barniol Giménez: Exposicions temporals a Sant Feliu de Guíxols: coneixement de l'espai, evolució històrica i plantejament d'un projecte — H. Bas Marroquí: Notes per a un projecte «Premià de Mar: del camp i la mar a la fàbrica» — L. Boix i Llonch: Percepcions i usos del patrimoni a l'Escala — X. Carmaniu Mainadé: Projecte d'estructuració i desenvolupament de l'àrea de difusió de l'institut del patrimoni cultural — M. C. Carrascal Pardo: El jaciment arqueològic del Bou d'Or (Gironès): una alternativa a la museïtzació — L. Cerdà Gabarrós: Patrimoni, territori i població. Proposta reorientació del museu de la vila medieval de Peralada — J. Colomeda Folgado: Proposta d'organització i gestió del museu d'història de Sant Feliu de Guíxols — A. Colomer i Costal: Principals mesures de protecció dels béns immobles integrants de patrimoni cultural segons la normativa espanyola — M. A. Custoja i Ripoll: Megalítisme. Passat i present — S. Ferrer i Trèmols: Descobrim Taüll — L. Figueras i Casademont: De la cultura i el patrimoni banyolí. Reflexió sobre un pla estratègic — D. Iglesias Xifra: Ciutat i patrimoni. Aspectes teòrics i pràctics dels museus urbans — A. Mateu Petit: La política d'adquisicions. El reglament de museu d'història de la ciutat de Girona — M. Parona Pacreu: Projecte d'exposició temporal: comença l'espectacle! De la llanterna màgica al cinema — A. Planas Sabater: Escola taller de les Gavarres: un exemple de recuperació integral del patrimoni — M. Pujol i Cabarrocas: La destrucció dels béns artístics de l'església en el context de la guerra civil (1936-1939) a la comarca de la Selva — N. Roura Armangué: Els itineraris:

eina de difusió i presentació del patrimoni — P. Santamaria Tirri: L'estació de Fornells de la Selva. Projecte museològic i pla d'organització — M. Seguranyes Bolaños: L'exposició com a eina de comunicació — L. Sureda i Teixidor: Arqueologia i didàctica. L'exemple de dos tallers emporitans: «*Opus musivum*» i «*La ceràmica a l'antiguitat*» — M. Viladevall i Guasch: La festa com a eina de gestió urbana patrimonial i sostenible.

27 Togni, R.: *Musei ed esposizioni universali*. La grande expo del 1896 e la nascita del museo di Budapest
2001 – 154 pp., fig. € 16,54

28 Welger-Barboza, C.: *Le patrimoine a l'ère du document numérique. Du musée virtuel au musée médiathèque*
2001 – 313 pp. € 25,38

RESTAURACIÓN

29 Amougou, E.: *Réhabilitation du patrimoine architectural. Une analyse sociologique de la domination des notables*
2001 – 202 pp. € 19,47

30 Arias, M., ed.: *El retablo mayor de la catedral de Astorga. Historia y restauración*
2001 – 299 pp., lám. col. € 24,04

INDICE: M. Arias / M. A. González: El retablo mayor. Escultura y policromía — C. Dalmau / F. J. del Hoyo: Sistema de construcción del retablo — E. Parra: Los materiales pictóricos empleados en la ejecución de la policromía del retablo — C. Tejedor: Criterios de intervención para la restauración — P. Yagüe: La restauración del retablo mayor de la catedral de Astorga.

31 Banti, O., ed.: *La porta di Bonanno nel duomo di Pisa e le porte bronzee medioevali europee: arte e tecnologia*. Atti del convegno internazionale di studi, Pisa 6-8 maggio 1993
1999 – 334 pp., fig., lám. col. € 42,97

INDICE: W. Melczer: Il patrimonio europeo delle porte bronzee medioevali. Storia e conservazione — G. Piancastelli: Problemi di tutela della porta di Bonanno a Pisa e delle opere in bronzo esposte all'aperto — G. Guida & al.: Analisi e prove non distruttive per il restauro della porta di Bonanno del Duomo di Pisa — C. Baracchini: Il restauro della porta di Bonanno a Pisa. Criteri d'intervento — G. Morigi: L'intervento di restau-

ro sulla porta di Bonanno a Pisa — A. Poppe: Iconografia e tecnologia della porta di Novgorod. Riesame della questione — B. Gallistl: La porta di bronzo di Bernward da Hildesheim. Iconografia e iconologia — R. Knapinski: Tecnologia e iconografia della porta di Gniezno — M. Leoni: Della tecnologia delle porte di bronzo e delle leghe impiegate — T. Mannoni: Continuità e discontinuità nelle tecniche del bronzo — P. Bianchetti / G. Lombardi: La terra di fusione della porta di Bonanno del Duomo di Pisa — G. Morigi: Indagini sulla tecnica di fusione, sulle tecniche di «saldatura» e di lavorazione delle superfici, e sugli strumenti impiegati — T. Droste: La porta di bronzo del Duomo di Augusta. Tecnologia della fusione e metallurgia — S. Angelucci: Il restauro della porta di Benevento. Problemi di forma e di tecnica per la ricomposizione delle formelle frammentate — A. Trifonova: I restauri della porta di Novgorod — D. Lima: Stato dei lavori di restauro e conservazione delle porte di Monrelae — F. Gaudioso: Le porte bronzee della basilica di S. Zeno a Verona — F. Vona: Porte bronzee pugliesi: restauri in corso — D. Sinigalliesi: Il restauro delle porte bronzee della Costiera Amalfitana — C. Sheppard: La posizione di Bonanno nella scultura romanica toscana — J. Wöhrmann: Le porte d'oro di Suzdal. Tecnologia iconologia teologia — G. Bonsanti: Restauro e pubblicazione dei dati scientifici risultanti dalla ricerca — E. Vio: Le porte ageminate Maggiore e di S. Clemente nell'ambito delle porte di S. Marco: restauro e conservazione — P. Refice: Le porte di bronzo medievali dell'Italia meridionale: rifacimenti e restauri tra otto e novecento — G. Basile: Restauri e manutenzione «a cadenza ciclica» — A. Cadei: Conclusioni.

32 Boeri, A.: *Il recupero dell'edilizia rurale in Emilia Romagna*
2001 – 342 pp., fig. € 44,10

33 Buys, S. / V. Oakley: *Conservation and Restoration of Ceramics*
1998 – ix + 243 pp., fot., fig. € 64,28

34 Ciatti, M., ed.: *Rubens agli Uffizi. Il restauro delle «Storie di Enrico IV»*
2001 – 112 pp., fig. € 22,05

35 Ciatti, M. / C. Frosinini, eds.: *Lorenzo Monaco. Tecnica e restauro. L'incoronazione della Vergine degli Uffizi e l'Annunciazione di Santa Trinità a Firenze*
1998 – 158 pp., 92 fig., 8 lám. col. € 24,80

INDICE: A. Petrioli Tofani: Il ritorno dell'*Incoronazione della Vergine* in Galleria — C. Frosinini: Considerazioni su Lorenzo Monaco: problemi di documentazione e di tecnica — M. Ciatti: Problemi e risultati del restauro delle due tavole di Lorenzo Monaco — A. Cecchi: Lorenzo Monaco e gli Uffizi: vicende collezionistiche e restauri — A. Padora Rizzo: La capella Bartolini di Lorenzo Monaco in Santa Trinita — C. Danti: Gli

affreschi di Lorenzo Monaco nella cappella Bartolini Salimbeni. Vicende conservative ed altre osservazioni — C. Castelli & al.: Tecnica di costruzione dei supporti — M. T. Cianfanelli / P. Riitano: Tecnica pittorica — C. Castelli & al.: Il supporto — P. Riitano: *L'Incoronazione della Vergine* — M. T. Cianfanelli: *L'Annunciazione* — A. Aldrovandi: Indagini fisiche — M. Bacci & al.: Indagini spettroscopiche nel visibile e vicino infrarosso applicate allo studio del materiale pittorico del dipinto *L'Incoronazione della Vergine* di Lorenzo Monaco — P. Moiola & al.: Caratterizzazione dei pigmenti tramite indagine XRF — M. Matteini / A. Moles: Indagini chimiche e stratigrafiche dell'*Incoronazione della Vergine* di Lorenzo Monaco — *Appendix: The Coronation of the Virgin* by Lorenzo Monaco in the national gallery of London — D. Gordon: Art historical researches — P. Akroyd / L. Keither: Technical examinations of the national gallery's *Coronation of the Virgin*.

36 Ciatti, M. / C. Frosinini / R. Bellucci, eds.: *Pinxit Guilielmus. Il restauro della croce di Sarzana*

2001 – 112 pp., fig. € 26,46

37 Eckermann, W.: *Haustechnik: Planung und Ausführung technischer Installationen in historischen Gebäuden*

2000 – 176 pp., fig. € 36,77

38 *Le facciate a sgraffito in Europa e il restauro della facciata del palazzo Racani-Aroni in Spoleto*. Atti della giornata di studio, Spoleto, 23 settembre 2000

2000 – 62 pp., fig. € 22,05

INDICE: B. Zanardi: Le facciate a sgraffito — G. Saporì: La facciata a sgraffito del palazzo Racani a Spoleto — M. Kohlert: Sgraffitofassaden nördlich der Alpen — J. Voncken: Das Wiederaufleben der Sgraffitotechnik im 19. Jahrhundert — P. Favre: Facciate a sgraffito in Italia centrale e in Engadina (Svizzera).

39 Fineschi, A., ed.: *Cimabue ad Arezzo. Il crocifisso restaurato*

2001 – 62 pp., lám. col. € 13,23

40 Flury-Lemberg, M.: *Textile Conservation and Research. A Documentation of the Textile Department on the Occasion of the Twentieth Anniversary of the Abegg Foundation*

1988 – 532 pp., lám. b/n y col., fot. € 88,00

41 Goodburn-Brown, D. / J. Jones, eds.: *Look After the Pennies*.

Numismatics and Conservation in the 1990s

1998 – 112 pp., lám. col., facsím. € 33,88

INDICE: L. R. Lee: Scientific methods for investigation of coin surfaces for conservation — M. J. Ponting: Coins, corrosion and conservation: a analytical perspective — D. Goodburn-Brown: Surface values: coins under the microscope — M. Lykiardopoulou-Petrou: Methods of cleaning excavated coins: applications in different cases — H. Ganiaris: Reduction with gain: the treatment of excavated silver coins with alkaline dithionite — R. Reece: Coins and conservation: problems and priorities — J. Jones & al.: Digital image processing of X-radiographs — S. C. Watkins / C. Enderley: Processing coin hoards at the British museum — J. Jones: Heavily corroded roman coins: can conservation affect site interpretation? — V. Neal / D. Goodburn-Brown: Value for money: coin recovery and prioritisation — J. A. Davies: From the other end of the microscope: numismatic considerations — J. M. C. Bowsher: Coins from excavation to publication — M. Lykiardopoulou-Petrou / N. Belyannis: Experimental comparative study of three different cleaning processes on athenian silver coins (Tetradrachms) from classical times.

42 Heuman, J., ed.: *From Marble to Chocolate. The Conservation of Modern Sculpture*

1995 – 172 pp., lám. b/n y lám. col. € 65,17

43 Innocenti, C. / G. Bacci, eds.: *Meraviglie tessute della galleria degli Uffizi. Il restauro di tre arazzi medicei*

2000 – 95 pp., 83 fig., lám. col. € 18,72

INDICE: C. Caneva: Arazzi agli Uffizi — C. Innocenti / G. Bacci: L'arazzo: aspetti tecnici. La tessitura dei tre arazzi del Salviati — C. Innocenti / G. Bacci: Degrado e restauro degli arazzi. Il «caso Salviati» — C. Innocenti & al.: Il restauro degli arazzi del Salviati. Schede di restauro.

44 Jägers, E., ed.: *Dispergiertes Weisskalkhydrat für die Restaurierung und Denkmalpflege. Altes Bindemittel - Neue Möglichkeiten*

2000 – 140 pp., lám. col., tabl. € 42,18

INDICE: G. Bauer: Denkmalpflegerische Aufgabenstellungen in der Konservierung von Objekten aus Stein und Wandmalereien. Dispergierte Kalkmassen - Anwendungsmöglichkeiten und deren Beurteilung — W. Domaslowski: Modifizierung von mineralischen Mörteln für die Stein- und Ziegelkonservierung — R. Strotmann: Das neue alte Bindemittel Dispergiertes Weißkalkhydrat. Entwicklung, Herstellung, Mechanismen — E. Maryniak-Piaszczyński: Injektionsmassen auf der Basis von dispergiertem Kalkhydrat. Einfluß des Dispergierens auf die physiko-mechanischen Eigenschaften ausgewählter Massen — E. Möllenkamp: Anbösch- und Ergänzungsmörtel für Natursteine. Erste Untersuchungen am Beispiel des Baumberger Kalksandsteins — C. Schaab: Schlämmen und Beschichtungen als Schutz- und

Verschleißschicht für Natursteinoberflächen — U.-B. Riecke: Hinterfüllmaterialien für Hohlstellen in Verputzen — P. Egloffstein / C. Kenner: Hinterfüllmörtel für die Konservierung mittelalterlicher Verputze — S. Heinen: Festigung von historischem Verputz — F. Hoffmann: Vergleich kalkgebundener Kittmörtel für Verputze — C. Kenner: Kittung bemalter Kalkschlämmen — J. Gumbold: Industrielle Herstellung – Innovation in der Bauwerkserhaltung.

45 Lang, J. / A. Middleton, eds.: *Radiography of Cultural Material*
1997 – xii + 193 pp., lám., fig. € 86,87

46 Magrelli, B. / C. Meucci, eds.: *Degrado e conservazione dei materiali lapidei* [+ CD-ROM]

2000 – 240 pp., CD-ROM, lám. fig. € 47,42

INDICE: C. Marsicola: Teoria e storia del restauro dei materiali lapidei — 2. *I materiali*: P. Bianchetti: Le rocce: genesi, distribuzione e caratteristiche — A. M. Ferroni: Le pietre: tecniche e segni di lavorazione — 3. *I meccanismi del degrado*: S. Ricci: Il biodeterioramento dei materiali lapidei — C. Meucci: La chimica del degrado — 4. *Le procedure del restauro*: F. Sacco: Il rilievo e la documentazione grafica — S. Ricci: Metodi di controllo del biodeterioramento — C. Meucci: La chimica del restauro — M. Pennini: Le tecniche di intervento sulle superfici — Bibliografia.

47 Maniatis, Y. / N. Herz / Y. Basiakos, eds.: *The Study of Marble and Other Stones Used in Antiquity. Asmosia III*, Athens 17-19 May 1993
1995 – vii + 302 pp., 164 fig. € 65,50

48 Mills, J. S. / R. White: *The Organic Chemistry of Museum Objects*
2000 – 224 pp., 58 fig. € 56,48

49 Paribeni, A., ed.: *Atti del VII colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (Aiscom)* (Pompei, 22-25 marzo 2000)

2001 – vii + 728 pp., fig. € 66,00

50 Price, C., ed.: *An Expert Chemical Model for Determining the Environmental Conditions Needed to Prevent Salt Damage in Porous Materials*

2000 – viii + 136 pp., gráf., tabl. € 52,14

51 Römich, H., ed.: *Reinigung von historischen Glasmalereien mit*

Lasertechnik. Abschlussband zu einem Forschungsvorhaben

2000 – 216 pp., fig. € 42,72

52 Schrader, M.: *Fenster, Glas und Beschläge als historisches Baumaterial. Ein Materialleitfaden und Ratgeber*

2001 – 304 pp., 216 fig. € 20,80

53 Schrader, M.: *Mauerziegel als historisches Baumaterial. Ein Materialleitfaden und Ratgeber*

1997 – 256 pp., 124 fig. € 20,80

54 Schrader, M.: *Reet und Stroh als historisches Baumaterial. Ein Materialleitfaden und Ratgeber*

1998 – 200 pp., 160 fig. € 17,68

55 Schrader, M., Eed.: *Auf der Suche nach historischen Baumaterialien. Ein Handbuch und Ratgeber*

1999 – 160 pp., 231 fig. € 15,60

56 *Techné*, 13-14: *Découvrir, transmettre*

2001 – 269 pp., fig., lám. col. € 42,00

INDICE: J.-P. Mohen: *Éditorial: Le projet scientifique et la mise en œuvre des stratégies en conservation et restauration* — F. Dijoud: *La conservation-restauration des collections des musées de France* — M. Guillaume: *Conservation des choses, virtualisation des œuvres, artificialisation du vivant* — E. Bohnert: *Pavillon de Flore: hier et aujourd'hui* — C. Lahanier & al.: *L'enjeu de la documentation du C2RMF* — R. May: *Conservation préventive et politique muséale* — *Une science des matériaux du patrimoine:* J.-R. Gaborit: *Qu'attend un conservateur de musée d'un laboratoire?* — T. Calligaro & al.: *Les objets de musée sous le projecteur d'AGLAE* — G. Dupuis & al.: *Couleurs, surfaces et pigments au C2RMF* — A. Roche: *Comportement mécanique des peintures à la colle et à huile sur papier* — D. Baffier & al.: *Étude et conservation de l'art pariétal. Exemple de la grande grotte d'Arcy-sur-Cure (Yonne)* — M. Regert: *Productions techniques et résidus alimentaires préhistoriques: les apports de la chimie organique* — B. Brejon de Lavergnée & al.: *Dessins florentins du XV^e siècle à la pointe métallique du musée des Beaux-Arts de Lille* — D. Robcis & al.: *Tsuba, de l'art à la matière* — A. Roquebert: *Quelques observations sur la technique de Degas à La Nouvelle-Orléans* — *Étudier et transmettre:* E. Martin & al.: *À la découverte de la signature du peintre* — E. Ravaud / E. Martin: *Diagnostique radiologique des transpositions* — V. Asensi Amorós & al.: *Survivre au-delà de la mort: les portraits funéraires égyptiens du musée des Beaux-Arts de Dijon* — P. Baptiste & al.: *La restauration des sculptures khmères du*

musée Guimet — C. Bonnot-Diconne & al.: La restauration d'une tenture en cuir peint du musée départemental de Lunéville — B. Beillard & al.: *La Déploration sur le Christ mort* d'Andrea della Robbia — I. Biron & al.: Restaurations du XIX^e siècle sur les gisants de Jean et Blanche de France — C. Hofmann & al.: Les globes de l'abbaye de Fécamp (1648) — G. Barabant: Genèse d'un musée d'art contemporain: les collections des Abattoirs de Toulouse — B. Lauwick & al.: Des meubles de Gallé au musée de l'École de Nancy — N. Volle & al.: La Renaissance italienne à la grande galerie du Louvre — *La restauration: quels choix?*: M. Berducou: «Dérestauration», restauration-restitution — E. Blanchegorge & al.: Dévoiler l'antique. À propos de la restauration d'une coupe grecque du musée Antoine-Vivenel à Compiègne — R. Motta / D. Thiébaud: À propos d'une *Virge à l'enfant* d'Ambrogio Lorenzetti: restitution ou dérestauration? — J.-C. Battault & al.: La redécouverte d'une œuvre. Sebastiano Ricci, *Vénus entourée de nymphes regardant une ronde d'Amours* — M.-A. Privat-Savigny / O. Leconte: Les arts décoratifs. Introduction — B. Chevallier: Restauration et restitution dans les musées-châteaux — B. Oger: La conservation-restauration des tapisseries — C. Penot / C. Aubert: La problématique des feuillures de sièges — O. Leconte / B. Beillard: Restauration d'une vasque en majolique — A.-C. Robert: Le *Camée d'Auguste* — *Rubriques*: J.-L. Boutaine: *Internet*. Sciences, techniques et patrimoine sur la toile — C. Combe: *Conférence*. Synthèse de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art — M. Aucouturier: *Compte rendu*. La conservation des métaux.

57 Torraca, G.: *La cura dei materiali nel restauro dei monumenti*. A cura di M. Piera Sette
2001 – 208 pp., fig. € 35,83

58 Vilucchi, S., ed.: *Vitrum. La materia, il degrado, il restauro*
2000 – 80 pp., 31 fig., 39 lám. col. € 11,02





PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

CONDICIONES DE VENTA:

- Al efectuar pedidos indiquen el número de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Estos catálogos se envían a aquellos clientes que efectúan pedidos con regularidad.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A.
A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.

ORDER INFORMATION:

- * *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- * *Returns will not be accepted without written permission.*
- * *These catalogues are sent out to our regular customers.*
- * *Prices are subject to variations without previous notice.*
- * *Prices include a 4% V.A.T. charge.
All orders received from outside the E.E.C. will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*
- * *Please always include your name and postal address in your e-mails.*

- Debido a la desaparición de la tarifa postal especial de libros, los gastos de envío hasta 5 kg. son: para España, € 4,85; fuera de España, € 18,00.

- * *Due to the high increase of the postal fee an estimated extra € 18,00 shall be charged as shipping costs to shipments abroad up to 5 kg.*

PÓRTICO SEMANAL le informa sobre:

* AMÉRICA * ANTROPOLOGÍA * ÁRABE * ARQUEOLOGÍA * ARTE * GEOLOGÍA / GEOGRAFÍA * HISTORIA. METODOLOGÍA * Hª CONTEMPORÁNEA * Hª MEDIEVAL * Hª MODERNA * Hª DE LA CIENCIA * Hª Y FILOSOFÍA DEL DERECHO * LINGÜÍSTICA * LITERATURA ESPAÑOLA * MUNDO ANTIGUO * MÚSICA * TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

AVANCES le informa sobre:

* ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL * BIBLIOTECONOMÍA * BIOLOGÍA MARINA/PESCA * BOTÁNICA * CIENCIA POLÍTICA * CINE * EGIPTOLOGÍA * ESTUDIOS ESLAVOS * FILOSOFÍA * Hª DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO * LITERATURA FRANCESA * LITERATURA INGLESA * LITERATURA MEDIEVAL * MUSEOLOGÍA / RESTAURACIÓN * ORIENTE ANTIGUO * PRENSA--RADIO--TV