

Museología — Patrimonio: 01 — 38  
Restauración: 39 — 55

## MUSEOS, 39

### MUSEOLOGÍA - PATRIMONIO

**01** Bagdadli, S.: *Le reti di musei. L'organizzazione a rete per i beni culturali in Italia e all'estero*

2001 – xx + 196 pp. € 18,80

**02** Beck, J. / M. Daley: *La restauración de las obras de arte. Negocio, cultura, controversia y escándalo*

1997 – 276 pp., lám. € 17,43

**03** Bello Urgellès, C. / A. Borell Crehuet: *El patrimonio bibliográfico y documental. Claves para su conservación preventiva*

2002 – 158 pp., fot. € 19,00

**INDICE:** Tipología documental en los archivos y bibliotecas — Causas de degradación en los materiales de archivo — Plan integral de conservación preventiva — El depósito: sistemas de protección — La exposición: sistemas de protección — Algunas consideraciones sobre la conservación del patrimonio bibliográfico y documental.

**04** Black, B. J.: *On Exhibit. Victorians and Their Museums*

2000 – 256 pp. € 48,48

**05** Bolaños, M., ed.: *La memoria del mundo. Cien años de museología (1900-2000)*

2002 – 413 pp. € 36,00

**06** Brunet, J. / J. Vouve, eds.: *La conservation des grottes ornées*

1996 – 264 pp., lám. col., fig. € 44,00

**07** Calle Vaquero, M. de la: *La ciudad histórica como destino turístico*

2002 – 302 pp., gráf., tabl. € 21,00

**INDICE:** Turismo y ciudades históricas: marco de referencia — La ciudad histórica como entramado cultural — Flujos de visitantes, modalidades y motivaciones turísticas — Perfil del viajero y referentes básicos de la experiencia turística — Atracciones turístico-culturales y niveles de funcionalidad turística — El sector turístico local: actividades turísticas directas e indirectas — La inserción de la función turística en las ciudades históricas y sus efectos.

**08** Calvo, A.: *La animación sociocultural. Una estrategia educativa para la participación*

2002 – 171 pp. € 10,90

**09** Castro Morales, F. / M. L. Bellido Gant, eds.: *Patrimonio, museos y turismo cultural: claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio*. Actas del curso celebrado en el marco de los seminarios «Fons Mellaria 1997» (Fuente Ovejuna, Córdoba, 21-25 de julio)

1998 – 178 pp., fot. € 12,02

**10** Dorner, E.: *Daniel Libeskind. Jüdisches Museum Berlin*

1999 – 112 pp., 54 fig. € 31,00

**11** Durand, I.: *La conservation des monuments antiques. Arlès, Nîmes, Orange et Vienne au XIX<sup>e</sup> siècle*

2000 – 212 pp., fig. € 24,34

**12** Errington, S., ed.: *Using Museums to Popularise Science and Technology*

2001 – 160 pp., fot. € 18,22

**13** García Blanco, A.: *Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos*

1988 – 171 pp., 13 fig. € 7,22

**14** Hernández Hernández, F.: *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*

2002 – 462 pp., 39 fig. € 33,00

**INDICE:** Origen del concepto de patrimonio — El siglo XIX y la aceptación plena del monumento

histórico: las primeras medidas sobre la protección del patrimonio — Evolución de la legislación sobre el patrimonio histórico español — La gestión del patrimonio cultural — La conservación del patrimonio histórico: criterios internacionales — La difusión del patrimonio — *Bibliografía*.

**15** Hess, U.: *Kunsterfahrung an Originalen. Eine kunstpädagogische Aufgabe für Schule und Museum*  
1999 – 540 pp., 63 fig. € 53,00

**16** Holo, S. R.: *Más allá del Prado. Museos e identidad en la España democrática*  
2002 – 218 pp., 29 fig. € 16,65

**INDICE:** Prólogo: ¿Por qué España? ¿Por qué los museos españoles? ¿Por qué en este momento? — Introducción: El centro *versus* las comunidades autónomas y la pugna histórica por lograr una identidad cultural y política — 1. *El largo brazo del centro*: En Madrid — Fuera de Madrid: el Museo sefardí de Toledo — Museos militares y eclesiásticos dentro y fuera de Madrid — Fundaciones privadas legitimadas por el estado — 2. *El poder de las comunidades*: En busca del equilibrio con el centro — La negación del centro en Bilbao — Una nación dentro de otra: Cataluña — Visiones y revisiones de Andalucía — *Conclusión*.

**17** Horlock, N., ed.: *Testing the Water. Young People and Galleries*  
2000 – 168 pp., fot. € 24,65

**18** Iniesta González, M.: *Els gabinets del món. Antropologia, museus i museologies*  
1994 – 259 pp. € 9,02

**INDICE:** I. MUSEUS I MUSEOLOGIES: 1. *De la naturalesa històrica dels museus*: Les muses i la fascinació pels objectes — En nom de la ciència i en benefici de la nació — 2. *De noves museologies*: La gestació de la nova museologia — Els ecomuseus — Museus de societat — II. MUSEUS I ANTROPOLOGIES: 3. *De l'antropologia en la història dels museus*: L'emergència de les col·leccions etnogràfiques (1840-1880) — La «museum age» de l'antropologia (1880-1920) — 4. *De noves autoritats i museologies polifòniques*: Les noves autoritats etnomuseogràfiques (1920-1960) — De la crítica a la dispersió de les autoritats (1960-1990) — III. MUSEUS I PATRIMONIS: 5. *De patrimonis al defora de la vitrina*: Natures i paisatges — Lectures i escriptures del medi — 6. *De patrimonis i cultures nacionals*: Antropologia i museus nacionals — Antropologia i polítiques culturals.

**19** Jacknis, I.: *The Storage Box of Tradition. Kwakiutl Art, Anthropologists, and Museums, 1881-1981*  
2002 – 560 pp., 131 fot. € 62,36

**20** Kavanagh, G. / E. Frostick, ed.: *Making City Histories in Museums*  
2001 – 224 pp., 16 gráf., 9 tabl. € 31,20

**INDICE:** G. Kavanagh: Buttons, Belisha beacons and bullets: city histories in museums — M.

Wallace: Razor ribbons, history museums and civic salvation — B. Maguire: City museums and their role in a divided community: the Northern Ireland experience — S. MacDonald: Croydon: what history? — C. Scott: The city museum: who comes? — M. Hebditch: Approaches to portraying the city in european museums — C. Ross: Collections and collecting — D. Fleming: Brave new world: the future for city history museums — R. Pal: Breaking down the barriers of ignorance — R. Porter: Envisioning cities: London — R. Unsworth: Defining cities: socio-geographical perspectives — E. Frostick: The discovery centre at Millennium point, Birmingham.

**21** Lavado Rodríguez, f., ed.: *Mérida, ciudad y patrimonio. Revista de arqueología, arte y urbanismo*, 4 — 2000

2002 – 306 pp., fig., fot. € 18,00

**INDICE:** F. Morgado Portero: Los inicios de la actividad turística en Mérida — E. Andreu Mediero: Las murallas de Madrid — V. Schaposnik & al.: Ilegibilidad de una calle signica. Rescate de su patrimonio histórico — M. F. dos Santos Barata: Itinerarios arqueológicos do Alentejo e do Algarve. Uma nova reflexão — A. González Moreno-Navarro: Monumentos y sentimientos. El patrimonio arquitectónico como factor de identidad y solidaridad — A. Morales Martínez: Patrimonio y turismo. Del monumento al parque temático — F. J. Sánchez-Palencia Ramos / M. D. Fernández-Posse: Procesos históricos y paisajes culturales. Itinerarios por la zona arqueológica de las Médulas — M. A. Troitiño Vinuesa: Ciudades históricas y turismo: los desafíos de la sostenibilidad — B. Bernal Santa Olalla: El futuro de Burgos: de ciudad histórica a ciudad escarpate — R. Calaf Masachs: Objetos artísticos en la ciudad: identidad e ideología en el patrimonio local (Gijón del s. XX) — E. Cerrillo Martín de Cáceres & al.: Proyecto de excavación, consolidación y adecuación del yacimiento de Cáparra y la Granjuela y la construcción de un centro de interpretación — H. Collado Giraldo / J. J. García Arranz: La pintura rupestre esquemática en Extremadura: propuestas de catalogación, difusión y conservación — M. C. Villalón: La frontera hispano-lusa, un itinerario cultural de singular relevancia — G. V. Díaz Aceituno / M. Roso Díaz: El impacto de la desamortización urbana en el patrimonio religioso cacereño 1836-1900 — J. J. García López: Propuesta turística cultural en el barrio de la Axerquía de Córdoba: itinerarios didácticos — S. Gómez Martínez: Mértola, un circuito museológico — F. González Moreno: La azulejería talaverana: el museo disperso — F. J. Madroñal Gutiérrez: La ruta de los castillos y murallas de Cádiz: su puesta en valor con vistas al 2012 — C. Martínez-Blay López: Perspectivas en el aprovechamiento social del arte rupestre en Extremadura: ¿conservación per viam difusión? — F. Palma García: Intervenciones arqueológicas en un solar de la calle John Lennon y en el nuevo hemiciclo de la asamblea de Extremadura en Mérida. Propuestas de integración — M. A. Pardo Fernández: La consideración e importancia de la historia en los proyectos de restauración — J. Roman Quetgles: Los jardines histórico-artísticos de la época contemporánea en Mallorca. Un itinerario cultural — M. X. Rodríguez: La romanización en el valle del río Caldo (Lobios, Ourense) y su puesta en valor — I. Yeste Navarro: La ciudad sin monumentos: tramas urbanas y arquitecturas de interés ambiental como elementos de definición cultural — A. Rica Cámara: Proyecto de camerinos para uso del teatro romano (Mérida) — A. Navareño Mateos: Gianni Perbellini. Intervención en el patrimonio arquitectónico europeo.

**22** Levy, B. A. / S. M. Lloyd / S. P. Schreiber: *Great Tours! Thematic Tours and Guide Training for Historic Sites*

2001 – xiii + 159 pp. € 31,15

**23** Lluent, J. M.: *Expolio y fraude en el arte*

2002 – 249 pp. € 20,00

**INDICE:** *El expolio:* El expolio — El expolio en España — La legislación comunitaria — Marco legal del sector en España. Marco legal del sector del arte y las antigüedades — Actitud de las autoridades frente al expolio — Diversos sistemas de identificación — Los seguros de obras y objetos de arte — Gráficas y estadísticas de robo y expolio — *El fraude:* Arte y fraude en el seguro — El fraude — Valoración de una obra de arte. Valor y precio — El demérito — La depreciación — La expertización — Código deontológico – generalidades. Código deontológico de la profesión de experto en arte en España — *Recopilación de noticias.*

**24** López Trigal, L., ed.: *Ciudades y villas camineras jacobeanas*. III jornadas de estudio y debate urbanos

2000 – 294 pp., 6 lám., fig. € 12,02

**INDICE:** 1. *El paisaje en el entorno del Camino:* C. García Braña: Arquitecturas y paisaje en el entorno del Camino — 2. *El patrimonio y las nuevas formas de turismo:* M. Valdés Fernández: Patrimonio e historia del arte — F. López Palomeque: El patrimonio y las nuevas formas de turismo: ciudades y villas camineras jacobeanas — A. Amado Lorenzo. Las actitudes extremas en las rehabilitaciones del patrimonio arquitectónico — L. A. Escudero Gómez: El camino de Santiago: una imagen a través de la prensa — 3. *Planeamiento y gestión urbanística en las ciudades históricas y el Camino:* X. Estévez: Planeamiento y gestión en las ciudades históricas — J. L. García Grinda: El camino de Santiago: conjunto histórico territorial. Patrimonio, planeamiento urbanístico y gestión — B. Bernal Santa Olalla: El camino de Santiago en el planeamiento y la gestión urbanística de la ciudad de Burgos — J. Pérez Gil: Incidencia de las peregrinaciones en el urbanismo del monasterio y villa de Sahagún — R. Rodríguez González: Las pequeñas ciudades del camino de Santiago en Galicia — M. T. Álvarez Clavijo & al.: Planes especiales al borde del Camino: casco histórico de Logroño — F. Cobos Guerra / M. García Álvarez: Metodología de análisis y criterios generales del PECH de Mansilla de las Mulas — 4. *De las viejas a las nuevas infraestructuras camineras:* R. C. Lois González: Dotaciones e infraestructuras del camino de Santiago. Una aproximación geográfica — C. Corral Sáez: Movilidad y calidad urbana en las infraestructuras peatonales de la ciudad histórica.

**25** López Trujillo, M. A.: *Inventando el pasado. Un siglo de protección del patrimonio histórico de Texas*

2001 – 178 pp., fot. € 9,61

**26** Lord, B. / G. D. Lord, eds.: *The Manual of Museum Exhibitions*

2002 – xxv + 544 pp., fig. € 55,80

**INDICE:** *Introduction:* The exhibition planning process — 1. *Why?:* The purpose of museum exhibitions — Where do exhibition ideas come from? — How will we know when we get there? Exhibition evaluation — 2. *Where?:* Planning and designing exhibition facilities — Exhibition galleries — Gallery facilities and equipment — 3. *How?:* Planning and managing an exhibition programme — Financial planning and management of exhibitions — Curatorship in the exhibition planning process — Interpretative planning — Exhibition text — The role of the exhibition designer — Construction and installation — Lighting the show — The role of

the project manager — Exhibition retail — 4. *What Now?:* Museum exhibitions in the 21st century.

**27** Montañés, C.: *El museo. Un espacio didáctico y social*

2001 – 173 pp., 5 fot. € 11,87

**INDICE:** Historia del museo — El museo, un espacio didáctico — El museo: nexo entre la sociedad y su cultura — Las nuevas tecnologías — Museo e internet — Una muestra de material didáctico.

**28** *Musées en mutation. Actes du colloque international tenu au Musée d'art et d'histoire de Genève les 11 et 12 mai 2000*

2002 – 179 pp., fig. € 27,35

**INDICE:** P.-A. Giesser: À propos d'une collaboration: la Haute école d'arts appliqués de Genève sort de ses murs — C. Menz: Le musée, monument, instrument ou entreprise? — A. Vaissade: Musées en mutation — *Du concept au bâtiment:* L. el-Wakil: Du concept au bâtiment — M. Botta: Projet récents — A. Gigon: Construire pour l'art — O. Hunger: L'esplanade des mondes projet pour le nouveau Musée d'ethnographie de la ville de Genève — L. Chenu: Interprétations, architecture d'un musée d'archéologie — *Exposer, un choix:* E. Charrière: Exposer, un choix — C. Bernard: Pour un musée profane — R. Beil: L'œuvre et son contexte – Les données du choix — *Le musée et le public ou le public du musée:* A. Ducret: Le musée et le public – le musée: une œuvre ouverte — C. Menz: Contrat de prestation, marketing, controlling au joyeux monde des nouveaux musées — F. Dagognet: perspectives pour le public du musée? — J. Davallon: Médiation et représentation du public dans le musée — *Communiquer le musée:* P. Dubois: Communiquer le musée — A. Madeleine-Perdrillat: Un cas particulier: la réunion des musées nationaux — J. Widmer: L'image, identité et utilité publique — R. Baur: L'impossible mode d'emploi — D. Bounoux: Le musée entre stock et flux.

**29** *Museo de Zaragoza. Boletín: 15 — 2001: Museos en Aragón*

2001 – 348 pp., fot. € 22,00

**INDICE:** *Tema monográfico. Museos en Aragón:* M. Beltrán Lloris / C. Lomba Serrano: Una mirada nueva sobre los museos aragoneses — M. Briz Isiegas & al.: Museo de Huesca — A. Bueno Agudo / J. C. Requeno Lana: El museo diocesano de Huesca — A. M. Clavero Cebrían / F. Sanz Ferreruela: Museo diocesano de Jaca — B. Egea Fuentes: Museo de dibujo «Castillo de Larrés» — L. Latorre Pellicer / O. Blasco Cano: El Museo de Zaragoza — E. M. Domingo Tolosana & al.: Museo Pablo Serrano — B. Cerdán Lasheras & al.: Museos del Foro, de las Termas públicas y del Puerto fluvial de Caesaraugusta — M. A. Pintre Gállego: Museo Pablo Gargallo — R. García Borobio: Museo Camón Aznar — B. García Arnau / A. Gómez-Moreno Tovar: El museo de tapices de la Seo — F. Sanz Ferreruela: Museo provincial de Teruel — C. Santabárbara Morera: Museo Juan Cabré (Calaceite) — R. Carretero Calvo: Museo diocesano de Albarracín — T. González Jiménez: Museo monográfico del Azafrán (Monreal del Campo) — P. Bernard Esteban: Parques culturales de Aragón: el río Martín — *Crónica del museo:* M. Beltrán Lloris: Museo de Zaragoza. En torno a su 150 aniversario (crónica del Museo entre los años 1997 y 2000).

**30** Nogales Basarrate, T. / J. M. Álvarez Martínez, eds.: *Museos arqueológicos para el siglo XXI. Museo nacional de arte romano, Mérida 18-19*

mayo, 2001

2002 – 148 pp., fig., fot. € 15,00

**INDICE:** C. Malone: Archaeology and the new British museum — M. Maischberger: La *Museumsinsel* de Berlino: un progetto di futuro per un complesso museale storico — M. Sapelli: Los nuevos museos y espacios arqueológicos de Roma: el proyecto del Museo nazionale romano y sus relaciones con la ciudad — C. Sintès / J.-M. Rouquette: Le musée de l'Arles antique — D. Cazes: El nuevo musée des antiquités de Toulouse: el musée Saint-Raymond — I. Silva & al.: O museu regional de arqueologia de D. Diogo de Sousa: sua história, objetivos programáticos e respectivo proyecto arquitectónico — E. Baquedano: El museo arqueológico regional: museo para todos — R. Azuar Ruiz & al.: EL MARQ de Alicante: el primer museo arqueológico del siglo XXI — P. Álvarez & al.: Los museos del siglo XXI como centros formativos y futuros generadores de proyección profesional: el caso del Museo nacional de arte romano de Mérida.

### 31 *Patrimonio cultural y derecho*, 5 — 2001

2001 – 336 pp. € 15,00

**INDICE:** *Estudios:* M. A. Querol / B. Martínez Díaz: El tratamiento de los bienes arqueológicos en las leyes de patrimonio cultural e histórico de Cantabria, Baleares, Aragón, Canarias y Extremadura — E. Caruz Arcos: Los servicios complementarios de los museos: el modelo italiano de los «servizi aggiuntivi» — J. M. Magán Perales: La protección policial del patrimonio histórico: aspectos legales y organizativos — E. Soler: Una visión del patrimonio histórico alicantino a finales del siglo XVIII: el viaje de Carlos Beramendi y Freyre — C. Ruiz Miguel: El constitucionalismo cultural — *Notas:* J. M. Alegre Ávila: Patrimonio histórico, cultura y estado autonómico — M. R. Alonso Ibáñez: Reflexiones acerca de la legislación protectora del patrimonio cultural. A propósito de la ley del Principado de Asturias 1/2001, de 6 de marzo — J. L. Jordana Laguna: Visitante + usuario + amigo + servidor — H. Márquez Rosales / F. Amores Carredano: La pervisión en las técnicas jurídicas de protección del patrimonio arqueológico — J. M. Abad Licerias: La problemática derivada de la selección de empresas conservadoras del patrimonio cultural histórico-artístico: análisis y posibles soluciones — C. López Bravo: Regulación jurídica de los proyectos de conservación y restauración de bienes culturales — A. Malalana Ureña: Patrimonio cultural y fuentes de información bibliografía jurídica — I. Aguilar Civera: Estudio previo para la declaración de BIC en un monumento industrial: la antigua estación del Grao de Valencia — *Legislación — Jurisprudencia — Bibliografía.*

### 32 Poley, S., ed.: *Kunst im Kontext: Kunstmuseum und Kulturgeschichte* 1996 – 204 pp., 104 fig. € 31,37

### 33 Pomed Sánchez, L., ed.: *Estudio sistemático de la ley de patrimonio cultural aragonés. Ley 3/1999, de 10 de marzo* 2001 – 309 pp. € 18,03

### 34 Rabreau, D.: *La Saline royale d'Arc-et-Senans. Un monument industriel: allégorie des Lumières* 2002 – 191 pp., fig., 16 lám. col. € 22,70

**35** Ramos Millán, A. / M. M. Osuna Vargas: *La gestión del impacto arqueológico en carreteras: un ejemplo andaluz en la autovía Alhendín-Durcal (Granada)*

2001 – 250 pp., lám. col., tabl. € 50,00

**36** Sánchez de las Heras, C., ed.: *Jornadas andaluzas de difusión. III, IV y V jornadas*

2002 – 279 pp., fig. € 12,50

**INDICE:** A. Querol: La gestión de la difusión del patrimonio arqueológico — M. González Méndez: El vestigio como atracción del turismo. La interpretación del vestigio — J. Padró Werner: La interpretación del patrimonio. Contexto, situación actual y tendencias de futuro — C. Carrier: Interpretación y difusión — M. J. Fitz & al.: El Museo del Rocío: un museo local de nueva creación — J. Morales Miranda: El contexto y la utilidad de la interpretación del patrimonio — P. Caldera de Castro: Emeritalia: la musealización del Foro municipal de Augusta Emerita a través de la recreación histórica: una propuesta de difusión patrimonial — A. Vallejo Triano / J. Escudero Aranda: Una experiencia de interpretación: Córdoba y el Mediterráneo en el siglo X — N. Sanz: La interpretación como mínimo común denominador de un proyecto de intervención en patrimonio. Campaña «Europa, un patrimonio común» — J. L. Alonso Ponga: La recuperación del patrimonio y dinamización turística en la Ribera del Duero (Valladolid). Anotación previa: el Marco conceptual — R. Ruiz / A. Ruiz: Hacia una pedagogía para el conocimiento del patrimonio histórico a través de los itinerarios — G. Staccioli: Pedagogia e didattica per a diffusione dell'arte contemporaneo — R. E. Campo Bolado: El arte como medio para el aprendizaje — M. López Beriso: Aulas de arte. Un servicio privado e itinerante recomendado para todos los públicos — J. García Pardo: Huellas y desplazamientos. A pie de obra: didáctica del arte contemporáneo en los museos municipales de Gijón — J. J. Fernández Caro / J. J. de Paz Sánchez: Últimas experiencias de los gabinetes pedagógicos de bellas artes — H. P. Hoertnagl: Experiencias interactivas en las artes plásticas — S. Vannini: Il volontariato culturale: I nuovi agenti per la valorizzazione del patrimonio. Un'esperienza italiana: il museo Canonica a Roma — J. M. Baena Gallé: La comunicación del patrimonio histórico y el sistema educativo en Andalucía — C. Sánchez de las Heras: La difusión del patrimonio histórico en el ámbito de la dirección general de bienes culturales en Andalucía. Jornadas de difusión Cádiz.

**37** Thomson, G.: *El museo y su entorno*

1998 – 293 pp., fig. € 19,45

**38** Williams, S. L.: *Destructive Preservation. A Review of the Effect of Standard Preservation Practices on the Future Use of Natural History Collections*

1999 – 220 pp., fig., gráf., tabl. € 28,79

## RESTAURACIÓN

**39** Althöfer, H.: *La questione del ritocco nel restauro pittorico*

2002 – 63 pp., 9 fig. € 11,44

**40** Borgioli, L.: *Polimeri di sintesi per la conservazione della pietra*

2002 – 127 pp., tabl. € 11,44

**INDICE:** Considerazioni generali — Resine poliesteri — Resine epossidiche — Resine acriliche — Derivati del silicio — Cere microcristalline — Resine fluorurate — Protettivi anticrittina — Conclusioni — Appendici.

**41** Calvo, A.: *Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z*

1997 – 256 pp., fig. € 28,85

**42** Coré. *Conservation et restauration du patrimoine culturel*, 11. Dossier: *La conservation du patrimoine hippomobile*

2001 – 66 pp., lám. col. € 12,20

**INDICE:** O. Leconte: Le Musée des carrosses de Versailles — C. Augerson / S. Demailly: L'étude et la polychromie du traîneau royal «au Patineur» du château de Versailles — P. Dal Pra: La restauration du traîneau «au Patineur» — O. Leconte: A propos de la restauration de la berline d'Eu — J.-L. Libourel: Les voitures des haras nationaux: vers une vraie politique de restauration? — J. D. Devauges: La politique de conservation restauration du Musée national de la voiture et du tourisme de Compiègne — S. Oudry: Projet d'aménagement des réserves du Musée national de la voiture et du tourisme de Compiègne — I. Devergne: Traitement de conservation et restauration d'une chaise de poste de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle — A. Conin: La restauration des objets métalliques — I. Léautey: Action sur les cuirs de harnais de Compiègne — I. Devergne: Traitements de conservation des peintures des véhicules hippomobiles — I. de Gourcuff: Les voitures hippomobiles du comte de Chambord: deux restaurations exemplaires — **Articles:** T. Deiller / J. Rosen: Détermination d'origine des pâtes à faïence par analyse en fluorescence X: quelques exemples de prélèvement sur des pièces de collection — M.-A. Privat-Savigny: De la restauration à la conservation des tapisseries. Première partie: du moyen âge à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle — **Portrait:** G. Émile-Mâle: Germain Bazin (1901-1990).

**43** Esbert, R. M. y otros: *Manual de diagnosis y tratamiento de materiales pétreos y cerámicos*

1997 – 139 pp., fig., tabl. € 22,04

**44** Fiori, C. / M. Vandini: *Teoria e tecniche per la conservazione del mosaico*

2002 – 160 pp., 46 fig., tabl. € 11,44

**45** Garate Rojas, I.: *Artes de la cal*

2002 – 415 pp., 456 lám. col. € 54,09

**INDICE:** Cromatismo de las ciudades históricas — Análisis cromático de las ciudades históricas — La cal en la historia — Materiales básicos — Técnicas — Tratadistas — Restauración e investigación de morteros antiguos — Restauración con los métodos de la cal — Apéndices.

**46** Jover Hernando, M., ed.: *El retablo mayor de la catedral de Tudela. Historia y conservación*

2001 – 247 pp., lám. col. € 24,04

**47** Martínez Martín, A. / L. M. Espinosa de los Monteros Choza: *Conservación y restauración de bienes culturales en Andalucía. Primeras experiencias*

2000 – 418 pp., lám. col., fig. € 30,05

**48** *OPD restauro. Rivista dell'Opificio delle pietre dure e laboratori di restauro di Firenze*, 13 — 2001

2001 – 318 pp., fig., fot., lám. col. € 72,06

**INDICE:** C. Acidini Luchinat: La punta dell'*iceberg*: i rapporti internazionali dell'opificio delle pietre dure — G. Accardo & al.: La «Madonna del Sansovino» nel campanile di San Marco a Venezia: il restauro con un'ipotesi di modello digitale per il San Giovannino perduto — V. Abbate & al.: Prime considerazioni sulla saldatura con il laser nel restauro di una oreficeria: il caso dell'ostensorio di Palermo — F. Bandini & al.: Il graffito quattrocentesco della facciata del palazzo Gerini - Barbolani di Montauto in Firenze e il suo restauro — G. Bacci / C. Innocenti: In margine al restauro degli arazzi. Il trattamento delle cimose — F. Bandini & al.: Attività all'estero del settore pitture murali: un cantiere in Romania — S. Maekawa: Oxygen-free environments for conservation in museums / Ambienti privi di ossigeno per la conservazione degli oggetti nei musei — A. Giusti & al.: Indagini storiche e diagnostiche per il restauro dei «Quattro Santi Coronati» dalla facciata di Orsanmichele a Firenze — M. D. Mazzoni & al.: Il crocifisso di Badia a Passignano: considerazioni e problematiche conservative — L. Montalbano: «L'amore alla fonte della vita»: il ventaglio su pergamena di Giovanni Segantini — R. Boddi & al.: Atmosfere modificate: uso di ambiente anossico per la disinfestazione di opere d'arte mobili — C. Castelli & al.: La «Madonna del cardellino» di Raffaello: il progetto di intervento — C. Castelli & al.: La ricollocazione dei dipinti della chiesa di San Marco a Firenze — P. Bracco & al.: L'esperienza dell'Opificio nella sperimentazione del laser ad Erbio per la pulitura dei dipinti — G. Rossignoli / S. Conti: La paglia, manifestazioni artistiche — S. Conti & al.: La tecnica d'esecuzione dei paliotti in paglia nell'esperienza dell'Opificio.

**49** Petit, J. / J. Roire / H. Valot: *Encyclopédie de la peinture. Formuler, fabriquer, appliquer*, 2

2001 – 431 pp., lám. col., fig. € 135,20

**50** *Tratado de rehabilitación, 1: Teoría e historia de la rehabilitación*  
1999 – 406 pp., fig. € 42,07

**INDICE:** 1. *Teoría e historia de la restauración en España:* E. Martínez Tercero: La restauración consciente en el siglo XIX. Recuperación de arquitecturas y ciudades medievales — S. Mora Alonso-Muñoyerro: Del restauro estilístico al restauro crítico — A. Ruiz Hernando: El respeto a la tradición: la conservación del claustro de la catedral de Segovia — S. Mora Alonso-Muñoyerro: La restauración arquitectónica en España (1840-1936): teoría y práctica — R. Bustamante Montor: Salvaguardia y trabajos de emergencia durante la Guerra Civil (1936-1939) — E. Martínez Tercero: La recuperación del patrimonio español en la postguerra — 2. *Historia del sistema constructivo español:* L. de Villanueva Domínguez: Orígenes y formación del sistema constructivo español — M. C. Fernández Cabo: Análisis tipológico de la carpintería de armar — M. V. Cámara Eguino: Tipos característicos de aleros y voladizos españoles con influencia islámica J. C. Palacios González: Trazas y restos de cantería en el renacimiento español — L. de Villanueva Domínguez: Yeserías españolas — J. L. González Moreno-Navarro: La bóveda tabicada. Su historia y su futuro — J. M. Adell Argilés: La arquitectura de ladrillos del siglo XIX: racionalidad y modernidad — R. Cervera Sardá: El hierro ornamental en la arquitectura madrileña del siglo XIX — L. Maldonado Ramos: Sistemas constructivos en la arquitectura popular española: la arquitectura negra de Guadalajara — F. Lasheras Merino: Bibliografía española de arquitectura desde el renacimiento hasta el siglo XX — 3. *Cartas y convenios internacionales para la conservación del patrimonio cultural:* Carta de Atenas, OIM, octubre 1931 — Convenio para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado, La Haya, 14 mayo 1954 — Carta de Venecia (Venecia, 25-31 mayo 1964) — Las normas de Quito, 1967 — Convenio para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, UNESCO, París, 23 noviembre 1972 — Carta europea del patrimonio arquitectónico (Amsterdam, 21-25 octubre 1975) — UNESCO, carta de Nairobi, 1976 — Carta de turismo cultural, adoptada por ICOMOS en noviembre de 1976 — Conclusiones del coloquio sobre la preservación de los centros históricos ante el crecimiento de las ciudades contemporáneas (Quito 1977) — Carta de Florencia, Jardines históricos. 1982 — La convención para la salvaguardia del patrimonio arquitectónico de Europa, convención de Granada 1985 — Carta de Toledo 1986 — Carta del Restau-ro de 1987 — Carta internacional para la gestión del patrimonio arqueológico, adoptada por ICOMOS en 1990.

**51** *Tratado de rehabilitación, 2: Metodología de la restauración y de la rehabilitación*  
1999 – 375 pp., fig. € 42,07

**INDICE:** 1. *La memoria histórica:* P. Rivas Quinzaños: La documentación como fuente de información para la restauración — J. Merino de Cáceres: Planimetría y metrología en las catedrales españolas — V. Berriochoa Sánchez-Moreno: Dos catedrales comparadas: Salamanca y Toledo — G. Villanueva: Los mandalas: iconografía de los símbolos circulares — 2. *La documentación técnica:* P. Galindo García: El proyecto de rehabilitación y la actividad profesional de conservación y restauración — J. Monjo Carrió: La patología y los estudios patológicos — L. Maldonado Ramos: Toma de datos en patología constructiva — L. Maldonado Ramos: Técnica fotográfica aplicada a proyectos y obras de restauración arquitectónica — L. Maldonado Ramos: Técnicas fotográficas y electromagnéticas aplicadas a la intervención arquitectónica — F. Lasheras Merino: Técnicas de sondeo, prospecciones y ensayos de laboratorio — J. Schnell Hernández: Investigación sobre las características y composición aproximada de los revocos de cal y yeso — 3. *La arqueología en la restauración:* J. Zozaya: Concepto de arqueología — F. Vela Cossío: La

intervención arqueológica en proyectos de restauración en edificios históricos — L. Maldonado Ramos/F. Vela: Estrategia y metodología de la intervención en edificios históricos. Una perspectiva desde la arquitectura y la arqueología — P. Mena y otros: Gestión del patrimonio arqueológico en la Comunidad de Madrid — I. Arce: El análisis estratigráfico y la intervención sobre edificios históricos: el caso del palacio omeya de Amman — 4. *La gestión del patrimonio monumental*: F. Pulfín Moreno: Elementos de metodología para la rehabilitación urbana — M. R. Suárez Inclán: El uso sensato del patrimonio a la luz de su evolución histórica y conceptual — M. A. Garcés Desmaison: La gestión del patrimonio monumental de Castilla y León — R. Candel Comas: Valoración del patrimonio histórico — F. García Erviti: La ruina edificatoria — 5. *Intervenciones*: J. Mata Wagner/L. de Villanueva Domínguez: El marco histórico y la reciente restauración de la iglesia de Santiago de Sepúlveda — M. A. López Miguel: Restauración de la colegiata de Santa María la Real de Sasamón.

## 52 *Tratado de rehabilitación, 3: Patología y técnicas de intervención. Elementos estructurales*

1998 – 475 pp., fot., fig. € 42,07

**INDICE:** 1. *Recalces, apeos y demoliciones*: M. García López: Patología de cimentaciones — J. Canalda Contreras / J. L. Fernández Salso: Pilotes y micropilotes. Sistemas de inyección y consolidación del terreno — A. Abasolo: Tipos de apeos — A. Prudencio Díaz: Técnicas de demolición — 2. *Obras de fábrica*: J. Monjo Carrió: Las construcciones de tierra. Evolución, tipología y técnicas de intervención — A. Abasolo: La piedra en el patrimonio arquitectónico. Sinopsis — C. Olmos Mecha: Patología de la piedra — R. M. Esbert Alemany / M. Montoto: La petrofísica y su aplicación a los estudios patológicos — R. M. Esbert Alemany: Técnicas de consolidación y protección de la piedra — J. Monjo Carrió / M. S. Camino Olea: La construcción con ladrillo. Evolución y tipología — C. Olmos Mecha: Patología físico-química del ladrillo — F. Ripollés Díaz: Reparación y restauración de muros dañados — A. Rolando Ayuso: Introducción al análisis estructural de fábricas por el método de elementos finitos — 3. *Recuperación de estructuras de madera*: F. Lasheras Merino: Patología de la madera — J. A. Rodríguez Barreal: Tratamientos preventivos y curativos de la madera — A. Abasolo: Recuperación de estructuras leñosas — 4. *Patología y recuperación de estructuras de hormigón y metálicas*: R. Talero Morales: Los cementos, sus adiciones y su duración — J. P. Gutiérrez: Patología de estructuras de hormigón — M. Bollati Pato / F. Hernández Olivares: Medida de la resistencia residual en el hormigón armado. Ensayos no destructivos. Caso práctico de un elemento estructural fabricado con cemento aluminoso — F. Morán Cabré: Errores de proyecto en los cálculos realizados con ordenador — J. Díez de Güemes Pérez: El uso de resinas en la reparación de estructuras de hormigón — C. Martínez Lasheras / R. Martínez Lasheras: Patología de estructuras metálicas y mixtas — C. Martínez Lasheras / R. Martínez Lasheras: Estructuras metálicas y mixtas: refuerzo y rehabilitación — F. Hernández Olivares: Comportamiento al fuego de elementos constructivos. Estudio particular del hormigón y del acero — A. Abasolo: Recuperación de forjados.

## 53 *Tratado de rehabilitación, 4: Patología y técnicas de intervención. Fachadas y cubiertas*

1998 – 382 pp., fig. € 42,07

**INDICE:** 1. *Humedades y su tratamiento*: S. García Morales: Comportamiento hídrico de los edificios de construcción tradicional y de sus materiales. Criterios generales — F. Lasheras Merino:

Humedades en obras enterradas. Técnicas de drenaje e impermeabilización — M. Carbonell de Masy: Técnicas y ejemplos de hidrofugación en masa — J. Monjo Carrió: Humedades en fachadas — M. Carbonell de Masy: Técnicas y ejemplos de hidrofugación en superficie — 2. *Patología e intervención en cerramientos y acabados*: J. Monjo Carrió: Grietas en fachadas y tabiques de fábrica — J. M. Adell Argilés: Prevención del agrietamiento de fachadas con la fábrica armada — J. Monjo Carrió: Fisuras en acabados superficiales — J. Monjo Carrió: Patología y reparación de pavimentos — J. Monjo Carrió: Desprendimientos y reparación de acabados por elementos — A. del Águila García: Patología de fachadas prefabricadas de hormigón — J. León Vallejo: Ensuciamiento físico de fachadas. Limpieza y prevención — J. Monjo Carrió: Oxidación y corrosión de elementos metálicos de fachada — L. Maire Dorado: Materiales, herramientas y técnicas de restauración de las artes decorativas — 3. *Revestimientos continuos*: C. Barahona Rodríguez: Evolución de técnicas constructivas. Acabados actuales — L. de Villanueva Domínguez: Patología de los revestimientos continuos conglomerados — C. Barahona Rodríguez: Técnicas de reparación y reposición. Operaciones de mantenimiento — J. Méndez Marín: Revestimientos monocapa. Características y ejecución — J. M. Quixal: Pinturas y recubrimientos: Pliego de condiciones del sistema de pintado y patología — 4. *Patología y reparación de cubiertas*: P. Galindo García: Comportamiento y diagnóstico de la cubierta — J. Monjo Carrió: Aleros y cornisas — P. Galindo García: Daños y reparación de cubiertas. Cubiertas de faldón estructural. Cubiertas ventiladas y no ventiladas.

#### 54 *Tratado de rehabilitación, 5: Patología y técnicas de intervención. Las instalaciones*

1999 – 356 pp., fig., fot. € 42,07

**INDICE:** 1. *La rehabilitación de las instalaciones de acondicionamiento higrotérmico*: C. Bedoya Frutos / F. J. Neila González: Introducción a la rehabilitación de las instalaciones de acondicionamiento higrotérmico — F. J. Neila González / C. Bedoya Frutos: La influencia de los cerramientos en el acondicionamiento de los ambientes y el consumo energético — F. J. Neila González / C. Bedoya Frutos: Patología higrotérmica de los elementos constructivos. Las condensaciones — F. J. Neila González / C. Bedoya Frutos: Rehabilitación y control de puntos singulares del edificio. Los puentes térmicos — J. L. Miguel Camarero: El edificio enfermo. La calidad del aire interior — C. Acha Román: Ventilación. Conceptos básicos — J. L. Ramírez Lorenzo: Selección de los sistemas de acondicionamiento en el edificio rehabilitado — J. C. Klainsek Zizmond: Generadores de calor en la rehabilitación — J. L. Ramírez Lorenzo: Medidas del ahorro energético en los edificios existentes — J. L. Ramírez Lorenzo: La rehabilitación de las redes de distribución y sus unidades terminales — J. L. Ramírez Lorenzo: El control de proyecto de las instalaciones de acondicionamiento en la rehabilitación — 2. *La rehabilitación de las instalaciones eléctricas, electromecánicas y de alumbrado*: J. M. de las Casas Ayala / E. Burgoa Vela: La rehabilitación de las instalaciones de alumbrado — F. J. Espejo Gutiérrez: La informática aplicada al diseño de la iluminación artística — R. González González: Adecuación de las instalaciones eléctricas a la normativa y reglamentación — J. C. Toledano Gasca: Rehabilitación de las instalaciones eléctricas en los edificios destinados principalmente a viviendas — R. Macías Aparicio: Interconexión y normativa del transporte vertical en la rehabilitación de edificios — R. González González: Las instalaciones de comunicación en la rehabilitación de edificios — 3. *Acondicionamiento y aislamiento acústico en la rehabilitación*: V. Mestre Sancho: Bases y exigencias acústicas en el diseño arquitectónico — V. Mestre Sancho: Aislamiento acústico. Soluciones constructivas — V. Mestre Sancho: Acondicionamiento acústico. Materiales absorbentes — F. Daumai i Domenech: Rehabilitación acústica de edificios — F. Daumai i Domenech: Rehabilitación acústica de locales — 4.

*Rehabilitación de las instalaciones de fontanería, saneamiento y protección contra incendios:* I. Rubio Elena: La rehabilitación de las instalaciones hidrosanitarias — C. Ramos Muzás: Implicaciones arquitectónicas en la rehabilitación de las instalaciones hidrosanitarias — F. Gil Olalla: La rehabilitación y los sistemas de protección contra incendios — J. Sánchez Sánchez: La protección contra incendios en la rehabilitación de edificios. La problemática de las instalaciones de seguridad en la edificación.

## 55 *Unicum*, 1 — Maig 2002

2002 – 76 pp., fot., lám. col. € 6,00

Bilingüe catalán/castellano

**INDICE:** M. Mirambell Abancó: Del restaurador de obras e arte al conservador-restaurador de bienes culturales. Breve recorrido por la historia de la profesión — M. Artigau / E. Porta: Diagnóstico de lesiones y propuesta de intervención del retablo del altar mayor de la iglesia del monasterio de Poblet — S. Cano & al.: Restauración del retablo de san Bernardo y san Bernabé de la iglesia de Santa María de Montblanc — L. Balust Claverol: Descubrimiento de pinturas murales románicas en la iglesia de Abella de la Conca — J. Fuguet Sans: La armadura de la iglesia de Sant Miquel de Montblanc — M. A. Balliu Badia: El castillo-monasterio de San Miquel de Escornalbou — S. Cano & al.: Utilización del alginato como material de reproducción en la restauración del retablo de San Bernardo y San Bernabé de la iglesia de Santa María de Montblanc — A. Galán / M. T. Pastor: Entrevista con Malén Gual, conservadora del Museo Picasso de Barcelona — M. Bendrell-Saz: Desarrollo y evolución de pátinas sobre monumentos de piedra en la cuenca mediterránea — La consellera de Ensenyament preside el acto de presentación de las restauraciones efectuadas en Montlbanç por la ESCRBBCC.





# PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

## CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos indiquen el nº de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A.  
A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Debido a la desaparición de la tarifa postal especial de libros, los gastos de envío hasta 5 kg. serán como mínimo de € 9,00 para fuera de España (€ 6,00 a Portugal).

### Formas de pago

*Payment will be made:*

Particulares / Individuals:

- Reembolso (solo España).
- Tarjeta de crédito / Credit card:  
American Express Tarjeta 6000  
Visa Eurocard 4B  
Mastercard Diners Club

## ORDER INFORMATION

- \* *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- \* *Returns will not be accepted without written permission.*
- \* *Prices are subject to variations without previous notice.*
- \* *Prices include a 4% V.A.T. charge. All orders received from outside the EC will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*
- \* *Please always include your name and postal address in your e-mails.*
- \* *Due to the high increase of the postal fee, a minimum extra € 9,00 (€ 6,00 to Portugal) shall be charged as shipping costs to shipments up to 5 kg. abroad.*

Instituciones / Institutions:

- Reembolso (solo España).
- Giro postal / Postal giro.
- Cheque in Euros, or in US dollars.
- Eurocheque in Euros.
- Bank transfer directly to: Banco Zaragozano  
Acc. Nº 0103 0190 51 0100004742.  
The sum to be paid should reach our bank account free of any charges or deductions.

**PÓRTICO SEMANAL le informa sobre** América \* Antropología \* Árabe \* Arqueología \* Arte \* Geología-Geografía \* Historia-Metodología \* Hª Contemporánea \* Hª Medieval \* Hª Moderna \* Hª de la Ciencia \* Hª y Filosofía del Derecho \* Lingüística \* Literatura Española \* Mundo Antiguo \* Música \* Teoría y Crítica Literaria

**AVANCES le informa sobre** Arqueología Medieval \* Biblioteconomía \* Biología Marina-Pesca \* Botánica \* Ciencia Política \* Cine \* Egiptología \* Estudios Asiáticos Estudios Eslavos \* Filosofía \* Hª del Pensamiento Económico \* Literatura Francesa \* Literatura Inglesa \* Literatura Medieval \* Museología-Restauración \* Oriente Antiguo \* Prensa-Radio-TV

*PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.* pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza *PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.* así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es *PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.*

Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, AUTORIZA usted a *PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.* para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a C/ Muñoz Seca nº 6, 50005 Zaragoza, o a [portico@zaragoza.net](mailto:portico@zaragoza.net).