

Museología — Patrimonio: 01 — 31

Restauración: 32 — 49

## MUSEOS, 40

### MUSEOLOGÍA - PATRIMONIO

**01** *Actas. Inventarios y cartas arqueológicas.* Homenaje a Blas Taracena. 50 aniversario de la primera carta arqueológica de España. Soria 1941-1991 1993 – 262 pp., fig., gráf. € 18,21

**02** *Análisis urbanístico de centros históricos de Andalucía: ciudades medias y pequeñas*  
2001 – 381 pp., lám. col., plan. € 21,88

**03** Bazin, G.: *Souvenirs de l'exode du Louvre*  
1992 – 144 pp., 32 fig. € 14,59

**04** Boito, C.: *Conserver ou restaurer. Les dilemmes du patrimoine*  
2000 – 111 pp. € 15,90

**05** Burch, J. / R. M. Sureda, eds.: *Patrimoni cultural: sostenibilitat i desenvolupament dins l'àmbit municipal a la Costa Brava*  
2002 – 61 pp. € 9,02

**INDICE:** J. Espadalé: Polítiques museístiques a la Costa Brava i aprofitament de les oportunitats — M. Marí: Patrimoni natural-patrimoni cultural a la Costa Brava: l'exemple de Torroella — X. Aquilué: Patrimoni arqueològic i turisme cultural a la Costa Brava — G. Bosch: Patrimoni artístic: llocs, espais i vivències — M. Zucchitello: Les intervencions patrimonials a Tossa de Mar — J. M.

Nolla Brufau: L'Institut del patrimoni cultural de la universitat de Girona — G. Alcalde & al.: Una proposta des de la museologia social: un centre museístic dedicat a la Costa Brava — C. Sintès: Intervencions patrimonials a Arles. Un exemple de mise en valeur du patrimoine.

**06** Castrillo Romón, M., ed.: *Ciudad, territorio y patrimonio. Materiales de investigación*

2000 – 271 pp., fig. € 18,75

**INDICE:** A. Álvarez Mora: La cuestión de los centros históricos. Generaciones de planes y políticas urbanísticas recientes — A. Serrano Rodríguez: El modelo territorial de finales del siglo XX — F. Tomas: Después del funcionalismo, ¿qué? Hacia una nueva cultura urbana — I. Samuels: The rise of town centre management: the british experience — X. L. Martínez: La modificación de la relación campo-ciudad. La modificación del límite: de la ciudad cerrada a la ciudad abierta — R. López de Lucio: Orígenes y reordenación del Actur Lakua en Vitoria-Gasteiz. De un proyecto de «nueva ciudad» al diseño de un distrito residencia integrado, 1972-1990 — N. E. López Tamayo: Puebla: la ciudad tradicional — J. L. de las Rivas Sanz: Sobre la arquitectura del espacio público contemporáneo — I. San Martín: Paisaje y territorio: el paisaje en la planificación ecológica — F. Roch: Ciudad histórica. Espacio social y procesos inmobiliarios — M. Castrillo Romón: Reformismo, vivienda y ciudad en España: orígenes y desarrollo de un debate (1850-1920) — C. Gavira: De la cultura del agua a la técnica hidráulica: el canal de Isabel II — V. Cabrera Becerra: Estructura urbano-regional de Puebla, México. Modernización y polarización — L. Santos Ganges: Ordenación del territorio y gran velocidad ferroviaria: el proyecto de la variante de Guadarrama — G. Vázquez Justel: Proyectos urbanos recientes en ciudades españolas.

**07** Cazzato, V., ed.: *Istituzioni e politiche culturali in Italia negli anni trenta*, 2 vols.

2001 – 1.262 pp. € 96,68

**INDICE:** L'«azione» per l'arte contemporanea. Le esposizioni, i premi, le leggi per la promozione e il coordinamento dell'attività artistica — L'arte negli edifici pubblici e la legge del due per cento — Il convegno dei soprintendenti (1938) — La legge sulla tutela delle cose d'interesse artistico o storico — La legge sulla protezione delle bellezze naturali — Il riordinamento delle strutture centrali e periferiche — L'Istituto centrale per la patologia del libro — L'Istituto centrale del restauro — La discoteca di stato — Il nuovo ordinamento degli archivi del regno — La legge sul diritto di stampa — La legge sul diritto d'autore — La legge urbanistica del 1942.

**08** Cohen, C.: *Quand l'enfant devient visiteur: Une nouvelle approche du partenariat école/musée*

2002 – 218 pp. € 18,30

**09** David, R. / M. Desclaux: *Pour copie conforme. Les techniques de moulage en paléontologie, en préhistoire et en archéologie historique*

1992 – 326 pp., fig., fot. € 53,20

**10** Estepa Giménez, J. / C. Domínguez / J. M. Cuenca, eds.: *Museo y patri-*

### *monio en la didáctica de las ciencias sociales*

2001 – 175 pp., fig., 6 lám. col. € 18,03

**INDICE:** C. Domínguez Domínguez: Museo y ciudad: una propuesta didáctica sobre el conocimiento del medio en la formación inicial de maestros — I. Mattozzi: La didáctica de los bienes culturales: a la búsqueda de una definición — J. M. Campos Carrasco: El patrimonio histórico-arqueológico: investigación y difusión — R. Fernández-Baca Casares: El Instituto andaluz del patrimonio histórico de la Consejería de cultura-Junta de Andalucía — J. Estepa Giménez / R. Jiménez Pérez: El patrimonio de Huelva: el placer de descubrir — A. Cabeza Andrés: Patrimonio arqueológico y diseño curricular de cultura clásica — J. M. Cuenca López / C. Domínguez Domínguez: La didáctica de las ciencias sociales en los programas de difusión del patrimonio urbano. Los museos de ciudad.

### **11** Fernández Lavandera, E. / C. M. Fernández: *Los molinos: patrimonio industrial y cultural*

1998 – 304 pp., fot., fig. € 22,35

### **12** Gellereau, M., ed.: *Médiation des cultures*. Actes des journées d'études 26-27 mars 1999

2000 – 160 pp., 8 fig. € 17,85

**INDICE:** *Dispositifs culturels de médiation des identités:* P. Sanson: Les nouveaux espaces communicationnels des musées: les architectures signifiantes en synergie avec la médiation muséale — E. Serres-Palson: Les nouveaux espaces communicationnels des musées. Médiation culturelle et NTIC en contexte muséal — B. Dufrière: De l'exposition internationale à l'exposition interculturelle: évolution des problématiques — M.-S. Poli: Exposer la différence: la fonction d'identification des textes — P. Rasse: Processus de mondialisation et médiation des identités locales — J. le Marec & al.: Les relations écoles-musées en contexte exotique: l'interculturel au carré — *Représentations des cultures:* E. Da Lage-Py: Ocora radio France, le monde l'a-t'il composée pour vous? — S. Chaumier: Éléments de problématisation pour une recherche portant sur les différences culturelles entre professionnels de la muséologie et bénévoles, au sein des musées de société — D. Jacobi: L'exposition entre langues et cultures — J. Nowicki: Mythes et symboles dans les cultures de l'Europe médiane comme lieu d'identification et de différenciation — Y. Jeanneret: Accabler l'altérité. L'imposture comme objet communicationnel.

### **13** Gerlach, G., ed.: *Vom Umgang mit Ruinen*. Kolloquium des rheinischen Vereins für Denkmalpflege und Landschaftsschutz E. V. in Trier, 12. Juni 1999

2000 – 96 pp., fig., map., fot. € 9,09

**INDICE:** H.-P. Kuhnen: Archäologie im Spannungsfeld zwischen Marketing und Denkmalpflege. Ansprüche der Partner, Erwartungen des Publikums — W. Brönnert: Wie anschaulich sind Ruinen? — G. Precht: Der Archäologische Park in Xanten. Geleitetes und Perspektiven — H. G. Horn: Archäologische Denkmalpflege und Stadtentwicklung — Aspekte staatlicher Förderung mit kommunaler Selbstverwaltung — S. Codreanu-Windauer: Was nach der Grabung übrigblieb: Beispiel Regensburg — K. J. Gilles: Der Wiederaufbau römischer Villen und Keltern im Trierer Land und der Tempelbezirk in Tawern — F. Ronig: Die Ruine im kulturellen Leben – Wirklichkeit und Symbolgehalt.

**14** Hardesty, D. L. / B. J. Little: *Assessing Site Significance. A Guide for Archaeologists and Historians*

2000 – 200 pp. € 31,00

**15** Hatchfield, P.: *Pollutants in the Museum Environment. Practical Strategies for Problem Solving in Design, Exhibition and Storage*

2002 – 214 pp., fig., tabl., lám. col. € 45,19

**16** Jaumain, S., ed.: *Les musées en mouvement. Nouvelles conceptions, nouveaux publics (Belgique, Canada)*

2000 – 212 pp. € 23,85

**INDICE:** S. Jaumain: Les réponses des musées aux défis de la société moderne: analyses et nouvelles perspectives — R. Arpin: La révolution tranquille des musées — *Le musée et l'université: des rapports complexes*: R. Montpetit: Musées et universités: des fonctions en redéfinition, des missions complémentaires, des collaborations requises — C. Kesteloot / C. Vanderpelen: De l' historien partenaire à l'historien alibi — B. Young: L'université et le musée: une cohabitation difficile — I. Vandevivere / B. van den Driessche: Le musée de Luvain-la-Neuve: de l'université à la cité — *Faut-il avoir peur des entreprises privées?*: M. Antoine: Sponsors: banquiers, censeurs... ou partenaires? — C. Benoît: iSci, le centre de sciences et de technologies de Montréal. Une collaboration originale avec le monde des entreprises — *Le musée: un outil d'éducation*: D. Baugard: Que savons-nous, en Belgique, des publics de nos musées? — M. Allard: Le musée, agent de changement en éducation — *La rectitude politique a-t-elle sa place au musée?*: F. Mairesse: Les musées et le «politiquement incorrect» — N. Nyst / P. de Maret: L'Afrique en vitrines: vitrines de l'Afrique? — M. V. Cheff: De l'interprétation des cultures autochtones: rectitude ou déviation? — *L'écomusée: un outil d'action sociale*: J. Burgess: L'écomusée du fier monde de Montréal: histoires, patrimoines et espaces urbains — G. Vanderhulst: Musée: une appellation inadéquate pour un pôle de développement urbain? L'expérience de «La fonderie» — *Les nouvelles technologies de l'information et de la communication*: V. Dickenson: Rêves du millénaire. Les musées et la technologie intelligente — M. Perron: Survol de l'utilisation des NTIC dans les institutions muséales du Québec. Dix années d'actions par la société des musées québécois — W. Staveloz: Les nouvelles technologies de l'information et de la communication au secours de l'éducation informelle.

**17** Jiménez Barrientos, J. C. / J. M. Pérez Mazón, eds.: *Actas de las primeras jornadas ibéricas del patrimonio industrial y de la obra pública. Sevilla-Motril (Granada) 2/5 octubre 1990*

1994 – vii + 679 pp., fig., fot. € 32,39

**18** Layton, R. / P. G. Stone / J. Thomas, eds.: *Destruction and Conservation of Cultural Property*

2001 – 344 pp., 9 fig., 10 fot. € 131,50

**INDICE:** R. Layton / J. Thomas: Introduction: The destruction and conservation of cultural

property — H. Cleere: The uneasy bedfellows: universality and cultural heritage — P. Mbumwe-Samba: Should developing countries restore and conserve? — B. J. Olsen: The end of history? Archaeology and the politics of identity in a globalized world — B. Butler: Return to Alexandria: conflict and contradiction in discourses of origins and heritage revivalism — M. Johnson: Renovating Hue (Vietnam): authenticating destruction, reconstructing authenticity — P. P. A. Fanari: Destruction and conservation of cultural property in Brazil: academic and practical challenges — K. W. Tubb / N. Brodie: From museum to mantelpiece: the antiquities trade in the United Kingdom — B. B. Lal: A note on the excavations at Ayodhya with reference to the Mandir-Masjid issue — R. S. Sharma: The Ayodhya issue — N. Rao / C. R. Reddy: Ayodhya, the print media and communalism — B. Šulc: The protection of Croatia's cultural heritage during war 1991-95 — S. Barakat & al.: Challenges and dilemmas facing the reconstruction of war-damaged cultural heritage: the case study of Pocitelj, Bosnia-Herzegovina — C. Stewart: Immanent or eminent domain? The contest over Thessaloniki's Rotonda — B. Bender: The politics of the past: Emain Macha (Navan), Northern Ireland — C. A. Folorunso: Making news out of archaeological sites: the experience at Ijaye Orile, Nigeria — J. Edwards: The changing use of worship in roman and medieval Córdoba — S. Èaèe & al.: The Adriatic islands project: monument destruction and protection in the central Dalmatian Islands — G. Wijesuriya: «Pious vandals»: restoration or destruction in Sri Lanka? — N. Lahiri: Destruction or conservation? Some aspects of monument policy in British India (1899-1905) — K. Emerick: Use, value and significance in heritage management — C. J. Holtorf: Is the past a non-renewable resource? — M. Hall: Cape Town's district six and the archaeology of memory.

### 19 MacDonald, S.: *Behind the Scenes at the Science Museum*

2002 – xiii + 293 pp., 30 fig. € 26,05

**INDICE:** Admission: going in — Cultural revolution in south Kensington — A new vision for the 21st century: rewriting the museum — A «hot potato» for a new public: a «flagship» exhibition on food — «Reality sets in»: managing and materialising dreams (and negotiating nightmares) — Virtual consumers and supermarket science — Opening and aftermath: ritual, reviews and reflection — The active audience and the politics of appropriation — Behind and beyond the scenes.

### 20 Maldonado Ramos, L. / F. Vela Cossio: *De arquitectura y arqueología*

1998 – 173 pp., fig., fot. € 12,02

**INDICE:** *Arquitectura, arqueología e investigación científica:* Arquitectura y arqueología en los siglos XVIII y XIX — Espacio doméstico y arquitectura en prehistoria — Investigación arqueológica y arquitectura — *Arquitectura, arqueología e intervención en monumentos:* La protección del patrimonio arqueológico — Intervenciones arqueológicas en proyectos de restauración de monumentos — *Régimen legal de la intervención arquitectónica en los yacimientos arqueológicos.* Jaime Maldonado Ramos. Letrado del Tribunal supremo.

### 21 Monti, G., ed.: *La conservazione dei beni culturali nei documenti italiani e internazionali 1931-1991*

1995 – xvii + 380 pp., fig. € 18,00

### 22 Morales Miranda, J.: *Guía práctica para la interpretación del patri-*

*monio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*  
2001 – 315 pp., lám. col. € 15,03

**INDICE:** El significado de la interpretación del patrimonio — Más de un siglo de historia — Los principios de la interpretación — Filosofía de la interpretación — El destinatario es el público visitante — La interpretación es un instrumento de gestión — La interpretación es comunicación atractiva — Los medios interpretativos — La planificación interpretativa — Sugerencias prácticas — El centro de visitantes — Evaluación e investigación en interpretación — La profesión — Comentario final.

**23** *Participación pública y protección a través del planeamiento y la catalogación / Protection through Planning and Listing processes.* Actas del seminario celebrado en Toledo, 22-24 de julio 1999  
2002 – 169 pp. € 20,00

**24** *Publics et musées, 15 — janvier-juin 1999: Hors thème*  
2001 – 166 pp. € 16,77

**INDICE:** T. Lemerise: Les adolescents au musée: enfin des chiffres! — M. R. Schärer: La relation homme-objet exposée: théorie et pratique d'une expérience muséologique — M. Regourd: L'institution muséale saisie par le droit: une empreinte spécifiquement publique — P. Lardellier: Dans le filigrane des cartels... Du contexte muséographique comme discours régionaliste: l'exemple du *Museon arlaten* — W.-C. Chang: Esquisse d'une histoire du concept chinois de patrimoine.

**25** *Publics et musées, 16 — juillet-décembre 1999: Le regard au musée*  
2001 – 214 pp. € 16,77

**INDICE:** M. Christian: Le regard au Louvre: une consommation visuelle de masse — M. Sicard: Ce que fait le musée... Science et art, les chemins du regard — M. Meigs: À la recherche d'un passé visible: regards publics et privés dans les collections de la région de Philadelphie, 1890-1930 — N. Nel: La monstration de l'art dans les régimes scopiques contemporains — I. Rieusset-Lemarié: De l'utopie du «musée cybernétique» à l'architecture des parcours dans les musées.

**26** *Publics et musées, 17-18 — 2000: L'écomusée: rêve ou réalité*  
2002 – 248 pp. € 33,54

**INDICE:** F. Mairesse: La belle histoire, aux origines de la nouvelle muséologie — N. Gorgus: L'Heimatmuseum, l'écomusée et G. H. Rivière — O. Debary: L'écomusée est mort, vive le musée — S. Chaumier: Les ambivalences du devenir d'un écomusée: entre repli identitaire et dépossession — S. Cousin: Un brin de culture, une once d'économie: écomusée et écomusée — A. Delarge: Des écomusées, retour à la définition et évolution — R. De La Rocha-Mille: Un regard d'ailleurs sur la muséologie communautaire — *Documents:* témoignages et entretiens.

**27** Salje, B., ed.: *Vorderasiatische Museen. Gestern - heute - morgen.* Berlin - Paris - London - New York. *Eine Standortbestimmung.* Kolloquium Berlin am 7. Mai 1999  
2001 – v + 138 pp., 108 fig. € 36,19

**28** Sandell, R., ed.: *Museums, Society, Inequality*

2002 – 288 pp., 2 fig., 24 fot. € 29,56

**INDICE:** 1. *Museums and Society: Issues and Perspectives:* R. Sandell: Museums and the combating of social inequality: roles, responsibilities, resistance — M. O'Neill: The good enough visitor — C. Scott: Measuring social value — A. Newman / F. McLean: Architectures of inclusion: museums, galleries and inclusive communities — L. H. Silverman: The therapeutic potential of museums as pathways to inclusion — A. Delin: Buried in the footnotes: the absence of disabled people in the collective imagery of our past — A. Vanegas: Representing lesbians and gay men in british social history museums — G. Kavanagh: Remembering ourselves in the work of museums: trauma and the place of the personal in the public — 2. *Strategies for Inclusion:* R. J. Abram: Harnessing the power of history — V. Szekeres: Representing diversity and challenging racism: the migration museum — L. Kelly / P. Gordon: Developing a community of practice: museums and reconciliation in Australia — F. Karanja Mirara: The national museums of Kenya and social responsibility: working with street children — J. Dodd: Museums and the health of the community — D. Kalessopoulou: Children's museums in hospitals — 3. *Towards the Inclusive Museum:* L. Young: Rethinking heritage: cultural policy and inclusion — D. Fleming: Positioning the museum for social inclusion — D. Butts: Māori and museums: the politics of indigenous recognition — K. ka Mpumlwana & al.: Inclusion and the power of representation: South African museums and the cultural politics of social transformation.

**29** Schaeffer, T. T.: *Effects of Light on Materials in Collections. Data on Photoflash and Related Sources*

2001 – viii + 211 pp. € 39,97

**30** Tudanca Casero, J. M., ed.: *Jornadas sobre arqueología, historia y arquitectura. Criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico. Logroño, del 2 al 4 de diciembre de 1999*

2001 – 182 pp., fig., lám. col. € 9,02

**INDICE:** J. M. Tudanca Casero: Monumento y yacimiento arqueológico: definición, aproximación y estudio — O. Reinares Fernández: La arqueología y el arquitecto: la restauración como proceso histórico — B. Arrúe Ugarte: La historia del arte y la conservación del patrimonio histórico — S. Pavía Santamaría / S. Caro Calatayud: Utilidad del geólogo en la conservación del patrimonio histórico, arqueológico y arquitectónico — J. L. Calvo Palacios / A. Pueyo Campos: Espacio y tiempo: una misma realidad — E. Martínez del Valle: La aplicación de criterios medioambientales en los planes especiales patrimoniales — F. Porres Castillo / G. Andrés Hurtado: Interpretación arqueológica de las defensas del castillo de Aguas Mansas de Agoncillo a la luz de las excavaciones arqueológicas — J. Rodríguez Rubio: Protección legal del patrimonio histórico.

**31** Weil, S. E.: *Making Museums Matter*

2002 – xiii + 273 pp. € 23,83

**INDICE:** *The Museum in Pursuit of Excellence:* Organization-wide quality: a theory of museums and immodest proposal — (F)FeTMu — From being *about* something to being *for* somebody: the ongoing transformation of the american museum — Fantasy islands — Museums: can and do the make a difference? — New words, familiar music: the museum as social enterprise —

Transformed from a cemetery of bric-a-brac — *The Museum as Workplace*: The distinctive numerator — A parable of rocks and reasons — Romance versus realism: a reflection on the nature of museums — Museums publishing: some revolution in progress — If content is out, aesthetics must be in — The museum at the end of time — Collecting then, collecting today: what's the difference? — Twenty-one ways to buy art — *The Museum as Palace*: Courtly ghosts and aristocratic artifacts — Reduced to art — John Cotton Dana's new museum — *The Museum in the Public Sphere*: The museum and the public — The American legal response to the problem of Holocaust art — R. Hood: Fair use and the visual arts: please leave some room for Robin Hood — Cloning and copyright — Fair use and museum use: how close is the overlap? — Not money, control.

## RESTAURACIÓN

### 32 *L'art et la matière. Restauration des sculptures polychromes en Bretagne*

1997 – 136 pp., lám. col. € 21,34

**INDICE:** P. Le Treut: Un héritage à transmettre — F. Hubert: Buhez et l'Atelier de restauration de Kerguehennec ou les enjeux de la régionalisation — P. Aumasson: Principes et enjeux de la restauration et de la conservation préventive des collections des musées — A. Croix: Pour une histoire culturelle de la statuaire — D. Dufief-Moirez: Les sculptures en Bretagne (XIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles). Questions, perspectives — M. Pincemin & al.: La conservation-restauration des sculptures polychromes — G. Lambert / C. Lavier: Dendrochronologie et restauration des œuvres d'art en bois — A. Kidacka: Un point de vue de philosophe: pourquoi restaurer? — E. Le Bris du Rest: Une recommandation littéraire: les quatre derniers commandements faits aux femmes et hommes de bonne foi dans l'art de préserver et restaurer.

### 33 Bach de Roca, C. & otros: *Introducción a la bioarchivística*

1998 – 220 pp., fig. € 13,82

### 34 Bonnot-Diconne, C. & al., eds.: *Proceedings of the 7th Icom-CC Working Group on Wet Organic Archaeological Materials Conference. Grenoble / France 1998 / Actes de la 7<sup>ème</sup> conférence du groupe de travail matériaux archéologiques organiques humides de l'Icom-CC*

1998 – 336 pp., fig. € 55,45

### 35 Boue, A.: *Der Putzbaukasten. Historische Fassadenputze authentisch Wiederherstellen*

1999 – 161 pp., 51 fig. € 36,16

### 36 Boue, A., ed.: *Farbe in der Steinrestaurierung. Fassung und Schutz*

2000 – 182 pp., fig., lám. col. € 42,01

**37** Boue, A., ed.: *Steinergänzung. Mörtel für die Steinrestaurierung* 1999 – 186 pp., fig., tabl. € 42,01

**38** Castillo Oreja, M. A., ed.: *Los alcázares reales. Vigencia de los modelos tradicionales en la arquitectura áulica cristiana* 2001 – 254 pp., fig. € 14,28

**INDICE:** M. A. Ladero Quesada: Los Alcázares reales en la baja edad media castellana: política y sociedad — T. Pérez Higuera: Los alcázares y palacios hispano-musulmanes: paradigmas constructivos de la arquitectura mudéjar castellana — M. J. Herrero Sanz: Arquitectura áulica en el Monasterio de las huelgas — C. García-Frías Checa: El palacio mudéjar de Tordesillas — M. A. Castillo Oreja: La conservación de un valioso legado. La rehabilitación de los Alcázares reales en la política constructiva de los Reyes Católicos — A. J. Morales Martínez: Los Reyes Católicos y el alcázar de Sevilla. De la restauración a la renovación — R. López Guzmán: Los espacios de la monarquía: Granada en los albores del Renacimiento — G. M. Borrás Gualis: La Aljafería de Zaragoza y sus reformas en la edad moderna — V. Tovar Martín: El alcázar de Madrid — *Apéndice: Textos históricos viajeros extranjeros. Siglos XV-XVII (Selección):* La Alhambra (Granada) — El alcázar de Sevilla — El alcázar de Segovia — La Aljafería de Zaragoza — El alcázar de Madrid — El Real de Valencia — El alcázar de Toledo — Huerta del rey y palacios de Galiana (Toledo) — Palacios reales de Tordesillas (Valladolid).

**39** Formigli, E., ed.: *Antiche officine del bronzo. Materiali, strumenti, tecniche*. Atti del seminario di studi ed esperimenti, Murlo, 26-31 luglio 1991 1995 – 171 pp., 246 fig. € 17,13

**40** Formigli, E., ed.: *I grandi bronzi antichi: le fonderie e le tecniche di lavorazione dall'età arcaica al Rinascimento*. Atti del seminari di studi ed esperimenti, Murlo, 24-30 luglio 1993 e 1-7 luglio 1995 1999 – 439 pp., fig. € 33,07

**INDICE:** *Relazione introduttiva:* W.-D. Heilmeyer: La ricerca di museo sulle officine e sulle tecniche artigianali antiche — *I grandi bronzi greci e romani:* G. Zimmer: Problemi tecnici e di studio dei materiali dei grandi bronzi antichi — G. Lahusen: Antenore, Plinio e la statuaria romana — G. Schneider / E. Formigli: Ipotesi sulla provenienza della terra dell'anima di fusione dei bronzi di Riace — G. Zimmer: Tecnologia delle fonderie del bronzo nel V secolo a.C. — E. Formigli: Le antiche terre di fusione, i problemi di formatura dei grandi bronzi e la tecnica di fusione dei bronzi di Riace — C. C. Mattusch: Lost-wax casting and the question of originals and copies — E. Formigli: Tecnica e creazione artistica. La saldatura nella statuaria in bronzo antica — M. Ratka: Numerical simulation of ancient bronze castings — M. Sannibale: Tra età classica ed ellenismo: la tecnica dei grandi bronzi e i suoi riflessi nella produzione minore — E. Formigli: Due millenni di storia della metallotecnica nei restauri alla statua equestre del Marco Aurelio in Roma — R. Pecchioli: Indagine radiografica sulla statua in bronzo da Punta del Serrone (Brindisi) — G. Zimmer: La tecnica di fusione dei grandi bronzi ellenistici e le fonderie del bronzo a Rodi — N. Cavallaro / C. Ferro: L'ariete bronzeo del Museo archeologico regionale di Palermo — F. Willer: La tecnica di

costruzione dell'erma di Mahdia — W.-D. Heilmeyer: Osservazioni tecniche su grandi bronzi romani — A. Giunliá-Mair: Studi tecnici sulla testa del cavallo romano da *Augusta Vindelicum* — J. Riederer: La composizione delle leghe dei grandi bronzi romani — M. Sannibale: Le colonne in bronzo dorato di San Giovanni in Laterano: osservazioni sulle tecniche antiche e sugli interventi rinascimentali — *Le ricostruzioni sperimentali*: E. Formigli / N. Hackländer: Resoconto della ricostruzione sperimentale di una fossa di fusione ellenistica e della cottura di un modello dell'*Adorante* di Berlino — E. Formigli: Resoconto degli esperimenti di saldatura per colata e di rifinitura e freddo sui grandi bronzi antichi — *Il medioevo, il Rinascimento, la tradizione tecnica antica e la rinascita della statuaria*: L. Miazzo: Le tecniche di fusione delle statue bronzee fra tardo-romano e medioevo nell'Italia centrale — I. Reindell / G. Tommasi: Brevi cenni sulla fusione della porta della cattedrale di Trani — N. Hackländer: L'*Adorante* da Rodi, odissea di un grande bronzo antico — E. Lein: Il problema della fusione in un getto o in parti separate dei bronzi del Rinascimento italiano — U. Rohnstock: *Adorante* da Rodi: Le metallotecniche applicate sul bronzo antico dal XVI al XX secolo — G. Lahusen / E. Formigli: Indagini tecniche nel riconoscimento di copie rinascimentali e barocche di ritratti in bronzo romani.

**41** Franke, L. / I. Schumann & al.: *Damage Atlas. Classification and Analyses of Damage Patterns Found in Brick Masonry* 1998 – 172 pp., 112 lám. col. € 41,48

**42** Galán, E. / F. Zezza, eds.: *Protection and Conservation of the Cultural Heritage of the Mediterranean Cities*. Proceedings of the 5th International Symposium, Sevilla, Spain, 5-8 April 2000 2002 – 688 pp., fot., gráf., fig. € 186,16

**INDICE**: L. Aires-Barros: Modes and mechanisms of rock weathering — R. A. Kühnel: Driving forces of rock degradation — C. Sabbioni: Multipollutants: evidence in stone and mortar decay — F. Zezza: Inland dispersion of marine spray and its effects on monument stone — *1. Environmental Parameters of the Mediterranean Basin*: G. P. Bernardini & al.: The bronze doors of the baptistery in Florence: a comparative study of the bronze alloys and alterations products — F. De Santis & al.: The use of passive sampling for the protection of historic buildings and monuments — M. Pantani & al.: Heavy metals in stone damage layers due to environmental deposition — T. Sanfeliu & al.: A valuation of the particulate atmospheric aerosol in the urban area of Castellon, Spain — V. Tricio / R. Viloria: Microclimatic study of a historical building — *2. Materials Characterisation, Forms, and Mechanisms of Weathering*: L. Aires-Barros / A. Dionísio: Diagnosis and mapping of monument stones damage: the case of Porta Especiosa at old cathedral of Coimbra-Portugal — G. Alessandrini & al.: Analytical investigation of films and patina on the Istria stone — G. Alessandrini & al.: Mortars of the historic buildings of Palermo (Italy): knowledge for restoration — G. Alessandrini & al.: The old town of Palermo (Italy): stone materials and their decay — A. Alvarez & al.: Characterisation of materials used in the aqueduct of Zaghuan-Carthage (Tunisia) along construction and restoration periods — L. Appolonia / D. Pinna: The panels of the Ferrara Cathedral museum: films and conservation problems — M. Argemí & al.: Biodeposits of oxalates on the *Arc de Berà* (Tarragona): their morphology, composition and dating — X. Ariño & al.: Assessment of the performance of a water-repellent/biocide treatment after 8 years — X. Ariño & al.: Colonization of cryptoendolithic niches in mortars by phototrophic microorganisms — S. Cara & al.: Conservative characterisation of the plaster coating the red sacellum of monte d'Accoddi

(Sardinia) — O. Cazalla & al.: The carbonation of lime mortars: the influence of aging of lime putty — G. Cultrone & al.: Decay behavior of bricks and its evaluation using colorimetry — M. J. Feliú & al.: Wall paintings in the niche of the Virgen de la Estrella chapel, in Seville's cathedral — F. Fratini & al.: The supply quarries of the sandstones utilized in coats of arms of the «Bargelo» (Florence, Italy) — E. Galán & al.: The mortars of the Torre del Oro (Seville, Spain) — L. Laiz & al.: Facultatively oligotrophic bacteria in roman mural paintings — L. Laiz & al.: Biodegradation of pollutants in urban environments — L. Laiz & al.: Halotolerant bacteria in the efflorescences of a deteriorated church — B. Lubelli & al.: Damage extent and distribution in masonry surfaces subjected to salt crystallisation due to moisture movements — J. L. Pérez-Bernal / M. A. Bello: Weathering effects on stone pore size distributions — G. Piñar & al.: Identification of *Archaea* in deteriorated ancient wall paintings by DGGE and FISH analysis — J. L. Prada & al.: Laboratory tests simulating the weathering processes of the stone of Sant Miquel Church in Cardona (Barcelona, Spain) — R. Quaresima & al.: Degradation of the wall paints of the oratory of S. Pellegrino in Bominaco (Italy) — T. Rives & al.: Granite decay by a marine salt-spray accelerated ageing test — G. Rizzo / L. Ercoli: Experimental investigation on the fading of Billiemi grey stone as effect of weathering — C. Sabbioni & al.: Weathering of pozzolan mortars in ancient roman monuments — M. Shaer: The ancient nabataean mortars of Petra, Jordan — P. Spadea / T. Perusini: Lithology and alteration of the stone facing of the loggia of Lionello (Udine, Italy, 15th century) — C. Urzi & al.: Occurrence and biodiversity of *Streptomyces* strains isolated from roman hypogea — 3. *New Techniques and Methodologies for Degradation Diagnosis and Treatments*: S. Bartosch & al.: Visualization and quantification of microorganisms on mortar and natural stone by CLSM — S. Calogero / M. Bertelle: A Mössbauer study of some types of iron-containing marbles — S. Colajanni / D. Termini: Analysis of the effect produced by the water flowing on the jutting out elements of historical buildings involucres — C. Escudero Remirez & al.: Studies and preservation techniques in monuments: the use of laser as a cleaning device — S. Fais & al.: Evaluation of preservation state of monumental buildings by ND acoustic techniques and mineralogical studies — B. Fitzner & al.: Damage index for stone monuments — J. Martín & al.: An instrumental system for continuous measuring of the sorption properties in porous materials — A. Maurício & al.: Validation criterion for in situ image analysis of monuments stone decay — A. Moropoulou & al.: Microstructural criteria for the evaluation of stone susceptibility to sea-salt decay — L. Pantani & al.: Lidar remote sensing of biodeteriogens and stone protective treatments — A. J. Polvorinos del Río & al.: Morphometric analysis of bricks from the Alcazaba of Málaga by digital screening of thin sections and application to the determination of building phases — F. Roubani-Kalantzopoulou & al.: Degradation diagnosis based on adsorption energies — B. Silva & al.: A methodological approach to evaluate the decay of granitic monuments affected by marine aerosol — R. P. J. van Hees & al.: Towards compatible repair mortars for masonry in monuments — F. Zezza: Non-destructive technique for the assessment of the deterioration processes of prehistoric rock art in karstic caves: the paleolithic paintings of Altamira (Spain) — 4. *R&D on New Products for Monuments Preservation and Treatments*: M. Álvarez de Buergo & al.: Analysis of the ochre patina on the limestone of *Palacio de Nuevo Baztán*, Madrid, Spain — M. Bartolini / M. P. Nugari: Resistance to biodeterioration of some products used for rising damp barrier — E. Berardi & al.: Water-repellent treatments on some calcareous Apulian stones of differing porosity — M. Camaiti & al.: «Sassi di Matera»: a town dug in limestone – conservation problems — O. Chiantore & al.: Stone protection and photooxidation resistance of fluorinated protectives — B. Christaras & al.: Impermeation of macedonian tombs in N. Greece using grouting techniques — M. R. Escalante & al.: Particle-modified consolidants — J. Espinosa Gaitán & al.: Evaluation of treatments for the stone of the Córdoba Door of Carmona (Seville, Spain) — R. Fort & al.: Assessment of protective treatments

based on their chromatic evolution: limestone and granite in the Royal Palace of Madrid, Spain — M. Louis & al.: Characterization of mortars for architectural restoration — C. Pinck & al.: Biocidal efficacy of algophase against nitrifying bacteria — R. Quaresima & al.: Behaviour of different treated and untreated stones exposed to salt crystallization test — 5. *Natural Risks and Structural and Geotechnical Aspects of Conservation*: G. Baldassarre & al.: Preliminary survey and strengthening of a building of historic relevance in Cassano delle Murge (Bari district, Italy) — A. Barbieri & al.: Structural identification in analysing bearing capacity of stonework columns: the case of Santa Fosca at Torcello (Venice) — J. Barrios Sevilla & al.: Survey of soil deformation due to humidity changes, and its effect on structural features — P. Faccio / P. Foraboschi: Masonry cross-vaults and domes strengthened using advanced composite reinforcement — R. Lemaire & al.: Rehabilitation of the «catino» around the foundations of the Pisa tower — M. Lemetre: The conservation of wooden frameworks: analysis of degradation — F. Veniale & al.: Devised grouting admixture for reinforcing the masonry of Pisa tower — M. Zalvide & al.: Foundation studies for future interventions in San Millan de la Cogolla — 6. *Economic, Social and Educational Aspects of the Heritage Conservation*: F. Amendolagine & al.: The Stucky Mill in Venice: a complex conservative restoration project for its recovery in a new role — R. M. Ávila: Society's interest in the protection and conservation of its historical-artistic heritage — S. Colajanni & al.: A way to organise the information of the old construction handbooks for the recovery of the architectural heritage — N. Erdogan: Revival of Karaağaç, the historic suburb of Edirne, Turkey and development of its tourism potential — P. Faccio & al.: Relationship between structure and soil in ancient buildings — G. Fatta / T. Campisi: The *Villa Filippina* monumental building in Palermo: constructive characters and state of preservation — G. Fatta / S. Mutolo: The balconies in the historical building of Palermo: characters, degradation and reinforcement techniques — G. Fatta / V. Rinaldo: Constructive characters of XVI century guard towers on sicilian coast — M. V. Gómez de Terreros Guardiola: The history of art in the restoration of monuments: the case of the pillars of Seville cathedral — C. A. Grissom & al.: To paint or not to paint: a difficult decision — A. Lobovikov-Katz: A new teaching methodology in freehand drawing and painting and its application to the field of conservation of monuments — A. Monte / G. Quarta: Industrial archaeology: the restoration of hypogeum olive oil-mills in Terra d'Otranto — E. Siviero & al.: A proposal of method for the restoration projects valuation — 7. *Special Programmes for the Protection and Management of Monuments in the City of the Future*: P. Arroyo & al.: The construction of the Zaghouna-Carthage aqueduct (Tunisia): structure, technique and use of building materials — R. Campillo Garrigós: Archeological heritage management in the Mediterranean: interpretation — M. D'Anselmo: The minor historic centres in Abruzzo: features and problems of restoration — A. Lobovikov-Katz: Architectural aspects of preservation of stone building in the context of a historic city (case study of the stone regulation in Jerusalem) — M. Martín Montero: The historic cities of the Mediterranean basin as an urban network — J. Martín & al.: The original colour of the building facades from «El Pópulo», an old quarter of Cádiz — P. Tucci & al.: Pompeii (Naples, Italy): the nature and provenance of the lavas used for making flour millstones — P. Tucci & al.: The archaeological site (100 BC-700 AD) at San Giusto (Lucera, south Italy): characterisation and provenance of the lithic materials.

**43** Goretzki, L.: *Laserreinigung in der Denkmalpflege. Untersuchungen zum Abtrag von Krusten und Filmen von mineralischen Oberflächen* 1998 – 64 pp., 43 fig., 6 tabl. € 13,82

**44** Matteini, M. / A. Moles: *La química en la restauración. Los materiales del arte pictórico*  
2001 – 508 pp., 16 lám. col., fig. € 35,46

**45** Monllao, R. L. / J. Gumi: *Identificación de las obras pictóricas. Estudio pinacológico de una época*  
1996 – 216 pp., fig. € 54,09

**46** Rodríguez Laso, M. D.: *El soporte de papel y sus técnicas. Degradación, conservación preventiva*  
1999 – 191 pp., fig. € 12,01

**47** Snethlage, R.: *Leitfaden Steinkonservierung. Planung von Untersuchungen und Massnahmen zur Erhaltung von Denkmälern aus Naturstein*  
1997 – 198 pp., 24 fig., 20 tabl. € 36,16

**48** Tiozzo, V., ed.: *Dal decalogo Edwards alla carta del restauro. Pratiche e principi del restauro dei dipinti*  
2001 – 288 pp., 24 fig. € 16,11

**INDICE:** G. Nepi Scirè: Dal decalogo Edwards alla carta del restauro — A. M. Spiazzi: Riflessioni in margine al «risarcir i pezzi lacerati e mancanti...» di Pietro Edwards — P. Bensi: Le indagini diagnostiche da Pietro Edwards alle carte del restauro — M. Ciatti: Riflessioni sull'Edwards e brevi note su alcune esperienze di restauro — V. Tiozzo: Restauro e academia — G. Bonsanti: Dal decalogo Edwards alla carta del restauro.

**49** Wang, Q.: *Metalworking Technology and Deterioration of Jin Bronzes from the Tianna-Qucun Site, Shanxi, China*  
2002 – 431 pp., CD-RON., fig. € 73,95





# PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

## CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos indiquen el nº de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A.  
A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Debido a la desaparición de la tarifa postal especial de libros, los gastos de envío hasta 5 kg. serán como mínimo de € 9,00 para fuera de España (€ 6,00 a Portugal).

### Formas de pago / *Payment will be made:*

Particulares / Individuals:

- Reembolso (solo España).
- Tarjeta de crédito / Credit card: American Express, Tarjeta 6000, 4B, Mastercard, Eurocard, Diners Club, Visa. (Nº + código de seguridad: los tres dígitos al dorso de la tarjeta / *Nr. + Card Validation Code (CVC): the three last numbers at the back of your credit card*).

## ORDER INFORMATION

- \* *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- \* *Returns will not be accepted without written permission.*
- \* *Prices are subject to variations without previous notice.*
- \* *Prices include a 4% V.A.T. charge. All orders received from outside the EC will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*
- \* *Please always include your name and postal address in your e-mails.*
- \* *Due to the high increase of the postal fee, a minimum extra € 9,00 (€ 6,00 to Portugal) shall be charged as shipping costs to shipments up to 5 kg. abroad.*

Instituciones / Institutions:

- Reembolso (solo España).
- Giro postal / Postal giro.
- Cheque in Euros, or in US dollars.
- Eurocheque in Euros.
- Bank transfer directly to: Banco Zaragoza Acc. Nº 0103 0190 51 0100004742. The sum to be paid should reach our bank account free of any charges or deductions.

**PÓRTICO SEMANAL le informa sobre** América \* Antropología \* Árabe \* Arqueología \* Arte \* Geología-Geografía \* Historia-Metodología \* Hª Contemporánea \* Hª Medieval \* Hª Moderna \* Hª de la Ciencia \* Hª y Filosofía del Derecho \* Lingüística \* Literatura Española \* Mundo Antiguo \* Música \* Teoría y Crítica Literaria

**AVANCES le informa sobre** Arqueología Medieval \* Biblioteconomía \* Biología Marina-Pesca \* Botánica \* Ciencia Política \* Cine \* Egiptología \* Estudios Asiáticos Estudios Eslavos \* Filosofía \* Hª del Pensamiento Económico \* Literatura Francesa \* Literatura Inglesa \* Literatura Medieval \* Museología-Restauración \* Oriente Antiguo \* Prensa--Radio--TV

*PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.* pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza *PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.* así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es *PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.*

Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, AUTORIZA usted a *PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.* para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a C/ Muñoz Seca nº 6, 50005 Zaragoza, o a [portico@zaragoza.net](mailto:portico@zaragoza.net).