

<p><u>Museología</u> — <u>Patrimonio</u>: 01 — 34 <u>Restauración</u>: 35 — 56</p>

MUSEOLOGÍA — PATRIMONIO

01 Andrés Sarasa, J. L.: *La universidad ante la rehabilitación de las ciudades históricas*

2002 – 169 pp., gráf. € 10,00

02 Araujo Sánchez, C.: *Los museos de España*

1875 – 206 pp. € 4,50

03 Asma, S. T.: *Stuffed Animals and Pickled Heads: the Culture and Evolution of Natural History Museums*

2001 – xvi + 302 pp., fot. € 38,12

INDICE: Flesh-eating beetles and the secret art of taxidermy — Peter the great's mysterious jars: how to pickle a human head and other great achievements of the scientific revolution — Taxonomic intoxication, Part I: visualizing the invisible; Part II: In search of the engine room — Exhibiting evolution: diversity, order, and the construction of nature — Evolution and the roulette wheel: a chance cosmos rattles some bones — Drama in diorama: the confederation of art and science.

04 Belda Navarro, C. / M. T. Marín Torres, eds.: *Quince miradas sobre los museos*

2002 – 335 pp., fig. € 14,00

INDICE: C. Belda Navarro / M. T. Marín Torres: Los museos en mayo: reflexiones museológicas en los albores del siglo XXI — 1. *Museología*: J. P. Lorente Lorente: Nuevos nombres, nuevas tendencias museológicas, en torno a los museos de arte moderno/contemporáneo — M. Marco Such: Marco conceptual de los museos universitarios — 2. *Gestión de museos*: P. Boylan: Una revolución en la gestión de museos requiere una revolución en la educación y formación profesional en los museos — M. Ruyra de Andrade: Del museo-institución al museo-organización — 3. *La información y comunicación en los museos*: I. Morrison: El velo pintado: la información en los museos en el siglo XXI — P. de Miguel Blázquez: Los programas culturales y educación en el Museo nacional centro de Arte Reina Sofía — M. Confalone: La didáctica en el Museo nacional de Capodimonte (Nápoles) — 4. *Técnicas expositivas*: J. C. Rico: La rebelión de la obra de arte frente a la arquitectura — P. Tébar Martínez: Las exposiciones temporales en la Fundación Eduardo Capa de Alicante y análisis de la muestra *La materia en la obra del escultor Juan Luis Vasallo* — 5.

Arquitectura de museos: J. Oliveras Semitier: Museos sacros y profanos. Arquitectura reciente para museos — M. A. Layuno Rosas: Museos en el papel, museos en la memoria — *Dossier de museos*: E. Marx: El Museo carolino-augusteo de Salzburgo — R. Kaltenbrunner: El Museo barroco de Salzburgo. La colección Rossacher — A. Martín Nájera: La fundación Eduardo Capa: un singular ejemplo de centro dinámico de escultura.

05 Bierbaum, E. G.: *Museum Librarianship*

2001 – 200 pp., fig. € 55,00

06 Bueno Hernández, F., ed.: *I congreso nacional de historia de las presas*. Actas. Mérida, 8 al 11 de noviembre de 2000. 2 vols.

2002 – 832 pp., map., fig. € 12,50

07 *Canelobre, 41-42: Los museos de Alicante*

2000 – 310 pp., fot., lám. col. € 21,03

INDICE: R. Azuar Ruiz: Museos alicantinos ante el año 2000. El Museo arqueológico y la Galería provincial de Bellas Artes — B. Martí Oliver: Arqueología i museus: del Gabinet d'Antiguitats a la recreació del passat — J. A. Soler Díaz: El Museo provincial de Alicante como proyecto centenario — M. H. Olcina Domenech: Acerca de los museos arqueológicos de la provincia de Alicante — L. Hernández Guardiola: Museos de Arte sacro de la provincia de Alicante — R. M. Castells González: Los Museos de arte contemporáneo de la provincia de Alicante — P. L. Nuño de la Rosa y Amores: La colección Capa en el Castillo de Santa Bárbara — A. Ramos Hidalgo / M. Marco Such: El museo de la universidad de Alicante y sus actividades didácticas — A. Espí Valdés: El Museo de la fiesta de Moros y Cristianos «Casal de Sant Jordi» de Alcoy — J. Payá Bernabé: Breves apuntes sobre los legados y museos personales en la provincia de Alicante — J. G. Berenguer: Perquè uns museus d'etnologia en l'entorn alacantí? — J. M. Segura Martí: Los museos de la industria — J. Pascual Sellés: ¿museos de juguetes? — S. Varela Botella: Algunas breves notas sobre la arquitectura, y solo la arquitectura, de los Museos — R. Pérez Jiménez: Museos de sitio. Valorización de una ciudad ibero-romana y de un santuario prehistórico — A. Muñoz González / J. A. Roche Cárcel: El museo y la juventud — R. Azuar Ruiz & al.: Los proyectos museológicos de la Diputación de Alicante. Los museos provinciales de arqueología y bellas artes — *Dossier*: Los museos de Alicante.

08 Carrera Ramírez, F. / F. J. Costas Goberna / A. de la Peña Santos: *Grabados rupestres en Galicia. Características generales y problemática de su gestión y conservación*

2002 – 162 pp., fot., lám. col., map. € 12,00

09 Cebrián Abellán, A., ed.: *Turismo cultural y desarrollo sostenible. Análisis de áreas patrimoniales*

2001 – 334 pp., fig. € 16,53

INDICE: A. Cebrián Abellán: Presentación: La escasez de políticas institucionales sobre turismo

cultural en áreas patrimoniales y el voluntarismo como respuesta en Iberoamérica. Ejemplos de contrapunto en África y España — A. Limana: La riforma della pubblica amministrazioni nei nostri giorni e il decentramento amministrativo come condizione indispensabile per lo sviluppo sostenibile — A. Cebrián Abellán: La actividad turística patrimonial en la organización del territorio — M. T. Ayllón Trujillo: Algunos retos para las próximas décadas: planificación turística sostenible y perspectiva de género — M. Niding: Turismo sostenible, comunidad local y competencias para el desarrollo — X. Paunero Amigó: Misiones jesuíticas, patrimonio de la humanidad. Algunos planteamientos para la ordenación del turismo — M. C. Granell Pérez / F. Navarro Hervás: Mirar, ver e interpretar el paisaje: una contribución al turismo cultural en Misiones — B. Rivero: El ejemplo turístico en el espacio rural de Misiones (Argentina) — W. E. Brinckmann: Naturaleza y cultura: o papel do turismo na promoção do desenvolvimento sustentá (Rfo Grande do Sul) — A. van Humbeeck / A. Cebrián Abellán: El turismo de naturaleza y sus potencialidades en Paraguay — A. Poujade: El sistema reduccional jesuítico-guaraní como instrumento de turismo cultural — F. Cebrián Abellán: Potencialidades turísticas en sectores ecológicos frágiles. El golfo de Fonseca (El Salvador), en el corredor biológico mesoamericano — A. Faleh & al.: Tourisme culturel et développement soutenu à Fès (Maroc) — A. Cebrián Abellán: Los proyectos de turismo cultural sostenible de Lorca y Caravaca de la Cruz (Murcia).

10 Chong, D.: *Arts Management*

2002 – xii + 156 pp. € 33,16

INDICE: Introduction — Arts research — Cultural entrepreneurship — Collaborations in the arts — Artistic leadership — Strategic positioning and brand identity — Arts marketing and audience development — Management by numbers — Raising funds and financing — Organizational forms and dynamics.

11 *Código de ética para museos*. Asociación americana de museos, 1994
2000 – 16 pp. € 11,88

12 Cornu, M. / J. Fromageau, eds.: *Patrimoine culturel et la mer. Aspects juridiques et institutionnels*, 1
2002 – 250 pp. € 21,35

13 Cornu, M. / J. Fromageau, eds.: *Patrimoine culturel et la mer. Aspects juridiques et institutionnels*, 2
2002 – 146 pp. € 12,20

14 Dubrow, G. L. / J. B. Goodman, eds.: *Restoring Women's History through Historic Preservation*
2002 – 432 pp., 10 fig., 107 fot. € 60,80

15 Eminente, G. / C. Mari / S. Viggiani: *La formazione manageriale nella gestione dei musei e delle istituzioni culturali*
2002 – 160 pp. € 16,64

16 *Excelencia e igualdad: la educación y la dimensión política de los museos*. Un informe de la Asociación americana de museos, 1992

2000 – 41 pp. € 14,89

17 García Marchante, J. S. / M. C. Poyato Holgado, eds.: *La función social del patrimonio histórico: el turismo cultural*

2002 – 179 pp. € 11,00

INDICE: M. A. Troitiño Vinuesa: El patrimonio arquitectónico y urbanístico como recurso turístico — J. Callizo Soneiro: La atracción del interior: los nuevos espacios turísticos — D. Miguel Recio: El turismo como alternativa al desarrollo en las áreas deprimidas — J. L. Andrés Sarasa: El turismo cultural como alternativa al desarrollo de áreas deprimidas: el caso del noroeste murciano — R. Valdez Muñoz: Turismo cultural: la experiencia mexicana — A. Esteban Talaya: La demanda de servicios turísticos en España — D. Elche Hortelano & al.: El sector turístico en Castilla-La Mancha: el turismo rural, un sector emergente — J. S. García Marchante: Mesa redonda: «El turismo cultural como alternativa al desarrollo de áreas deprimidas».

18 Gonseth, M.-O. / J. Hainard / R. Kaehr, eds.: *Le musée cannibale*

2002 – 298 pp. € 22,30

INDICE: GHK: Le musée cannibale — N. Dias: Une place au Louvre — E. Dubuc: Entre l'art et l'autre, l'émergence du sujet — S. Bahuchet: L'homme indigeste? Mort et transfiguration d'un musée de l'homme — B. Wastiau: La reconversion du Musée Glouton — J.-C. Muller: Rester sur sa réserve ou en sortir? Dans le ventre du musée cannibale — J.-L. Amselle: Doit-on exposer l'art africain? — E. Hertz: Le matrimoine — J. Davallon: Les objets ethnologiques peuvent-ils devenir des objets de patrimoine? — G. E. Marcus: Problems in the reception of ethnography and the challenge of a new pedagogy — A. Viel: La valeur avalée — M. Thévoz: Plaidoyer pour une ethnographie absolue — H.-P. Jeudy: Quand le musée fait œuvre — O. Debary: Le savoir de l'absence — J. Bazin: N'importe quoi — J. Jamin: Reliquaire.

19 *El Guernica y los problemas éticos y técnicos de la manipulación de obras de arte*

2002 – 343 pp., fig., lám. col. € 20,00

INDICE: A. Morales: La manipulación de las obras de arte o el consumo del arte — R. Bruquetas Galán: La evacuación del tesoro artístico español durante la guerra civil — E. Ruiz de Arcaute: Problemas de resistencia del soporte del Guernica — M. Gómez González: El uso de la cera en conservación y su eliminación — S. Hackney: Transport of works of art — S. Michalski / P. Marcos: Mechanical risks to large paintings such as Guernica during transit — J. A. Herráez: El control de las condiciones ambientales en el transporte de obras de arte — J. Krueger: Responding to the loan request: assessing the risk for paintings — H. Althöfer: Muerte en los viajes. El transporte de obras de arte — S. Noguier Torrell: Préstamos no concedidos para exposiciones temporales en el MACBA — J. W. Shank: The politics of traveling artworks: SFMOMA's Rauschenberg and Kiefer — B. de Tapol: Qué ocurre cuando los criterios de préstamo se centran solamente sobre la calidad de la caja — E. Bolívar: El Guernica y los problemas éticos y técnicos de la manipulación de obras de arte — J. C. Roldán Saborido: Criterio de «no movilidad» para la conservación de una obra de Fedé Guzmán — J. A. Bucos Aguado: «El Guernica» de Picasso:

criterios de prestación — E. Gantzert-Castrillo: Why not some reasons to refuse a loan — G. Berini: Movimiento de obras de la fundación Gala-Salvador Dalí — K. Laudembacher: Las obras de arte no perdonan nada. Experiencia de las pinacotecas de Múnich con el transporte y préstamo de pinturas — I. Civil Plans: Criterios utilizados en los préstamos de obras matéricas de Antoni Tàpies — T. Aslaksby: The weathered paintings of Edvard Munch: artistic intention, conservation, display. A triangle of conflicts — P. Himmelstein: The code of ethics and practical rules — C. Garrido: El descanso del guerrero. Algunas consideraciones y recuerdos de la llegada del Guernica a España — P. Sedano Espín: Breves notas históricas y estado de conservación del Guernica — C. Muro: Estudio químico.

20 Hooper-Greenhill, E.: *Los museos y sus visitantes*
 1998 – 264 pp. € 23,44

21 Iglesias Gil, J. M., ed.: *Cursos sobre el patrimonio histórico*, 6: Actas de los XII cursos monográficos sobre el patrimonio histórico (Reinosa, julio-agosto 2001)
 2002 – 442 pp., fot. € 16,00

INDICE: *Museos y patrimonios menores:* A. Carretero Pérez: Museos y patrimonios menores — E. Fernández de Paz: El concepto de patrimonio cultural desde la perspectiva de la antropología — C. Pérez de Andrés: Conservación y restauración de las otras colecciones — M. P. Timón Tiemblo: Evolución del concepto de patrimonio etnológico: difusión e investigación. Una perspectiva internacional — X. C. Sierra Rodríguez: Patrimonios menores y espacios locales. La musealización como alternativa. La situación en Galicia — *Arquitectura y materiales. Restauración y nuevos monumentos:* E. González Fraile: El material: contenido intelectual y abstracto — J. R. Soñá Alonso: La restauración arquitectónica y los nuevos materiales — J. Rivera Blanco: La restauración monumental en España en el umbral del siglo XXI, nuevas tendencias: de la Carta de Venecia a la Carta de Cracovia — A. Miranda: Madre, Modera, materia — B. Fonquernie: La utilización del hierro en las fábricas de piedra armada — E. de Teresa Trilla: Expresión material e idea en la arquitectura moderna — M. Trillo de Leyva: Continuidades y brillos — *Experiencias cartográficas y fotogramétricas aplicadas a la conservación del patrimonio histórico:* M. L. Ruiz Bedía: Los sistemas de información geográfica como herramienta de estudio para el patrimonio. Aplicación al enclave minero abandonado de Setares — R. Ferrer Torío: Fotogrametría terrestre con cámaras métricas aplicada a la conservación del patrimonio — R. Ferrer Torío / E. Castillo López: Topografía clásica en obras lineales. Actuaciones en la calzada romana Pisoraca-Portus Blendium y en el Camino Real de Reinosa — M. Fernández-Bollo Martínez: Técnicas de detección aplicadas a la investigación y el mantenimiento del patrimonio histórico — E. Castillo López / J. M. Sánchez Espeso: La nueva teledetección espacial con iconos y el tratamiento de la imagen y su aplicación a la conservación del patrimonio — B. Piña Patón: Fotogrametría terrestre con cámaras métricas y topografía clásica de alta precisión. Datos para confeccionar la réplica de Altamira — F. García Sánchez: Fotogrametría de objetos cercanos con cámara semi-métricas. Aplicaciones — *El paisaje arqueológico de las ciudades en el norte de la Hispania romana:* A. Rodríguez Colmenero: Lucus Augusti y los inicios del urbanismo en el noroeste hispánico — J. M. Vidal Encinas: El origen y desarrollo urbano de Asturica Augusta — C. Fernández-Ochoa / A. Morillo Cerdán: La configuración del territorio en la Asturia transmontana — A. Ruiz Gutiérrez: Civitas y desarrollo urbano en la Cantabria romana — J. Núñez: El paisaje urbano de las ciudades romanas

del área vasca — J.-P. Bost: De las circunstancias de la excavación a la musealización de un hallazgo: la aventura del tesoro de Eauze (Gers, Francia).

22 Leinhardt, G. / K. Crowley / K. Knutson, eds.: *Learning Conversations in Museums*

2002 – xiii + 461 pp., fig. € 122,42

INDICE: *1. Conversations: A Year of Learning:* K. Knutson: Creating a space for learning: curators, educators, and the implied audience — M. Abu-Shumays / G. Leinhardt: Two docents in three museums: central and peripheral participation — K. M. Ellenbogen: Museums in family life: An ethnographic case study — G. Leinhardt & al.: Talking to oneself: diaries of museum visits — *2. Conversations: an Afternoon of Learning:* G. Leinhardt / M. Gregg: Burning buses, burning crosses: student teachers see civil rights — J. Fienberg / G. Leinhardt: Looking through the glass: reflections of identity in conversations at a history museum — C. Stainton: Voices and images: making connections between identity and art — S. Allen: Looking for learning in visitor talk: a methodological exploration — E. Rosenthal / J. Blankman-Hetrick: Conversations across time: family learning in a living history museum — *3. Conversations: A Moment of Learning:* K. Crowley / M. Jacobs: Building islands of expertise in everyday family activity — D. Ash: Negotiations of thematic conversations about biology — S. G. Paris / M. J. Mercer: Finding self in objects: identity exploration in museums — L. Schauble & al.: Supporting science learning in museums.

23 Lord, B. / G. D. Lord: *The Manual of Museum Management*

2002 – 276 pp. € 51,34

24 Marín Torres, M. T.: *Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística*

2002 – 387 pp., fig. € 29,01

INDICE: La memoria artística y la documentación de las colecciones — Los precedentes de la documentación museográfica hasta el siglo XVIII — Los inicios del museo moderno y la documentación de las colecciones en el siglo XVIII — La documentación en los museos desde el siglo XIX hasta los inicios de la segunda guerra mundial (1945) — La gestión de la información y documentación en los museos desde 1945 hasta nuestros días — Apéndice legislativo.

25 Mérida, ciudad y patrimonio. *Revista de arqueología, arte y urbanismo*, 3

1999 – 254 pp., fig., fot. € 18,03

INDICE: M. M. Lozano Bartolozzi: Mérida. Algunas consideraciones sobre la gestión de su patrimonio. El consorcio de la ciudad monumental de Mérida — A. Gómez-Ferrer Bayo: La nueva carta de Atenas 1998. Aplicación de sus diez recomendaciones al caso de las ciudades históricas — A. Navareño Mateos: Arquitectura del siglo XX y protección del patrimonio arquitectónico — M. F. Santos Barata: Miróbriga: os últimos trabalhos de investigação e de valorização — J. Castillo Ruiz: La integración espacial del patrimonio inmueble: las zonas arqueológicas — R. Fernández / J. Grondona: El planeamiento y la protección del patrimonio: criterios generales sobre la intervención en la ciudad histórica y metodología. El caso del Plan especial de protección del

conjunto de Mérida — J. Hernández Ramírez: El tajamar del puente romano de Mérida — M. E. Polo García & al.: Pendientes topográficas en acueductos romanos. Dos casos extremos: la conducción de Toledo y la de Proserpina en Mérida — M. Musetti Mateos: Trajano y su imperio en la original ambientación de la *Mole vanvitelliana* de Ancona en Italia — F. Lavado Rodríguez: La guerra de sucesión en Mérida (1701-1715) — F. Morgado Portero: La plaza de España de Mérida: paradigma de un espacio de convivencia artística y funcional — M. Alba Calzado / M. J. Fernández García: Palabras e imágenes en la descripción de *Emerita Augusta* en autores de los siglos XVIII y XIX. (Apuntes sobre al etapa protoarqueológica en Mérida) — J. Leza Cruz: El aljibe de la alcazaba de Mérida. Bases para un proyecto de restauración — P. de la Riestra: Río de janeiro: patrimonio y evolución urbana — E. García Barragán: Carlos Chanfón Olmos. Su entrega a la historia y la restauración de la arquitectura mexicana.

26 Pedeli, C. / S. Pulga: *Pratiche conservative sullo scavo archeologico. Principi e metodi*

2002 – 153 pp., fig. € 31,20

INDICE: Scavo e conservazione — Aspetti climatici — Proprietà e deterioramento dei materiali — Messa in luce — Riconoscimento dei materiali e valutazioni — Coperture e protezioni — Stabilizzazione — Prevenzione dell'attacco biologico — Consolidamento — Stacco e prelievo — Prima pulitura dei reperti mobili («Lavaggio») — Primo imballaggio — Registrazione ed etichettatura — Deposito temporaneo in sito — Documentazione — La conservazione a lungo termine — Appendic: Raccomandazioni UNESCO — Classificazione dei materiali — Inerti e leganti — Consolidanti: classificazione e preparazione — Il gel di silice — Clima continentale: studio statistico — Moduli per la registrazione dei dati di gestione e conservazione — Vademecum dell'attrezzatura per l'Unità operativa di pronto intervento — Bibliografia.

27 *Politique et musées*

2002 – 382 pp. € 29,00

INDICE: 1. *Espace public et musées:* M. Regourd: Le musée, un espace de communication, symbolique des mutations politiques — D. Alcaud: Musées et politique en Italie: le tournant des années quatre-vingt-dix — V. Charléty: Reflets idéologiques, figures muséales et changements socio-politiques — G. Armaos: Les marbres du Parthénon ou le corps de Patrocle — 2. *Mutations idéologiques et musées:* F.-R. Martin: Le «nouvel esprit du capitalisme» dans le musée? — R. De la Rocha-Mille: Cultures et gestion des musées — A. Gombault: De la modernisation du musée à la construction de sa nouvelle identité organisationnelle: le cas du Louvre — G. Vidal: Les musées et la société de l'information — 3. *Politiques publiques et musées:* J.-M. Tobelem / L. Benito: Les musées dans la politique touristique urbaine — F. Thuriot: Les nouvelles politiques de publics, l'exemple des musées de Reims et d'Amiens — O. Paulus: Comment évaluer un musée d'art? — S. Octobre: Publics, pratiques et usages des musées.

28 Rico, J. C.: *¿Por qué no vienen a los museos? Historia de un fracaso*

2002 – 173 pp., fot., fig. € 12,00

INDICE: ¿Por qué no vienen? — ¿Para quién están hechos los museos? — ¿Tiene sentido hacer una exposición? — ¿Cómo se sale de una crisis? — ¿Qué podemos hacer? — ¿Cómo nos preparamos? — En busca del espectador — Todavía pueden venir — A la calle a por ellos — w.w.w. nos vamos a la red — *Bibliografía.*

29 Roig, M. A. / G. Alcalde / M. D. Maset, eds.: *Conservar i gestionar el patrimoni des dels museus*. Seminari realitzat a Girona, el 19 i 20 d'octubre de 1995

2001 – 52 pp. € 9,36

INDICE: E. Carbonell: Conservar i gestionar el patrimoni des d'un museu nacional d'art — G. Roura: Conservar i gestionar el patrimoni des dels museus eclesiàtics — R. M. Malet: Conservar i gestionar el patrimoni des de les fundacions privades — J. Pardo: Conservar i gestionar el patrimoni des dels museus d'arqueologia — J.M. Rueda: Conservar i gestionar el patrimoni des dels museus de petits territoris — F. Uribe: Conservar i gestionar el patrimoni des dels museus de ciències naturals.

30 Santamarina Campos, V.: *Iniciación a la investigación de conservación y restauración vía internet* [CD-ROM]

2002 – CD-ROM € 7,70

31 Talboys, G. K.: *Museum Educator's Handbook*

2000 – xi + 220 pp. € 77,14

INDICE: The educational role of museums — Why provide education services? — The museum educator — Setting up – background research — Producing an education policy and other constitutional documents — User groups — Marketing, networks and the user relationship — Educational provision – the basics — Information and indirect services — Direct services — Outreach — The school curriculum — Logistics — Resourcing and funding.

32 Theobald, M. M.: *Museum Store Management*

2000 – viii + 264 pp., fig., tabl. € 32,94

33 Valdés Sagues, M. C.: *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*

1999 – 266 pp., fot. € 19,53

34 Velarde, G.: *Designing Exhibitions. Museums, Heritage, Trade and World Fairs*

2001 – xvi + 195 pp., fig., fot. € 74,65

INDICE: The exhibition — The designer — The client — The brief — The words — The principles — The techniques — The design — The production — The completion — The maintenance — The end result.

RESTAURACIÓN

35 Agrawal, O. P. / R. Pathak: *Examination and Conservation of Wall Paintings. A Manual*

2001 – viii + 245 pp., fig. € 86,00

INDICE: 1. *General Information and Examination Techniques:* Materials and techniques — Types of damage — Causes of damage — Examination — 2. *Conservation Prodedures:* Documentation — Reinforcement, strengthening and consolidation — Consolidants and fixatives — Cleaning — Control of biodeterioration — Reintegration of colours — Detachment, transfer and remounting — *Appendices:* Salt analysis by microchemical method — Identification of pigments by microchemical analysis — Identification of pigments by polarised light microscopy — Microchemical identification of organic binders — Identification of pigments by infrared colour photography.

36 Baldini, U.: *Teoría de la restauración y unidad metodológica*

2002 – 190 pp., lám. € 15,03

37 Boí, Burgal, Pedret, Taull: *Imitació o interpretació contemporània de la pintura mural romànica catalana. I taula rodona*

2000 – 91 pp., fot. € 6,01

INDICE: X. Barral: Despintar o pintar el romànic: de la restauració a la creació — E. Riu-Barrera / C. Payàs: La reproducció de la pintura mural romànica de Sant Joan de Boí — J.-A. Adell / M. Guitart: La reproducció de les pintures murals de l'església del monestir de Sant Pere del Burgal (la Guingueta d'Aneu, Pallars Sobirà) — A. González: Sant Quirze de Pedret — E. Julià: Restauració i reproducció de les pintures de Sant Quirze de Pedret.

38 Brajer, I.: *The Transfer of Wallpaintings. Based on Danish Experience*

2002 – 240 pp., 1 CD-ROM, lám. col. € 45,61

INDICE: The transfer of wall paintings as a treatment method — Wall painting transfer techniques — The development of transfer techniques in Denmark — Reasons for the transfer of wall paintings in Denmark — Methods and materials used for transferring wall paintings in Denmark — The condition of the transferred wall paintings in Denmark — Focus areas for future projects.

39 Ciatti, M. / M. Seidel, eds.: *Giotto. The Santa Maria Novella Crucifix*

2002 – 408 pp., fig. € 41,89

40 Espasandín López, J. / J. I. García Casas: *Apeos y refuerzos alternativos. Manual para el diseño, cálculo y construcción*

2002 – 634 pp., fig., fot., tabl. € 72,12

INDICE: 1. *Condiciones de seguridad en los edificios antiguos. Los sistemas de apeo y otras medidas de seguridad:* Intervención en edificios — Criterios sobre las medidas de seguridad en la edificación — Los sistemas de apeo — Adaptación de los sistemas de apeo a los modelos estruc-

turales — 2. *Los sistemas pesados*: Origen y evolución de los sistemas pesados — La estabilidad de las estructuras murarias — Los materiales de refuerzo y su puesta en obra — Parámetros de cálculo de los sistemas pesados — Tensiones, deformaciones y soluciones en el muro sometido a fuerzas verticales — Tensiones, deformaciones y soluciones en el muro sometido a fuerzas inclinadas — Tensiones deformaciones y soluciones en los vanos del muro — 3. *Los sistemas ligeros. Sistemas metálicos tradicionales*: Antecedentes y evolución de los sistemas metálicos — Refuerzo de paramentos continuos: los ganchos y grapas — Los atirantados metálicos — 4. *Los sistemas ligeros, 1: Apeos de madera y mixtos madera-metal*: La madera como material para estructuras — Uniones de la madera mediante elementos metálicos — Elementos estructurales simples constitutivos de los apeos de madera — Elementos compuestos tradicionales constitutivos de apeos de madera — 5. *Los sistemas ligeros, 2: Sistemas industrializados*: Sistema de tubos embreados — Sistema Soldier — Puntales telescopios ligeros — Puntales con gran carga o longitud — Torres de carga — Andamios estructurales — 6. *Apeos recurrentes*: Apeos para reparación de cimentaciones — Apeos para descarga de elementos estructurales verticales — Sustentación de muros de fachada para vaciado de edificios — Apeos en elementos estructurales horizontales — Apeos en cubiertas inclinadas — Apeos del terreno — Apeo de muros de contención — Apeo de arcos y bóvedas — Apeo de escaleras — *Anexos*.

41 Giuliani, R., ed.: *La conservazione delle pitture nelle catacombe romane. Acquisizioni e prospettive*. Atti della giornata di studio, Roma, 3 marzo 2000

2002 – v + 86 pp., lám. col. € 36,40

INDICE: G. Basile: La conservazione dei dipinti murali in ambiente ipogeo — F. Bisconti: Pitture nel buio — R. Giuliani: Il restauro dell'Ipogeo dei Flavi nelle catacombe di Domitilla — B. Mazzei: Il degrado delle pitture in ambiente ipogeo: ricorrenze ed eccezioni — S. Cascioli / M. G. Patrizi: Restaurando in catacomba di cantiere in cantiere — N. M. Gammino: L'esperienza del cantiere di restauro nell'ambiente ipogeo con alcune osservazioni sulla tecnica pittorica — C. & P. Scandurra: Breve storia di un cantiere triennale di restauro in catacomba: l'Ipogeo dei Flavi nelle catacomba di Domitilla — P. Albertano: Diagnosi del degrado causato da comunità di microrganismi fototrofi e proposte di intervento in ambiente ipogeo — L. Vero Barcellona / D. Poggi: Analisi diagnostiche sui materiali e loro alterazioni: alcuni esempi di studio dalle catacombe.

42 González Alonso Martínez, E.: *Tratado del dorado, plateado y su policromía. Tecnología, conservación y restauración*

1997 – 320 pp., fig. € 35,82

43 Herrmann, J. J., Jr. / N. Herz / R. Newman, eds.: *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone*

2002 – 431 pp., fig., lám. col., tabl. € 65,52

INDICE: *Quarries: Exploration, Organization, Identification*: N. Asgari / T. Drew-Bear: The quarry inscriptions of Prokonnesos — M. Bruno: Mianes, cape tainaron: a new quarry of green cipollino and of red fior di pesco — M. Bruno: The quarries at cape Latomio on Valaxa island, Skyros (Greece) — M. Bruno & al.: White marble quarries and architectural marbles of cape Tainaron Greece — J. A. Harrell / L. Lazzarini: A new variety of *granito bianco e nero* from Wadi Barud,

Egypt — J. A. Harrell / V. M. Brown: Rock sawing at a roman diorite quarry in Wadi Umm Shegilat, Egypt — L. Lazzarini: The origin and characterization of *breccia nuvolata*, *marmor Sagarium*, and *marmor Triponticum* — J. B. Phillips: Quarr houses on the isle of Purbeck, Dorset, England — *Sourcing Marble: Analytical Techniques*: F. Antonelli & al.: Petrographic and geochemical characterization of *cipollino mandolato* marble from the french central Pyrenees — D. Attanasio & al.: The variability of the electron spin resonance parameters as a tool for identifying joining marble fragments — D. Attanasio & al.: The re-establishment of an ESR database for provenancing white and grayish marbles: data for italian and greek quarries — A. Blanc & al.: Lutetian limestones in the Paris region: petrographic and compositional characterization — F. Fratini & al.: The association of clay minerals and the provenance of the arenaceous building stones of florentine architecture — C. Gorgoni & al.: An updated and detailed mineropetrographic and C-O stable isotopic reference database for the main Mediterranean marbles used in antiquity — W. A. Green & al.: Source tracing marble: trace element analysis with inductively coupled plasma-mass spectrometry — P. Lapuente / P. Blanc: Marbles from Hispania: scientific approach based on cathodoluminescence — P. Lapuente & al.: Characterization of dolomitic marbles from the Málaga province (Spain) — L. Lazzarini & al.: Historical, technical, petrographic, and isotopic features of aphrodisias marble — B. Moroni & al.: Provenance of basaltina and travertine employed in the construction of Orvieto cathedral — J. E. Shokler: Approaches to the sourcing of flint in archaeological contexts: results of research from portuguese extremadura — R. H. Tykot & al.: Thasian marble sculptures in european and american collections: isotopic and other analyses — *Sculptor's Techniques and Marble Sources*: P. Artal-Isbrand & al.: Remains of gilding and ground layers on a roman marble statue of the goddess Hygieia — A. Blanc / J.-C. Richard: Comparison between white marble sarcophagi and other carved objects — H. Gregarek: Roman imperial sculpture of colored marbles — J. J. Hermann / R. Newman: New sculptures in Thasian dolomite: Turkey, Greece, Egypt, Italy — M. B. Hollinshead: From two to three dimensions in unfinished roman sculpture — S. E. Knudsen & al.: Analysis of classical marble sculptures in the Toledo museum of art — O. Palagia / N. Herz: Investigation of marbles at Delphi — P. Pensabene & al.: New archaeometric investigations on the fragments of the colossal statue of Constantine in the Palazzo dei conservatori — M. Penția & al.: Thracian horsemen: a provenance study of marble sculptures from Dobruđja, Romania — S. Pike & al.: A provenance study of calcitic marble from the archaeological museum of Thessaloniki — *Authenticity of Sculpture*: J. B. Grossman / J. P. Maish: An investigation of the authenticity of a classical attic funerary monument in the J. Paul Getty museum — *Use of Stone in Architecture and Decoration*: M. Bruno & al.: Pompeii after the AD 62 earthquake: historical, isotopic, and petrographic studies of quarry blocks in the temple of Venus — M. Bruno & al.: Provenance and distribution of white marbles in temples and public buildings of imperial Rome — C. L. Lazzarini / B. Turi: White marbles and colored sotones in the house of Polibius at Pompeii — C. Gorgoni & al.: Archaeometry of two important marble monuments of the republican and early imperial periods in Rome: the Tempio rotondo and the pyramid of Cestius — A. Mentzos & al.: Cathodoluminescence and isotopic analysis of roman and early byzantine architectural decoration in the Rotunda museum, Thessaloniki — P. Pensabene: Inscribed architectural elements from the Prokonnesos in Durazzo, Tartous, Cilician Aphrodisias, and Caesarea — R. H. Tykot / M. H. Ramage: On the importation of monumental marble to Sardis — A. van den Hoek / J. J. Hermann, Jr.: Parian marble in Nola: historical reality or literary or fiction? — *History of Stone Use*: M. Bruno & al.: Provenance studies of the white marble blocks and architectural elements from Porto and their contribution to the history of the marble trade — P. Storemyr / T. Heldal: Soapstone production through norwegian history: geology, properties, quarrying, and use — M. Waelkens & al.: Marble and the marble trade at Sagalassos (Turkey) — *New World*: J. S.

Schneider: Stone textures and function: a relationship between milling tools and subsistence as derived from western american quarries data — C. Luke / R. H. Tykot: Marble sources and artifacts from the Ulúa valley, Honduras — *Weathering of Stone*: G. A. Pope: Weathering of granitic structures: 6000 years of exposure in Portugal — *History of the Study of Stone*: L. Cooke / M. T. Price: The Corsi collection in Oxford.

44 Johnston-Feller, R.: *Color Science in the Examination of Museum Objects. Nondestructive Procedures*

2001 – xiv + 365 pp., gráf., tabl. € 99,53

45 Karbowska-Berent, J. / A. Strelczyk: *The Role of Streptomyces in the Biodeterioration of Historic Parchment*

2000 – 159 pp., fig., lám. col., tabl. € 31,65

46 Kumar, A. V.: *Conservation of Building Stones*

2001 – xv + 229 pp., fig. € 86,00

INDICE: 1. *Nature of Building Stone*: Properties of building stones — Properties of building stones — Principal building stones of India — 2. *Diagnosis of Stone Deterioration*: Water & water soluble salts — Atmospheric pollution — Living organisms — *Treatment of Building Stones*: Desalination of soluble salts — Cleaning — Surface treatments.

47 Le Fur, D.: *La conservation des peintures murales des temples de Karnak*

1994 – 214 pp., fot., fig. € 56,00

48 Meyer-Roudet, H., ed.: *A la recherche du metal perdu. Nouvelles technologies dans la restauration des metaux archéologiques*

1999 – 192 pp., fig., fot., lám. col. € 29,25

49 Morriss, R. K.: *The Archaeology of Buildings*

2000 – 194 pp., 122 fig., lám. col. € 26,05

50 Ordóñez, C. / L. Ordóñez / M. M. Rotaeche: *El mueble: conservación y restauración*

2002 – 309 pp., 58 lám. col. € 28,25

INDICE: Significado cultural del mobiliario — Historia material del mueble: reparaciones, alteraciones y destrucción del mobiliario a través del tiempo — ¿Quién restaura hoy día los muebles? — El mueble y la restauración de las obras de arte — Factores de deterioro del mobiliario — Métodos de examen científico aplicables al mobiliario — Metodología de la restauración de muebles — Materiales empleados en la construcción y en la restauración de muebles — *Bibliografía*.

51 Palet, A.: *Tratado de pintura. Color, pigmentos y ensayo*

2002 – 172 pp., fig. € 10,00

52 Paricio, I.: *Pátina o suciedad*

2002 – 83 pp., 132 lám. col. € 15,52

53 Schvoerer, M., ed.: *Archeomatériaux. Marbres et autres roches*. 4^e conférence internationale de l'Association pour l'étude des marbres et autres roches utilisés dans le passé, Asmosia 4, Bordeaux-Talence, 9-13 octobre 1995

1999 – 368 pp., fig., lám. col., map. € 56,78

54 Scicolone, G. C.: *Restauración de la pintura contemporánea. De las técnicas de intervención tradicionales a las nuevas metodologías*

2002 – 254 pp., 35 fot. € 27,00

55 Williams, N.: *Porcelain Repair and Restoration. A Handbook*. Revised by L. Hogan and M. Bruce-Mitford

2002 – 160 pp., fig., 75 lám. col. € 31,20

INDICE: The history of ceramic repair — Documentation and examination — Dismantling and cleaning — Reconstruction — Replacing missing parts — Colour mixing — Spraying and painting — The finishing touches.

56 Wright, M. M., ed.: *The Conservation of Fur, Feather and Skin*. Seminar Organised by the Conservators of Ethnographic Artefacts at the Museum of London on 11 December 2000

2002 – ix + 92 pp., fot. € 29,03

INDICE:A. Angus: An introduction to the types of tannages used on ethnographic leather — H. Richardson: The conservation of plains indian shirts at the National museum of the american indian, Smithsonian institution — S. Sportun: A brief summary of laser experimentation undertaken on parchment at the Conservation centre, National museums and galleries on Merseyside (NMG), Liverpool — J. Uden: The conservation of a turtleshell mask from the Torres Strait islands — A. Rae / B. Wills: Love a duck: the conservation of feathered skins — S. Schaeuffelhut & al.: Cleaning of feathers from the Ethnological museums, Berlin — M. R. Solajic & al.: Colourful feathers: multidisciplinary investigation of the amazonian featherwork from the ethnographic collection at the National museums and galleries on Merseyside (NMG)– initial results — E. Ehrman: Fur will fly: exhibiting controversy — B. Heiberger: Caring for fur at the museum of London.



PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos indiquen el nº de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A.
A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Debido a la desaparición de la tarifa postal especial de libros, los gastos de envío hasta 5 kg. serán como mínimo de € 9,00 para fuera de España (€ 6,00 a Portugal).

Formas de pago / *Payment will be made:*

Particulares / Individuales:

- Reembolso (solo España).
- Tarjeta de crédito / Credit card: American Express, Tarjeta 6000, 4B, Mastercard, Eurocard, Diners Club, Visa. (Nº + código de seguridad: los tres dígitos al dorso de la tarjeta / *Nr. + Card Validation Code (CVC): the three last numbers at the back of your credit card.*)

ORDER INFORMATION

- * *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- * *Returns will not be accepted without written permission.*
- * *Prices are subject to variations without previous notice.*
- * *Prices include a 4% V.A.T. charge. All orders received from outside the EC will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*
- * *Please always include your name and postal address in your e-mails.*
- * *Due to the high increase of the postal fee, a minimum extra € 9,00 (€ 6,00 to Portugal) shall be charged as shipping costs to shipments up to 5 kg. abroad.*

Instituciones / Institutions:

- Reembolso (solo España).
- Giro postal / Postal giro.
- Cheque in Euros, or in US dollars.
- Eurocheque in Euros.
- Bank transfer directly to: Banco Zaragozano Acc. Nº 0103 0190 51 0100004742. The sum to be paid should reach our bank account free of any charges or deductions.

PÓRTICO SEMANAL le informa sobre América * Antropología * Árabe * Arqueología * Arte * Geología-Geografía * Historia-Methodología * Hª Contemporánea * Hª Medieval * Hª Moderna * Hª de la Ciencia * Hª y Filosofía del Derecho * Lingüística * Literatura Española * Mundo Antiguo * Música * Teoría y Crítica Literaria

AVANCES le informa sobre Arqueología Medieval * Biblioteconomía * Biología Marina-Pesca * Botánica * Ciencia Política * Cine * Egiptología * Estudios Asiáticos * Estudios Eslavos * Filosofía * Hª del Pensamiento Económico * Literatura Francesa * Literatura Inglesa * Literatura Medieval * Museología-Restauración * Oriente Antiguo * Prensa-Radio-TV

PÓRTICO LIBRERÍAS S.A. pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza PÓRTICO LIBRERÍAS S.A. así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.

Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, AUTORIZA usted a PÓRTICO LIBRERÍAS S.A. para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a C/ Muñoz Seca nº 6, 50005 Zaragoza, o a portico@zaragoza.net.