

MUSEOS 42

Museología — Patrimonio: 01 — 21
Restauración: 22 — 39

MUSEOLOGÍA-PATRIMONIO

01 Aixa, 10 — 2001: *Corrents teòriques en museologia*

2001 – 79 pp., fot. € 6,60

INDICE: X. R. de Ventós: Cridar l'avantguarda a trencar files — T. Šola: La teoria general de patrimoni — M. Arjona Pérez: La contribució dels museus a la formació científico-materialista de les masses — A. Tinoco: Una museologia nova per a homes nous a l'entorn de les idees i les formes de la nova museologia — F. Fontbona: El Museu d'art — W. E. White: Colonial Williamsburg: un museu d'història viva — J.-C. Duclos: De l'ecomuseu al museu de societat.

02 Álvarez Areces, M. A.: *Arqueología industrial, patrimonio y turismo cultural*

2001 – 275 pp., fig. € 22,84

INDICE: *Patrimonio industrial: memoria colectiva:* M. A. Álvarez Areces: Patrimonio industrial, identidad cultural y sostenibilidad — E. Casanelles Rahola: El patrimonio industrial — J. M. Lopes Cordeiro: Museología y museografía industrial — N. Tielve García: La significación de las exposiciones en la difusión del patrimonio cultural — *Asturias: turismo a través del patrimonio industrial, cultural y natural:* M. A. Álvarez Areces: Asturias: patrimonio y turismo industrial — N. Tielve García: El patrimonio ferroviario asturiano — M. M. Díaz González: El patrimonio litográfico asturiano, estado de conservación y posibilidades de explotación — A. Fernández García: El valle del Samuño: argumentos para su consideración como patrimonio histórico de la minería asturiana — M. Carrero de Roa / M. F. Fernández Guitiérrez: Hábitat de áreas industriales vs. administración regional: análisis crítico de intervenciones recientes — F. Suárez Antuña: Carrocera: análisis espacial del proceso industrializador en un valle de la cuenca hullera central — E. Escudero Fernández: La chimenea como hito del paisaje industrial — M. Mateos Martínez: El fondo documental de la empresa Hulleras de Veguín y Olloniego — A. González Fernández / J. A. Ríos Sánchez: El patrimonio industrial de la comarca del Nalón como industria cultural

— A. Martín: Programa de interpretación patrimonial en la *Granja Escuela Río Eo* — A. Gracia Suárez Viñas: Situación y perspectivas de los elementos ligados a la industria tradicional en el concejo de Valdés (Asturias) — C. Adams Fernández: Mariano Belmás y su novedosa propuesta de vivienda económica para la Asturias de finales del siglo XIX — M. G. Muñoz Ávila & al.: La recuperación del patrimonio industrial como recurso turístico. Los castilletes mineros del concejo de Mieres — V. Fernández Coalla: La ruta Oviedo – L’Angliru. Un recurso natural y cultural en el corazón de Asturias — M. F. Fernández Gutiérrez: Seis arquitectos, cuatro cinematógrafos y distintas visiones de modernidad: descubriendo el racionalismo a través del concejo de Mieres — *Experiencias de reutilización de patrimonio industrial*: M. Willems: Le Grand-Hornu — A. Vilanova / S. Moya: La Vall Fosca: naturaleza, técnica y energía — I. Izarzugaza Lizarraga: Tres proyectos museológicos para tres industrias: La Encartada, La Algaba y Agorregi — J. M. Mantecón Jara: Proyecto y desarrollo de «El parque minero de la comarca de Riotinto» — J. A. González Pedraza: El pozo Ibarra en los documentos del archivo de la sociedad anónima Hullera Vasco-Leonesa — F. Suárez Moreno: El patrimonio agroindustrial canario: protección, conservación y didáctica — M. Muriel Hernández / F. Fluxá Ceva: La creación de los museos y archivos de Iberdrola.

03 *Anales del Museo nacional de antropología*, 8 — 2001: *Nos/otros*
2001 – 253 pp., fig., lám. col. € 17,00

INDICE: *Artículos:* Conservación y prevención de textiles históricos e indumentaria. (La conservación preventiva en el museo: estrategia de continuidad): J. P. Leclercq: La modélisation de Chevreul — J. Pellas Dominique de Reyer / M. J. Solé / C. Lucini: Conservation matérielle des collections textiles — D. de Reyer: Les insectes keratophages dans les musées — M. Dumaine / S. Beaujard: Le rôle du soclage dans la présentation et la conservation des objets du patrimoine — P. Chevalier: Las nuevas instalaciones de limpieza de tapices y textiles — *Museo*: C. García-Hoz Rosales: Juguetes alemanes en el Museo nacional de antropología — M. A. Herradón Figueroa: El escapulario: insignia de devoción mariana — M. Pasalodos Salgado: Balenciaga en el Museo nacional de antropología — P. Pena González. Ropa interior en el romanticismo.

04 Arias Martínez, M., ed.: *La gestión del patrimonio cultural. La transmisión de un legado*

2002 – 321 pp., fot. € 15,03

INDICE: *Gestionar para conservar. Modelos de gestión:* M.-T. Álvarez Oller: De coleccionismo privado a entidad pública: el modelo museológico norteamericano — M. M. Lozano Bartolozzi: El consorcio de la ciudad monumental histórico-artística y arqueológica de Mérida — J. Bosch Ballbona: El doble nacimiento de los museos diocesanos en Cataluña: materiales antiguos para una reflexión actual — *Las intervenciones arquitectónicas, los usos y la conservación:* J. A. Lasheras Corruchuga: La conservación de la Cueva de Altamira: el museo nacional de Altamira y el Centro de Investigación — J. Paiva e Silva: La Aduana de Oporto transformada en Museo de transportes y comunicaciones — *Mesa redonda:* M. M. Lozano Bartolozzi & al.: La nueva arquitectura y la integración del patrimonio histórico: retos y planteamientos — *Patrimonio y fundaciones. Los principios de su gestión. La formación de los profesionales:* M. de Costa Cabral: Experiencia de la Fundación Gulbenkian — J. M. Sevillano Campalans: La fundación Gala-Salvador Dalí y el planteamiento de su gestión — M.-C. O'Neill: La escuela del Louvre, un ejemplo histórico de formación para profesionales del patrimonio — *Conservar para transmitir. La difusión del patrimonio, su acercamiento y su disfrute:* G. Curiel Méndez: La conciencia del patrimonio cultural en México: planteamientos y casos. ¿Qué hacer con la Memoria de

México? — A. Barbero: Itinerarios culturales y patrimoniales: los Sacro Montes italianos como ejemplo de integración patrimonial y medioambiental — P. Bidwell: Exhibición, interpretación y reconstrucción de la Muralla de Adriano — *Mesa Redonda*: F. J. Guerrero Carot & al.: La dinamización del patrimonio cultural — *La participación del público*: D. Freixes Melero: La novedad de los montajes expositivos a través de unas experiencias concretas — A. Arenas Molina: ¿Cumple la educación artística su misión? o ¿Qué ven los niños en las obras de arte? — *Clausura*: A. Martínez Novillo: La conservación del patrimonio cultural. Futuro y propuestas — J. M. de Luis Esteban: *Sesión de conclusiones*.

05 *Arts du spectacle: patrimoine et documentation/Performing Arts: National Heritage and Information*. XXIII^e Congrès international, Paris, 25-30 septembre 2000

2002 – 208 pp. € 30,16

INDICE: *Les collections des bibliothèques et des musées*: C. Giteau: Création/documentation selon Edward Gordon Craig — V. Radermecker: Constitution des archives du théâtre du Parvis à Bruxelles — M. Álvarez-Masso: Le musée virtuel des arts du spectacle de Barcelone — M.-J. Kerhoas: La bibliothèque-musée de l'opéra de Paris — P. Marcerou: La médiathèque théâtrale de Vaise — B. Olivier: Le musée du théâtre forain d'Artenay — *La spécificité des collections des arts du spectacle*: M. Berducou: La restauration des objets de spectacle — L. Dessennes: La restauration des maquettes du groupe Art et action — P. Maynés i Tolosa: Le traitement de conservation-restauration de l'*Acrobate* de Jean Laurent — I. Ajer: Le projet de Centre du costume de scène de Moulins — C. Balk: The history of theatre photography: increasing authenticity — M. R. Strow: Manna in the midwest: performing arts collections at Indiana university Bloomington — *Journée à Compiègne*: A. Fix-Masseau: Le petit théâtre du château de Compiègne — V. Trémoulet: La restauration des décors du théâtre de Compiègne — J.-P. Gousset: Les décors du théâtre du château de Compiègne — *Les réseaux nationaux sur les arts du spectacle*: R. Stone: The collection and preservation of a nation's performing arts heritage: the australian experience — M.-T. Iovinelli: La mémoire du spectacle en Italie — J. Huthwohl: Le répertoire des arts du spectacle en France — *Le traitement informatisé des documents sur les spectacles*: C. Lejeune: La base BN-OPALINE des arts du spectacle — P. Le Bœuf: Réflexions sur le modèle FRBR appliqué aux arts du spectacle.

06 Choay, F., ed.: *La conférence d'Athènes sur la conservation artistique et historique des monuments (1931)*

2002 – 125 pp. € 21,00

07 *Código de deontología del ICOM para los museos*. 2002

2002 – 16 pp. € 7,80

08 Colbert, F. / M. Cuadrado y otros.: *Mar-кетинг de las artes y la cultura*

2003 – 284 pp. € 30,00

09 *La conservación del patrimonio en el mundo mediterráneo*. I encuentro *Criterios de intervención*

1996 – 240 pp., fot. € 9,62

INDICE: Presentación — *Intervención en diferentes tipos de materiales, pintura mural, documento*

gráfico, material etnográfico: G. Colalucci: Il restauro degli affreschi di Michelangelo nella Capella Sistina — P. Roig Picazo: La pintura mural de Antonio Palomino en la basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia: investigación previa a su restauración — J. E. Moreno Peláez: Montaje, criterios y técnicas en el laboratorio de restauración del museo Casa de la moneda, peddiente de la Fábrica nacional de moneda y timbre — L. Ceballos Enríquez: El criterio de conservación de las colecciones antropológicas: la preservación de la información — M. A. Heredero Rodríguez: La restauración de las pinturas murales de la Casa Millá «La Pedrera» — *Mesa redonda: El futuro de la consevación-restauración y la formación de restauradores* — *Intervenciones en pintura de caballete*: P. Salmerón Escobar: Intervención en el Museo-sacristía de la Capilla real de Granada — M. J. González López: Programa de conservación de bienes muebles en la Capilla real de Granada — A. M. Calvo Manuel: El servicio de restauración de la Diputación de Castellón. Criterios de intervención en diferentes objetos tratados — A. Carrascón / R. Bruquetas: La restauración de retablos monumentales. Tres ejemplos — M. T. Dávila / R. Dávila: Criterios de restauración en obras pertenecientes al museo del Prado — P. Sedano Espín: Criterios y ejemplos de actuaciones en conservación y restauración de obras de arte contemporáneo — *Mesa redonda: Los objetos museográficos* — *Intervenciones en materiales arqueológicos y en arquitectura*: J. M. Cabrera Garrido: Técnicas de valoración y protección de las figuraciones arquitectónicas — S. Tarragó Cid: Análisis arquitectónico y propuestas de intervención para Morella — M. Portaceli: Intenciones en la restauración — G. de Palma: Problemas de conservación y metodología de intervención en los materiales arqueológicos de excavación y museográficos — A. Giannini: Una significativa recuperación para la ciudad de Nápoles: el teatro de la Villa Patricia de Vomero — *Mesa redonda: Criterios versus reconstrucción*.

10 Donnelly, J. F., ed.: *Interpreting Historic House Museums*
2002 – x + 326 pp., fig., fot. € 31,44

11 Leach, P.: *The Surveying of Archaeological Sites*
1994 – 46 pp., 53 fig. € 8,70

12 *Madinat al-Zahra. 1985-2000. 15 años de recuperación*
2000 – 141 pp., fot. € 15,03

INDICE: A. Vallejo Triano: Madinat al-Zahra: un nuevo modelo de gestión — M. Ación Almansa: 15 años de investigación sobre Madinat al-Zahrâ — J. R. Menéndez de Luarda Navia Osorio: El plan especial de Madinat al-Zahra: una nueva estrategia de protección territorial — L. Enseñat Benllioure / P. Soler Serratos: 15 años de conservación en Madinat al-Zahra — J. Escudero Aranda: 15 años de difusión de Madinat al-Zahra.

13 Mansfield, E., ed.: *Art History and its Institutions. Foundations of a Discipline*
2002 – xiii + 329 pp., 35 fig. € 27,91

INDICE: 1. *Putting Art History in its Place*: E. Mansfield: Art history and modernism — D. Preziosi: Hearing the unsaid: art history, museology, and the composition of the self — A. McClellan: From Boullée to Bilbao: the museum as utopian space — K. Brush: Marburg, Harvard, and purpose-built architecture for art history, 1927 — P. H. Walsh: Viollet-le-Duc and Taine at the école des Beaux-Arts: on the first professorship of art history in France — J. Strecker: Colonizing culture: the origins of art history in Australia — 2. *Instituting a Canon: Placing the Center and Margins of Art History*: D.

Carrier: Deep innovation and mere eccentricity: six case studies of innovation in art history — C. B. Steiner: The taste of angels in the art of darkness: fashioning the canon of african art — I. Gaskell: Trademen as scholars: interdependencies in the study and exchange of art — M. Gotlieb: How canons disappear: the case of Henri Regnault — G. P. Weisberg: Using art history: the Louvre and its public persona, 1848-52 — C. Farago: Silent moves: on excluding the ethnographic subject from the discourse of art history — M. G. Morton: Art history on the academic fringe: Taine's philosophy of art — 3. *The Practice of Art History: Discourse and Method as Institution*: H. R. Leahy: «For connoisseurs»: *The Burlington Magazine* 1903-11 — F. N. Bohrer: Photographic perspectives: photography and the institutional formation of art history — G. M. Thomas: Instituting genius: the formation of biographical art history in France — E. Rosenberg: A preponderance of practical problems: discourse institutionalized and the history of art in the United States between 1876 and 1888 — S. Nelson: *Emancipation and the freed in american sculpture*: race, representation, and the beginnings of an african american history of art — C. M. Soussloff: Art photography, history, and aesthetics.

14 *Normativa sobre el patrimonio histórico cultural*, 2 vols.

2002 – xxi + 1.682 pp. € 34,00

15 *Noticias del ICOM*, vol. 54-3: *Gestionando el cambio: el museo frente a los retos económicos y sociales*. 19ª conferencia general, Barcelona 2001

2001 – 27 pp., fot. € 8,32

16 *Revista de museología*, 23 — 2002

2002 – 112 pp., fot. € 12,00

INDICE: *Mi idea de museo*: A. Rossetti: El museo imposible — *Homenaje*: S. Barroso Ruiz: Homenaje a Isabel Bravo Juega — *Entrevista*: M. J. Cortés: Museo de arte contemporáneo Esteban de Segovia — *Investigación y experiencias*: J. Ballart Hernández: La formación de los museólogos. Balance y expectativas de una mirada académica — G. Decarli: ILAM: unidad en la diversidad — R. Alarcón: Hacia un sistema de indicadores sociales para la evaluación de museos (SISPEM) — F. Batlló: Modelos de gestión de los espacios comerciales de los museos — G. Williams: Podeis mirar pero por favor, también crear — E. de Frutos González: Programas didácticos para familias en el Museo nacional del Prado — *Museos*: M. Fernández Sabau: El papel de los museos en el sector de los destinos — M. A. Roglán: El nuevo Meadows Museum: primeros pasos en el siglo XXI — J. M. Unsain: Gestión de la memoria Marítima. La experiencia de Untzi Museoa-Museo Naval (San Sebastián) — B. García González: Museo Pecharrmán — N. San Martín: Museo Chillida-Leku, el aroma de Chillida — D. Santaularia & al.: Un museo para la industria de imágenes religiosas de Olot — *Conservación y restauración*: J. A. Sánchez: Alberto Sánchez: estudio técnico y restauración de su obra escultórica — P. E. Manzano: Las imágenes articuladas de Cristo Crucificado — *Exposiciones*: N. San Martín: El país del Quetzal — *Desde mi rincón*: S. Palomero Plaza: Los dones y frutos con que el Espíritu Santo debe iluminar a los directores de los museos (II) — *Eventos*: A. Colorado Castellary: Culturec 2002 — M. Fernández Sabau: The Museums & Heritage sohw.

17 Ribot García, L. A., ed.: *El patrimonio histórico-artístico español*

2002 – 340 pp. € 12,00

INDICE: J. Puig de la Bellacasa: Visiones del patrimonio — J. C. de la Mata: Patrimonio nacional en

el patrimonio histórico español — D. Rivera Canobella: Visiones sobre el patrimonio — J. M. Omeñaca Sanz: Marco jurídico de las relaciones iglesia-estado en materia de patrimonio cultural — J. L. Álvarez Álvarez: Patrimonio histórico-artístico. El marco jurídico — L. Lafuente Batanero: Régimen jurídico de la arqueología — A. Jiménez Díaz: Mecenasazgo y fiscalidad. (La incidencia del sistema tributario sobre la conservación y acrecentamiento del patrimonio histórico) — B. Arrúe Ugarte: El patrimonio histórico de la comunidad autónoma de La Rioja — A. Sancho Campo: El patrimonio cultural de la Iglesia — J. M. Albendea Solís: Los patrimonios privados — J. I. Macua de Aguirre: Patrimonio, ¿para qué? Disfrute, uso y abuso de los bienes culturales — S. Andrés Ordax: Patrimonio e historia del arte — M. Chinchilla Gómez: El papel de los museos en la conservación y difusión del patrimonio histórico — A. Serrano: El mercado de las antigüedades en España — C. Baztán: Sobre la restauración pluridisciplinar de tres monumentos, sedes de museos estatales — J. M. Losada Araguren: Conservación y restauración: aspectos teóricos. Los bienes muebles — G. Cuadra Rodríguez: El patrimonio arquitectónico — J. Sancho Roda: Los problemas de conservación del patrimonio histórico-artístico. El monasterio de Suso (San Millán de la Cogolla, La Rioja) — J. J. Encabo Terry: Cascos históricos declarados patrimonio de la humanidad. Gestión y conservación. El caso de Salamanca — R. Boixadós: Usos nuevos del patrimonio. La fundación Gala-Salvador Dalí, un ejemplo singular — F. Checa: La ampliación del Museo del Prado.

18 Sachatello-Sawyer, B./R. Fellenz/H. Burton & al.: *Adult Museum Programs. Designing Meaningful Experiences*
2002 – xxvii + 209 pp., fot. € 31,44

19 Sánchez de las Heras, C., ed.: *VI jornadas andaluzas de difusión de patrimonio histórico*. Actas. Málaga, 5-7 de mayo 2001
2002 – 547 pp., lám. col. € 15,00

INDICE: 1. *Educación y dinamización del patrimonio cultural:* J. A. de la Sierra Fernández: Conocer Gades. Itinerario por el Cádiz romano — M. D. Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos: Propuestas didácticas sobre conservación del patrimonio histórico — E. González Domínguez: Educación en patrimonio. Experiencias — J. M. Arenas Soler: La escena urbana: Paseando por Sevilla. Recorridos e itinerarios históricos y urbanísticos — L. Era: Patrimonio histórico-arqueológico: empleo y medio ambiente — 2. *Turismo y patrimonio histórico:* P. Tassara Andrade: Programas de desarrollo rural y el patrimonio: el impacto de los fondos europeos en Andalucía — C. Jiménez de Madariaga: La comercialización del patrimonio cultural — E. Prados Pérez & al.: La puesta en valor del patrimonio histórico: una visión turística — L. J. Guerrero Misa / L. M. Cobos Rodríguez: La ruta arqueológica de los pueblos blancos de la sierra de Cádiz: una apuesta por el desarrollo económico y social basada en el patrimonio — I. Rodríguez Rodríguez: ¿Por qué algunos arqueólogos nos dedicamos al turismo? — R. Merinero Rodríguez: La ruta del Tempranillo como itinerario turístico — Espiral, Animación de Patrimonio S.L.: Un proyecto de futuro para una ciudad del presente — J. Ramos Fernández & al.: El parque arqueológico de la Araña (Málaga) — 3. *La difusión del patrimonio como recurso cultural:* A. Ávila Álvarez / A. Espín Guitérrez: Asociación de profesores Ben Baso para la difusión y protección del patrimonio histórico — A. Arjones Fernández: Estudio para la definición de un modelo de difusión del patrimonio cultural de Andalucía a través de las actuaciones de los colegios oficiales de arquitectos: la delegación del colegio oficial de arquitectos de Andalucía oriental en Málaga: quince años en la experiencia del patrimonio — L. Ballesteros Núñez / F. Mantecón Campos: Alcalá de Guadaíra: dos años de vida de una delegación municipal de patrimonio histórico — P. Cantalejo Duarte / M. M. Espejo Herrerías: Gestión del patrimonio histórico en en Municipio de Ardales — J. M. Martín Ruiz:

Modelos de gestión del patrimonio cultural. El plan estratégico de Álora, Málaga — 4. *Museos y centros de interpretación. Nuevas propuestas museológicas y museográficas*: C. del Moral Ávila / L. Delgado Méndez: Patrimonio accesible: ciencia y arte para el ser humano — R. Valentín López Flores: La ciudad-museo: esbozos teóricos programáticos — F. Amores Carredano / A. Gómez Díaz: La difusión de los conjuntos arqueológicos de Andalucía: la dificultad de resolver una carencia endémica — A. Ruiz Gutiérrez / M. Ramírez Pérez: Dar Al-Horra: centro de interpretación del Albayzín — I. Muñiz Jaén: El ecosistema del Río Caicena en Almedinilla-Córdoba: un proyecto de desarrollo social, cultural y económico desde el patrimonio histórico y natural — R. Lineros Romero: Proyecto de museo y centro de interpretación de la ciudad de Carmona — 5. *Instituciones y difusión del patrimonio histórico*: A. Heredia Herrera: La difusión del patrimonio documental andaluz — M. P. Toro Sánchez-Blanco: El patrimonio documental y la sociedad: experiencias didácticas y pedagógicas del archivo histórico provincial de Sevilla — J. L. Villalobos Cañete: La utilización de los archivos como recurso didáctico — S. M. Mateos Rusillo & al.: El proceso de difusión como puente entre el patrimonio cultural y la sociedad: una apuesta por la formación en temas patrimoniales en Cornellá de Llobregat (Barcelona) — E. de Frutos González / C. M. Sanz Díaz: Una experiencia piloto en el Museo Nacional del Prado: el programa de adopción de centros escolares — F. Torres Rodríguez: Exposiciones temporales en un museo etnográfico: El caso del Museo de artes y costumbres de Sevilla — A. E. Redín Armañanzas: Difusión del patrimonio histórico desde el Área didáctica del Museo de Navarra — 6. *Musealización y puesta en valor del patrimonio histórico*: J. A. Riquelme & al.: Recuperación y difusión del patrimonio arqueológico: la Cueva de las Ventanas. Piñar (Granada) — A. Torremocha Silva / Y. Oliva Cózar: Traslado, reubicación y musealización de los restos de los Baños Meriníes de Algeciras — M. Castro López & al.: Señales en la tierra: experiencias escolares en Marroquíes Bajos (Jaén) — E. R. Arroyo Berrones: La recuperación de la Muralla Almenada del Baluarte de las Angustias de Ayamonte — A. M. Mansilla Castaño: Los discursos del patrimonio arqueológico — R. Anglada Curado: El Alcázar de Arriba: una experiencia de difusión — D. L. Ramírez Triana / A. Villa Díaz: Doñana en el contexto cultural del Mediterráneo — R. Camacho Martínez & al.: Actuaciones de comunicación y difusión de un proyecto de investigación. La pintura mural y el patrimonio histórico en Málaga. Configuración urbana e imagen simbólica — A. Fernández Zamora / J. R. Teba Colmenero: Inventario de recursos culturales. Una propuesta para la planificación, gestión y puesta en valor del patrimonio cultural.

20 Strecker, M./F. Taboada Téllez, eds.: *Administración y conservación de sitios de arte rupestre*

1995 – 161 pp., fig., fot., map. € 40,96

INDICE: R. G. Bednarik: Conservación de arte rupestre en Australia — E. Bolle: El rol de los líquenes en la conservación de los sitios arqueológicos — J. Brunet: Presentación de la conservación del arte rupestre prehistórico en Francia — A. Padgett: El proyecto de conservación de «Painted rock» – Capacitación de especialistas en conservación de arte rupestre — I. N. M. Wainwright: Conservación y registro de pinturas rupestres y petroglifos en Canadá — A.-M. Pessis: Parque nacional sierra de Capivara (Piauí, Brasil): políticas y acciones de preservación — E. Bolle & al.: Conservación del arte rupestre en el parque arqueológico y natural de Cerro Colorado, Córdoba, Argentina — M. Strecker / F. Taboada: Protección y conservación de sitios de arte rupestre en Bolivia — F. Huaranca: Protección de las pinturas rupestres de Bateacocha, Parque nacional de Torotoro, Bolivia — M. Strecker / L. Aramayo: Bibliografía sobre protección y conservación de arte rupestre.

21 Yngvason, H., ed.: *Conservation and Maintenance of Contemporary Public Art*. A Conference Hosted by the Cambridge Arts Council, Cambridge, Massachu-

setts, October 26-28, 2001

2002 – 168 pp., fig., lám. col. € 40,64

INDICE: *Materials, Maintenance, Change, and Community:* P. C. Phillips: Materials as rhetoric — M. L. Ukeles: Maintenance art — J. M. Jacob / W. Jacob: Biodeterioration, gardening, and public art — J. F. Baca: Public participation in conservation 1: *The great wall of Los Angeles* — G. Wharton: Public participation in conservation 2: The Kamehameha I monument in Hawai'i — P. C. Phillips & al.: Temporality and preservation: a panel discussion — *The Peculiarities of Public Art – Six Conservation Case Studies:* J. Boivin: Conserving in a changing environment: some critical issues and new perspectives — P. Fuller: The MIT Wiesner building collaboration — H. Lessick: Ground work: restoring Robert Morris's untitled earthwork — L. S. Griffith / J. Carr: Maintaining integrity: the conservation of *Pavilion in the trees* by Martin Puryear — A. Bracker: From pillar to post with *Ambit* — B. Gonyer: Authenticity and appearance: the restoration of Nam June Paik's *Requiem for the twentieth century* — *The Owner's Challenge:* H. Yngvason: The Cambridge arts council's conservation and maintenance program: overview — C. Snow: Maintenance in the field: a conservator's perspective — D. Williams: Los Angeles county metropolitan transportation authority metro art program: overview — R. Wanlass: The role of conservation technicians — C. Manke: Wisconsin arts board's percent for art conservation initiative: overview — R. Atira-Soncea: Collection management and databases in percent for art programs — M. Cohen: The New York city board of education's public art for public schools program: overview — G. W. Frux: An economical approach to conservation — *Issues in Contemporary Public Art Conservation:* L. Rainer & al.: Where to start when the city is full of art – The Los Angeles mural assessment and conservation project — R. S. McNally: Preventive medicine for new commissions: conservation review — J. Becker: Public art maintenance funding survey — S. Nichols: Creative approaches to preservation funding — A. D. Epstein: Sample contract provisions used with public art projects protected under the visual artists rights act.

RESTAURACIÓN

22 Amoroso, G. G.: *Trattato di scienza della conservazione dei monumenti. Etica della conservazione, degrado dei monumenti, interventi conservativi, consolidanti e protettivi.* Con la collaborazione di M. Camaiti

2002 – 415 pp., fig., tabl., lám. col. € 67,60

INDICE: *1. Restauro e conservazione:* Etica della conservazione — *2. Il degrado dei monumenti:* Le pietre da costruzione e le pietre ornamentali — Alterazione delle superfici lapidee — L'acqua e i suoi effetti sulle strutture murarie — Diffusione e trasporto dei fluidi nei materiali porosi — *3. Interventi conservativi:* La conservazione dei monumenti — Protezione e consolidamento lapideo — Applicazione di protettivi e consolidanti ai materiali lapidei — La pulitura delle superfici esposte — *4. Consolidanti e protettivi:* I leganti minerali — I prodotti di trattamento di tipo classico — Consolidanti e protettivi sintetici: polimeri organici del silicio — Resine acriliche e metacriliche — Polimeri fluorurati — Resine epossidiche — *5. Invecchiamento naturale e accelerato dei materiali di sintesi:* Degrado delle resine sintetiche usate in conservazione.

23 Calvo, A.: *Conservación y restauración de pintura sobre lienzo*

2002 – 383 pp., lám. col. € 36,40

INDICE: Conceptos generales — Criterios de conservación y restauración en la pintura — Examen,

informes y documentación en la restauración — Materiales y técnicas de la pintura sobre lienzo — Causas de alteración y sus consecuencias en la pintura — Conservación preventiva o preservación — Los tratamientos de restauración — Tratamientos del soporte — Tratamientos de la pintura — La pintura sobre lienzo contemporánea.

24 Calvo Manuel, A. M.: *La restauración de pintura sobre tabla. Su aplicación a tres retablos góticos levantinos (Cinctorres-Castellón)*

1995 – 318 pp., fot., tabl. € 15,93

25 Casa Martín, F. da/A. García Bodega: *El estado de la docencia de la patología y la rehabilitación en las escuelas de arquitectura técnica*

2002 – 140 pp. € 9,00

26 D'Alconzo, P.: *Picturae excisae. Conservazione e restauro dei dipinti ercolanesi e pompeiani tra XVIII e XIX secolo*

2002 – 149 pp., 45 fig., lám. col. € 109,20

27 Florián, M.-L. E.: *Fungal Facts. Solving Fungal Problems in Heritage Collections*

2002 – vi + 146 pp., fig., tabl. € 40,64

INDICE: Introduction — What are fungi? Classification and nomenclature — Where do they come from? — The culprit, conidium: what does it look and what does it do? — Germination and vegetative growth of fungi: why is it happening and can we control it? — What's in a fungal infestation and what is its effect on the materials of heritage objects? — Collection recovery – removing fungal structures from heritage objects — Monitoring for air quality and surface contamination in museums and archives: a review — Prevention, disaster preparedness and summary.

28 Giusti, M. A., ed.: *I tempi della natura. Restauro e restauri dei giardini storici*

1999 – 264 pp., 80 fig. € 31,97

INDICE: M. A. Giusti: I tempi della natura. La cultura del giardino tra conservazione e restauro — Appendices: Rilievo del degrado: l'esempio di villa La Moglia a Chieri (M.A.G.) — La catalogazione dei giardini storici e le schede dell'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione (I.C.D.) — G. Tucci: Note sul rilievo dei giardini — G. Lorenzini: Fitopatologia e restauro del giardino — A. Tagliolini: «Meridiana». Storia di un progetto ostacolato — M. Boriani: Una guida per la tutela e la conservazione dei giardini storici lombardi. L'esperienza svolta per conto del Parco regionale della valle del Lambro — L. Scazzosi: I giardini di villa Vertemate-Franchi a Piuro. Storia e criteri di conservazione — A. Cazzani: Il giardino di Palazzo Vertemate Franchi a Piuro. Il progetto di restauro e valorizzazione — F. Calvi / S. Ghigino: La villa del Principe Doria a Genova: progettare oggi il recupero degli antichi intenti — A. Campitelli: I giardini segreti di Villa Borghese: dalla storia al restauro — F. Bracaloni: Giardino-Scott: rilievo ed analisi del degrado — F. Canestrini / M. R. Iacono: Il giardino inglese della Reggia di Caserta: progetto di restauro — P. Lanzara / C. F. Greco: Un'isola di verde al centro di Roma: il giardino del Palazzo di Venezia — G. Baldan Zenoni Politeo: Ipotesi di recupero del Giardino Trieste a Padova.

29 Guidobaldi, F. / A. Paribeni, eds.: *Atti dell'VIII colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico*. Firenze, 21-23 febbraio 2001 2001 — xii + 730 pp., fot. € 64,45

INDICE: A. Giusti / G. Raddi delle Ruote: La madonna Regina dall'antica basilica di San Pietro: uno stacco romano e un restauro fiorentino — M. Michelucci: L'opificio delle pietre dure e il mosaico archeologico nella storia del restauro: teoria della conservazione e politica della valorizzazione — M. Grasso: Giorgio Vasari e la tradizione del mosaico a Roma e a Firenze nel Rinascimento — I. della Giovampaola / A. Paribeni: I *Mirabilia centum* di Fra Domenico de' Fossi: suggestioni dall'antico e applicazioni contemporanee in un prontuario di motivi decorativi pavimentali della metà del XVI secolo — M. Grandi: Riflessioni sulla cronologia dei pavimenti cementizi con decorazione in tessere — R. Perinetti: I pavimenti della cattedrale di Aosta — A. Betori: A proposito di un pavimento inedito da palazzo Canavese — L. Gervasini / S. Landi: Pavimenti in battuto della fase presillana nella villa romana del Varignano Vecchio (Portovenere - SP) — A. Ceresa Mori: Recenti ritrovamenti di pavimenti in *opus sectile* a Milano — E. Gagetti & al.: L'edilizia privata a Cremona romana. Nuovi *sectilia* pavimentali — E. Penni Iacco: La decorazione e le epigrafi musive della basilica di San Marco a Venezia: nuove proposte interpretative — P. Porta: Ancora sui mosaici pavimentali veneti di età altomedievale: documentazione e problemi — F. Mosca / P. Puppo: Osservazioni su alcuni mosaici pavimentali a schema geometrico della basilica Eufrasiana di Pavenzo — F. Maselli Scotti: Aquileia, il complesso paleocristiano: stato attuale dei mosaici e loro valorizzazione — I. Baldini Lippolis: Pavimenti in *opus sectile* dell'Emilia — G. Bernardi: Un frammento musivo con la Vergine al Museo civico medievale di Bologna — C. Guarnieri / G. Montevecchi: Pavimenti di *Faventia* romana. Vecchi rinvenimenti, inediti e nuove acquisizioni: un primo bilancio — P. Novara: Il pavimento settile della basilica Petriana di Classe (RA) — P. Rellini: I pavimenti a commesso laterizio della *Regio VII*: un aggiornamento — A. M. Giusti & al.: Battistero di San Giovanni a Firenze. Coretto delle Gerarchie angeliche: intervento di restauro della lunetta — A. M. Giusti & al.: Battistero di San Giovanni a Firenze. Coretto delle Gerarchie Angeliche: intervento di conservazione del manto musivo — M. L. Gualandi / A. Patera: Un nuovo mosaico dall'acropoli di Populonia (Piombino-LI) — S. Ducci / M. Firmati: I pavimenti del «Bagno di Agrippa» sull'Isola di Pianosa (Campo nell'Elba) — A. Rastrelli: Pacimenti di una *domus* romana di Empoli — M. Gualtieri: La villa imperiale di Ossaia/Cortona (AR): mosaici di età tardo-repubblicana ed augustea — L. Cenciaioli: Perugia, pavimenti in signino, cocciopesto e mosaici: vecchie e nuove scoperte — M. Scarpignato: Pavimento a mosaico di *Tifernum Tiberinum* — C. Angelelli: Il pavimento in *opus sectile* marmoreo del teatro romano di Spoleto — F. Guidobaldi / C. Angelelli: I *sectilia pavimenta* come indizio della funzione: i casi delle «Terme taurine» e dei «Bagni di Vicarello» — V. Vincenti: Mosaici romani in Giovanni Battista Piranesi e in Pier Leone Ghezzi — C. Salvetti: Alcuni *sectilia* dalle collezioni dell'*Antiquarium* — L. Ungaro / M. Vitti: Sulle pavimentazioni dei Mercati di Traiano — P. Chini: Un mosaico a soggetto marino dai documenti dell'archivio storico della Sovrintendenza comunale — M. C. Laurenti: Un mosaico con due *emblemata* rinvenuto sotto la basilica di S. Susanna. Alcune anticipazioni — M. Capponi / M. Ghilardi: Mosaici a tessere bianche e nere recentemente scoperti a Roma sotto il *Templum Pacis* — L. de Maria: L'iscrizione musiva dell'ipogeo degli Aureli in viale Manzoni: restauri e nuove riflessioni — L. Pasquini Vecchi: Arpie, sirene e melusine nei pavimenti musivi dell'Italia medievale — S. L'Occaso: Sulla tecnica del mosaico nel XVIII secolo — F. Bisegna / A. Vallati: Ventilazione di ambienti ipogei per la conservazione di mosaici — C. Lega: Roma, cimitero di Domitilla: una nuova testimonianza in tarsia vitrea — F. Bisconti: L'arcosolio mosaicato nelle catacombe di Domitilla: lineamenti iconografici — A. Camilli: Villa *ad duas Lauros* (Centocelle, Roma): la

decorazione parietale in *opus sectile* del «Tempietto» — I. Bragantini: Nuove interpretazioni per vecchi mosaici: il mosaico della tomba 34 della necropoli dell'Isola Sacra — M. David: La produzione musiva ostiense: bilancio critico e prospettive di ricerca — F. Olevano / M. Rosso: Il mosaico a grandi tessere marmoree delle Terme «della Marciana» a Ostia — M. Valenti: Pavimenti inediti dell'*Ager Tuscolanus* — F. Guidobaldi / A. Lugari: Sperimentazione diretta sulla validità di alcuni trattamenti di conservazione *in situ* dell'*opus sectile* nella sala dei Pilastri Dorici di Villa Adriana — C. Gialanella: Il mosaico con lottatori da una villa del suburbio orientale di *Puteoli*. Appendice. Documentazione tecnica. Recupero e montaggio delle sezioni distaccate e restauro della superficie, a cura di M. Martelli Castaldi — P. Miniero: Piscina mirabile nei Campi Flegrei: riesame di un pavimento «dimenticato» — A. Corolini: I rivestimenti pavimentali della Casa del Centenario a Pompei (IX 8, 3.6.a) — F. Slavazzi / D. Colombo: La villa imperiale di Posillipo (Napoli): i *sectilia* della «Sala di marmo» nel complesso dell'*Odeion* — A. Cocchiari & al.: *Brundisium*. Recenti rinvenimenti di *sectilia* e tessellati pavimentali — M. A. Mastelloni: Tusa (ME): pavimenti da uno scavo di A. Salinas (1912). Nota preliminare con appendici tecniche di S. Levanto, G. Sabatino, S. Lanza, M. Triscari e A. Cefali

30 Hoernes, M., ed.: *Hoch- und spätmittelalterlicher Stuck. Material – Technik – Stil – Restaurierung*. Kolloquium Berlin, Bamberg 16.-18. März 2000
2002 – 239 pp., fot., fig. € 41,50

INDICE: M. Hoernes: Hoch- und spätmittelalterlicher Stuck. Einführung in das Tagungsthema — H. Kulke: Gips, seine Entstehung, Ausbildung und Vorkommen. Historische Gips(Mörtel)-Verwendungenprovinzen besonders in Mitteleuropa — R. Lenz: Mittelalterlicher Hochbrand-Gips. Ein restaurierungswissenschaftlicher Beitrag zur Bau- und Materialforschung — T. Schmidt: Untersuchungen zu Abbindemechanismen mittelalterlicher Gips- und Stuckmassen und Analysen zur Einbindung der Bemalung auf diesen Materialoberflächen — C. Limmer: Mittelalterlicher Gußstuck. Entwicklung und Technologie — M. Koller: Das Opus Thiermonis. Kunststeinverwendung in Österreich im Hoch- und Spätmittelalter — G. Dobler: Die Stuckapplikationen in der malerischen Erstfassung des Karners von Pfaffenhofen. Ein Beispiel für eine im 12. und 13. Jahrhundert nördlich der Alpen weit verbreitete Technik — P. Marx: Die Emporenbrüstung aus Kloster Gröningen. Material, Technik und stilistische Einordnung eines Hauptwerkes der sächsischen Stuckplastik des 12. Jahrhunderts — M. Brandt: Zur Stuckdekoration der Hildesheimer Michaeliskirche – vor 1186 — S. Hohmann: Das Verhältnis von Form und Farbe. Kunsthistorische Bemerkungen zur Farbfassung der Halberstädter Chorschranken — R. Möller: Die Säulen in der Kapelle der Wartburg — K. Niehr: Über Stuck und Stein und andere Materialien in den Bildkünsten des Mittelalters. Fragen zur Technik, zur künstlerischen Gestaltung und zur Gattungsproblematik anhand ausgewählter Denkmäler des 12. und 13. Jahrhunderts — F. Kobler: Stuckfragmente aus St. Moritz in Augsburg — J. von Fircks: Ein Bildwerk aus Stuck und Holz. Die Stralsunder Anna Selbdritt und das Problem der Großskulptur im Ostseeraum — A. Kurella: Die mittelalterliche Figurengruppe aus dem ehemaligen Dollingersaal in Regensburg — M. Hoernes: Stuckplastiken in einem städtischen Repräsentationsraum. Zur Deutung der sogenannten «Dollingergruppe» in Regensburg — K. Pospieszny: Kunststeinverwendung in der Marienburg. Ein Beitrag zur Bautechnik der Backsteingebiet-Werkstätten der Hochgotik — E. Piaszczyński: Konservierung und Restaurierung von architektonischen Details aus Stuck. Injektionsmassen und Schutzschlämmen auf der Basis von dispergierten Weißkalkhydrat — D. Reicke: Zur Verwendung von Stuckmörtel im 13.-15. Jahrhundert in Basel — R. Dendler / S. King: Über Stuck und Stein. Fensterleibungen im mittelalterlichen Rottweil.

31 Larsen, R., ed.: *Microanalysis of Parchment*

2002 – 200 pp., fot., gráf., tabl. € 48,93

INDICE: 1. *Microsampling and Microscopical Assessment of Parchment Including Microchemical Analysis of Binding Media, Dyes and Ink:* L. Puchinger / H. Stachelberger: A new microsampling technique for parchment — L. Puchinger & al.: Evaluation of old parchment collagen with the help of transmission electron microscopy (TEM) — J. Wouters & al.: Evaluation of methods for the microanalysis of materials added to parchment — P. Richardin & al.: Characterization of vegetable gums used as binding media in inks by gas chromatography and multivariable analysis — D. J. Bowden / P. Brimblecombe: Sulphur inclusions within parchment and leather exposed to sulphur dioxide — 2. *Thermophysical and Thermochemical Analysis of Microsamples:* R. Larsen & al.: The hydrothermal stability (shrinkage activity) of parchment measured by the micro hot table method (MHT) — D. Bowden / P. Brimblecombe: The thermal response of parchment and leather to relative humidity changes — M. Odlyha & al.: Characterization of historic and unaged parchments using thermomechanical and thermogravimetric techniques — 3. *Chemical and Structural Characterization of Collagen and Palaeogenetics of Parchment:* R. Larsen & al.: Amino acid analysis of new and historical parchments — M. Odlyha & al.: ¹³C and ¹⁵N solid state nuclear magnetic resonance (NMR) spectroscopy of modern and historic parchments — T. Garp & al.: Study of the chemical breakdown of collagen and parchment by Raman spectroscopy — D. B. Hansen & al.: Detection of radicals in collagen and parchment produced by natural and artificial deterioration, electron spin resonance spectroscopy (ESR) and its implications for artificial ageing and test of conservation treatments — F. Juchauld / C. Chahine: Determination of the molecular weight distribution in parchment collagen by steric exclusion chromatography — R. Larsen & al.: SDS-PAGE and 2D-Electrophoresis — T. J. Wess / K. Nielsen: Analysis of collagen structure in parchment by small angle X-ray diffraction — L. Puchinger & al.: Pyrolysis capillary gas chromatography (PY-CGC) of historical parchment samples — J. Burger: Palaeogenetics of parchment — 4. *Complementary and Comparative Analysis:* R. Larsen & al.: The use of complementary and comparative analysis in damage assessment of parchments.

32 Lebouteux, P.: *Traité de couverture traditionnelle. Histoire, matériaux, techniques.* Avec la participation de J.-C. Guilbaud

2001 – 317 pp., fig., lám. col. € 90,00

33 Montanari, A. / P. Petrarola, eds.: *Città inquinata: I monumenti.* 2 vols (*Testo y láminas*)

1989 – 350 pp., lám., fig., despl. € 27,05

34 Morte García, C.: *El retablo de la catedral de Barbastro. Restauración 2002*

2002 – 162 pp., lám. col., fot. € 15,03

35 Pietsch, A.: *Lösemittel. Ein Leitfaden für die restauratorische Praxis*

2001 – 196 pp., fig., tabl., lám. col. € 36,00

36 Seccaroni, C. / P. Moioli: *Fluorescenza X. Prontuario per l'analisi XRF*

portatile applicata a superfici policrome

2002 – xvii + 161 pp., gráf., fot. € 15,60

37 Storck, J.J.: *Dictionnaire pratique de menuiserie, ébénisterie, charpente* [ed. facsímil]

2002 – 970 pp., 4547 fig. € 74,00

38 *Technè, 12: L'art et l'électricité*

2000 – 120 pp., fot. € 23,00

INDICE: P. Brenni: Les instruments électriques des XVIII^e et XIX^e siècles — *Électricité et lumière pour le patrimoine*: L. Espié & al.: L'électrochimie au service du patrimoine musical — V. Vergès-Belmin: Électrophorèse appliquée au dessalement de la pierre — V. Valère: De la lumière... — D. Vigears: Éclairage et photographie scientifique — *L'art électrique et l'art lumineux*: H. Lassalle: Des fils conducteurs pour la modernité: l'électricité dans l'art — T. Dufrière: Les corps électriques — S. Faupin: *Fiat lux* ou de l'existence de l'électricité dans l'art brut — M. Menu: La batterie du Captain Sarkis — N. Chabert: Morellet fait électricité — M. Menu: Coups de foudre: Les fulgurites d'Allan McCollum — V. Da Costa: Yann Toma: la lumière de l'Usine — J.-Y. Bosseur: De l'acoustique à l'électricité dans l'expérimentation sonore du XX^e siècle.

39 Zepeda Martínez, M. G.: *Usos de geles en la limpieza gradual de pinturas sobre lienzo*

1997 – 114 pp., fig. € 21,04

* * *