

## MUSEOS 43

Museología — Patrimonio:	01 — 34
Restauración:	35 — 45

### MUSEOLOGÍA - PATRIMONIO

**01** Añón Feliu, C., ed.: *Culture and Nature. International Legislative Texts Referring to the Safeguard of Natural and Cultural Heritage*  
2003 – lxii + 428 pp. € 50,96

**02** Arizaga Bolumburu, B.: *La imagen de la ciudad medieval. La recuperación del paisaje urbano*  
2002 – 99 pp., fig. € 6,61

**03** Bendixen, P.: *Einführung in das Kultur- und Kunstmanagement*  
2002 – 376 pp. € 31,10

**04** Bernier, C.: *L'art au musée. De l'œuvre à l'institution*  
2002 – 261 pp. € 21,35

**INDICE:** 1. *Le musée et ses stratégies discursives:* La mise en place du musée comme institution culturelle — L'organisation spatiale du musée — L'enseignement de l'art dans les musées et les universités — Muséification de la culture et fonction éducative du musée — L'histoire de l'art et le musée — L'esthétique et l'institutionnalisation de l'art — La médiatisation du musée et son impact sur les pratiques discursives — Perspectives d'avenir: la muséification globalisée.

**05** Bisht, A. S.: *Conservation Science*  
2003 – 214 pp., 16 lám. b/n y col. € 46,00

**06** Boesten, E.: *Archaeological and / or Historical Valuable Shipwrecks in International Waters. Public International Law and What It Offers*  
2002 – 272 pp. € 72,80

**07** Bonaretti, P.: *La città del museo. Il progetto del museo fra tradizione del tipo e idea della città*  
2002 – 206 pp., 186 fig. € 18,80

**INDICE:** 1. *Il museo fra testo e contesto:* Tipo o immagine? Spazio o luogo? — Il museo nella città: architettura o design? — La città del museo: descrizione o narrazione? — Nella città del mondo. La regola della visibilità e l'eccezione dell'architettura civile — Nella città d'Italia. Museo di ventura o di radicamento? — 2. *Il tipo del museo: Archetipi e invarianti:* Museo prima del museo — La cittadella della scienza — La risonanza della memoria — *Il molteplice museale: Mimesis* museale — Studioli e gallerie tra «città gotica» e «città rinascimentale» — Gabinetti di meraviglie e officine culturali — Museo virtuale e Museo reale — *L'epopea borghese:* Il museo nazionale — Il museo e le «due culture» — *La rapsodia museale del movimento moderno:* Congegni e monumenti fra socialità ed estetica — Museo come profezia urbana — *La dimostrazione urbana del museo italiano del dopoguerra:* Il museo e la revisione figurativa del moderno — Poetiche museali come idee di città.

**08** Brandi, C.: *Il patrimonio insidiato. Scritti sulla tutela del paesaggio e dell'arte.*  
A cura di M. Capati  
2001 – 480 pp. € 24,17

**09** Capogrossi, M.: *Primi interventi di conservazione sui reperti mobili nello scavo archeologico*  
2002 – vi + 87 pp., 39 fig. € 47,10

**10** Castellano, A./M. Martini/E. Sibilia, eds.: *Elementi di archeometria. Metodi fisici per i beni culturali*  
2002 – ix + 371 pp., fot., gráf. € 26,00

**INDICE:** 1. *Introduzione all'archeometria:* C. D'Amico: Alcune riflessioni sulla natura dell'archeometria — G. E. Gigante: Origine e significato dell'archeometria e delle scienze applicate alla conservazione — 2. *Tecniche di datazione:* S. Improta: Il metodo di datazione del carbonio 14 — F. Terrasi: Metodi di datazione mediante spettrometria di massa ultrasensibile (AMS) — M. Martini / E. Sibilia: Datazione con termoluminescenza: principi, tecniche, campi di applicazione — 3. *Microanalisi non distruttive:* M. Milazzo: Analisi XRF quantitativa nelle applicazioni archeometriche — R. Cesareo & al.: La tecnica della fluorescenza a raggi X in dispersione di energia (EDXRF) per lo studio de la salvaguardia dei beni culturali — 4. *Tecniche diagnostiche:* A. Castellano / S. Quarta: Tecniche radiografiche per l'archeometria — R. Cesareo: Tomografia X e gamma per lo studio di manufatti artistici — M. Cetica & al.: Tecniche di imaging multispettrale — M. Bellaria/D. Bertani: La riflettografia infrarossa — R. Fontana & al.: Tecniche ottiche per misurare la forma — F. Petrucci: Spettroscopia per immagini per la diagnostica di opere d'arte contemporanea — N. Ludwig: Tecniche termografiche per la diagnostica sull'edilizia storica — 5. *Tecniche*

*geofisiche e microclimatiche*: M. T. Carrozzo & al.: Metodi geofisici per i beni culturali — A. Bernardi: Metodologia per un'analisi microclimatica per la conservazione delle opere d'arte negli ambienti interni.

**11** *Catálogo de bienes de interés del entorno fronterizo del bajo Guadiana. Ayamonte, Villablanca, San Silvestre de Guzmán, Sanlúcar de Guadiana, El Granada*

2002 – 159 pp., fot. € 15,00

**12** Chaumier, S.: *Des musées en quête d'identité. Ecomusée versus technomusée*  
2003 – 272 pp. € 22,00

**13** Chirieleison, C.: *La gestione strategica dei musei*

2002 – xxii + 485 pp. € 32,24

**INDICE**: Il museo come azienda — La natura proprietaria dei musei tra pubblico e privato — Gli assetti istituzionali dei musei pubblici — I percorsi strategici per il rinnovamento della gestione museale — La valutazione delle performance nei musei — Considerazioni conclusive.

**14** Cusset, Y.: *Le musée: entre ironie et communication. A propos des stratégies d'exposition de l'art contemporain*

2000 – 58 pp. € 7,92

**15** *De gabinete a museo. Tres siglos de historia*. Museo arqueológico nacional, abril-junio 1993

1993 – 537 pp., fig., fot. € 30,05

**16** Dell'Orso, S.: *Altro che musei. La questione dei beni culturali in Italia*

2002 – 204 pp. € 14,56

**17** Dorikens, M., ed.: *Scientific Instruments and Museums*. Proceedings of the XXth International Congress of History of Science (Liege, 20-26 July 1997) vol.

XVI

2002 – 338 pp. € 52,00

**INDICE**: *I. The History of Gnomonics*: A. S. Symons: Egyptian shadow clocks — L. Taub: Determining the equinox in Alexandria: what were Ptolemy's rings used for? — A. A. Mills: Sunlight and shadows — C. Triarico: The old and the new florentine gnomon — D. Bessot: Projections géométriques et gnomonique au XVII<sup>e</sup> siècle: exemplarité et singularité de Girard Desargues (1591-1661) — M. M. Viladrich Grau: Medieval islamic horary quadrants for specific latitudes: their influence on the european tradition — J.-M. Faidit: Le cadran astronomique, géographique et lunaire du Père Emmanuel de Viviers (1737) suivi d'une bibliographie gnomonique de langue française — *2. National Inventories of Historical Scientific Instruments*: R. G. W. Anderson: Instruments,

inventories and catalogues — M. Dorikens / L. Dorikens-Vanpraet: Problems and solutions in cataloguing a university museum — J. Bennett: Cataloguing a museum: problems and solutions — R. B. Evans: Dividing the effort: an inventory of historical psychological instruments in America — G. C. Clifton: The directory of british scientific instrument makers and its use in research — P. Brenni: The italian scientific instrument heritage: an impossible inventory? — J. Tapdrup: Instruments in Denmark, what were their origins? — F. Le Guet Tully / J. Davoigneau: L'inventaire du patrimoine astronomique en France — 3. *Miscellaneous*: M. M. Lopes: Latin american museum: comparative studies and links — G. Rambaldi Morchio: Inventory of the instruments belonging to Cannizzaro's laboratory in Genoa (1855-1861) — M. Fournier: Towards a new information centre in the museum Boerhaave — L. Kriis-Ilves: Chemical instruments and collections from the 19<sup>th</sup> century in the History museum of Tartu university — F. Palladino: *I Fondi italiani di antichi modelli e strumenti matematici* — G. Faraggiana: Gli strumenti e le attrezzature del Laboratorio di costruzioni della Regia scuola di applicazione per gl'ingegneri di Torino — G. Oestmann: Measuring and dating the arabic celestial globe at Dresden — I. Malaquias: Instruments, instrument-makers and the new physics — V. Guijarro Mora: Policy and scientific instrumentation in Spain during the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries — S. A. Hollo / L. Bartha: Astronomical instrument makers in Hungary between 1730 to 1830 — J. Zaun: The success of the german instrument industry and the role of the *Deutsche Gesellschaft für Mechanik und Optik*.

**18** Ghiara, M. R., ed.: *Musei delle scienze naturali. Immagini ed emozioni*  
2002 – 117 pp., lám. col., fot. € 36,40

**INDICE:** M. R. Ghiara: Il centro museale — Brevi cenni sui musei naturalistici — M. R. Ghiara / C. Petti: Museo di mineralogia — V. Botte / N. Maio: Museo di zoologia — F. Fedele / P. P. Petrone: Museo di antropologia — G. Ciampo / M. C. del Re: Museo di paleontologia — Bibliografia essenziale.

**19** Gorgus, N.: *Der Zauberer der Vitrinen. Zur Museologie Georges Henri Rivieres*  
1999 – 336 pp. € 32,00

**20** Guillemard, D.: *La conservation préventive, une alternative à la restauration des objets ethnographiques*  
1995 – 278 pp. € 23,63

**21** Hernández Hernández, F.: *Manual de museología*  
1994 – 318 pp., 91 fig. € 29,50

**22** Huerta, R., ed.: *Los valores del arte en la enseñanza*  
2002 – 176 pp. € 11,00

**INDICE:** P. Ruiz Torres: La educación artística en el cambio de milenio — B. Gómez Alonso: La situación de las didácticas específicas — R. Huerta: Los motivos de este libro — *1. Arte, artistas y educación:* A. Alfaro: Arte, artistas y educación — S. Miralles: Arte y educación hoy, carrera hacia una libertad condicionada — A. Esteve de Quesada: La educación artística y las artes del diseño — M. T. Gil Ameijeiras: El arte desde fuera — I. Cabanellas: Razón y placer en el arte. Dimensión estética y educativa: la estética en el arte y en la vida — A. A. García Sastre: Los talleres en el Museo nacional

d'art de Catalunya — E. Jiménez: Mediación del arte contemporáneo. Cruce de experiencias. Los talleres didácticos — P. Ballerini: La didáctica en el Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci — J. M. Riera: La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca: orígenes y finalidades. Los programas didácticos — 2. *Una cultura llena de imágenes*: A. Hart: La educación artística y la educación de los medios en la era de la reproducción digital — D. Giralte-Miracle: Un mundo repleto de imágenes — M. Calatayud: Una cultura llena de imágenes — V. Combalá Dexeus: Hay demasiadas imágenes, pero esto no es nuevo — F. Hernández: Repensar el papel del arte en la educación desde una cultura llena de imágenes — R. Gratacós: La especialidad de maestro en educación artística — A. Valero: Como corolario, una propuesta — M. Sánchez Méndez: La posibilidad (utópica) de un maestro especialista en educación artística — G. García San Román: La necesidad del docente especialista en educación artística — 3. *El futuro de la educación artística*: J. Gimeno Sacristán: La construcción del discurso y de la práctica de la educación artística — C. Alborch: El esfuerzo por educar en el arte — R. Juanola Terradellas: Algunas tareas pendientes — M. Tena: La complejidad de implantación de títulos en materias artísticas — I. Agirre Arriaga: Valorar la experiencia para tantear el futuro de la educación artística — *Anexo*: Conclusiones del congreso «*Los valores del arte en la enseñanza*».

### 23 Kreps, C. F.: *Liberating Culture. Cross-Cultural Perspectives on Museums, Curation and Heritage Preservation*

2003 – 185 pp., 17 fig. € 25,80

**INDICE:** Introduction: Liberating culture — The eurocentric museum model in the non-european world — Indigenous models of museums, curation, and concepts of cultural heritage preservation — Reclaiming the spirit of culture: native americans and cultural restitution — Museums, culture, and development — Comparative museology and cross-cultural heritage management: emerging paradigms for museological practice.

### 24 Lemerise, T./D. Lussier-Desrochers/V. Matias, eds.: *Courants contemporains de recherche en éducation muséale / Contemporary Research Trends in Museum Education*

2002 – x + 175 pp., fig., tabl. € 27,50

**INDICE:** *Les études par voie d'enquête*: M.-C. O'Neill: Le public des musées sous l'œil des chercheurs français — M. Allard: La situation des services éducatifs des institutions muséales québécoises — D. Lussier-Desrochers/T. Lemerise: La relation musées-adolescents démythifiée — V. Matias/T. Lemerise: La relation musées-adolescents: l'importance du rôle des enseignants de l'ordre du secondaire — *Les études sur le développement et l'apprentissage en contextes éducatifs informels*: C. Dufresne-Tassé & al.: Le niveau de formation des visiteurs adultes influence-t-il leur fonctionnement psychologique en salle d'exposition — M. Sauvé/L. Lamy: La comparaison de ressemblance et le rôle dynamique de ses composantes affective et imaginaire lors d'une visite au musée — A. Weltzl-Fairchild/A. Gumpert: A visit to museum — A.-M. Émond: Possessions of a personal museum experience — *Les recherches en lien avec les nouvelles technologies éducatives*: G. Hudon/A. Landry: Utilisation des TIC dans le cadre d'un partenariat école-musée: un exemple d'utilisation de matériel généré par une exposition pour l'enseignement de l'histoire — D. Boily: L'accès dans l'environnement distribué: rendre les documents pédagogiques en ligne des musées plus accessibles aux éducateurs.

**25** Longobardi, G.: *Pompei sostenibile*

2002 – 165 pp., fig., fot., lám. € 109,20

**INDICE:** *Progettare e conservare per le generazioni future: una sfida transdisciplinare:* La tassonomia e gli oggetti — La città fra storia e azione presente — Ampiezza e disagio del patrimonio — «Il faut cultiver notre jardin» — *La forma di Pompei dalla scoperta all'uso pubblico:* La scoperta e il periodo pionieristico — L'istituzionalizzazione — La modernizzazione — L'uso pubblico — *Pompei nonluogo della memoria — L'immagine pubblica degli scavi e lo sviluppo turistico:* La consacrazione estetica di Pompei — Pompei come luogo di transito — Sistema turistico e innovazione — *Pompei verso una gestione sostenibile:* La città archeologica nella rete territoriale — La questione del degrado e la cura del patrimonio — Alcune prospettive di sostenibilità — *Appendice. Interviste e tavola rotonda:* Intervista a Pietro Giovanni Guzzo — Intervista a Giuseppe Gherpelli — Intervista a Giulio Rossi Crespi — Intervista a monsignor Pietro Caggiano — Tavola rotonda con Vezio De Lucia, Pietro Giovanni Guzzo e Vieri Quilici.

**26** *Monumental*, annuel 2002: *Le patrimoine antique*

2002 – 288 pp., lám. col., fot. € 39,00

**27** *Museo Naval. En torno a la memoria marítima/Untzi Museoa. Itsas Memoria Lantzen*

2001 – 63 pp., lám. col. € 3,01

**28** *Le palais des colonies. Histoire du musée des arts d'Afrique et d'Océanie*

2002 – 128 pp., 100 fig., lám. col. € 43,00

**29** *El patrimonio intangible y otros aspectos relativos a los itinerarios culturales.*

Congreso internacional del Comité internacional de itinerarios culturales (CIIC) de Icomos. Pamplona (Navarra), 20-24 de junio, 2001

2002 – 635 pp. € 10,00

**INDICE:** *Itinerarios culturales y patrimonio intangible en un contexto universal:* K. Sugio: Intangible heritage and cultural routes in a universal context — K. Sugio: Topic: preinventory of cultural routes. Cultural routes in Japan — G. Masson: Making tracks. The Chilkoot trail national historic site of Canada. A canadian cultural route management approach, case study — C. Mesén: El patrimonio intangible y los itinerarios culturales en un contexto universal — D. Sindou: Patrimoine intangible et routes culturelles dans un contexte universel: l'exemple de la langue et du culte à travers «la route des esclaves» et «les itinéraires de l'impérialisme» — C. Pernaut: Afirmaciones y propuestas para generar un debate — A. Martorell: Itinerarios culturales: vasos comunicantes de la historia — D. Mallia: Pilgrimage routes in the Maltese islands — H. F. Diagne: Heritage intangible et routes culturelles dans le contexte universel — K. Sati: Le commerce caravanier et son effet sur la conception de la voie romaine et des villes caravanières en Syrie — *Hacia la confección de un preinventario de los itinerarios culturales. Estrategias y equipos:* R. García Miranda: Inventarios de itinerarios culturales en los tiempos de la globalización — W. Erdoíza: Preinventario de rutas culturales en Ecuador — J. Stulc: Researching the network of historical roads in the Czech republic — V. Dvoráková: Report on activities towards a preinventory in Slovak republic — D. Carlsson: Follow

the vikings – The viking route — J. M. García de Miguel: Itinerarios culturales relacionados con el patrimonio histórico minero — *Hacia la confección de un preinventario de itinerarios culturales. Proyectos y contenidos*: R. A. Genovese: Le patrimoine intangible et les itinéraires culturels dans un contexte universel. Itinéraires culturels dans le *Mezzogiorno* d'Italie — A. P. Amendoeira: Las cañadas de la trashumancia en la Península Ibérica: un verdadero itinerario cultural — T. Kretev: Un approche des itinéraires culturels du sud-est européen — A. Gheorghievici: Cultural routes in Romania — V. Shtylla: Les itinéraires culturels en Albanie — S. Avgerinou-Kolonias: Citadelles et forteresses en Grèce en tant qu'éléments déterminants d'itinéraires culturels — S. Hadjisavvas: Medieval fortifications in Cyprus as elements defining specific cultural routes — D. Mallia: Malta: a case study in the development of fortifications. The spanish-portuguese bastioned towns as a world route amongst the five continents — S. Blair & al.: Making tracks. Key issues about the heritage of australian routes and journeys — S. Manawadu: Cultural routes and intangible heritage within a universal context impact of cultural routes on Sri Lankan society — J. Correa: Un itinerario cultural de los Andes: el camino de los Inkas — C. Moreno: Chubut puerta de la Patagonia, camino de la esperanza — M. Molina: La ruta del tránsito — M. Vargas Roa: Referencias para un pre-inventario de itinerarios culturales nacionales — A. M. Crespi: Los itinerarios culturales en el siglo XXI, sus potencialidades y riesgos — E. Matenga: Identification of cultural routes in southern Africa: prospects and problems — P. Green: Caribbean monuments and sites inventory: on the trans-atlantic slave trade — A. Kpotogbé: Du Togo au Brésil: un des itinéraires des esclaves — A. Gonçalves: Itinéraire des esclaves entre le Bénin et les Amériques — A. Gonçalves: Le fort portugais de Ouidah — M. I. Navarro: El Camino real intercontinental — R. Ulloa: La ruta de Cartagena a Portobelo. Identidad y confluencia cultural — F. J. López Morales: El Camino real de tierra adentro. Perspectivas para su inscripción en la lista de patrimonio mundial — C. Calderón: El Camino real intercontinental: acciones propuestas para el Septentrión novohispano — M. Acosta / M. C. Paillés: Antecedentes históricos de los caminos y rutas de transporte en la Nueva España para el proyecto del Comité nacional de itinerarios culturales. Programa de trabajo del Comité nacional de itinerarios culturales del Icomos mexicano — R. M. Acosta Chávez: Programa de trabajo del Comité nacional de itinerarios culturales del Icomos mexicano — T. Blanes: Las fortificaciones, rutas y caminos reales en el Caribe y el Golfo de México. Una reflexión acerca del inventario de fortificaciones del CIIC — M. Flores: San Juan: ruta fortificada del Caribe — C. Fadul: Fortificaciones de Cartagena de Indias. Construcciones para la guerra convertidas en espacios para la paz — C. Fadul: Ruta de los galeones — F. Muñoz Espejo: Itinerario cultural de Hernán Cortés, «Plan de manejo del sistema arresifal veracruzano» — M. T. Gaona: El fuerte de Borbón — A. de Paula: Los caminos reales y sus ramificaciones en la Argentina hispánica — J. García Cano: El Camino real acuático. Las rutas de navegación y la consideración integral de la estructura de comunicación — C. Daly: La ruta del cacao — J. de Nordenflycht: Hacia la confección de un preinventario de itinerarios culturales. Proyectos y contenidos — M. Rai Agnihotri: Goa. Culture of living — S. Hasto: Pointers concerning cultural routes between orient and occident: Indonesia and Europe — A. Shoket: Historical routes in the Middle-East — M. Haman: Les routes des arènes et des stades en Europe et en Méditerranée: des siècles d'architecture de spectacle et de sport — *Presentación de Javier y la ruta de Oriente*: Juan Ramón Corpas Mauleón — Akira Ishii — *Conclusiones y recomendaciones — Modelos de fichas del CIIC.*

**30** Rectanus, M. W.: *Culture Incorporated. Museums, Artists, and Corporate Sponsorships*

2002 – x + 298 pp., 40 fot. € 29,00

**INDICE:** 1. *Corporations and Culture: The New Partnership*: Full disclosure — Corporate cultural

politics: corporate identity and culture — 2. *Culture, Artists, Events*: Redefining culture, *absolutely* — Sponsoring lifestyle: travels with Annie Leibovitz — Sponsoring events: culture as corporate stage, from Woodstock to Ravestock and Reichstock — 3. *Museums, Cyberspace, Audiences*: The sponsored museum; or, the museum as sponsor — Cybersponsoring.

**31** Ruggieri Tricoli, M. C.: *Ifantasmí e le cose. La messa in scena della storia nella comunicazione museale*  
2000 – 245 pp., 128 fot. € 27,92

**32** Sirchia, G., ed.: *La valutazione economica dei beni culturali*  
2000 – 187 pp., gráf. € 19,34

**INDICE:** G. Sirchia: I beni culturali come beni economici: le teorie di riferimento — G. Sirchia: La valutazione dei beni culturali — M. Bravi / R. Scarpa: Metodo di valutazione contingente — C. Corradino: Metodo del costo di viaggio. Da Clawson-Knetsch ai modelli multi-sito, multi-attributo — R. Scarpa: Sviluppi recenti del metodo del costo di viaggio — M. Bravi: Metodo del prezzo edonico — C. Corradino / G. Sirchia: Stima della funzione ricreativa del castello di Rivoli — M. Bravi & al.: Stima della disponibilità a pagare per servizi pubblici museali — S. Giaccaria: Il parco e il castello di Racconigi: stima della disponibilità a pagare per alternative progettuali — R. Scarpa: Appendice. Alcuni elementi di microeconomia.

**33** Timothy, D. J. / S. W. Boyd: *Heritage Tourism*  
2003 – 343 pp., fig., fot., tabl. € 37,39

**INDICE:** The heritage tourism supply — Heritage tourism demand — Conserving the past — Managing heritage tourism — Heritage interpretation — The authenticity debate — The politics of heritage — Reflections and futures.

**34** Zunzunegui, S.: *Metamorfosis de la mirada. Museo y semiótica*  
2003 – 174 pp., fig. € 11,25

**INDICE:** 1. *Las opciones teóricas*: Los espacios del sentido — La segmentación de la lógica de lo sensible — El contrato comunicativo — 2. *El enunciado museístico*: De lo privado a lo público — La institución museística — Los espacios de la visión — La construcción de los sujetos museísticos — La proposición — La calificación del visitante — 3. *Para una tipología museística*: La construcción de la tipología — Ordenar y dirigir: el museo tradicional — Del «marco» al «margen»: el museo moderno — La reescritura del pasado: el museo manierista — La obra de los pasajes — Lo contemporáneo como reconstrucción — A modo de síntesis — El espacio flexible — El «todo posible» — 4. *Manipulaciones y laberintos*: Informar y observar — Manipulaciones — La miopía del viajero — 5. *El territorio de la estética*: La «memoria prodigiosa» — La «presencia de la maravilla».

## RESTAURACIÓN

**35** *Ángeles y dragones. Restauración de la iglesia de Santiago Apóstol de Villa del Prado*  
2003 – 109 pp., fot., lám. col. € 12,00

36 Barthe, G., ed.: *Le plâtre, l'art et la matière*. Actes du colloque Cergy-Pontoise, octobre 2000

2002 – 383 pp., fot. € 29,70

**INDICE:** QU'EST-CE QUI FAIT COURIR LE PLÂTRE?: *Du gypse au plâtre...*: P. Fayolle: Du gypse au plâtre: la géologie, les gisements en France et les techniques d'extraction — G. Seng: Elaboration et caractéristiques des plâtres de staff et de moulage — J.-L. Gaudry: Le plâtre et l'environnement — V. Farion: La mémoire du plâtre à Corneilles-en Parisis — M. M. Canet: Quatre générations de plâtriers dans le nord-ouest parisien. Ruptures et continuités à la plâtrière Vieujot — *Pourquoi le plâtre?*: S. Colinart & al.: Masques funéraires égyptiens de l'époque romaine — G. Pucci: Du bon usage du plâtre à l'époque gréco-romaine — J. Mouliérac: Le décor de stuc dans l'art islamique de l'Asie centrale à l'Espagne (VIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) — M. Wyss: Stucs et sarcophages de plâtre découverts à Saint-Denis — S. Robin / P. Marquis: Aux origines du plâtre de Paris — J. Laurent & al.: Sauvetage d'un moule à pièces réalisé au XIX<sup>e</sup> siècle — D. Brunet & al.: Etude des mastics utilisés dans les moules à bon-creux du XIX<sup>e</sup> siècle — G. Eliche: Modeleur sur plâtre — S. Lagabriele: Mouler, créer. L'utilisation des moulages dans les restaurations des monuments au XIX<sup>e</sup> siècle — J. Mayer: L'utilisation du plâtre dans un grand chantier de restauration au XIX<sup>e</sup> siècle: la cathédrale Notre-Dame de Paris — E. Latrémolière: Les plâtres du château de Blois au service d'une archéologie du bâti — E. Papet: Les moulages sur nature, l'idéal didactique du XIX<sup>e</sup> siècle — **LE PLÂTRE EST-IL UN MATÉRIAU SÉRIEUX?: *Le plâtre, sa valeur et sa perception***: C. Lorre: Les moulages en plâtre dans un musée d'archéologie: le cas du musée des Antiquités nationales des origines jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle — F. Douau: Quelle gestion pour une collection de moules en plâtre? — C. Pinatel: Valeurs et perceptions de plâtres artistiques: origines oubliées de moulages dans la collection de Versailles — C. Chevillot: La question des revêtements de surface des plâtres du XIX<sup>e</sup> siècle — A. Le Normand-Romain: L'exposition Rodin de 1900: le triomphe du plâtre — P. Bellanger: De la «commercialité» du plâtre — N. Hodcent / S. Lambert: Le plâtre est-il un matériau pédagogique? — G. Lascault: Métamorphoses du plâtre — *Plâtre et création, table ronde* — *Les artistes* — G. Lacroix: Réalité cachée ou les dessous de la matière — L. Delisle: Le plâtre — *Emergence d'un patrimoine à conserver...*: C. Piozzoli: Une intervention archéologique au musée Rodin de Meudon — S. Deschamps / E. Fresneau: L'atelier d'un sculpteur: Ernest Nivet et le travail du plâtre — E. Bréon: Le plâtre dans les collections du musée des années 30. Souvenirs et témoignages — J. Puisais: Les décors en plâtre sculpté dans l'architecture française — F. Charpentier: Le plâtre dans les maisons paysannes d'Ile-de-France — **ESSUYER LES PLÂTRES: *Conserver et restaurer les œuvres en plâtre...***: L. Cadot-Leroux: Joints au plâtre dans les façades soumises aux pluies: quelques raisons de ne pas hydrofuger — V. Pillard: La corrosion des armatures de fer dans le plâtre: l'exemple d'un moulage du sculpteur Geoffroy-Dechaume — J. L. Martinez: Problèmes de conservation et de restauration des moulages de la collection des plâtres antiques aux Petites écuries de Versailles — D. de Font-Réaulx: Heurs et malheurs d'une collection exceptionnelle. Restauration et conservation de la collection de moulages du Musée des monuments français après l'incendie de juillet 1997 — G. Barthe / C. Collot: Traitement du relief en plâtre du musée d'Orsay — *Les fugitifs* de Daumier — B. Perdu: La collection de maquettes monumentales en plâtre exposées au Musée des monuments français — I. Colson / C. G. Laudet: Etude de la collection des moules en plâtre aux huiles lithargirées du service des sceaux aux Archives nationales — G. Chaumat & al.: Densification de répliques en plâtre en vue d'une exposition à l'extérieur — G. Oriol / G. Levrel: Première approche du traitement de surface du plâtre par biominéralisation — A. Bouvier / F. Bruère: Contribution du radar géologique à la définition de l'état du plâtre — J. Délivré: Le laser de nettoyage de la pierre, adapté au plâtre? — D. Besnainou: Un nouveau gel de nettoyage des plâtres.

37 *De la uniformidad a la variedad. Restauración de la plaza de Segovia de Navalcarnero*

2003 – 85 pp., lám. col., fot. € 12,00

38 Grillo, F.: *Edifici in muratura. Analisi, diagnosi ed interventi di recupero*

2002 – 126 pp., 109 fig., fot. € 13,52

39 Lasagabaster Gómez, J. I., ed.: *I congreso europeo de restauración de catedrales góticas*. Vitoria-Gasteiz, 20-23 de mayo de 1998

2001 – 702 pp., fig., gráf., lám. € 21,04

**INDICE:** PONENCIAS: J. A. García de Cortázar: Sociedad urbana y catedral gótica en la Europa medieval — G. Croci / F. Sabbadini: El comportamiento estructural de las catedrales góticas — K. van Balen: Restauración de catedrales góticas en Bélgica: aspectos de consolidación estructural — J. Heyman: Reparación de las catedrales — P. Beckman: Cimentaciones: propiedades, problemas y soluciones — O. Struck: La catedral de Bamberg: mantenimiento y restauración de las catedrales góticas — M. Goutal: Modelización y cálculo de las bóvedas ojivales — W. Schmidt: Las catedrales góticas como objetos de conservación — G. Croci: La basílica de San Francisco de Asís después del terremoto de septiembre de 1997 — A. Paillard de Prache: La construcción de las grandes catedrales: Chartres y Amiens — C. Schmückle-Mollard: La construcción de la catedral de Saint-Julien de Le Mans — N. Nußbaum: Las catedrales góticas en el imperio germánico: un estudio de tipologías y estilos — R. Barthel: Comportamiento estático de las bóvedas góticas — F. Wenzel: Sobre la compatibilidad de los métodos y procedimientos de ingeniería con el valor de los monumentos — J.-L. Taupin: La memoria mecánica de las catedrales: reflexiones sobre las deformaciones — P. A. Gatier / T. Aigrin: El hierro en la restauración del siglo XIX — B. Mouton: Ejemplo del uso de la postension en la consolidación de las catedrales góticas. Catedral de Saint Corentin de Quimper — D. Yeomans: La historia y estructuras de las cubiertas de catedrales inglesas — D. Yeomans: Mantenimiento de la estructura de las catedrales góticas inglesas — C. Fontenla San Juan: Analogías espacio, forma y función en una catedral medieval — A. Azkarate / J. I. Lasagabaster: La catedral de Santa María. Análisis constructivo — J. Esteban Chapapría: Las restauraciones de la catedral de Valencia, veinte años después — J. F. Yusta Bonilla: La restauración de la catedral de El Burgo de Osma entre 1741-1757 — P. Roca & al.: Modelización y análisis resistente de la estructura de las catedrales góticas. Aplicación al estudio de la catedral de Barcelona — F. Díaz-Pinés Mateo: Catedral de Palencia — P. Feduchi Canosa / S. Martínez Lillo: Las cubiertas bajas del ábside de la catedral de Avila. 1ª fase — A. Azkarate & al.: El plan director para la restauración de la catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz — X. Barral: Evolución formal y cronológica de las catedrales en Europa — COMUNICACIONES: 1. Aspectos estructurales y teóricos: Z. Sagdic: Relación entre el diseño de las catedrales góticas y las matemáticas dentro de un periodo cronológico — P. Smars & al.: Supervisión en el proceso de conservación de monumentos — G. Croci & al.: Análisis matemático del derrumbamiento de bóvedas en la catedral San Pedro de Beauvais — G. Macchi & al.: Análisis dinámico de la vibración inducida por el viento en los arbotantes de Beauvais — M. Corradi: Modelos mecánicos para el estudio de la estática de las bóvedas góticas: ¿cálculo elástico o cálculo en la ruptura? — A. Sinopoli & al.: Análisis del límite y equilibrio de los arcos góticos — M. J. Cassinello Plaza: Bóvedas góticas: problemática de la modelización de su realidad constructiva — W. Meyer-Christian: La Marktkirche en Halle/Saale,

Alemania: dimensiones y geometría — R. F. Borges: Acción estructural de la bóveda gótica de la catedral de San José, San Juan, Puerto Rico — F. J. Jiménez Aldasoro & al.: Inspección y monitorización de la iglesia de Santa María de Elexondo (Zeanuri) — J. León / M. J. Casati: Variables que determinan el comportamiento estructural de las bóvedas altas de la catedral de León — V. Quintas Ripoll: Los comportamientos característicos de las bóvedas de crucería y la teoría de la membrana — W. J. Harvey: Análisis de la línea de empuje en tres dimensiones utilizando hojas de cálculo — J. Cavia & al.: Simulación de problemas estructurales en la iglesia de Andra Mari Elexondo de Zeanuri mediante modelos de elementos finitos — G. Croci & al.: Análisis estructural de la catedral de Santa María Vieja de Vitoria-Gasteiz — J. Fernández Salas: Consideraciones sobre la bóveda gótica de crucería: la plementería arquitrabada — 2. *Aspectos constructivos y maticos*: G. Zampino: Nápoles - iglesia de S. Agrippino a Forcella: historia de una restauración — J. Fernández Salas: La restauración de fábricas medievales. Consideraciones sobre el muro de fábrica — A. Jiménez Sancho: Alcatifas en las bóvedas de la catedral de Sevilla — P. Freixas & al.: La catedral de Girona: aplicación de nuevas tecnologías en la investigación de su proceso constructivo — M. Noel: Transferencia de técnica en el Canal de la Mancha. Las relaciones entre las obras de construcción de Saint-Etienne y de Inglaterra del sur a finales del siglo XII — H. Fernand Joway: La vivencia de los constructores góticos — I. Rodríguez-Maribona & al.: Metodología de actuación para la evaluación de patologías del material pétreo de edificios históricos. Santa Mª de Lekeitio — M. L. Lahoz: A propósito de la imagen gótica de Santa María de Vitoria-Gasteiz — A. Azkarate & al.: El sistema de información de la catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz — J. R. Díaz de Durana: El traslado de la colegiata de San Andrés de Armentia a Santa Mª de Vitoria en 1498: una operación exitosa de la oligarquía vitoriana para prestigiar su ciudad y convertirla en centro eclesiástico del territorio — K. Artano & al.: Sistemas de representación y gestión del patrimonio aplicados en la catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz — P. Heras & al.: Estudio de la colonización vegetal de Santa María de Vitoria-Gasteiz — L. M. Martínez-Torres / B. Guarás: Litologías de la catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz — B. Guarás / L. M. Martínez-Torres: Estudio petrológico de morteros de Santa María de Vitoria — M. Landa / E. García: Diagnóstico del estado de la madera de Santa María — 3. *Aspectos metodológicos*: M.-S. Moldovan: Rumania, la frontera sudeste del gótico — S. Mora Alonso-Muñoyerro: El movimiento del péndulo en las corrientes restauradoras y su influencia en nuestras grandes catedrales — E. Purlys: Las iglesias góticas de Vilnius: trayectoria de su restauración y exposición — A. De Naeyer: La restauración de la catedral de Nuestra Señora de Amberes (Bélgica), 1965-1995 — C. Amsle: Catedral de Lausana: Torre linterna. La restauración de restauraciones (1991-1994) — D. Kazlauskienė / G. Miknevičienė: Iglesia de La Asunción de la Santa Virgen María. Iglesia de los franciscanos. Investigación arquitectónica y trayectorias de la restauración — J. Figuerola Mestre / J. Gavalà Bordes: La catedral de Tarragona: un edificio en continuo crecimiento — F.-M. Fresa / L. Bassotto: La basílica de los santos Juan y Pablo de Venecia: en búsqueda del pasado gótico. Resurgimientos, restauraciones, conservación 1874/1997 — F. Jurado Jiménez: San Jerónimo el Real de Madrid: un plan director tergiversado — Ø. Ekroll / P. Storemyr: El coro de la catedral de Nidaros, Noruega: 750 años de problemas estructurales — M. López: La fábrica-taller (Münsterbauhütte) de la catedral de Basilea — A. Ingegnor / J. Farci: Catedral de Iglesias en Cerdeña (Italia): historia y restauración — A. Becchi: Heteronomía y autonomía del conocimiento en el estudio de la arquitectura gótica — C. Clemente / J. de D. de la Hoz: La Catedral magistral de Alcalá de Henares. El plan director. Metodologías de estudio e intervención — R. Ayerza Elizarrain: Historial clínico e intervenciones en arquitectura.

40 Loveday, H.: *Islamic Paper. A Study of the Ancient Craft*  
1999 – 90 pp., fig. € 22,65

**41** *La restauración de las joyas históricas de la Cámara Santa de Oviedo, 1977-1997*, 2 vols. (I: *Estudios*; II: *Actas. Informes y correspondencia. Documentación gráfica*)

2002 – 934 pp., fig., fot., lám. col. € 60,00

**INDICE:** C. Cid Priego: Las joyas prerrománicas asturianas de la Cámara Santa de la catedral de Oviedo consideradas y estudiadas en la cultura a través de los siglos — M. Fernández Avello: Crónica de un expolio histórico — R. Platero Fernández-Candaosa: La Comisión para la restauración de las joyas históricas de la Cámara Santa — C. Álvarez de Benito: Proceso de restauración — L. F. Monteserín Miranda: Las cuentas. Comisión para la restauración de las joyas históricas de la Cámara Santa. Catedral de Oviedo 1977-2001.

**42** *Restaurar Hispania*. Catálogo. Real Alcázar de Sevilla, junio de 2002

2002 – 281 pp., fig., lám. col. € 40,00

**INDICE:** D. Fernández-Galiano Ruiz: El viaje a occidente en la antigüedad — J. I. Ruiz de la Peña Solar: Caminos a Europa: el Camino de Santiago o «Camino francés» — J. A. Sesma Muñoz: Defendiendo el territorio y organizando la sociedad — J. A. García de Cortázar: Hispanos y europeos: los monasterios — J. Valdeón Baroque: Burgos y burgueses — A. Malpica Cuello: Restauratio Hispaniae — A. Muñoz Cosme: Tendencias actuales de la restauración arquitectónica — P. Navascués Palacio: De la arquitectura al objeto.

**43** Roquebert, M.-F., ed.: *Les contaminants biologiques des biens culturels*

2002 – 419 pp., fig., lám. col. € 62,40

**INDICE:** 1. *Les contaminants et leur biologie:* G. Oriol: La pierre des monuments. Habitat pour bactéries nuisibles et utiles — A. Couté / C. Yéprémian: L'homme et les algues des cavernes — J.-C. Boissière: Les lichens. Organisation, biologie, effets sur les matériaux — M.-F. Roquebert: Moisissures contaminant les biens culturels. Biologie et diversité — B. Cahagnier: Rôle de l'humidité sur le développement des microorganismes — J. J. Menier: Insectes et patrimoine: une lutte de tous les instants... — D. Dirol / A.-M. Pruvost: Les agents biologiques responsables de la dégradation du bois — 2. *Prévention et maîtrise de la contamination:* M.-F. Roquebert / G. Oriol: Analyse d'une contamination. Comment analyser une contamination biologique et en évaluer les risques? — K. Petersen / M.-F. Roquebert: Mise en évidence de la colonisation microbienne des objets d'art et des biens culturels. Possibilités et limites — S. Parat / A. Perdrix: Climatisation et aérobiocontamination — M. D. Parchas: La politique de conservation des collections du musée national des arts et traditions populaires en réponse aux facteurs environnementaux — M.-O. Kleitz: L'exposition temporaire et les risques de contamination par les insectes — J. Maigret & al.: La lutte contre les insectes dans la Grande Galerie de l'évolution — M. Tranier: L'exemple de la prévention des insectes et des champignons à la zoothèque du muséum national d'histoire naturelle — 3. *Méthodes de traitement:* A. Crémieux: Stérilisation, désinfection, conservation: objet et principes. Bases microbiologiques de l'évaluation des procédés — G. Bompeix: Modes d'action des biocides utilisables pour la protection des biens culturels — F. Flieder: La désinfection des biens culturels à l'oxyde d'éthylène. Efficacité et limites d'utilisation — D. Dirol / A.-M. Pruvost: Les traitements curatifs des ouvrages ou objets dégradés par les organismes destructeurs du bois — R. Ramière: La désinfection des biens culturels par irradiation gamma — D. De Reyser / G. Chauvin: La désinsectisation par le froid. Données fondamentales et application en muséologie — M.-O. Kleitz / J.-M. Vallet: Les traitements par anoxie et atmosphère modifiée. Synthèse bibliographique — Z. Viñuales Marquier: Qualité des huiles essentielles en

désinfection préventive. Normalisation – protection des chémotypes — V. G. de Billerbeck: Essais d'utilisation d'huiles essentielles en traitement de l'air — G. Oriol / E. Marie-Victoire: Les recouvrements biologiques sur béton. Essais comparatifs de traitements d'élimination — A. Couté / C. Yéprémian: Étude de cas: la grotte de Gargas. Inventaire des contaminants et essai d'éradication.

**44** *Techne*, 16 — 2002: *Les objets d'art: de l'analyse a la conservation*  
2002 – 118 pp., fig., fot., lám. col. € 23,00

**INDICE:** D. Alcouffe: Une exposition d'arts décoratifs. Un temps d'exubérance (Gran Palais, 2002) — *Métal:* B. Mille & al.: Le bronze doré: structure et altérations de quelques dorures à l'amalgame de mercure — *Céramique:* L. Feurgère & al.: Le Lohan en terre vernissée du musée Guimet — D. Oger / A. Bouquillon: La faïence de Tours (1840-1910). Avisseau et le souffle de la Renaissance — *Bois:* D. Pousset / C. Locatelli: Étude d'un ensemble mobilier de la fin du moyen âge. Les atouts de la dendrochronologie — E. Martin / C. Penot: L'imagerie scientifique au service du mobilier — *Textile:* P. Dal-Prà: Les bannières de procession — S. Forestier / M.-A. Privat-Savigny: La conservation des tapisseries monumentales. Le cas de la tenture *David et Bethsabée* du Musée national de la Renaissance — *Peintures sous verre:* V. Trotignon / C. Benoit: Les peintures sous verre. Données historiques et techniques — *Objets composites:* C. Combe: L'instrument de musique considéré comme objet d'art. Conservation et restauration du décor — C. Augerson & al.: Le carrosse du Dauphin, peintures et textiles. Une approche archéologique de la restauration — C. Joannis: Des boîtes de légende. Étude d'une collection de boîtes à décor napoléonien du musée de Malmaison — *Plumes:* S. Colinart & al.: Histoire de plumes ou la redécouverte d'un triptyque en mosaïque de plumes du Musée national de la Renaissance — *Histoire et enseignement:* O. Omnès: Du racommodeur au conservateur-restaurateur. Une approche de l'histoire de la restauration de la céramique — R. Lesné: De l'enseignement des arts décoratifs.

**45** Xarrie i Rovira, J. M.: *Restauració d'obres d'art a Catalunya. Quatre generacions i un noble ofici: conservació i restauració del patrimoni cultural moble (1892-2001)*

2002 – 352 pp. € 18,70

**INDICE:** Breu mirada als que ens han precedit en segles anteriors — El desvetllament dels museus a Catalunya. L'acció de Joaquim Folch i Torres — Manuel Grau i Mas: l'herència italiana del «bell i difícil art de la restauració» — Els deixebles de Manuel Grau — Mossèn Josep Gudiol i els restauradors del seu cercle — El salvament del patrimoni artístic durant la guerra civil. Olot (1936-1939) — La postguerra civil al taller de restauració del Museu d'art de Catalunya — Els anys seixanta i els primers setanta al taller de restauració del Museu d'art de Catalunya — La reinstauració de l'assignatura de restauració a l'Escola superior de belles arts de Sant Jordi durant el curs acadèmic de 1969-1970 — La secció de restauració de pintura mural en el marc de l'Escola internacional de pintura mural Miquel Farré — L'experiència italiana. La pensió a Roma l'any 1973 — El naixement d'IREART, Centre d'investigació i restauració artístiques — Els congressos internacionals de restauració de l'ICOM, i llur repercussió en els congressos estatals — Les associacions professionals de restauradors, a Catalunya — L'etapa americana — Expo-conservacions — Gènesi i primers passos del Centre de restauració de béns mobles — També la restauració d'obres d'art a l'*Àligues*, la nostra revista de joves (1956-1967).