

<u>Museología/Patrimonio:</u>	01 — 35
<u>Restauración:</u>	36 — 60

MUSEOS, 44

MUSEOLOGÍA/PATRIMONIO

01 Allard, M. / B. Lefebvre, eds.: *La formation en muséologie et en éducation museale à travers le monde*

2001 – 193 pp. € 26,15

INDICE: B. Lefebvre: La muséologie et l'éducation muséale comme champ d'études — F. Denizeau: Ouverture du colloque. L'éducation muséale: qu'en est-il de la formation? — 1. *Nouvelles entités professionnelles*: J.-P. Cordier: Les formations muséales en France — E. Hooper-Greenhill: L'éducation et le musée en perpétuelle métamorphose — M. Allard & al.: La place de l'éducation au musée dans les programmes collégiaux et universitaires canadiens de formation en muséologie — A. Meunier: Le musée comme lieu d'accès à la culture dans les programmes de formation des enseignants — 2. *Programmes de formation*: D. Demant & al.: La formation en muséologie en Australie — M.-E. Ricker: La formation du guide-conférencier dans le curriculum de l'enseignant en histoire de l'art à l'université catholique de Louvain, Belgique — H. H. F. Gonçalves da Costa: Le Brésil et le muséologie, proposition de formation en éducation muséale — A. Laporte / M. L. Tolosana: Les études de muséologie en Espagne — A. Landry: Les programmes de formation en muséologie dans les institutons supérieures d'enseignement aux États-Unis — G.-G. Kroutcha / A.-M. Lemaire: L'enseignement de la muséologie en Grèce — C. T. Minh: L'éducation muséale au Viêt-nam — 3. *Pistes de réflexion*: D. Jacobi: Les formes de l'intervention éducative dans les expositions et ses conséquences sur la formation des personnels des musées — C. Dufresne-Tassé / M. C. O'Neill: Discours à deux voix sur les enjeux d'une collaboration internationale — B. Lefebvre: L'éducation muséale à la croisée des chemins — S. Bernier: Le rapprochement culture-éducation au Québec — 4. *Synthèse et conclusion*: M. Paquin: Synthèse du colloque.

02 *L'art contemporain et son exposition, 1*

2002 – 160 pp. € 14,00

INDICE: C. Perret / E. Caillet: Avant-propos — N. Dolla: Peintures, expositions — A. Leccia: Variations sur la rencontre et la dualité (films et readymades) — J. Bernar: Le défilé comme représentations de matières — J. Davallon: Réflexions sur la notion de médiation muséale — C. David: Accompagner la discursivité de l'art expérimental — M. Wutz No summer show: les webcams de NICE-

PROXY — J. Joy: Les dispositifs coopératifs — P. Raynaud: Art en contextes — J.-M. Poinot: Voies de l'exposition — B. Marcadé: Exposer c'est s'exposer — A. Riera: Un problème non résolu.

03 Baghli, S. A. / P. Boylan / Y. Herreman: *Histoire de l'ICOM 1946-1996*
1998 – 103 pp., fot. € 20,80

04 Barkan, E. / R. Bush, eds.: *Claiming the Stones / Naming the Bones. Cultural Property and the Negotiation of National and Ethnic Identity*
2002 – ix + 371 pp., fig. € 58,50

INDICE: E. Barkan: Amending historical injustices: the restitution of cultural property – an overview — 1. *Nationalizing Identity*: T. Webb: Appropriating the stones: the «Elgin marbles» and english national taste — C. Coggins: Latin America, native America, and the politics of culture — C. L. Lyons: Objects and identities: Claiming and reclaiming the past — 2. *Codifying Birthrights*: D. W. Owsley / R. L. Jantz: Kennewick man – A kin? Too distant — P. Gerstenblith: Cultural significance and the Kennewick skeleton: some thoughts on the resolution of cultural heritage disputes — 3. *Legislating the Intangible*: D. A. Posey: Selling grandma: commodification of the sacred through intellectual property rights — H. La Rue: The stones resung: ethnomusicology and cultural property — N. Te Awokotuku: More than skin deep: *Ta Moko* today — 4. *Righting Representations*: M. B. Ross: The new negro displayed: self-ownership, proprietary sites/sights, and the bonds/bounds of race — J. Arac: The birth of whose nation? The competing claims of national and ethnic identity and the «banning» of *Hucklebery Finn* — R. F. Foster: Yeats, group claims, and irishry — R. J. C. Young: Cultural property and identity politics in Britain — R. Bush: Property, Schmoperty! Philip Roth, postmodernism, and the contradictions of cultural property.

05 Berce, F.: *Les premiers travaux de la Comission des monuments historiques. 1837-1848*
1979 – xi + 452 pp., lám. € 54,00

06 Bernal Santa Olalla, B., ed.: *El medio ambiente urbano en las ciudades históricas. IV jornadas de geografía urbana. Burgos, 1999*
2002 – 181 pp., fot., fig. € 19,76

INDICE: B. Calderón Calderón: El paisaje de la ciudad histórica española en el cambio de siglo. Entre el Renacimiento y la invención de la memoria — B. Calderón Calderón: El espacio interminable: justificación, promoción y venta de los nuevos paraísos residenciales en la ciudad española — B. Bernal Santa Olalla: La ciudad y su imagen. El ejemplo de Burgos — A. Jiménez Martínez: Albarracín: una ejemplar simbiosis entre patrimonio y desarrollo — *Mesa redonda*: La importancia de los medios de comunicación en el análisis y valoración del medio ambiente urbano.

07 Calaf Masachs, R.: *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*
2003 – 175 pp., fig. € 15,00

INDICE: O. Fontal Merillas: La posmodernidad: un contexto para interpretaciones artísticas y educativas — A. Fernández Villalvilla & al.: Aprender arte en la escuela: el Humanities project guía la experiencia con escolares de 8-10 años — O. Fontal Merillas: Enseñar y aprender patrimonio en el

museo — R. Calaf Masachs / O. Fontal Merillas: Arte y cultura en el espacio carcelario: entre lo cotidiano y lo excepcional — R. Calaf Masachs: Aprender arte en la ciudad: sensibilizar hacia el respeto y la valoración del patrimonio urbano — O. Fontal Merillas: Aprender en internet: comprensión y valoración del patrimonio del siglo XX.

08 Capaccioni, A., ed.: *La biblioteca fra tradizione e innovazioni tecnologiche: de tutela librorum*

2002 – 89 pp. € 15,60

INDICE: Tutela, conservazione e restauro: G. Montecchi: La tutela: significato ed evoluzione nella storia delle biblioteche (i primordi) — A. Giovannini: Conservare piuttosto che restaurare — A. Capaccioni: Distruggere per conservare? In margine ad un recente dibattito — P. Crisostomi: Nuovi metodi di studio e restauro delle testimonianze scritte — *Libri e biblioteche tra passato e presente:* M. C. Misiti: Il libro a stampa tra erudizione e filologia — A. Gisolfi / E. Fischetti: Il mondo delle biblioteche *on line* — O. Avallone: Requisiti di qualificazione professionale per operatori addetti al restauro — M. Andria: La Biblioteca nazionale di Napoli: tratti storici e prospettive di sviluppo — M. Romito: La Biblioteca provinciale di Salerno oggi.

09 Caple, C.: *Conservation Skills. Judgement, Method and Decision Making*

2000 – xv + 232 pp., 14 fig., 26 fot. € 31,85

INDICE: Perception, judgement and learning — Reasons for preserving the past — The nature of conservation — History of conservation — Conservation ethics — Objects: their recording and investigation — Cleaning — Stabilization — Restoration — In working condition — Preventive conservation — Decisions — Responsibilities.

10 Carman, J.: *Archaeology and Heritage. An Introduction*

2002 – xii + 228 pp., 44 fig. € 30,35

INDICE: Introductory interlude: A note about literature and discourses of heritage and archaeology — Heritage all around us — Components of the heritage and their treatment — Institutions of heritage — «Public» archaeologies: 1: Defining the public; 2: Engaging with the public — The value «debate» in archaeology — Relocating heritage in archaeology.

11 Colardelle, M., ed.: *Reinventer un musée. Le musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille. Projet scientifique et culturel*

2002 – 159 pp., 3 lám. col. € 15,00

12 Dauksis Ortolá, S. / F. Taberner Pastor, eds.: *Historia de la ciudad, II: Territorio, sociedad y patrimonio. Una visión arquitectónica de la historia de la ciudad de Valencia*

2002 – 330 pp., fig. € 25,00

INDICE: P. Carmona González: Geomorfología de la llanura de Valencia. El río Turia y la ciudad — A. Ribera i Lacomba: La fundación de Valencia y su impacto en el paisaje — J. Martí: A la luna de Valencia. Una aproximación arqueológica al espacio periurbano de la ciudad musulmana — T. Herreros: Un espacio para el rito social. Los baños árabes de la calle poeta Querol (Valencia) — C.

Sanchis Ibor: Acequias, saneamiento y trazados urbanos en Valencia — A. Serra Desfilis: Caminos, acequias y puentes. Las actividades de los maestros de obras en la ciudad y el territorio de Valencia (s. XIV y XV) — C. Camps / J. Torró: Baños, hornos y pueblas. La pobla de Vila-Rasa y la reordenación urbana de Valencia en el siglo XIV — D. B. Goerlich: El palacio del Almirante como modelo de vivienda señorial en el tránsito de la edad media al Renacimiento (s. XIV-s. XVI) — A. Zaragoza Catalán: Inspiración bíblica y presencia de la antigüedad en el episodio tardogótico valenciano — L. Arciniega García: Arquitectura *a gusto de su majestad* en los monasterios de San Miguel de los Reyes y Santo Domingo (s. XVI y XVII) — F. Taberner Pastor: El crecimiento pautado: notas sobre los proyectos de ensanche — J. V. Boira Maiques: La Valencia marítima. Determinaciones y vacilaciones en la conformación de un modelo del siglo XIX — F. Vegas: Eco, caja de resonancia y amplificador: la exposición regional valenciana de 1909 — J. Blat Pizarro: Ciudad e ideología antiurbana. Tipologías de viviendas en el extrarradio de Valencia (1903-1936) — M. J. Teixidor de Otto: El crecimiento de Valencia: población local e inmigración (1950-1970) — V. González Móstoles: La renovación del urbanismo en los años ochenta — M. Domínguez: Los últimos proyectos urbanísticos y arquitectónicos de Valencia. ¿Cuál es el futuro de la ciudad?

13 Deyber-Persignat, D., ed.: *Le dépôt archéologique. Conservation et gestion pour un projet scientifique et culturel*. Assises nationales de la conservation archéologique Bourges les 26, 27 et 28 novembre 1998
2000 – 455 pp. € 45,55

14 Dubin, S. C.: *Displays of Power. Memory and Amnesia in the American Museum*
1999 – xiv + 290 pp., 22 fig. € 44,45

INDICE: Introduction: Museums as contested sites — Crossing 125th street: *Harlem on my mind* revisited — «The troubles» in the New World: The uncivil war over *Gaelic Gotham* — War of the words: psychoanalysis and its discontents — A matter of perspective: revisionist history and *The west as America* — Battle royal: the final mission of the *Enola Gay* — The postmodern exhibition: cut on the bias, or is *Enola Gay* a verb?

15 Feliu Franch, J.: *Conservar el devenir: en torno al patrimonio cultural valenciano*
2002 – 152 pp. € 11,00

16 Fernández, J. J.: *Museos y colecciones de Castilla y León*
2003 – 479 pp., lám. col. € 24,00

17 Ferreira, M. A. Alzira / J. F. Rodrigues, eds.: *Museums of Science and Technology*: Actas. Seminario museus de ciencia e tecnica, convento Da Arrabida, 1997
1998 – 192 pp., 46 lám. col. € 21,00

INDICE: F. Bragança Gil: Museums of science or science centers — D. Ferriot: The musée des arts et des métiers — G. Thomas: Cultural identity in Britain — W. P. Fehlhammer: Fighting scientific

illiteracy — B. Finn: Museums of science and technology — J. Wagensberg: In favour of scientific knowledge — C. Shizhu: Historical evolution and cultural relics — J. Providência e Costa / N. Bebiano: The physics museum and the exact sciences — L. Alte da Veiga: The present situation and the prospects of the M.N.C.T. — V. Rivotti Silva: L'observatoire astronomique — M. Almoester Ferreira / R. Gonçalves: The chemistry laboratory — J. M. Araújo: A science museum at the university of Oporto — M. Quin: Setting the stage for science communication — A. Beutelspacher: Towards a mathematics museum — A. Chaves: Expositions interactives de mathématique — V. Gil: Interactive science centers — M. C. Abreu: A science alive centres network in Portugal — W. Staveloz: E.C.S.I.T.E., un réseau européen de musées scientifiques.

18 Garcia i Sastre, A. A.: *Els museus d'art de Barcelona: antecedents, gènesi i desenvolupament fins l'any 1915*

1997 – xviii + 695 pp., fot. € 30,00

19 Howard, P.: *Heritage. Management, Interpretation, Identity*

2003 – ix + 278 pp., 130 fig. € 30,36

INDICE: What is heritage? — Heritage as a discipline — Heritage for people: history and theory — Fields of heritage — Selling heritage — Heritage as identity — Heritage as process — Values and issues — Interpretation in practice.

20 Kalfatovic, M. R.: *Creating a Winning Online Exhibition. A Guide for Libraries, Archives, and Museums*

2002 – xvii + 118 pp., 20 fig. € 52,00

21 Lelievre, P.: *Vivant Denon. Homme des Lumières. «Ministre des arts» de Napoléon*

1993 – 268 pp., fig. € 51,00

22 Lepenies, A.: *Wissen Vermitteln im Museum*

2003 – 228 pp., 23 lám. col. € 25,90

INDICE: Eine sozialwissenschaftliche Ausstellung entsteht. Überlegungen zur Konzeption — Wissenschaft und Öffentlichkeit. Auf den Weg zum «Public Understanding of Science» — Geschichte und Funktion des Museums — Das «Konstruktivistische Museum» — Besucher-Studien — Evaluation — Exkurs: Praxis und Theorie zweier Sozialwissenschaftler.

23 Mairesse, F.: *Le musée, temple spectaculaire. Une histoire du projet muséal*

2002 – 215 pp. € 23,00

INDICE: La question de l'origine du musée — La volonté de musée — Les antithèses — Les trente glorieuses (1945-1975) — L'utopie muséologique — Le spectaculaire et l'actuel — Analyse et perspectives.

24 Maniscalco, F.: *Ius praedae. La tutela dei beni culturali in guerra*

1999 – 135 pp., 78 fig., lám. col. € 26,00

25 *Museos, patrimonio y turismo cultural*. Trujillo, Perú - La Paz, Bolivia, 21-27 de mayo de 2000

2001 – 274 pp. € 12,48

26 *Museums, Heritage and Cultural Tourism*. Trujillo, Peru-La Paz, Bolivia, 21-27 May 2000

2000 – 262 pp. € 12,48

27 Navrud, S. / R. C. Ready, eds.: *Valuing Cultural Heritage. Applying Environmental Valuation Techniques to Historic Buildings, Monuments and Artifacts*

2002 – xi + 280 pp., fig., tabl. € 91,00

INDICE: 1. *Introduction:* R. C. Ready / S. Navrud: Why value cultural heritage? — R. C. Ready / S. Navrud: Methods for valuing cultural heritage — 2. *Case Studies:* S. Navrud / J. Strand: Social costs and benefits of preserving and restoring the Nidaros cathedral — G. Garrod / K. G. Willis: Northumbria: castles, cathedrals and towns — M. Pollicino / D. Maddison: Valuing the impacts of air pollution on Lincoln cathedral — S. Mourato & al.: Preserving cultural heritage in transition economies: a contingent valuation study of bulgarian monasteries — D. Maddisson / S. Mourato: Valuing different road options for Stonehenge – P. Boxall & al.: The contribution of aboriginal rock paintings to wilderness recreation values in North America — R. T. Carson & al.: Economic benefits to foreigners visiting Morocco accruing from the rehabilitation of the Fes Medina — P. Riganti / K. G. Willis: Component and temporal value reliability in cultural goods: the case of roman imperial remains near Naples — E. R. Morey & al.: Valuing reduced acid deposition injuries to cultural resources: marble monuments in Washington, D.C. — M. Bravi & al.: Valuing cultural services in italian museums: a contingent valuation study — T. Bille: A contingent valuation study of the Royal Theatre in Copenhagen — W. Santagata / G. Signorello: Individual preferences and allocation mechanisms for a cultural public good: «Napoli Musei Aperti» — 3. *Review of Studies:* D. Pearce & al.: Review of existing studies, their policy use and future research needs.

28 Negri, M. / M. Sani, eds.: *Museo e cultura della qualità*

2001 – xv + 209 pp. € 21,50

INDICE: 1. *Gestione, standard e qualità nel museo contemporaneo:* M. Negri: Si può misurare la qualità? — D. Jalla: L'etica delle regole. Quali standard per i musei italiani? — M. Turci: Il dilemma di Utz. La qualità per un museo dalla parte del pubblico — M. Sani: Italia e Regno Unito, due sistemi a confronto — G. Bertorelli: I modelli di Gestione totale per la qualità — L. Zan: Management dei musei e performances: alcune questioni preliminari — 2. *Documenti e strumenti:* Gruppo di lavoro promosso dalla Conferenza delle Regioni: Standard per i musei italiani — A. Maresca Compagna: Requisiti e standard di qualità nella legislazione regionale — La gestione totale per la qualità. I principi fondamentali. Versione provvisoria adattata per i musei — M. Sani: Benchmarking: uno strumento di autovalutazione per i musei — M. Negri: Il concetto di «public quality» nell'esperienza di European museum forum — M. Negri: Il caso del Museum of science and industry di Manchester: valorizzazione delle risorse umane e contratto con gli utenti.

29 Ordieres Díez, I.: *Historia de la restauración monumental en España (1835-1936)*

1995 – 494 pp. € 18,03

30 Paris, S. G., ed.: *Perspectives on Object-Centered Learning in Museums*
2002 – xxii + 383 pp. € 96,45

INDICE: 1. *Studying Learning with Objects in Contexts:* L. Dierking: The role of context in children's learning from objects and experiences — S. Rowe: The role of objects in active, distributed meaning-making — S. G. Paris / S. E. Hapgood: Children learning with objects in informal learning environments — E. M. Evans & al.: The authentic object? A child's-eye view — C. O. Frost: When the object is digital: properties of digital surrogate objects and implications for learning — D. C. Michener / I. J. Schultz: Through the garden gate: objects and informal education for environmental and cultural awareness in arboreta and botanic gardens — J. V. Wertsch: Epistemological issues about objects — 2. *Discipline-Based Explorations of Objects:* B. Piscitelli / K. Weier: Learning with, through, and about art: the role of social interactions — R. Bain / K. M. Ellenbogen: Placing objects within disciplinary perspectives: examples from history and science — S. E. Hapgood / A. S. Palincsar: Fostering an investigatory stance: using text to mediate inquiry with museum objects — L. J. Rennie / T. P. McClafferty: Objects and learning: understanding young children's interaction with science exhibits — C. E. van Kraayenoord / S. G. Paris: Reading objects — L. Schauble: Cloaking objects in epistemological practices — 3. *Conversations about Objects:* M. Borun: Object-based learning and family groups — M. A. Callanan & al.: Maps, globes, and videos: parent-child conversations about representational objects — K. A. Morrissey: Pathways among objects and museum visitors — G. Leinhardt / K. Crowley: Objects of learning, objects of talk: changing minds in museums — D. B. Beane / M. S. Pope: Leveling the playing field through object-based service learning — S. Duensing: The object of experience.

31 *Patrimonio cultural y derecho*, 6 — 2002

2003 – 286 pp. € 17,00

INDICE: *Estudios:* J. M. Abad Licerias: El principio jurisprudencial del derecho social a la cultura: análisis y manifestaciones — J. Barcelona Llop: Notas sobre el régimen internacional de las intervenciones arqueológicas submarinas — J. M. A. Magán Perales: El patrimonio arqueológico subacuático; situación legislativa española e internacional — J. E. Becerril Miró: Las problemáticas legales de las declaratorias de monumentos en México — A. Roma Valdés: El expolio del patrimonio arqueológico español — F. Renart García: Aproximación a la tutela penal de los «sitios históricos» — J. García Fernández: La protección del patrimonio arqueológico. Especial referencia a los artículos 40.2, 41 y 42 de la Ley del Patrimonio histórico español — J. Ortega Figueiral: El sector aeronáutico civil y la conservación de su patrimonio. Una cuestión casi romántica — M. Muñoz Rubio: Las patentes del ferrocarril: un legado documental de la industrialización — J. M. Alegre Ávila: La enajenación de bienes culturales en Cantabria: una regulación disparatada — J. Huguet: Consejo valenciano de cultura y patrimonio histórico — *Documentación:* E. Caruz Arcos: Reseña de las principales revistas anglosajonas especializadas en art law y cultural property: un referente de derecho comparado — Convención sobre la protección del patrimonio cultural subacuático adoptada por la UNESCO el 2 de noviembre de 2001 — *Legislación — Jurisprudencia — Bibliografía de actualidad.*

32 *Património. Estudos, 1* — 2001: *Interpretação de monumentos e sítios. Itinerários arqueológicos do Alentejo e Algarve*
2001 – 192 pp., fig., lám. col., plan. € 15,63

33 *Planificación interpretativa y diseño de centros. Primeros modelos seminario gestión patrimonio histórico*
2002 – 135 pp., lám. col. € 12,00

INDICE: C. Sánchez de las Heras: Planificación interpretativa territorial del proyecto de Red de centros históricos de influencia islámica en el sur de la Península Ibérica y norte de Marruecos en Andalucía — H. P. Hoertnagl / I. Álvarez: Patrimonio histórico de influencia islámica en el territorio de la frontera nazarí — M. Rodríguez Achútegui: Plan de interpretación de la Tierra Llana de Huelva: los caminos de Niebla — I. Pozuelo Meño: Plan de interpretación del patrimonio histórico de influencia islámica en la sierra de Huelva — J. Morales Miranda: Consideraciones acerca de la efectividad en interpretación — M. Miró i Alaix: Museo abierto y territorio museo. Nuevos conceptos para la interpretación territorial del patrimonio cultural — J. Escudero Aranda / A. Vallejo Triano: Difusión y didáctica del patrimonio arqueológico. Dos experiencias de Madinat al-Zahra — J. Padró Werner / M. Rodríguez Achútegui: El centinela. La última frontera de al-Andalus. Un centro de interpretación para el poniente granadino — I. Pozuelo Meño: El Centro de interpretación de Olvera (Cádiz): la frontera y los castillos — M. Martín Guglielmino: El Centro de interpretación de Almonaster la Real (Huelva): la frontera abierta — F. Guerra Rosado: Situación actual de la interpretación — Reflexiones acerca de la interpretación del patrimonio en el ámbito del proyecto red de centros históricos de influencia islámica en el sur de la Península Ibérica y norte de Marruecos — V. Gibello Bravo: Itinerarios culturales islámicos en Extremadura — M. H. Zouaki: Apuntes sobre la interpretación del patrimonio cultural en el marco del proyecto «Red de centros históricos de influencia islámica en el sur de la Península Ibérica y el norte de Marruecos» — G. Acosta Bono: Cultura y territorio: el paisaje como interpretación.

34 Valín Valdés, M., ed.: *La ciudad como proyecto. Estrategias patrimoniales*
2002 – 177 pp., fig. € 6,00

INDICE: G. Barrio García: La protección jurídica de los cascos históricos — M. L. Cerrillos Morales: La ciudad histórica como factor de desarrollo económico y social — L. Gómez Consuegra: El valor arquitectónico y urbano en las estrategias de intervención — J. Leira López: Pensando la ciudad. Estrategias y calidad de vida — R. Méndez Fonte: Conservación, restauración y revitalización de enclaves urbanos con carácter patrimonial — J. Padró Werner: La ciudad como espacio turístico-cultural — A. Rodríguez Colmenero: Algunos de los grandes proyectos de investigación sobre el urbanismo romano de *Gallaecia* — P. Sá Machado: A minha cidade é o Porto; sou «tripeiro». Porto-património mundial da humanidade — J. R. Soraluce Blond: Ciudades amuralladas en Galicia — J. I. Vidarte: El museo Guggenheim Bilbao.

35 Witcomb, A.: *Re-Imagining the Museum. Beyond the Mausoleum*
2003 – x + 198 pp., 13 fig. € 25,80

INDICE: Unmasking a different museum: museums and cultural criticism — Floating the museum — From *Batavia* to *Australia II*: negotiating changes in curatorial practices — 'A place for all of us'? Museums and communities — Beyond the mausoleum: museums and the media — Interactivity in museums: the politics of narrative style.

RESTAURACIÓN

36 Arango González, J. R.: *Introducción al estudio de la vulnerabilidad sísmica de los edificios históricos de Granada*

2003 – 155 pp. € 9,00

37 *L'art avant l'histoire. La conservation de l'art préhistorique*. 10^{es} journées d'études de la section française de l'Institut international de conservation, Paris, 23-24 mai 2002

254 pp., fot., fig. € 37,44

INDICE: *1. Approche scientifique:* E. Chalmin & al.: Lascaux: les pigments noirs de la Scène du puits — I. N. M. Wainwright & al.: Identification of pigments from rock painting sites in Argentina — A. Watchman: The impacts of dust in the conservation and management of aboriginal rock paintings in northern Australia — C. Ferchal: & al.: Modélisation des écoulements et transferts de masse et de chaleur à Lascaux. Apports à la gestion microclimatique du site — P. Malaurent & al.: La grotte H. Cosquer: une cavité sous pression — V. Magar & al.: Conservation de peintures rupestres en Basse-Californie — G. Oriol: La grotte Chauvet: une cavité sous surveillance microbiologique — Tang Huiheng: Dating analysis of rock art in Qinghai – Tibetan plateau — *2. Protection et aménagement de sites:* E. & M. Devlet: Heritage protection and rock art regions in Russia — A. Benard: La conservation de l'art rupestre dans un site à forte fréquentation humaine: l'exemple du massif de Fontainebleau — F. Ballet: Conservation et mise en valeur des gravures rupestres de Savoie — G. Ward: Indigenous australian rock-markings steps toward sustainable tourism — P. & P. Russell: Little-known maori rock art: a sad story — R. Ponti / F. Persia: The preservation of rock art in Lybia — T. Norsted: Cave paintings in Norway: their characteristic features and preservation — E. Saffaran: La conservation des peintures et gravures rupestres préhistoriques des régions de Ghidou et de Mazayen en Iran — N. Guidon & al.: Exemples de conservation active dans deux sites de peintures préhistoriques du Piauí: La Toca do Veado et Arco do Covão — M. C. Soares Meneses Lage & al.: Intervention de conservation sur un site: la Toca da entrada do Pajáu, parc national de la Serra da Capivara, Piauí. Premiers résultats — H. David & al.: The Ballet cave, Minas Gerais, Brazil. Conservation and visitation — H. David de Oliveira Castello Branco & al.: Prehistoric rock art conservation in Peruaçu valley, Minas Gerais, Brazil — S. Miura: Conservation of tumulus in Japan: past and present from Takamatsuzuka to Fugoppe — *3. Interventions et études de cas:* P. Mérimodol: Le problème des moulages: préservation du site des girafes de Dabos (Niger) — M. Girard & al.: L'intervention directe sur les parois: un apport à la connaissance des tracés préhistoriques: le cas de la Grande Grotte d'Arcy-sur-Cure — E. Guillet: La conservation de la peinture rupestre au Levant espagnol — A.-C. Welté: L'étude des objets d'art mobilier préhistorique: procédés d'analyse, techniques et limites — G. Pinçon & al.: Bilan d'interventions sur un site magdalénien. Le Roc-aux-Sorciers (Angles-sur-l'Anglin, Vienne) — S. Tymula & al.: Conservation et restauration de l'art mobilier paléolithique (Saint-Germain-en-Laye) au Musée des antiquités nationales.

38 Barbero Encinas, J. C.: *La memoria de las imágenes. Notas para una teoría de la restauración*

2003 – 261 pp. € 20,00

INDICE: *1. Una revisión crítica:* Algunas definiciones de partida — Algunos criterios modernos —

Tropezarse con la restauración: buscar y encontrar — La obra de arte como documento — 2. *Sobre la autenticidad*: Autenticidad y moral — Autenticidad y pátina — 3. *Estético versus artístico* — 4. *Sobre la expresión en el arte*: El lenguaje artístico — Código abierto y código cerrado — Códigos, signos e interpretación — Contenido simbólico y presencial — La lectura de las formas — La interpretación artística — La abducción como interpretación pragmática — 5. *Sobre el gusto*: El gusto como especie universal — Gusto y objetividad — Placer artístico y conocimiento.

39 Bernsted, A. M. K.: *Early Islamic Pottery. Materials and Techniques*
2003 – 110 pp., lám., fot., map. € 29,65

40 Burrigato, F. / P. Pensabene / P. Tucci, eds.: *Archaeometry and Classical Heritage*
2002 – iii + 263 pp., fig., fot., gráf. € 41,60

INDICE: R. Alaimo & al.: Mapping and characterization of stone materials and their alteration/deterioration products in the historical center of Palermo (Italy) — R. Alaimo & al.: Archaic and classical ceramic artefacts from Caltagirone (Sicily): a first attempt for distinguishing imports and local imitations through petrography and chemistry — D. Almesberger & al.: Diagnosis, restoration and consolidation's quality control of columns and capitals in «Nostra Signora delle Grazie» sanctuary-imperia (Italy) — M. Angle & al.: Pottery from Arslantepe (Malatya, Turkey): petrographic features and archaeological data — C. B. Azzoni & al.: Combined microanalytic and electron paramagnetic resonance techniques in archaeometry of ancient glass from Lomello (Pavia, northern Italy) — G. Bertorino & al.: Petrographic characterisation of polished stone axes from neolithic Sardinia: archaeological implications — G. Bianchini & al.: Petro-archaeometric characterisation of «cotto ferrarese»: bricks and terracotta elements from historic buildings of Ferrara — E. Cantisani & al.: The binder of the «roman concrete» of the Ponte di Augusto at Narni (Italy) — S. Cremonini: Preliminary geomorpho-logical and stratigraphic settings of a large roman-age village near Maccaretolo (low alluvial plain between Bologna and Ferrara, Italy) — M. Franzini / M. Lezzerini: The triassic marble from the Punta Bianca promontory (La Spezia, Italy). Did roman quarrying of «Lunensis marble» begin here? — M. Gualtieri & al.: Campana plaques from Ossaia - La Tufa (Cortona, Arezzo): from archaeological hypotheses to archaeometric results — G. Olcese / M. Picon: Towards the setting up of an archaeometric data bank of the pottery produced in Italy — P. Pensabene & al.: Historic-artistic and archaeometric studies of the sculptures of the Museum of Ostia — A. Renzulli & al.: The Euganean trachyte flagstones («basoli») used by the romans along the mid-Adriatic coast (Marche, central Italy): an archaeometric study — G. Saviano & al.: Architectural decorations, ceramics and terracottas from Veii (Etruria): a preliminary study — G. Saviano & al.: Study of an etruscan object composed of three metals — G. Scala / A. Lentini: Characterisation of textile fibres from the roman ships of Pisa San Rossore, Italy — G. Trojsi & al.: High-resolution thermography applied to archaeological monuments: the example of the *Pomponio Hylas columbarium* (Rome) — G. Trojsi & al.: Archaeometrical issues related to transcaucasian pottery from Georgia — P. Tucci & al.: The *Portico degli dei consenti* (roman forum). Archaeometric study of a late ancient colonnade made of «Cipollino verde» marble.

41 Colombo, L.: *I colori degli antichi*
2003 – 194 pp., 49 lám. col. € 26,00
Arte e restauro.

42 *Core. Conservation et restauration du patrimoine culturel*, 12: Dossier:
Armes et militaria

2002 – 66 pp., fig., fot. € 12,20

INDICE: J.-P. Reverseau / I. Grisola: Le colletin de Louis XIII: une pièce d'armement insolite. Caractéristiques et restauration — D. Robcis: Restauration d'une garde de sabre japonais du musée des arts asiatiques E. Guimet — F. Bertin-Bengtsson & al.: Armes celtiques et problématiques de restauration — B. Bell & al.: Conservation-restauration de la cuirasse et du casque de parade de Napoléon 1^{er} — J.-B. Memet / G. Baron: Pièce d'artillerie en bronze: exemple de «l'inconnu», canon en bronze du XVIII^e siècle — D. Robcis: Restauration du perrier à boîte N2 du musée de l'Armée — F. Mirambet: Un canon de 75 mm — A. Strouk: La conservation des textiles de mobilier: cas d'une garniture originale — A. Bourgès & al.: Les surfaces décorées de la cathédrale de Navrongo «Our lady of seven sorrows» au nord du Ghana — M.-A. Privat-Savigny: De la restauration à la conservation des tapisseries. *Deuxième partie:* Vers une plus grande conservation de l'œuvre originelle — G. Brunel: Alois Riegl (1858-1905).

43 *Core. Conservation et restauration du patrimoine culturel*, 13: Dossier:
Conservation et restauration des films

2003 – 66 pp., fig., lám. col. € 12,20

INDICE: P. Lemoigne / M. Aubert: Le film nitrate — B. Lavédrine & al.: Evaluation de l'état de conservation d'une collection de films sur support en triacétate de cellulose — M. Aubert: La sauvegarde des films — C. Comte: La restauration numérique des images — L. Mannoni: Les films d'Étienne-Jules Marey: un précieux patrimoine — J.-M. Lamotte: Les films Lumière — A. Barruol & al.: Une intervention sanitaire d'urgence dans une approche de conservation préventive: le cas de l'église de Jouars (Yvelines) — G. Brunel / B. Pappé: La collection de miniatures du musée Cognacq-Jay — J.-D. Pariset: Ludovic Vitet (1802-1873).

44 Dumaine, M.: *La restauration de tableaux. De l'analyse à la pratique*

2003 – 148 pp., lám. col. € 27,04

45 Gallego Roca, F. J., ed.: *Renovación, restauración y recuperación arquitectónica y urbana en Portugal*

2003 – 243 pp., fig., fot. € 18,00

INDICE: J. de Melo: Arquitectura portuguesa en Granada — J. Gallego Roca: Renovación, restauración y recuperación arquitectónica y urbana en Portugal — D. Tavares: Oporto, patrimonio y memoria — S. Fernández: Fernando Távora a través de su obra — A. Alves Costa: La arquitectura como arte de transformar. Reflexiones sobre Idanha-a-Velha — J. A. Bandeirinha: Arquitectura moderna. El grado cero de la memoria — V. Mestre: Intervenciones recientes en el patrimonio arquitectónico portugués de la Dirección general de los edificios y monumentos nacionales [DGEMN] — J. Santa-Rita: Intervenir con la historia.

46 Gomis Corell, J. C., ed.: *Real basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia. Restauración de los fondos pictóricos y escultóricos, 1998-2001*

2003 – 259 pp., lám. col., fot. € 28,00

47 Howard, H.: *Pigments of English Medieval Wall Painting*

2003 – 345 pp., 223 lám. col., tabl. € 83,51

INDICE: Introduction — Methodology — Blue pigments — Green pigments — Red pigments — Red and yellow earth pigments — Yellow pigments — White pigments — Carbon black pigments — Discussion.

48 Kirby, J., ed.: *Dyes in History and Archaeology 18*. Papers Presented at the 18th Meeting, Brussels, 1999

2002 – 126 pp., fig., lám. col., gráf. € 34,20

INDICE: G. Carr: Woad, tattooing, and the archaeology of rebellion in Britain — C. J. Cooksey / A. T. Dronsfield: Adolf von Baeyer and the indigo molecule — G. Voss: NMR spectroscopy of leucoindigotins and formation of deuterated indigotins — K. D. Casselman: The etymology and botany of some european lichen dyes — G. W. Taylor: Botanical alternatives to alum — D. O'Connor / A. Richards: The right mud: studies in mud-tannic dyeing in west China and west Surrey — R. Te Kanawa & al.: Traditional maori dyes — K. Schmidt-Przewozna: Colour in modern polish tapestry — I. Petroviciu / J. Wouters: Analysis of natural dyes from romanian 19th- and 20th-century ethnographical textiles by DAD-HPLC — E. S. B. Ferreira & al.: Photo-oxidation products of quercetin and morin as markers for the characterisation of natural flavonoid yellow dyes in ancient textiles.

49 Lara Silva, A. C. / M. E. Guevara Muñoz: *La restauración de la cerámica olmeca de San Lorenzo Tenochtitlan, Veracruz. Teoría y práctica*

2002 – 130 pp., 43 fot., lám. col. € 30,00

50 Lefevre, R. A.: *La pietra dei monumenti in ambiente fisico e culturale*. Atti del II corso intensivo europeo Ravello / Firenze, 11-24, aprile 1994

1997 – 143 pp., fot., fig. € 26,83

51 Lefèvre, R.-A. / I. Pallot-Frossard, eds.: *Le matériau vitreux: verre et vitraux*.

Actes du cours intensif européen, Ravello, 28-30 avril 1995

1998 – 151 pp., fig., tabl., lám. col. € 42,95

52 López Román, A.: *Prevención de riesgos laborales en la investigación e intervención en patrimonio histórico*

2000 – 220 pp. € 9,02

INDICE: Introducción al concepto de prevención de riesgos — Control de contaminantes potencialmente adversos para la salud — Las sustancias tóxicas y el cuerpo humano — Riesgos físicos y manipulación de objetos cortantes — Riesgo biológico — Los productos químicos como factores de riesgo — Trabajo con gases a presión — Ventilación — Actuación frente al fuego — Los productos químicos empleados — Residuos — Iluminación del ambiente y pantallas de visualización de datos (pvd) — Equipos de protección individual (epi) — Señalización — Riesgos en función del tipo de

pintura, durante el trabajo con tejidos y en el uso de madera — Fotografía — Prevención de riesgos en la intervención de edificios históricos — Bibliografía — Legislación básica.

53 Maekawa, S./K. Elert: *The Use of Oxygen-Free Environments in the Control of Museum Insect Pests*

2003 – 166 pp., 1 CD-ROM, fig. € 68,33

54 Nicolini, G. / N. Dieudonne-Glad, eds.: *Les métaux antiques: travail et conservation*. Actes du colloque de Poitiers, 28-30 septembre 1995

1998 – 210 pp., fig., fot., tabl. € 30,00

55 Oakley, V. L. / K. K. Jain: *Essentials in the Care and Conservation of Historical Ceramic Objects*

2002 – x + 117 pp., fig., fot. € 26,60

INDICE: Ceramic technology — Types of deterioration in ceramics — Care of ceramic objects — Examination and documentation — Removal of previous restoration materials — Approaches to cleaning — Consolidation — Joining broken pieces — Filling missing areas — Retouching fillings — *Appendices:* Treatment implications of different types of ceramic — Tests for salts — Further reading — Glossary of ceramic terms — Directory of materials, terms and processes — Conservation associations and other bodies.

56 Pavao, L.: *Conservación de colecciones de fotografía*

2001 – 271 pp., 178 fig., lám. col. € 15,00

57 Pedemonte, E. / G. Fornari: *Chimica e restauro. La scienza dei materiali per l'architettura*

2003 – 167 pp., fig. € 10,30

58 Prosperi, C.: *Il restauro dei documenti d'archivio. Dizionario dei termini*

1999 – 188 pp., fig. € 8,06

59 Saiz Jiménez, C., ed.: *Molecular Biology and Cultural Heritage*. Proceedings of the International Congress on Molecular Biology and Cultural Heritage, 4-7 March 2003, Sevilla, Spain

2003 – 298 pp., gráf., fot., tabl. € 102,96

INDICE: 1. *Coalition Communications:* J. M. González: Overview on existing molecular techniques with potential interest in cultural heritage — C. Schabereiter-Gutner & al.: Acidobacteria in paleolithic painting caves — L. Laiz & al.: The colonisation of building materials by microorganisms as revealed by culturing and molecular methods — J. Heyrman / J. Swings: Description of novel bacterial species associated with biodeteriorated mural paintings using molecular techniques — G. Piñar & al.:

Analysis of the microbial diversity present on the wall paintings of Castle of Herberstein by molecular techniques — J. M. Gonzalez & al.: Classifying bacterial isolates from hypogean environments: application of a novel fluorimetric method for the estimation of G + C mol% content in microorganisms by thermal denaturation temperature — C. Urzi & al.: Fluorescent *In situ* hybridization (FISH) to study biodeterioration in cultural heritage — A. A. Gorbushina & al.: Biocide treatment of rock and mural paintings: problems of application, molecular techniques of control and environmental hazards — G. Lamenti & al.: Cyanobacteria and biodeterioration of monumental stones — J. Peltola & al.: Biodeterioration of miniature paintings from the 18th and 19th centuries — N. Valentin: Microbial contamination in museum collections: organic materials — M. S. Salkinoja-Salonen & al.: Microbial toxins in moisture damaged indoor environments and cultural assets — 2. *Molecular Techniques in Biodeterioration Studies*: P. Abbruscato & al.: P. Abbruscato & al.: Molecular characterization of lead-resistant isolates from certosa of Pavia red stains — F. Palla & al.: Characterization of bacterial communities on stone monuments by molecular biology tools — C. Tokarski & al.: Protein studies in cultural heritage — M. P. Di Bonaventura & al.: Tiffany's drawings, fungal spots and phylogenetic trees — T. D. Pery & al.: An investigation of bacterial dissolution of Maya limestone: biodiversity and functional analysis — C. A. Crispim & al.: Molecular biology for investigation of cyanobacterial populations on historic buildings in Brazil — D. S. Saad / C. C. Gaylarde: The potential of DGGE for analysis of ungal biofilms on historic buildings — 3. *European Commission biodeterioration projects*: P. Albertano & al.: Cyanobacteria attack rocks (CATS): control and preventive strategies to avoid damage caused by cyanobacteria and associated microorganisms in roman hypogean monuments — M. Roldan & al.: Aerophytic biofilms in dim habitats — P. Albertano / L. Bruno: The importance of light in the conservation of hypogean monuments — S. Sánchez-Moral & al.: Biomineralisation of different crystalline phases by bacteria isolated from catacombs — C. Urzi & al.: Multiple approach to study the structure and diversity of microbial communities colonizing artistic surfaces. Study case: the roman catacombs of St. Callixtus and Domitilla — M. Hernández-Marine & al.: Effect of Algophase on the cyanobacterium *Gloeotheca membranacea* CCAP 1430/3 — P. Tiano: Biomediated calcite treatments for stone conservation — C. Barabesi & al.: Microbial calcium carbonate precipitation for reinforcement of monumental stones — F. De Leo / C. Urzi: Fungal colonization on treated and untreated stone surfaces — M. González-del Valle & al.: Microbial communities in black crusts: an approach for assessing carbon utilisation — N. Valentin: Insec infestation in museum collections: organic materials — 4. *Biodeterioration Case Study*: M. P. Nugari / O. Salvadori: Biodeterioration control in cultural heritage: methods and products — G. Ranalli & al.: Deterioration and bioremediation of fresco: a case-study — L. Tomaselli & al.: Diagnostic tools for monitoring phototrophic biodeteriogens — H. A. Videla / L. K. Herrera: A comparative study on biodeterioration and weathering effects in three sites of the latin american cultural heritage — M. Martínez & al.: Microbiological studies of biofilm present on stones from the National museum building, Bogotá, Colombia — M. Monte: Experimental evidence of oxalate formation by fungal strains on marble samples — E. De Rossi / O. Ciferri: The microbial flora of naturally-aged silk fibroin — L. K. Herrera & al.: Atmospheric and biological deterioration of two churches of the cultural heritage of the city of Medellín, Colombia — M. Martínez & al.: Preliminary microbiological analysis of biofilms of some monuments in Villa de Leyva, Colombia — C. Thomachot / D. Jeannette: Experimental approach of the role of rock varnish in the transfer properties of sandstone.

60 Techne, 17 — 2003: *Science et conservation*
2003 – 136 pp., fig., lám. col. € 23,00