

Museología – Patrimonio: 01 — 29

Restauración: 30 — 46

MUSEOS, 45

MUSEOLOGÍA – PATRIMONIO

01 Agrawal, U.: *Directory of Museums in India 2003*
2003 – xi + 370 pp. € 60,50

02 Alderoqui, S. S., ed.: *Museos y escuelas: socios para educar*
1996 – 350 pp. € 21,50

INDICE: 1. *Localización del acceso: las puertas:* A. R. W. de Camilloni: Ideas para un prólogo — M. Dujovne: Algunas notas de lectura — 2. *Imagen de entrada: el hall:* S. Alderoqui: Museo y escuela: una sociedad posible (entre prólogo y artículo) — D. Alderoqui de Pinus: Museos adaptados a los niños y adoptados por los niños — H. Alderoqui: Colecciones privadas y patrimonios públicos — 3. *Senderos de circulación: aulas y salas:* A) *El ala antropológica:* S. L. Calvo: La extensión educativa: una propuesta para el público escolar — A. A. Acosta & al.: «Gente de la tierra»: una experiencia de divulgación científica — P. Penchansky: «La valija voladora. Un viaje a Ghana.» Bitácora de una exposición — B) *El ala histórica:* D. Kantor: Un objeto, un mundo — D. Tessari: Desde el museo: *Atelier* de Historia — A. A. González / A. E. Serulnicoff: Desde la escuela: buscando a San Martín por la ciudad — C) *El ala artística:* M. Spravkin: La construcción de la mirada. Cuando los chicos dialogan con el arte — E. Llambías: Una visita guiada a Cobra. Problemas de la recepción del arte contemporáneo — E. Serulnicoff: La cultura de las esculturas — N. Saniewicz: Muestras didácticas. Museos y escuelas como laboratorios de participación — S. S. Alderoqui: El sentido de una exhibición. Historia de una idea o el itinerario de una exhibición — 4. *Espacio de salida: en el umbral:* S. S. Alderoqui: El umbral –reflexiones a la salida–.

03 *Arqueología de la arquitectura*, 1 — 2002
2002 – 210 pp., fig., lám. col. € 40,00

INDICE: Editorial: Arqueología de la arquitectura: definición disciplinar y nuevas perspectivas —

Actas del Seminario internacional de arqueología de la arquitectura: J. I. Lasagabáster Gómez: Protagonismo de las administraciones públicas en el conocimiento real del patrimonio edificado — G. P. Brogiolo: L'archeologia dell'architettura in Italia nell'ultimo quinquennio (1997-2001) — J. A. Quirós Castillo: Arqueología de la arquitectura en España — T. Mannoni / A. Boato: Archeologia e storia del cantiere di costruzione — A. Azkarate Garai-Olaun: Intereses cognoscitivos y praxis social en arqueología de la arquitectura — R. Parenti: Dalla stratigrafia all'archeologia dell'architettura. Alcune recenti esperienze del Laboratorio Senese — L. Caballero Zoreda: Sobre límites y posibilidades de la investigación arqueológica de la arquitectura. De la estratigrafía a un modelo histórico — R. Francovich / G. Bianchi: L'archeologia dell'elevato come archeologia — F. Doglioni: Ruolo e salvaguardia delle evidenze stratigrafiche nel progetto e nel cantiere di restauro — G. Pertot / G. P. Treccani: Mentalità stratigrafica e progetti per la conoscenza e per la conservazione — L. Cámara Muñoz / P. Latorre González-Moro: Anamnesis de una estructura — A. López Mullor: Veinte años después — A. Almagro Gorbea: El análisis arqueológico como base de dos propuestas: el Cuarto Real de Santo Domingo (Granada) y el Patio del Crucero (Alcázar de Sevilla) — M. A. Tabales Rodríguez: Arqueología y rehabilitación en Sevilla. Desarrollo metodológico y práctico — G. P. Brogiolo / J. A. Quirós Castillo: Conclusiones.

04 Asma, S. T.: *Stuffed Animals and Pickled Heads. The Culture and Evolution of Natural History Museums*

2003 – xv + 302 pp., fig. € 16,90

05 Bravo Juega, M. I.: *El sistema de documentación de museos militares del Ministerio de Defensa: el Museo del ejército, modelo de actuación*

1999 – 379 pp., 1 despl. € 18,01

INDICE: 1. *La teoría: teoría básica de la documentación de los museos:* La documentación en los museos — El sistema de documentación de un museo — El departamento de documentación y gestión de fondos — Actividades básicas de un departamento de documentación y gestión de fondos — Normativa internacional de documentación y principales sistemas — 2. *La praxis: definición y aplicación de un sistema de documentación en el Museo del ejército:* Hacia la creación de un sistema de documentación para museos militares — Radiografía documental de un museo actual: cuestionario de valoración de la documentación del Museo del ejército — El sistema de documentación de museos militares — Hacia el futuro: informatización del sistema de documentación de museos militares.

06 Cicerchia, A.: *Il bellissimo vecchio. Argomenti per una geografia del patrimonio culturale*

2002 – 171 pp. € 17,00

INDICE: Il valore culturale complesso: beni, risorse, valori — Tra scempio e idolatria — Tutela, conservazione e valorizzazione — Spazio, paesaggio, territorio — Patrimonio culturale e rischio ambientale — Il territorio dei beni culturali — Bibliografía.

07 Davallon, J., ed.: *Culture et musées, 1: Nouveaux regards sur le patrimoine*

2003 – 171 pp. € 19,00

[Es la continuación de *Publics et Musées.*]

INDICE: M. Rautenberg: Comment s'inventent de nouveaux patrimoines: usages sociaux, pratiques

institucionnelles et politiques publiques en Savoie — L. S. Fournier: Les fêtes locales en Provence: des enjeux patrimoniaux — G. Crenn: La patrimonialisation de l'environnement au Biodôme de Montréal — E. Da Lage-Py: Les collections de disques de musiques du monde entre patrimonialisation et marchandisation — C. Tardy: L'entremise du récit du chercheur: une manière d'aborder le rôle des discours et des médias dans la patrimonialisation — A. Viel: Pour une écologie culturelle.

08 Dürr, S.: *Die Anfänge der Denkmalpflege in München*
2001 – 318 pp. € 55,00

09 Gieselhausen, M., ed.: *The Architecture of the Museum. Symbolic Structures, Urban Contexts*
2003 – xii + 249 pp., 40 fig. € 27,00

INDICE: 1. *Capital Aspirations – Urban Reimaging:* D. J. Meijers: The Kunstkamera of Tsar Peter the Great (St Petersburg 1718-34): king Solomon's house or repository of the four continents? — N. Sharp: The *wrong* twigs for an eagle's nest? Architecture, nationalism and sir Hugh Lane's scheme for a Gallery of modern art, Dublin, 1904-13 — H. Lewi: Exhibiting antipodean narratives: tracing the Perth museum site — M. Gieselhausen: Symbolic capital: the Frankfurt museum boom of the 1980s — C. Stephens: On the beach: art, tourism and the Tate St Ives — 2. *Visible Histories – Invisible Histories:* N. Pohl: «Passionless reformers»: the museum and the city in utopia — V. M. Welter: The return of the Muses: Edinburgh as a *Museion* — A. Vidler: The space of history: modern museums from Patrick Geddes to Le Corbusier — V. Fraser: Brasília, a national capital without a national museum — J. Birksted: «Where oppositions disintegrate and grow complicated»: the Maeght foundation.

10 Gil Díez Usandizaga, I., ed.: *Los monasterios de San Millán de la Cogolla*. VI jornadas de arte y patrimonio regional. San Millán de la Cogolla (La Rioja), 6, 7, y 8 de noviembre de 1998
2000 – 282 pp., fig. € 12,02

INDICE: M. Díaz y Díaz: Lecturas y lectores en San Millán — J. García Turza: San Millán de la Cogolla en los umbrales de la crisis: 1200-1300 — R. Puertas Tricas: San Millán de Suso y la iglesia mozárabe de Bobastro — J. G. Moya Valgañón: La iglesia de San Millán de la Cogolla de Yuso — I. Gutiérrez Pastor: Aportaciones y revisiones de la colección de pintura del monasterio de San Millán de la Cogolla — B. Arrúe Ugarte: Apuntes sobre patronazgo y conservación del patrimonio artístico del monasterio benedictino de San Millán de la Cogolla en La Rioja — J. Rodríguez Jurado/J. M. Rodríguez Ortiz: Monasterio de Suso, San Millán de la Cogolla (La Rioja). Estudio de características del macizo rocoso y propuestas para su estabilización — E. Cardenal Montero: La organización del texto en los códices visigóticos emilianenses — M. Sáenz Rodríguez: Imaginería medieval de los monasterios de San Millán de la Cogolla — C. Peciña Ruiz: Intervenciones e intentonas clasicistas entre 1570 y 1640 en San Millán de la Cogolla. El Antiescorial de La Rioja — I. Cadiñanos Bardeci: El monasterio de San Millán según un dibujo de comienzos del siglo XVII.

11 *Jornadas sobre parques con arte rupestre*
1990 – 214 pp., fot. € 7,07

12 Korff, G.: *Museumsdinge. Deponieren - Exponieren*. Hg. von M. Eberspächer, G. M. König und B. Tschofen
2002 – xiv + 394 pp., 34 fig. € 44,00

13 Laclotte, M.: *Histoires de musées. Souvenirs d'un conservateur*
2003 – 356 pp. € 18,50

14 Lord, G. D. / B. Lord, eds.: *The Manual of Museum Planning*
2001² – xvii + 462 pp. € 57,63

INDICE: G. D. Lord / B. Lord: Introduction: The museum planning process — 1. *Planning for People:* M. O'Neill: Museums and their communities — B. Lord: Institutional planning — B. J. Soren: Meeting the needs of museum visitors — P. Thompson: Visitors with special needs — T. Silberberg: The importance of market and financial feasibility analysis — 2. *Planning for Collections:* J. Nicks: Collections management — K. Gosling: Information technology — H. A. D. Spencer: Exhibition development — M. Frost: Planning for preventive conservation — P. Osborne: Safety and security — M. Morris: Planning for collections during a building project — 3. *Planning for Construction:* J. P. Greene: The role of the museum director, staff and trustees in a capital project — S. R. Grover: Fund-raising feasibility studies — G. D. Lord / B. Lord: Zoning as a museum planning tool — H. Maximea: The functional programme of brief — R. Harrison: Project management — T. Silberberg: Selecting a site — H. Kalman: Adapting existing buildings as museums — C. Davies: Cost control — S. Carmichael: The architect's role in the implementation process.

15 Luke, T. W.: *Museum Politics. Power Plays at the Exhibition*
2002 – xxvi + 267 pp. € 24,50

INDICE: Politics at the exhibition: aesthetics, history, and nationality in the culture wars — Nucleareactions: the (re)presentation of Hiroshima at the National air and space museum — Memorializing mass murder: the United States Holocaust memorial museum — Signs of empire/empires of sign: Daimyo culture in the district of Columbia — Inventing the southwest: the Fred Harvey company and native american art — Museum pieces: politics and knowledge at the American museum of natural history — The Missouri botanical garden: Sharing knowledge about plants to preserve and enrich life — Southwestern environments as hyperreality: the Arizona-Sonora desert museum — Superpower aircraft and aircrafting superpower: the Pima air and space museum — Strange attractor: the Tech museum of innovation — Channeling the news stream: the full press of a free press at the Newseum — Piecing together knowledge and pulling apart power at the museum.

16 Maekawa, S., ed.: *Oxygen-Free Museum Cases*
1998 – xii + 71 pp., fig., fot. € 36,00

INDICE: S. Maekawa: Conservation of the Royal mummy collection at the Egyptian museum — E. F. Hansen: Protection of objects from environmental deterioration by reducing their exposure to oxygen — N. Valentín: Preservation of historic materials by using inert gases for biodeterioration control — S. Maekawa: Design and construction of the GCI's hermetically sealed display and storage case — N. Y. Iskander: Controlled-environment cases for the Royal mummy collection — H. Kishan / S. Maekawa: Preservation of the original documents of the constitution of India — S. Maekawa: Preservation of the mummy of an egyptian child in a hermetically sealed museum case in Spain.

17 Moffat, H. / V. Woollard, eds.: *Museum and Gallery Education: A Manual of Good Practice*

1999 – xii + 197 pp., fig. € 52,00

18 Mora, G. / M. Díaz-Andreu, eds.: *La cristalización del pasado: génesis y desarrollo del marco institucional de la arqueología en España*

1997 – 762 pp., cuadr. € 30,05

19 *Museo de Zaragoza. Boletín: 16 — 2002: Tema monográfico: Entre faenas y fiestas*

2002 – 362 pp., fot., gráf., map. € 22,00

INDICE: S. Alvira Labarta & al.: «Entre faenas y fiestas» — *Museos en Aragón:* M. Beltrán Lloris: Los museos aragoneses en el umbral del tercer milenio — C. Martínez Latre: Percepción del patrimonio museístico de Zaragoza desde organizaciones educativas, sociales y culturales — *Conservación-Restauración:* M. L. González Pena: El brasero romano depositado en el Museo de Zaragoza — *Crónica del Museo de Zaragoza:* M. Beltrán Lloris: Museo de Zaragoza. Crónica del año 2001.

20 *Museums of the World. 10th Revised and Enlarged Edition, 2 vols.*

2003 – xiv + 1.219 pp. € 434,72

21 Pellegrini, P. C., ed.: *Allestimenti museali*

2003 – 400 pp., lám. col. € 20,70

22 *La pierre d'angle, 31 — octubre 2002: Patrimoine industriel, patrimoine rebelle*

2002 – 55 pp., lám. col., fot. € 12,00

23 *Revista de museología, 24-25 — 2002*

2002 – 144 pp., fig. € 24,00

INDICE: *Mi idea de museo:* F. Zamora Baño: Mis sensaciones sobre los museos — *Entrevista:* M. J. Cortés Sádaba: Florencio de Santa-Ana, Director del Museo Sorolla — *Investigación y experiencias:* M. Asensio / E. Pol: ¿Para qué sirven hoy los estudios de público en museos? — A. B. Rodríguez Eguizábal: Nueva sociedad, nuevos museos — J. M. Granell: El museo como editor y productor de mercancía cultural — G. Munilla / C. Carreras: Tecnologías de la información y la comunicación, museos y patrimonio. Grupo ÒLIBA — T. Ambrose / A. Brown: Destinos on-line — O. López Jiménez: Sistemas de análisis y reconstrucción histórica de fondos arqueológicos — *Dossier:* F. Hernández Hernández: Aproximación a una tipología de museos — *Museos:* S. Rodríguez Bernis & al.: El nuevo Museo del ejército — M.-R. Arias Estévez: Museos, piezas y colecciones asiáticas en España: formación y procedencia — A. Gómez Hidalgo: Cofres con arte para la evangelización — M. Martí i Llambrich / J. Vicens i Tarré: El Museo de la pesca de Palamós, único en su especialidad en el Mediterráneo — P. Pardo Mata: El gran desconocido: el Museo Cincuentenario y los Museos reales de arte e historia de Bruselas (Bélgica) — *Conservación y restauración:* M. R. Manote Clivilles: El

museo como proveedor de servicios técnicos — *Museografía*: G. Sánchez Hevia: Soportes, o el elogio de las pequeñas virtudes — *Exposiciones*: P. Acuña: Victorio Macho: La mirada — N. San Martín: Arte y poesía — M. Fernández Sabau: Ma2002 conference and exhibition.

24 Ricci, A., ed.: *Archeologia e urbanistica*. International School in Archaeology, Certosa di Pontignano (Siena), 26 gennaio-1 febbraio 2001
2002 – 366 pp., fig., fot., lám. col. € 43,68

INDICE: 1. *La città tra storia e trasformazione: conservazione e produzione di memoria*: M. Massenzio: Lo spazio e i segni della cultura — D. Fabre: Catastrofe, scoperta, intervento o il monumento come evento — B. Gabrielli: Il tema della tutela nei piani urbanistici — T. Mannoni: Recupero dei significati delle memorie urbane — 2. *Centri storici e storia delle città: progetti urbani e conservazione*: S. Gelichi: Città pluristratificate: la conoscenza e la conservazione dei bacini archeologici — C. Gasparrini: Centro storico e città storica. Il futuro del passato nel nuovo PRG di Roma — A. Terranova: Progetti strategici: alla ricerca delle mura perdute — A. Ricci: Roma: una carta per la qualità urbana. «La memoria remota» — P. Ostilio Rossi: Roma: una carta per la qualità urbana. «La memoria in formazione» — D. Giampaola: Napoli: archeologia e città — B. Ayers: People and places: archaeological approaches to urban changes. An english view — X. Dupré Raventos: Usi e abusi delle testimonianze storiche nella città di Tarragona (Spagna) — J. Borja: La ciudad: el futuro del corazón antiguo — L. Olmo Enciso: Arqueología y modelos de ciudad: una reflexión desde España — Y. Tsiomis: Formes urbaines et temporalités — M. Valenti: Dai contesti ai reperti: un sistema informatico per la gestione della memoria storica — 3. *Conservazione e trasformazione: soggetti e ruoli*: G. P. Brogiolo: Attori, autori e fruitori del «progetto di archeologia» — C. Marzuoli: Archeologia e progetto di trasformazione: istituzioni e procedure — P. Ceccarelli: Nuove tendenze e nuovi strumenti della pianificazione urbanistica: rapporti virtuosi o perversi nella co-pianificazione — G. Sassatelli: Università e figure professionali.

25 Shaw, W. M. K.: *Possessors and Possessed. Museums, Archaeology, and the Visualization of History in the Late Ottoman Empire*
2003 – 280 pp., 43 fot., 2 map. € 60,74

INDICE: Moving toward the museum: the collection of antique spolia — Parallel collections of weapons and antiquities — The rise of the imperial museum — The dialectic of law and infringement — Technologies of collection: railroads and cameras — Antiquities collections in the imperial museum — Islamic arts in imperial collections — Military collections in the late empire — Islamic and archaeological antiquities after the young turk revolution.

26 Szambien, W.: *Le musée d'architecture*
1988 – 188 pp., 116 fig. € 45,00

27 Taffin, D., ed.: *Du musée colonial au musée des cultures du monde*. Actes du colloque Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, 3-6 juin 1998
2000 – 247 pp., fig., 8 lám. col. € 22,71

INDICE: 1. *Le musée colonial: idéologies et pratiques*: N. Dias: Musées et colonialisme: entre passé et présent — F. Cheval: Un projet impérial — D. Taffin & al.: Pour une sociologie du musée colonial: pratiques et représentations du musée de la France d'outre-mer à travers la constitution de ses

collections — S. Cornelis: Le musée du Congo belge, vitrine de l'action coloniale (1910-1930) — S. Legêne: Identité nationale et «cultures autres»: le musée colonial comme monde à part aux Pays-Bas — *Hommage à Sylviane Jacquemin*: R. Boulay / D. Taffin: Du musée Dauphin au musée de la France d'outre-mer: l'exemple du parcours des collections océaniques en France — 2. *Arts indigènes, arts populaires: la création à l'épreuve des contacts coloniaux et postcoloniaux*: E. Schildkrout: L'art mangbetu: l'invention d'une tradition — B. Jewsiewicki: Mémoires picturales et sens du présent: peinture urbaine au Congo contemporain — 3. *Décolonisation et postcolonialisme: l'aggiornamento des arts et cultures primitifs*: J.-H. Martin: La modernité comme obstacle à une appréciation égalitaire des cultures — A. Coombes: La traduction du passé: les monuments de l'apartheid dans l'Afrique du Sud d'après l'apartheid — H. J. Gortzak: Apports et contradictions du «tiers-mondisme» — C. Guitart: Quel musée, pour quel dialogue des cultures? — R. F. Thompson: How to afro-americanize the museum — 4. *Vers de nouvelles muséographies*: P. Peltier: Les musées: art ou ethnographie? — S. Mullin Vogel: Objets africains dans les musées d'art: évolution d'un paradoxe — J. Mack: L'ethnographie: un catalyseur.

28 Teutonico, J. M. / G. Palumbo, eds.: *Management Planning for Archaeological Sites*. International Workshop Corinth, Greece, 19-22 May 2000
2000 – 167 pp., fig., fot., tabl. € 41,00

29 Tsiomis, Y.: *Ville-cité. Des patrimoines européens*
1998 – 212 pp. € 12,00

INDICE: Identité et échanges — La ville comme patrimoine — La ville et le patrimoine — La montée des nationalismes et le nivellement marchand — Enseigner le patrimoine — Dépasser les intérêts disciplinaires et les disparités nationales — Les valeurs partagées du monument — La construction collective d'une identité patrimoniale — *Textes*: A. Riegl: Le monument: conceptualisation – classification — H. Lefebvre: La ville historique en tant que texte social — L'Internationale Situationniste: construire les rues de la vie réelle — A. Chastel: La prise de conscience patrimoniale — P. Nora: Mémoire et patrimoine — L. Benevolo: Le décor matériel et le corps social en bonne intelligence — M. Cacciari: Un projet d'ensemble pour Venise.

RESTAURACIÓN

30 Bomford, D. / C. Brown / A. Roy: *Rembrandt. Materiales, métodos y procedimientos del arte*
1996 – 174 pp., 101 fig., lám. col. € 31,25

31 Bomford, D. / J. Dunkerton / D. Gordon / A. Roy: *La pintura italiana hasta 1400. Materiales, métodos y procedimientos del arte*
1995 – 225 pp., 129 fig., lám. col. € 40,87

32 Ciatti, M., ed.: *Problemi di restauro. Riflessioni e ricerche*

2002, rev. – 224 pp., fig., lám. col. € 25,78

INDICE: M. Ciatti: La conservazione dei dipinti oggi: problemi, metodi e risultati — A. Aldrovandi / O. Ciappi: Le indagini diagnostiche: recenti esperienze su alcune problematiche — C. Castelli & al.: Supporti lignei: problemi di conservazione — M. Ciatti: Esperienze e tematiche per la conservazione dei dipinti su tela, con un contributo di S. Taiti — T. Cianfanelli & al.: Il consolidamento dei dipinti su tavola — P. Bracco & al.: Appunti sulla pulitura dei dipinti e prime note sul restauro della Croce di Giotto di Santa Maria Novella — R. Bellucci & al.: Restauro di rivelazione: un punto di vista tecnico — C. Rossi Scarzanella / R. Cianfanelli: La percezione visiva nel restauro dei dipinti. L'intervento pittorico — M. Matteini / A. Moles: Il laboratorio scientifico nella ricerca e nella pratica operativa del restauro dei dipinti.

33 Colinart, S. / M. Menu, eds.: *La matière picturale: fresque et peinture murale. Cycle de cours intensif sur les sciences et matériaux du patrimoine culturel, Villa Rufolo - Ravello, 15-20 septembre 1997*

2001 – 166 pp., fig., gráf., lám. col. € 44,10

INDICE: S. Colinart: Examens et imagerie scientifiques appliqués à l'étude des décors muraux peints — C. Coupry: Les matériaux: supports, enduits, pigments, liants — M. Stefanaggi: Les techniques de la peinture murale — M. Matteini: L'affresco e altre tecniche di pittura murale — M. Menu: Méthodes d'analyse de composés minéraux: un exemple de caractérisation de la peinture pariétale préhistorique — C. Coupry: Les méthodes d'analyse de composés minéraux. La microspectrométrie Raman — C. Benoit: Méthodes d'analyse des matériaux organiques — M. Bacci: La misura del colore — A. Arnold: Deterioration of mural paintings and sustained care — D. Camuffo: Indoor microclimatology: the Scrovegni chapel (Giotto's frescoes) as a case study — M. Stefanaggi: Étude des peintures de la nef de l'église de Saint-Savin-sur-Gartempe — M. Matteini: Indagini e restauro del ciclo pittorico «La leggenda della Vera Croce» di Piero della Francesca ad Arezzo — S. Colinart: Delacroix, Chassériau: deux exemples de technique mixte de peinture murale au XIX^e siècle.

34 Conti, A.: *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*

2003 – 392 pp., 193 fig., lám. col. € 40,56

INDICE: Verso il restauro — La conservazione delle opere d'arte nel cinquecento — Alcune tradizioni locali in Italia — I quadri da galleria — Restauri settecenteschi in Italia e in Francia — Venezia e Pietro Edwards — Tra settecento ed ottocento — Il restauro fra accademia e romanticismo — Il restauro nell'Italia unita — M. Ferretti: Una visione serena del rapporto fra materia e immagine.

35 Davies, V.: *State Beds and Throne Canopies. Care and Conservation*

2002 – 176 pp., fig., 140 lám. col. € 56,95

36 Gómez, M. L.: *La restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*

1998 – 436 pp., fig. € 13,70

37 Mancini, R.: *Le mura aureliane di Roma. Atlante di un palinsesto murario* 2001 – 248 pp., fig., lám. b/n y col. € 69,68

INDICE: Lo stato degli studi — La costruzione delle mura, la loro sopraelevazione ed i primi grandi restauri — Le mura dall'VIII al IX secolo — Il X e l'IX secolo — L'età del senato medievale — I restauri quattro-cinquecenteschi — I restauri sei-settecenteschi — Le mura fra ottocento e novecento — Problemi di restauro.

38 Masetti Bitelli, L., ed.: *Arqueología. Restauración y conservación. La conservación y la restauración hoy. De la manualidad artesanal a la investigación multidisciplinar*. Ferrara, 26-29 septiembre de 1991

2002 – 240 pp., lám. col., fot. € 27,00

INDICE: A. Melucco Vaccaro: La crisis de la «belleza de las ruinas». Problemas actuales en la conservación de áreas arqueológicas — P. Ambrossetti & al.: La recuperación de grandes mamíferos fósiles en la mina de Pietrafitta — P. Boscato: Consolidación y extracción de material óseo en el paleosuelo de Isernia la Pineta — C. Meucci: Precios subacuáticos y conservación. De la excavación al proyecto de restauración — F. Chavigner: Arqueología y restauradores, razones para la colaboración — L. Malnati: Perspectivas de intervención en el área arqueológica de Marzabotto — G. de Marinis: Pintura mural romana de Fiesole: recuperación y conservación — E. Guidoboni: Arqueología sísmica: cómo no destruir y cómo utilizar las huellas de antiguos terremotos — L. Marino: La conservación de estructuras edilicias en estado de ruina: protección de las superficies en altura e integración de las lagunas — G. Gallieri: El uso del adobe en la conservación del sitio arqueológico de Monte Bibele — G. Chiari: Conservación *in situ* de frisos pintados sobre adobe — P. Catizone & al.: Intervención en la vegetación de sitios arqueológicos: las experiencias en Pompeya y Selinunte — M. C. Laurenti: Protección de las áreas arqueológicas y de las villas históricas: sustitución de obras originales por réplicas — P. Gessani / E. Mancinelli: Intervenciones para la conservación de los suelos de ladrillos de la abadía alto-medieval de San Vincenzo al Volturno.

39 Moropoulou, A. / G. Biscontin & al., eds.: *Compatible Materials Recommendations for the Preservation of European Cultural Heritage*. In the Memory of the Late and Regretted Manthos Zaphiropoulos

2000 – 251 pp., 108 fig., 35 tabl. € 70,00

INDICE: 1. *Earthquake Protection of Monuments. Compatible Repair Materials and Interventions:* E. Durukal & al.: Dynamic response of Hagia Sophia and Süleymaniye in Istanbul inferred from the recordings of 1999 Kocaeli and Düzce earthquakes — A. Moropoulou & al.: Compatible restoration mortars for the earthquake protection of Hagia Sophia — I. Mariolakos & al.: Engineering geological problems caused by human interference on monuments that influence their seismic behaviour (four case studies) — A. A. Liolios: An inequality numerical modelling for the seismic analysis of monumental complexes and masonry structures. The Hagia Sophia case — T. Sali: Guidelines and specifications for strengthening of old masonry structures against seismic actions — 2. *Compatible Materials and Interventions for the Conservation of Historic Architectural Surfaces:* J. Aguiar & al.: Renewal of lime wall coverings with lime based paintings: some theoretical issues and the case-study of «Torre das Cabaças», in Santarém — A. Moropoulou & al.: Investigation for the compatibility of conservation interventions on Hagia Sophia mosaics using NDT techniques — 3. *Compatible Materials and Interventions for the Conservation of Historic Masonries:* M. Karaveziroglou & al.:

On the analysis of historical stone arch bridges – A comparative study with a new space-frame model and the inequality numerical approach — G. Biscontin / D. Botteon: Preliminary research for the evaluation of mortars and plasters on historic masonries — T. Dias Gonçalves / J. Delgado Rodrigues: Study of lime renderings for the rehabilitation of traditional constructions. A case study — M. R. Veiga / F. Carvalho: Experimental characterisation of lime based rendering and repointing mortars. Definition of relevant laboratorial and in situ tests — A. Moropoulou & al.: Design and in situ application of repair mortars for the works of «Restoration and strenghtening of the Markos» water-mill in Verria, Greece — A. Güleç & al.: Characterization of some mortar samples of Hagia Sophia sampled from the south-west corner and the repair mortars — 4. *Compatible Materials and Interventions for Consolidation and Grouting*: E. E. Toubakari & al.: Characterization of the in situ materials as a condition for the design of repair materials – Application on the mortars of the fortification walls of Kos — B. Christaras & al.: Protection of buried monuments against ground water activity using grouting techniques — 5. *Techniques and Methodology to Evaluate the Compatibility of Conservation Materials and Interventions in Monument Scale*: A. Moropoulou & al.: Compatibility evaluation of consolidation treatments in monument scale — N. Kantiranis & al.: The usage of ultrasonic techniques at calcination studies — A. Moropoulou & A.: Decision making methodology for strategical planning of compatible conservation interventions through GIS management of structural materials and environmental impact data – Application in the case of Tobacco Factory in Heraklion, Crete.

40 *El órgano mayor de la Seo de El Salvador de Zaragoza*
2003 – 136 pp., fig. € 20,00

41 *Pigments et colorants de l'antiquité et du moyen âge. Teinture, peinture, enluminure. Études historiques et physico-chimiques*
2002 – 375 pp., fig., lám. col. € 60,00

INDICE: A) *Pour une typologie de la couleur: l'information couleur pour l'archéologue, pour l'historien d'art, pour le physicien et le chimiste*: M. Pastoureau: Le couleur et l'historien — J.-C. Merlin: Interaction rayonnement-matière et couleur: application aux pigments polyéniques naturels — M.-M. Gauthier: Iris, le peintre et l'alchimiste: du savoir-faire au style — B) *Mesurer, caractériser, désigner, mémoriser les couleurs*: G. Banik: Green copper pigments and their alteration in manuscripts or works of graphic art — F. Delamare & al.: Couleur, nature et origine des pigments verts employés en peinture murale gallo-romaine — E. Angelini & al.: Plasma-source mass spectrometric analysis of ancient egyptian pigments — P. Ausset & al.: Analyses topographiques et chimiques des pigments des œuvres peintes — J. Fabre & al.: Identification des constituants minéraux des enduits peints de Retjons-Lugaut (Landes) par cathodoluminescence — E. Devezeaux de Lavergne & al.: Caractérisation de pigments picturaux d'une enluminure médiévale par microspectrométrie Raman — C. Binant: Application de la microspectrométrie de réflexion diffuse à l'analyse des pigments rouges organiques — P. Dizabo / C. Pepe: Détection de l'acide abiétique présent dans des micro-prélèvements — C) *Matériaux et traditions techniques: des données pour l'histoire de l'art, l'histoire des techniques, l'histoire économique et sociale*: R. Halleux: Pigments et colorants dans la «Mappae clavicula» — D. Le Fur: Les pigments dans la peinture égyptienne — M.-T. Gousset / P. Stimemann: Indications de couleur dans les manuscrits médiévaux — L. Gilissen: L'or en enluminure — J.-Y. Ribault: Les carrières d'ocre de Saint-Georges-sur-la-Prée (Cher): état des connaissances documentaires — J. H. Hofenk de Graff / W. T. Roelofs: Natural dyestuffs: history of technology and scientific research — D. Escudier: Documents sur les métiers de la teinturerie à Orléans (XVII^e et XVIII^e siècles) — V. Guichard / B. Guineau: Identification de colorants organiques naturels dans des

fragments de peintures murales de l'Antiquité; exemples de l'emploi d'une laque rose de garance à Stabies et à Vaison-la-Romaine — A. Barbet: L'emploi des couleurs dans la peinture murale romaine antique: marqueurs chronologiques et révélateurs du «standing» social? — U. Plahter: The capital-oil production in Vossestrand in Norway; an investigation of its polychromy — D. Eitam: Textile and olive oil production in ancient Israel during the iron age period — D) *Mise en œuvre d'une recherche pluridisciplinaire: l'échange des informations et l'exploitation des résultats obtenus*: M.-T. Camus: La couleur dans la peinture romane; à propos de peintures murales romanes récemment découvertes à Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers — R. Fuchs / D. Oltrogge: Utilisation d'un livre de modèles pour la reconstitution de la peinture de manuscrits; aspects historiques et physico-chimiques — B. Helly: Présentation des réseaux européens de coopération scientifique — J. Wouters: L'analyse de colorants organiques naturels par chromatographie liquide haute performance et traitement des données par ordinateur — L. Speciale: Indicazioni di colori in un disegno cassinese dell'IX secolo; il foglio dell'Ascensione nell'omiliario Cas. 99 (Archivio della Badia, ms. 99, p. 409) — J.-N. Barrandon: Les méthodes nucléaires d'analyse et l'étude des pigments et colorants: bilan et perspectives.

42 *Unicum, 2* — maig 2003
2003 – 108 pp., fig., lám. col. € 6,00

Bilingüe catalán-español.

INDICE: Restauració: J. Fuguet & al.: La galeria del castell templer de Corbera d'Ebre — J. Chinchilla Sánchez: El poblat neolític de la Draga: la conservació de materials arqueològics dins d'un medi lacustre — M. Artigau Miralles: Sistemes de presentació per a material petri — J. F. Carrascosa & al.: Restauració d'una obra del Grup Gallot. La problemàtica del gran format — *Història*: M. Mirambell Abancó: El concepte de «patina» al llarg dels segles. Entre l'estètica i la conservació preventiva — J. Bracons Clapés: Per una història del vandalisme a Catalunya (segles XV-XX) — *Didàctica*: X. Alcalde Ceravalls: Recorrent a la tradició — M. Quiles / R. Rocabayera: Primers resultats de l'estudi de dues imatges professionals atribuïdes a Francisco Salzillo — *Formació*: S. Franch Pagès: Pràctiques de conservació i restauració de l'ESCRBCC — *Tècniques analítiques*: A. Morer Munt: La investigació integral de les obres d'art. A propòsit dels estudis científics de laboratori — A. Torrents & al.: Caracterització dels materials de les pintures del teginat de l'església de Sant Miquel de Montblanc — *Entrevista*: A. Galán / M. T. Pastor: Entrevista a Pilar Roig Picazo.

43 Verret, D./D. Steyaert, eds.: *La couleur et la pierre. Polychromie des portails gothiques*. Actes du colloque Amiens 12-14 octobre 2000
2002 – 299 pp., lám. col., tabl. € 53,00

INDICE: *Function et signification de la polychromie des portails*: W. Sauerländer: «Quand les statues étaient blanches». Discussion au sujet de la polychromie — E. Caillé: Couleur et iconographie, l'exemple du portail sud de la collégiale Notre-Dame-du-Fort à Étampes — D. Knipping: Le portail ouest de l'église du Saint-Esprit à Landschut. Réflexions sur la polychromie des portails du gothique tardif — *La recherche en conservation-restauration des portails polychromés*: R. Rossi-Manaresi: Observations à propos de la polychromie de la sculpture monumentale romane et gothique — C. Di Matteo: Polychromies gothiques: premières expériences, enseignements des chantiers – 1970-1990 — I. Pallot-Frossard: Polychromies des portails sculptés médiévaux en France. Contributions et limites des analyses scientifiques — M. Serck-Dewaide: Méthodes d'examen, recherches et traitements des polychromies du moyen-âge à l'Institut royal du patrimoine artistique (IRPA) — *Études et analyses de polychromie*: D. Steyaert / S. Demailly: Notre-Dame de Senlis: étude

de la polychromie du portail du Couronnement de la Vierge — B. Zanardi: La polychromie des reliefs de Benedetto Antelami et les deux phases décoratives du Baptistère de Parme — B. Fonquernie: Traces de la polychromie sur les portails et la galerie des Rois de Notre-Dame de Paris — E. Sinclair: La polychromie des façades de cathédrales en Angleterre, témoignage fragmentaire d'un monde presque disparu — R. García Ramos: Le portail polychromé de l'église Saint-Pierre de Vitoria — *Techniques de restauration et partis de présentation*: V. Vergès-Belmin: Restauration de la pierre dans les portails aujourd'hui partiellement polychromés — A. Rava: Le jubé de Vezzolano et les reliefs antélamiens du portail de Saint-Andrés à Vercelli. Deux ensembles de sculptures médiévales polychromées exceptionnellement bien conservées — J. Schweizer: Les sculptures de la cathédrale de Berne — B. Köster: La restauration du *Bergportal* à Saint-Servais de Maastricht — S. Simon & al.: La polychromie du portail du Jugement dernier de l'église Saint-Sebald à Nuremberg — *Conservation-restauration des portails de la façade occidentale de Notre-Dame d'Amiens*: S. Murray: Pourquoi la polychromie? Réflexions sur le rôle de la sculpture polychromée de la cathédrale d'Amiens — M. Caille: La restauration des portails occidentaux d'Amiens au XVIII^e-XIX^e siècles — V. Brunelle: Bilan du chantier de restauration des portails de la façade occidentale de la cathédrale d'Amiens — L. Zambon & al.: La polychromie du portail central de la cathédrale d'Amiens: conservation, restauration et investigations scientifiques — *Reconstitution virtuelle de la polychromie des portails*: G. Hauff: Gouaches sur dessins photogrammétriques. La reconstruction de la polychromie médiévale des portails de la cathédrale de Schwäbisch Gmünd — H. Richard / J.-M. Quesne: Polychromies des portails d'Amiens: couleurs de lumière — E. Ruiz de Arcaute Martínez: Reconstitution des polychromies par ordinateur. Possibilités et limites.

44 *Vestiduras pontificales del arzobispo Rodrigo Ximénez de Rada. S. XIII. Su estudio y restauración*

1995 – 247 pp., fot., fig. € 24,03

45 Vontobel, R., ed.: *13th Triennial Meeting Rio de Janeiro 22-27 September 2002. Icom Committee for Conservation. Preprints*, 2 vols.

2002 – 981 pp., CD-ROM, fig. € 144,00

46 Zappala, A., ed.: *Memoria e futuro dei documenti su carta / Memory and Future of Paper Documents. Preservare per conservare*. Atti delle giornate di studio su «Memoria e futuro dei documenti su carta», Udine 2-3 ottobre 2001

2002 – 369 pp., gráf., fot., lám. col. € 31,20

INDICE: Petizione per la tutela dei beni culturali su supporto cartaceo — *1. Esigenze di conservazione in archivio*: A. Romiti: Alcune considerazioni sugli aspetti conservativi dei beni archivistici — G. Fioravanti: Formazione e promozione nelle strategie della conservazione del patrimonio archivistico — R. Santoro: La riproduzione di sicurezza dei documenti archivistici: problemi e prospettive — R. Navarrini: La conservazione dei documenti. Principio fondamentale nell'evoluzione della società — C. Prosperi: La progettazione e il restauro — M. Trapani: Le esperienze lucchesi di restauro di materiale documentario — R. Corbellini: Archivi sul territorio: tutela e conservazione nella attività dell'Archivio di Stato di Udine — *2. La carta durevole e il restauro conservativo*: A. Zappalà: Introduzione alla seconda giornata di studio — A. Zappalà / M. Plossi Zappalà: La velatura a secco di documenti fragili eseguita con carta giapponese preimpregnata — M. Plossi Zappalà: Acidità della carta e deacidificazione: la situazione italiana — M. T. Tanasi: La carta per la conserva-

zione a lungo termine: aspetti normativi e tecnici — E. Ruschioni: Il deterioramento biologico — C. Fanelli: Metodi per il controllo del deterioramento delle carte causato da funghi — P. Calvini: L'analisi non distruttiva della composizione e dello stato di degrado — M. Bicchieri: Spettroscopia Raman e beni librari — D. Maté / L. Residori: Il deterioramento e la conservazione delle fotografie — S. Zappalà: Il restauro fotografico — F. Caillaud: La conservazione dei sigilli in piombo con corrosione attiva e il trattamento elettrolitico di riduzione consolidativa — R. Areal / J. Aranguren: Deacidificazione di massa: il processo CSC book saver — J. Liers: La deacidificazione di massa. Metodo ZFB — G. Villari: La fotolisi.

* * *