

Museología – Patrimonio: 01 — 33
Restauración: 34 — 59

MUSEOS, 46

MUSEOLOGÍA – PATRIMONIO

01 Alonso Fernández, L. / I. García Fernández: *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*

1999 – 267 pp., fig., fot. € 13,80

INDICE: La exposición y sus tipologías — Diseño y planificación. El proyecto — El espacio. Estudio y organización — Gestión y producción — Materiales y fabricación — Iluminación — Información, señalética y medios audiovisuales — Instalación y montaje — Seguridad y protección — Difusión, educación, publicidad — Evaluación y mantenimiento — *Materiales:* Análisis de tres exposiciones — Glosario de términos y profesionales de la exposición — Bibliografía comentada.

02 Beltrán Fortes, J. / J. R. López Rodríguez, eds.: *El museo cordobés de Pedro Leonardo de Villacevallos: Coleccionismo arqueológico en la Andalucía del siglo XVIII*

2003 – 386 pp., 35 lám., tabl. € 50,00

INDICE: *Análisis de la documentación manuscrita:* J. Beltrán Fortes: Fuentes documentales para el estudio de la colección Villacevallos: Real Academia de la Historia (Madrid), Biblioteca Nacional (Madrid), Real Biblioteca (Madrid) y Biblioteca municipal «Serrano Morales» (Valencia) — J. F. Sáez Guillén: La documentación conservada en la Biblioteca capitular y colombina de la catedral de Sevilla. Descripción bibliográfica — *Villacevallos, anticuario:* J. R. López Rodríguez: Aproximación a su biografía — G. Mora: Villacevallos y la anticuaría ilustrada — J. Salas Álvarez: Los interlocutores y temas tratados en la correspondencia — *Villacevallos, coleccionista: su «Museo»:* J. L. López Rodríguez: Formación y disposición de sus colecciones — D. Sedeño Ferrer: El escudo de la casa de los Villacevallos en Córdoba — *El estudio de la colección arqueológica:* J. Beltrán Fortes: Las esculturas — H. Gimeno Pascual / A. U. Stylow: Las inscripciones — B. Mora Serrano: Las monedas

— J. Beltrán Fortes: Las gemas — P. Rodríguez Oliva: De Córdoba a Málaga: avatares de la colección arqueológica de Villacevallos — *Addenda*: M. Almagro-Gorbea: Inscripción griega de Carmona — J. Salas Álvarez / H. Gimeno Pascual: Inscripción cordobesa CIL II²17, 576.

03 Bernardi, A.: *Conservare opere d'arte. Il microclima negli ambienti museali*
2003 – 143 pp., 39 fig. € 13,52

04 Brown, M. F.: *Who Owns Native Culture?*
2003 – 304 pp., 12 fig. € 30,30

05 Calvo Trías, M.: *Nous models de gestió del patrimoni arqueològic: el cas del parc arqueològic del Puig de Sa Morisca (Calvià, Mallorca)*
2002 – 287 pp., fot., gráf. € 14,00

06 Carbonell, B. M., ed.: *Museum Studies in Context. An Anthology of Contexts*
2004 – xxxiii + 544 pp. € 37,95

INDICE: *1. Museology: A Collection of Contexts:* G. Bazin: From *The museum age*: Foreword — P. Findlen: The museum: its classical etymology and Renaissance genealogy — C. Duncan / A. Wallach: The universal survey museum — D. Preziosi: Brain of the earth's body: museums and the framing of modernity — K. Hudson: The museum refuses to stand still — F. Lionnet: The mirror and the tomb: Africa, museums, and memory — G. Porter: Seeing through solidity: a feminist perspective on museums — T. M. Duffy: Museums of «human suffering» and the struggle for human rights — A. Friman: At the holocaust museum — *2. States of «Nature» in the Museum: Natural History, Anthropology; Ethnology:* C. W. Peale: To the citizens of the United States of America — L. Agassiz: Letter of 1863 to Mr. Thomas G. Cary — R. Goldwater: The development of ethnological museums — F. Boas: Museums of ethnology and their classification — C. Looby: The constitution of nature: taxonomy as politics in Jefferson, Peale, and Bartram — C. M. Hinsley, Jr.: «Magnificent intentions»: Washington, D.C., and american anthropology in 1846 — F. Grognet: Ethnology: a science on display — E. Schildkrout: Ambiguous messages and ironic twists: *Into the heart of Africa and The other museum* — M. Bouquet: Thinking and doing otherwise: Anthropological theory in exhibitionary practice — G. Prakash: Museum matters — Z. N. Hurston: What white publishers won't print — *3. The Status of Nations and the Museum:* J. C. Robinson: From *On the museum of art*: an address — A. E. Coombes: Museums and the formation of national and cultural identities — E. Heartney: Fracturing the imperial mind — H. Balfour: Presidential address to the Museums association, Maidstone meeting, 1909 — J. Bailkin: Picturing feminism, selling liberalism: the case of the disappearing Holbein — E. N. Kaufman: The architectural museum from world's fair to restoration village — R. W. de Forest & al.: Addresses on the occasion of the opening of the American wing, The Metropolitan museum of art, New York — E. Broun: Telling the story of America — R. G. Kennedy: Some thoughts about national museums at the end of the century — J. Fenton: The Pitt-Rivers museum, Oxford — *4. Locating History in the Museum:* W. H. Flower: Local museums — S. A. Crane: Memory, distortion, and history in the museum — T. J. Schlereth: Collecting ideas and artifacts: common problems of history museums and history texts — G. Kavanagh: Melodrama, pantomime or portrayal? Representing ourselves and the british past through exhibitions in history museums — M. Risnicoff de Gorgas: Reality as illusion, the historic houses that become museums — M. P. Leone / B. J. Little: Artifacts as expressions of society and

culture: subversive genealogy and the value of history — J. Deetz: A sense of another world: history museums and cultural change — L. G. Corrin: Mining the museum: Artists look at museums, museums look at themselves — Le Corbusier: Other icons: the museums — 5. *Arts, Crafts, Audiences*: J. C. Dana: The museum as an art patron — B. I. Gilman: Aims and principles of the construction and management of museums of fine art — G. Bataille: Museum — P. Bourdieu & al.: Conclusion to *The love of art* — P. Fisher: Art and the future's past — M. McLeod: Museums without collections: museum philosophy in west Africa — P. DiMaggio: Cultural entrepreneurship in nineteenth-century Boston, part II: The classification and framing of american art — J. Wolff: Women at the Whitney, 1910-30: feminism/sociology/aesthetics — M. Berger: Zero gravity — K. McShine: From *The Museum as muse: artists reflect*: introduction — K. M. Davalos: Exhibiting mestizaje: The poetics and experience of the Mexican fine arts center museum — S. Greenblatt: Resonance and wonder — E. Hooper-Greenhill: Changing values in the art museum: Rethinking communication and learning — B. Kirshenblatt-Gimblett: Secrets of encounter.

07 Carr, D.: *The Promise of Cultural Institutions*

2003 – xxi + 213 pp. € 28,78

INDICE: A museum is an open work — Museums, educative: an encyclopedia entry — In the contexts of the possible: libraries and museums as incendiary cultural institutions — A community mind — The situation that educates — A poetics of questions — Museums and public trust — Crafted truths: Respecting children in museums — The promise of cultural institutions — Ten lessons and one rule.

08 D'Andria, F. / M. Guaitoli, eds.: *Metodologie di catalogazione dei beni archeologici*, I,1

1997 – 256 pp., fig., 5 plan. € 26,83

09 D'Andria, F. / M. Guaitoli, eds.: *Metodologie di catalogazione dei beni archeologici*, I,2

1997 – 200 pp., fig., displ. € 16,02

10 Deloche, B.: *El museo virtual. Hacia una ética de las nuevas imágenes*. Prólogo de Regis Debray. Traducción: Lourdes Pérez

2002 – 237 pp., fig. € 32,00

INDICE: 1. *Estética*: La tercera vía de la estética — ¿Dónde está el arte de hoy? — La emergencia del sentido — 2. *Museal*: El arte y el museo — Obstáculos y cambios de rumbo — Estatus de la museología — 3. *Virtual*: Virtualidad del arte — El museo paralelo — El debate sobre los sustitutos — El museo virtual — Perspectivas.

11 Diani, M. G. / S. Maggi / L. Vecchi, eds.: *Scuola museo territorio. Per una didattica dell'archeologia*. Giornata di studio, Categgio, palazzo Certosa Cantu, 14 aprile 2002

2003 – 142 pp., fig. € 20,80

12 *L'engagement*. Actes du symposium de l'Association internationale des critiques d'art («Les abattoirs», Toulouse, 15-16 juin 2000)

2002 – 128 pp. € 16,00

INDICE: *La critique d'art:* K. Levin: L'engagement critique et l'individu — S. Hassan: Insertions: le moi et l'autre dans l'art africain contemporain — J.-C. Masséra: L'engagement, c'est les autres (ou comment l'art est en train de tout rater) — Y. Konaté: Engager l'Afrique ou s'en désengager — *Le commissariat d'exposition:* H. M. Hughes: Notions de responsabilité — L. Bovier: Pratiques artistiques, métho-dologies curatoriales et indépendance relative — V. Combalia: Le projet du centre culturel Tecla Sala — V. Misiano: L'amitié comme engagement. Europe de l'est: projets confidentiels — *La collection:* F. Paul: Le FRAC, collections publiques? — D. Cameron: Programmation pour un musée d'art contemporain: changement et consistance — P. Friese: «Having been built on sand – with another base (basis) in fact». Le tout premier musée de collectionneurs d'Allemagne: bilan provisoire — J. Villacorta: L'autre voie qu'offre l'art contemporain. Une vision du Pérou: un pays bien lent!

13 Fernie, K. / J. D. Richards, eds.: *Creating and Using «Virtual Reality». A Guide for the Arts and Humanities*

2003 – 128 pp. € 23,00

14 Genoways, H. H. / L. M. Ireland: *Museum Administration. An Introduction*

2003 – xi + 403 pp. € 34,85

INDICE: In the beginning — The working museum — Strategic planning — Budgets and accounting — Development — Personnel management — Collection management policies — Facilities management — Ethics and professional conduct — Marketing and public relations — Public programs — Legal issues — The «isms»: challenges for modern museums — Into the third millennium.

15 González Alcantud, J. A., ed.: *Patrimonio y pluralidad. Nuevas direcciones en antropología patrimonial*

2003 – 553 pp. € 20,00

INDICE: 1. *El giro etnográfico del patrimonio: pluralidad, alteridad, memoria, desarrollo, mediación:* J. A. González Alcantud: Patrimonio y pluralidad. El largo camino conjuntivo de la alteridad y la materialidad cultural — M. Segalen: Cuestiones de identidad y alteridad. La experiencia francesa del patrimonio — G. Mayral Buil: El patrimonio como versión autorizada del pasado — J. A. Fernández de Rota: Patrimonio y desarrollo en el marco de una concepción etnográfica — S. Paggi: De la mediación del patrimonio etnológico — 2. *Territorios del patrimonio:* D. Ó Giolláin: El patrimonio etnológico en Irlanda — J.-J. Vignet-Zunz: El patrimonio etnográfico del Marruecos del norte — J.-P. Albert: Patrimonio y etnología en el sur de Francia — L. Calvo Calvo: Patrimonio etnológico: perspectiva desde la experiencia en Cataluña — 3. *Arquitecturas poliédricas: monumento, insignificancia, destrucción, patrimonialización:* A. Malpica Cuello: La materialidad de lo inmaterial. Arqueología de la arquitectura nazarí — J. Calatrava Escobar: Patrimonio histórico e historia de la arquitectura — J. M. Barrios Rozúa: Iconoclastia popular y patrimonio elcasiástico andaluz — M. A. Sorroche Cuerva: La arquitectura popular en el siglo XX. Un intento de valoración a través de la historiografía — F. Saumade: Las plazas de toros de Camarga: estado, etnología y política local — 4. *La ilusión museística:* J. A. González Alcantud: Invención del estilo neocasticista. La Casa de los Tiros de Granada — E. Fernández de Paz: La política cultural andaluza en materia de museología etnológica —

V. Padiglione: Pequeños museos etnográficos — J. A. González Alcantud: Alí Baba y los dos botines. Epflogo al hilo del saqueo del patrimonio iraquí.

16 Grattan, D., ed.: *La conservation à la fin du XX^e siècle*. Séances plénières de la 12^e réunion triannuelle de l'ICOM-CC, Lyon, France. *L'aube du nouveau millénaire et le sort de la conservation. La conservation et l'implication du public* 1999 — 48 pp., fot. € 12,48

17 Gupta, S. P. / L. Krishna: *Cultural Tourism in India. Museums, Monuments and Arts. Theory and Practice* 2003 — xxviii + 452 pp. € 28,00

18 Gutiérrez Cortines Corral, C., ed.: *Desarrollo sostenible y patrimonio histórico y natural. Una nueva mirada hacia la renovación del pasado*, 2 vols. 2002 — 619 pp., lám. col. € 25,00

19 Haxthausen, C. W., ed.: *The Two Art Histories. The Museum and the University* 2002 — xxv + 197 pp., 40 fig. € 26,60

INDICE: 1. *The Two Art Histories: Perspectives:* S. Deuchar: Whose art history? Curators, academics, and the mesium visitor in Britain in the 1980s and 1990s — I. Gaskell: Magnanimity and paranoia in the big bad art world — A. Beyer: Between academic and exhibition practice: the case of Renaissance studies — D. Ades: Constructing histories of latin american art — S. Ebert-Schifferer: Art history and its audience: a matter of gaps and bridges — B. M. Stafford: www.display: Complicating the formats of art history — 2. *The Exhibition as Discursive Medium:* R. Kendall: Eloquent walls and argumentative spaces: displaying late works of Degas — M. Rosenthal: Telling stories museum style — P. Mainadi: Repetition and novelty: exhibitions tell tales — E. Gillen: German art—national expression or world language? Two visual essays — W. H. Truettner: A case for active viewing — 3. *Impressionism: the Blockbuster and Revisionist Scholarship:* R. R. Brettell: Murder, autopsy, or dissection? Art history divides artists into parts: the cases of Edgar Degas and Claude Monet — G. Pollock: A history of absence belatedly addressed: impressionism with and without Mary Cassatt — G. Tinterow: The Blockbuster, art history, and the public: the case of *Origins of impressionism* — J. House: Possibilities for a revisionist Blockbuster: *Landscapes/impressions of France* — M. F. Zimmermann: A tormented friendship: french impressionism in Germany — R. Brilliant: Afterword.

20 Hernández Hernández, F.: *El museo como espacio de comunicación* 1998 — 325 pp. € 23,44

INDICE: *El museo como medio de comunicación:* El origen matemático de la comunicación — La semiótica y el fenómeno de la comunicación — La semiótica del museo o el museo como lenguaje — *La museología del objeto: el museo templo:* La museología del objeto — El paradigma del museo: el museo templo — Los museos de historia natural — Los museos arqueológicos — Los museos antropológicos — El museo como lugar de memoria — *Los nuevos espacios de las artes:* El arte contemporáneo: definición y límites — El mercado del arte — Planteamientos en la conservación del

arte contemporáneo — Los ámbitos de difusión del arte contemporáneo — El arte contemporáneo en el museo — El arte contemporáneo en España — *De la museología del objeto a la museología de la idea*: Los museos de la ciencia, de la tecnología y de la industria — Hacia una transformación de la museología científica — Los centros científicos — Desarrollo de la museología científica en España — *La museología del enfoque o punto de vista*: Definición de la museología del enfoque — Origen y génesis de la museología del enfoque — Las exposiciones espectáculo — La reconstrucción de ecosistemas — Los ecomuseos.

21 Jaarsma, S. R., ed.: *Handle with Care. Ownership and Control of Ethnographic Materials*

2002 – x + 264 pp., 10 fig. € 29,75

INDICE: S. R. Jaarsma: Introduction: Thinking through repatriation — 1. *Issues of Access*: D. A. Counts / D. R. Counts: Talking to ourselves, or getting the word back — A. Howard: www.repartriating_ethnography.edu / rotuma — S. R. Jaarsma: Wish, need, and dilemma — M. McCutcheon: You cant' die till you clean up your mess — 2. *Managing the Collected Past*: D. Akin / K. Creely: A Kwaio case study from the melanesian archive — S. Falgout: Archiving Jack Fischer's micronesian field notes — K. M. Peacock: Returning history through the Trust territory archives — A. K. Stillman: Resurrecting archival poetic repertoire for hawaiian Hula — 3. *Transformation, Interpretation, and Ownership*: K. S. Chambers / A. Chambers: Ethnographer as taker and maker in Tuvalu — B. P. Oles: Dangerous data from Mokil Atoll — N. Guy: Trafficking in Taiwan aboriginal voices.

22 Kantor, S. G.: *Alfred H. Barr, Jr. and the Intellectual Origins of the Museum of Modern Art*

2003 – xxiii + 472 pp., 82 fot. € 20,00

23 Lorente, J. P., ed.: *Museología crítica y arte contemporáneo*

2003 – 410 pp., fig. € 23,00

INDICE: J.-P. Lorente Lorente: La «nueva museología» ha muerto, ¡viva la «museología crítica»! — M. T. Marín Torres: Territorio jurásico: de museología crítica e historia del arte en España — C. Padró: La museología crítica como una forma de reflexionar sobre los museos como zonas de conflicto e intercambio — J. R. Alcalá: Arte y nuevas tecnologías en el siglo XXI. Museo de arte vs centro de arte contemporáneo. Producir y coleccionar (no) obras de arte actual — J. L. Martínez Meseguer: Nuevos medios/nuevas tecnologías: arte y museos — C. Giménez Navarro: Museo y arte hoy — N.-M. Casares Rivas: Net art público — M. A. Layuno Rosas: Museos de arte contemporáneo y ciudad. Los límites del objeto arquitectónico — A. Hernández Martínez: Museos para no dormir: la postmodernidad y sus efectos sobre el museo como institución cultural — M. A. Frías: Memoria e identidad: la arquitectura de los museos — J. Gómez Martínez: Museo y metáfora catedralicia — I. Díaz Balerdi / A. Unzu Iraola: La mirada que construye. Competencias y extravíos — M. Bolaños: La exposición como utopía: algunas experiencias ejemplares — I. García Fernández: La exposición entendida como creación artística en los museos de arte contemporáneo — C. I. de Santiago Restoy: Los planteamientos iniciales del MoMA de Nueva York bajo la dirección de Alfred H. Barr Jr. (1929-1943) — J.-A. Berelowitz: La exposición inaugural de MoCA de Los Ángeles: epifanía de un proyecto conservador — M. Herrero Boix: El arte moderno en Irlanda: la negociación de la modernidad y la postmodernidad — M. Virto

Marcilla: El Stedelijk museum de Amsterdam no dice adiós a Museumplein — F. Martín Martín: Panorama de los centros de arte contemporáneo en España: proyectos y realidades — C. Lomba Serrano: La política museística en Aragón en relación con el arte contemporáneo — O. Nagore Estabén: El antiguo Museo de arte contemporáneo del Altoaragón (1975-1988) — T. Blanco Bascuas: Veruela 1976-1986: otro ensayo para un Museo de arte contemporáneo — R. Gutiérrez Viñuales: Museos y espacios para el arte contemporáneo en Buenos Aires. Notas de actualidad — M. L. Bellido Gant: Arte contemporáneo entre dos banderas: museos y espacios de exhibición en San Juan de Puerto Rico — D. Almazán Tomás: La occidentalización de oriente (y al revés): una aproximación a los museos de arte contemporáneo en el Japón.

24 Martínez Cabetas, C. / L. Rico Martínez, eds.: *Diccionario técnico Akal de conservación y restauración de bienes culturales. Español-alemán-inglés-italiano-francés*
2003 – 1.122 pp. € 54,00

25 Martínez Justicia, M. J.: *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*
2001 – 456 pp., 50 fig. € 29,00

26 Montaner, J. M.: *Museos para el siglo XXI*
2003 – 158 pp., lám. col. € 15,00

INDICE: El museo como organismo extraordinario — La evolución de la caja — El objeto minimalista — El «museo museo» — El museo que se anuda sobre sí mismo — El museo como *collage* de fragmentos — El antimuseo — Formas de la desmaterialización.

27 Negri, M., ed.: *Porte aperte / Opening Doors. L'accesso al patrimonio europeo nei musei / Access to the European Heritage in Museums. European Museum Forum*
2003 – viii + 210 pp. € 20,80

28 Parrado del Olmo, J. M., ed.: *La cultura como elemento de unión en Europa. Rutas culturales activas.*
2003 – 393 pp., fot., fig. € 15,03

INDICE: *El camino de Santiago. El camino francés:* M. Thomas-Penette: El camino de Santiago en Francia: el pasado y el presente — A. C. Ibáñez Pérez: El camino de Santiago en España: una realidad cultural consolidada — *El islam y Europa. El mudejarismo:* A. Fausto Barone: El influjo del islam en el sur de Italia — G. Borrás Gualis: Las rutas del mudejarismo aragonés — M. Valdés Fernández: Las rutas del mudejarismo castellano: rutas y variaciones culturales — *Mesa redonda:* A. Gonzalo Borrás & al.: Las grandes rutas históricas — *Rutas en función de las relaciones de la región. El corredor Ebro-Duero:* E. Janer Amargós: Rutas culturales catalanas y su relación con el Ebro catalán y aragonés — S. Andrés Ordax: El Duero castellano: posibilidades culturales — A. Rodríguez Mourinho: El

Duero portugués y su relación con el castellanoleonés — *Itinerarios culturales: difusión y potenciación de la demanda*: J. C. Torres Riesco: La demanda de las rutas culturales españolas. Actualidad y futuro — L. Malo Garayoa: La fuerza del idioma: Las posibilidades de la lengua como forma de conocimiento — J. M. García Otero: Los medios de comunicación y su papel en el conocimiento de las rutas culturales — *Mesa redonda*: J. M. García Otero & al.: Aspectos fundamentales de la potenciación de las rutas culturales activas — *La gestión de las rutas culturales*: M. Pozzana: Las rutas culturales en la Toscana: organización y sistematización — G. Wolstencroft: Las rutas culturales inglesas: organización y puesta en desarrollo — M. L. Bellido Gant: Expectativas de la virtualización de los itinerarios culturales — *Clausura del Congreso*.

29 *La Pierre d'angle*, 33 — juillet-août 2003: *La dynamique du patrimoine* 2003 – 56 pp., lám. col. € 12,00

30 Posocco, F., ed.: *Mura da salvare*. Catalogo delle città murate d'Italia, Albania, Malta, San Marino e Vaticano 2003 – 214 pp., lám. col., map. € 36,40

31 Ramondino, F.: *Eclittismo. Analisi della decorazione plastica. Rappresentazione grafica del dettaglio architettonico per la conservazione e il restauro* 2002 – 176 pp., fig. € 18,00

32 *Revista de museología*, 26 — 2003 2003 – 126 pp., fot. € 12,00

INDICE: *Mi idea de museo*: A. L. Delclaux Bravo: Lugares para la diversión y el conocimiento — M. J. Cortes Sábada: Entrevista a Mercedes Franco, presidenta de la Federación española de Amigos de los museos — *Legislación*: R. Caravaca Magariños: Los beneficios fiscales al tercer sector y al mecenazgo — *Nuevas tecnologías*: I. Moreno: De Mesopotamia a Jerez. El museo del Engache I — T. Férriz & al.: Memorias virtuales: La exposición «Memorias de nuestra infancia los niños de la guerra» — J. C. del Castillo Planes & al.: Museo interactivo de la música de Málaga (MIMMA) — *Investigación y experiencias*: I. Escanero Martínez: Programa de acceso a museos y espacios naturales desarrollado por la O.N.C.E. — A. Ortiz Serrano: Museo de arte contemporáneo de Bogotá. Un museo en un barrio popular — *Dossier*: F. Hernández Hernández: Origen y perspectivas de la nueva museología — *Museos*: M.-R. Arias Estévez / M. C. Arroyo del Rey: Descubriendo la imagen oculta del Salón de Reinos — M. L. Sobrino Manzanares: La fundación Luis Seoane. Un nuevo centro de cultura contemporánea en A Coruña — E. Pons Mellado: Colecciones egipcias en España I — A. Gómez Hidalgo: Cofres con arte para al evangelización II — M. Fernández Sabau: Centros de ciencias I — M. E. Palmegiani: El Museo del aceite de la Sabina, un museo de arte contemporáneo — *Conservación y restauración*: ACR CAM: Por una licenciatura universitaria en conservación-restauración — *Exposiciones*: A. Bellido Blanco: Los preludios de una exposición: definición de sus potencialidades — F. Carpio: Luz inicial I.

33 Rico, J. C.: *La difícil supervivencia de los museos* 2003 – 382 pp., fot. € 50,00

RESTAURACIÓN

34 Alejandro Sánchez, F. J.: *Historia, caracterización y restauración de morteros*
2002 – 146 pp., 76 fig., 23 tabl. € 12,00

35 Anglès, F./J. Fuguet, eds.: *Vallespinosa i el seu patrimoni monumental i artístic conservat (segles XII-XVIII)*
2002 – 269 pp., fig. € 15,00

INDICE: 1. *Els Cervelló i els Biure-Margarit, barons de Vallespinosa:* M. Carbonell i Buades: Els barons de Vallespinosa — F. Anglès i García: Josep de Margarit i de Biure, un heroi de la guerra dels segadors — 2. *El patrimoni monumental i artístic:* J. Fuguet Sans: El patrimoni arquitectòmic de Vallespinosa — M. R. Terés i Tomàs: Sant Jaume, imatge titular de la parròquia de Vallespinosa — R. Alcoy i Pedrós: Joan Mates i el retaule de Sant Jaume de Vallespinosa — P. Besarán i Ramon: El Sant Sepulcre de Vallespinosa — J. Garriga: El retaule cincenista de la Resurrecció, de la capella de Gaspar de Biure a l'església de Vallespinosa — J. Bosch: Crònica sobre el retaule de Sant Macari de Sant Jaume de Vallespinosa — 3. *Memòria de la restauració, a l'ESCRBCC, de tres peces del patrimoni artístic de Vallespinosa:* M. Artigau Miralles: Sant Jaume de Vallespinosa — J. Camps: La reconstrucció de la imatge de sant Jaume de Vallespinosa — M. Quiles Roca: Procés de conservació i restauració d'una biga ornamental policromada — S. Franch Pagès: Làpida sepulcral de Rafael de Biure — Apèndix documental.

36 Attanasio, D.: *Ancient White Marbles. Analysis and Identification by Paramagnetic Resonance Spectroscopy*
2003 – 284 pp., CD-ROM, fig., lám. € 176,80

INDICE: Ancient marbles — The problems and methods of characterization and identification of white marble — Paramagnetic resonance spectroscopy and the magnetic impurities of marble — Experimental procedures — The structure of the database and the statistical treatment of data — The recomposition of fragments — Sampling and historical quarries.

37 Bellanca, C.: *Antonio Muñoz 1884-1960. Una vita per i monumenti e per la città di Roma*
2002 – 428 pp., 228 fig. € 260,00

38 Bosch Reig, F.: *Las técnicas analíticas aplicadas al estudio de obras de arte.*
Discurso leído en la solemne apertura del curso 1996-1997
1996 – 62 pp. € 2,40

39 Caneva, C./M. Vervat, eds.: *Il giuramento del senato fiorentino a Ferdinando II de' Medici. Una grande opera del Suttermans restaurata*
2002 – 88 pp., fig. € 22,88

40 Capella, M. / I. Granfranceschi / E. Lucchesi Ragni, eds.: *Vincenzo Foppa. Tecniche di esecuzione, indagini e restauri*. Atti del seminario internazionale di studi, Brescia, 26-27 ottobre 2001

2002 – 205 pp., 128 lám. € 35,36

INDICE: *Vincenzo Foppa: le tecniche artistiche e i supporti nella pittura del XV secolo in area settentrionale*: V. Gheroldi: Tradizioni, modelli e attese. Le tecniche di pittura murale di Vincenzo Foppa, intorno al 1485 — M. G. Albertini Ottolenghi: Note sulle tecniche artistiche in Vincenzo Foppa: cornici, politici, tavole e tele — M. Simonetti: La conoscenza di un'opera d'arte attraverso indagini fotografiche — P. Roccasecca: Vincenzo Foppa: evidenze materiali della procedura prospettica nei *Tre crocifissi* dell'Accademia Carrara di Bergamo — *Restauri e storia dei restauri*: L. P. Gnaccolini: *L'Annunciazione* di Jacopo Bellini in Sant'Alessandro a Brescia: considerazioni in margine a un restauro — P. Brambilla: La tecnica pittorica nel politico di Vincenzo Foppa per Santa Maria delle Grazie a Bergamo — S. Rinaldi: Il dialogo Longhi-Pelliccioli per il restauro degli affreschi di Vincenzo Foppa nella cappella Portinari — E. Gabrielli: La realtà materiale delle opere di Vincenzo Foppa nell'analisi «autoptica» di Giovan Battista Cavalcaselle — *Indagini sulle tecniche esecutive di alcune opere di Vincenzo Foppa*: L. Lodi: Considerazioni sui procedimenti tecnici e l'*underdrawing* in alcune opere di Vincenzo Foppa — T. A. Lignelli / B. A. Price: The history and technique of Foppa paintings in the Philadelphia museum of art — J. Dunkerton / C. Plazzotta: *L'Adorazione dei Magi* di Vincenzo Foppa — S. Urry: Technical findings in Foppa's *Adoration of the child* at the Detroit Institute of arts — M. Bartoletti: I primi risultati del restauro del politico di Vincenzo Foppa e Ludovico Brea in Nostra Signora di Castello a Savona — M. C. Galassi: Disegno sottostante e stesura pittorica di Vincenzo Foppa e Ludovico Brea nel *Polittico della Rovere*: due culture operative a confronto — *Ricerche storico-artistiche su Vincenzo Foppa*: G. Pagliarulo: Alcune precisazioni sui dipinti di Vincenzo Foppa nella collezione Berenson — A. Galli: La *Maestà* di Vincenzo Foppa per Lazzaro Doria: precisazioni sulla committenza e il contesto — G. Zanelli: Una svolta rinascimentale: Vincenzo Foppa e la produzione pittorica ligure del secondo quattrocento — P. Coen: Il *Trattato* di Antonio Averlino, detto il Filarete: il ruolo di Galeazzo Maria Sforza, i «libri del disegno» e la realtà socio-professionale di un architetto al servizio del principe — C. Quatrini: Foppa e i miniatori — P. Castellini: Affreschi inediti sullo schema della cappella Averoldi. Approfondimenti sul tema in ambito bresciano e bergamasco.

41 Castro Fernández, B. M.: *La restauración de la catedral de Tui. Historicismo y conservación (siglos XIX y XX)*

2003 – 277 pp. € 16,00

42 Centauro, G. A., ed.: *Le antiche mura di Prato: un futuro per la città*, 2 vols. (1: *Occasioni di restauro nelle vicende storiche moderne*; 2: *Problematiche conservative e nuove istanze di valorizzazione*)

2003 – 252 pp., fot., lám. col., fig. € 45,00

43 Ciatti, M. / C. Frosinini, eds.: *Restauri e ricerche. Dipinti su tela e tavola*. Atti della giornata di studio, Firenze, 17 dicembre 2002

2003 – 134 pp., 82 fig., 63 lám. € 20,80

INDICE: P. Bracco / O. Ciappi: Problemi di pulitura dalla Croce di Santa Maria Novella alla Croce di

Ognissanti — F. Ciani Passeri / C. Rossi Scarzanella: Le «Storie di Enrico IV» di Rubens: aspetti dell'intervento di restauro — M. L. Altamura / A. Ramat: Il restauro della madonna di Santa Maria Maggiore: note tecniche — C. Castelli & al.: Il restauro dei supporti lignei: considerazioni e linee di ricerca — P. Riitano: Anticipazioni sulla pulitura della madonna del cardellino di Raffaello — R. Bellucci: La Croce di Rosano. Valutazioni sul restauro e presentazione dei primi risultati — G. Lanterna: Il decennio 1992-2002 — A. Aldrovandi: Le indagini fisiche 1992-2002: miglioramenti e innovazioni — P. Cremonesi: Risultati e prospettive per la pulitura dei dipinti mobili — P. Moioli / C. Seccaroni: La collaborazione fra Opificio delle Pietre Dure ed ENEA. Alcuni risultati delle indagini in fluorescenza X — R. Fontana & al.: Il Laboratorio di metrologia ottica all'opificio delle pietre dure — M. Bacci & al.: Indagini spettroscopiche non invasive per la caratterizzazione delle opere pittoriche.

44 *XIV Xongreso de conservación y restauración de bienes culturales*. Valladolid, 28, 29, 30 noviembre y 1 diciembre de 2002. Libro de actas, 2 vols. 2002 – 975 pp., fig. € 45,00

45 Corzo, M. A. / N. Valentín, eds.: *Conservación de vidrieras históricas. Análisis y diagnóstico de su deterioro. Restauración* 1997 – 226 pp., lám. col., fot., fig. € 60,00

46 Ferrer Morales, A.: *La pintura mural. Su soporte, conservación, restauración y las técnicas modernas* 1998 – 224 pp., fig., 45 lám. col. € 22,84

47 Fidler, J., ed.: *Stone Roofing. Conserving the Materials and Practice of Traditional Stone Slate Roofing in England* 2003 – 166 pp. € 50,00

48 Florian, M.-L.: *Heritage Eaters. Insects and Fungi in Heritage Collections* 1997 – 171 pp., fig., fot., gráf. € 41,00

49 Gárate Rojas, I.: *Artes de los yesos. Yeserías y estucos* 1999 – 380 pp., fot., fig. € 54,00

50 Gurrieri, F. / F. Nobili: *Prime nozioni istituzionali per il restauro dei parchi e dei giardini storici* 2003 – 152 pp., fig. € 22,00

51 Hannestad, N.: *Tradition in Late Antique Sculpture. Conservation, Modernization, Production*

1994 – 176 pp., fig. € 33,00

52 Lavedrine, B.: *A Guide to the Preventive Conservation of Photograph Collections*

2003 – 303 pp., lám. col., tabl. € 52,40

53 Leonard, M., ed.: *Personal Viewpoints. Thoughts about Painting Conservation*

2003 – 136 pp., lám. col., fig. € 34,85
INDICE: D. Bomford: The conservator as narrator: changed perspectives in the conservation of paintings — A. Rothe: Croce e Delizia — M. Leonard: The artist's voice — J. Wadum: Ravished images restored — C. Mancusi-Ungaro: Embracing humility in the shadow of the artist — Z. Véliz: Episodes from a pilgrimage.

54 Lodi, R. / A. Montanari: *Repertorio della cornice europea: Italia, Francia, Spagna, Paesi Bassi. Dal secolo XV al secolo XX*

2003 – 418 pp., lám. col., fig. € 208,00

INDICE: *Italia:* L'edicola — Il Tondo — La cassetta — La cornice sansovinesca — La cornice piemontese sec. XVI — La cornice naturalistica — La cornice marchigiana — Roma e il centro Italia — Il barocco fiorentino — Il barocco e il barocchetto — Venezia sec. XVIII — Il neoclassico e sec. XX — *Spagna:* Spagna dal sec. XVI al barocco — *Francia:* Il Luigi XIII — Il Luigi XIV — La Reggenza — Il Luigi XV — Il Luigi XVI — *Paesi Bassi:* Paesi Bassi dal sec. XVI al XVIII.

55 Marino, L., ed.: *Dizionario di restauro archeologico*

2003 – 271 pp. € 15,60

56 Melucco Vaccaro, A. / G. de Palma, eds.: *I bronzi di Riace. Restauro come conoscenza*, 3 vols. (1: *Archeologia, restauro, conservazione*; 2: *Scavo dell'interno delle due statue*; 3: *Nove tavole delle due statue*)

2003 – 485 pp., fig., lám., despl. € 104,00

INDICE: *Archeologia dei grandi bronzi:* P. Moreno: Argo e Riace — C. Piteros: Una statua di bronzo da Argo — E. Formigli: I bronzi di Riace sono stati costruiti con la tecnica diretta della cera persa? — M. L. Lazzarini: Rendiconti di spesa per l'esecuzione di statue di bronzo — E. Tulupa: Ricordo di C. Chatziliou, restauratore del *Kouros* del Pireo — A. Oddy / I. McIntyre: The conservation of a hellenistic life-size bronze in the British museum — G. Prisco / P. Fiorentino: Prime considerazioni sulla testa da Basilea alla luce dell'intervento di restauro — G. De Palma / P. Fiorentino: I bronzi di Brindisi — P. Moreno: Statua in bronzo di Emilio Paolo — 3. *Il contributo delle tecnologie avanzate e dell'archeometria:* G. Lombardi & al.: Le terre di fusione dei bronzi di Riace — A. Fiorentino: Nannofossili calcarei nelle terre di fusione dei bronzi di Riace — G. Schneider / E. Formigli: Hypotheses on the provenance of the Riace bronzes from studies of their core materials — E. Mello: Studio metallografico, analitico, microanalitico e mediante tecniche spettroscopiche di analisi delle

superfici di due campioni prelevati dalle statue di Riace — M. Bartolini & al.: Misure di microcondensazione capillare e controlli elettrochimici per il restauro dei bronzi di Riace — F. Zucchi & al.: Prove preliminari di inibizione della corrosione del rame con benzotriazololo — A. Corsanego / S. D'Agostino: I dispositivi di protezione antisismica dei bronzi di Riace: metodo ed obiettivi — C. Mazzieri / S. Pastorino: Sperimentazione ed attuazione dei supporti antisismici — A. Giovagnoli & al.: Misure di inquinamento atmosferico nel Museo archeologico di Reggio Calabria per la salvaguardia dei bronzi di Riace — D. M. Fontana: Impianto di condizionamento per la sala di esposizione dei bronzi di Riace — Commenti e contributi alla discussione — *Scavo dell'interno delle due statue*: La scoperta degli interni delle statue bronzee — Altre esperienze di esplorazione interna di statue bronzee presso l'ICR — I due bronzi di Riace: storia degli interventi precedenti — Il controllo dello stato di conservazione dei bronzi eseguito tra il 1984 e il 1986 — Storia del progetto di scavo degli interni delle due statue di Riace. Dalla realizzazione di un telemanipolatore a controllo remoto alla scoperta di complesse stratificazioni nella terra di fusione — Natura del contesto archeologico indagato. Elementi di modellato, strati, interfacce positive e negative, riempimenti (sia di materiale plastico sia incoerente), cercini con incasso posteriore a coda di rondine ed elementi preformati con altre sezioni — Passaggio a tecniche di scavo e rilievo di tipo essenzialmente archeologico, basate sul controllo manuale degli strumenti — Organizzazione e struttura del laboratorio. Metodi, problemi operativi, soluzioni tecniche e strumenti dello scavo interno — La documentazione. Unità di prelievo e loro archiviazione. Planimetrie e sezioni, e relativi metodi di rilievo; filmati, fotografie digitali, diario di scavo e banca dati informatica — Osservazioni generali sulle due statue prima dell'intervento — La statua B — La statua A — Le ipotesi correnti sulle tecniche di fusione dei grandi bronzi classici e le loro implicazioni archeometriche ed archeologiche — Bronzi di Riace: metodo diretto o indiretto? — Replicazione sperimentale dei processi di costruzione del modello interno per la fusione di una gamba — Ricostruzione finale delle tecniche di manifattura del nucleo terroso interno delle due statue, secondo l'ipotesi del metodo diretto — Altre riflessioni metodologiche.

57 Nuere, E.: *La carpintería de armar española*

2000 – 383 pp., lám. col. € 54,09

INDICE: 1. *Carpintería de armar anónima*: Construcción entramada — Falsas bóvedas y elementos auxiliares de la construcción — 2. *Suelos o pisos*: Soluciones constructivas — Forjados inclinados para formar cubiertas — 3. *Armaduras de cubierta*: Armaduras con correas — Armaduras de pares — Características de las armaduras de parhilería y de par y nudillo — Esquemas formales — Influjo de la lacería en la carpintería — Los mocárabes — Bovédas encamonadas — Chapiteles — Otras techumbres — Aleros — *La carpintería de lazo*: Los lazos en la carpintería castellana — Orígenes de la carpintería de lazo y carpintería Nazarí — Las armaduras ataujeradas — Los trazados de lacería y las ruedas de lazo — Los trazados del salón de Comares — *Léxico*.

58 Rivers, S. / N. Umney: *Conservation of Furniture*

2003 – xxxiii + 803 pp., fig., fot. € 113,90

INDICE: 1. *History*: Furniture history — 2. *Materials*: Wood and wooden structures — Upholstery materials and structures — Plastics and polymers, coatings and binding media, adhesives and consolidants — Other materials and structures — 3. *Deterioration*: General review of environment and deterioration — Deterioration of wood and wooden structures — Detecoration of other materials and structures — 4. *Conservation*: Conservation preliminaries — Principles of conserving and repairing wooden furniture — Principles of cleaning — Principles of consolidation, aesthetic reintegration and coatings — Conserving transparent coatings on wood — Introduction to traditional gilding — Conserving other materials.

59 Schneider Glantz, R., ed.: *Conservación in situ de materiales arqueológicos. Un manual*

2001 – 186 pp., fig., tabl. € 17,00

INDICE: H. Orea Magaña & al.: La conservación de los materiales arqueológicos durante los procesos de registro, excavación y extracción — R. C. González Tirado & al.: Conservación de metales arqueológicos — S. Miranda Ham: Fibras tejidas arqueológicas — F. I. Mateos González: Conservación de estucos — A. Alonso Olvera: Conservación de madera arqueológica — M. L. Gallardo Parrodi: El hueso. Composición, deterioro y tratamiento — J. Vázquez Negrete: Sobre los pigmentos y colorantes durante la excavación arqueológica — P. Meehan Hermanson: La conservación *in situ* en la arqueología subacuática — M. E. Guevara Muñoz: Conservación preventiva de objetos cerámicos en excavaciones arqueológicas — V. Magar Meurs: Conservación de arte rupestre — L. M. Mainou: Conchas y caracoles prehistóricos exentos de policromía, extraídos de contextos arqueológicos — V. A. García Vierna: Conservación preventiva de materiales arqueológicos pétreos — H. Orea Magaña / M. López Fernández: La protección y conservación de la pintura mural arqueológica — B. Noval Vilar: Conservación de vidrio arqueológico, excavaciones arqueológicas — R. Schneider Glantz: Preservación y conservación de arquitectura de tierra — A. Alonso Olvera: Preservación y conservación de vidrio — Glosario mínimo de adhesivos y consolidantes.

