

## MUSEOS, 47

Museología: 01 — 28  
Restauración: 29 — 44

### MUSEOLOGÍA

**01** Agudo Torrico, J. / E. Fernández de Paz y otros: *Antropología y patrimonio: investigación, documentación e intervención*

2003 – 184 pp., fot. € 9,60

**INDICE:** 1. *Acerca de la tutela del patrimonio etnológico:* J. Agudo Torrico: Patrimonio y derechos colectivos — E. Fernández de Paz: La museología antropológica ayer y hoy — C. Rioja López: Los bienes de interés etnológico en el Catálogo general del patrimonio histórico andaluz. Estudio de casos — A. Delgado Méndez: Patrimonio intangible e inventarios: El Inventario de rituales en Extremadura — J. Rivero Bailac: El uso de la imagen en los museos: La colección de imágenes del Museo de artes y costumbres populares de Sevilla y su digitalización — J. Hernández Ramírez: La construcción social del patrimonio: selección, catalogación e iniciativas para su protección. El caso del Palacio del Pumarejo — J. M. Valcuende del Río: Algunas paradojas en torno a la vinculación entre patrimonio cultural y turismo — M. Gandara: La interpretación temática: una aproximación antropológica — 2. *Documentación del patrimonio etnológico en el IAPH. Experiencias y propuestas:* G. Carrera Díaz: Etno. Una herramienta útil para la investigación — E. Hernández León: Patrimonio y territorio — V. Quintero Morón: El patrimonio inmaterial: ¿intangible? — Normas de cumplimentación de la base de datos *Sibia etno* (patrimonio etnológico).

**02** Becrill Miro, J. E.: *El derecho del patrimonio histórico-artístico en México*

2003 – xxxi + 524 pp. € 36,00

**03** Bermúdez Sánchez, J.: *El derecho de propiedad: límites derivados de la protección arqueológica*

2003 – 180 pp. € 20,80

**04** Bertuglia, C. S. / C. Montaldo: *Il museo della città*

2003 – 279 pp., fig. € 20,28

**INDICE:** Inquadramento storico — Alcuni casi emblematici — Una concezione innovativa del museo della città — Alcune peculiarità del museo della città — Lineamenti di un museo della città a Torino.**05** Bosch, E.: *El placer de mirar. El museo del visitante*

1998 – 271 pp., fig., lám.col. € 17,43

**INDICE:** 1. *El placer de mirar:* La percepción de una obra de arte es también lingüística — Mirar es también mirarse — El diálogo con el arte contemporáneo — ¿Cuántas preguntas necesita la interrogación? — La contemporaneidad también para los contemporáneos — Imprescindiblemente en directo — De la necesidad de la creación al placer de la contemplación — 2. *El museo del visitante:* Las artes vistas desde la filosofía. Las obras de arte como *criaturas misteriosas* — Las artes vistas desde la educación. La sala de exposiciones como una *caja mágica*.**06** Bourdieu, P. / A. Darbel: *El amor al arte. Los museos europeos y su público*

2003 – 268 pp., fig. € 20,00

**INDICE:** Los aires de la época — El desarrollo de la investigación — Las condiciones sociales de la práctica cultural — Obras culturales y disposición culta — Las leyes de la difusión cultural — *Apéndices:* Los cuestionarios utilizados y el método de sondeo — El público de los museos franceses a partir de la muestra nacional — Encuestas de verificación — Análisis de 250 entrevistas semidirectrices — El público de los museos europeos.**07** Caballero, M. R.: *Inicios de la historia del arte en España: la Institución libre de enseñanza (1876-1936)*

2003 – 307 pp., tabl. € 38,46

**INDICE:** *El marco de referencia:* La historia del arte en la enseñanza española del siglo XIX y primer tercio del XX: una andadura incierta — *La Institución libre de enseñanza. Fundamentos teóricos de la enseñanza artística y educación estética:* La historia del arte en el ámbito de la educación estética instituciónista — Giner y Cossío impulsores de la historia del arte — *Metodología didáctica utilizada por la institución en la enseñanza de la historia del arte:* Las excursiones escolares: medio fundamental de la enseñanza artística — Los museos: objetivo principal de los paseos y visitas de corta duración — Otra vía para la enseñanza de la historia del arte: las excursiones a localidades y los viajes de larga duración — *Bibliografía.***08** Corti, L.: *I beni culturali e la loro catalogazione. Con la collaborazione di G. Marcon*

2003 – ix + 324 pp., fig. € 28,60

**09** Cuno, J., ed.: *Whose Muse? Art Museums and the Public Trust*

2004 – 208 pp., 29 fig. € 30,30

**INDICE:** Cuno: Introduction — N. MacGregor: A Pentecost in Trafalgar square — J. Cuno: The object of art museums — J. Walsh: Pictures, tears, lights, and seats — J. N. Wood: The authorities of the american art museum — G. D. Lowry: A deontological approach to art museums and the public trust — P. de Montebello: Art museums, inspiring public trust — J. Cuno & al.: Round table discussion.

10 Danilov, V. J.: *Museums and Historic Sites of the American West*  
2002 – 840 pp., fig. € 117,50

11 *Femmes, patrimoine et démocratie dans l'espace francophone*. Actes du colloque de Marrakech 16-18 décembre 2002  
2003 – 184 pp. € 23,00

**INDICE:** 1. *Savoir de femmes et patrimoine intangible:* M.-E.: Gbedo: Éducation de la femme: investissement durable — A. C. Wélé: Femmes sénégalaises et savoir-faire — N. Rodrigues: Savoir des femmes au musée: recherche, préservation et communication — K. Kukawka: L'enquête et la collecte dans un musée de société: la responsabilité de l'ethnologue — 2. *Femmes, patrimoine et culture de la paix:* V. Lasseni-Dubozé: Quel rôle les femmes peuvent-elles jouer pour la paix? — A. Thebia-Melsan: La femme africaine: pôle de créativité et de vigilance pour la participation de l'Afrique au dialogue des civilisations — S. Tshiluila: Une tradition féminine d'arranger à l'amiable — F. Bouih: On trace le chemin en marchant — 3. *Femmes, patrimoine et démocratie:* A. Salembéré: Dans quelle mesure la transmission du patrimoine culturel constitue-t-elle un pouvoir? — S. El Battout: La femme, le patrimoine et la démocratie: l'expérience égyptienne — F. Ki-Zerbo: Contribution à la problématique des femmes au pouvoir politique en Afrique — I. Michallet: La participation des femmes à la conservation du patrimoine — N. Elboudali: Les femmes sous les cultures patriarcales — *Conclusions des travaux et recommandations*

12 Floridaia, A./M. Misiti: *Musei in Toscana: beni culturali e sviluppo regionale*  
2003 – 144 pp. € 16,00

13 Fontenla San Juan, C., ed.: *Curso: documento, espacio y entorno. La protección del monumento en el paisaje urbano y rural*  
1998 – 294 pp., fig., fot. € 15,03

**INDICE:** 1. *Aspectos generales:* J. López Jaén: Conjuntos históricos y entornos monumentales. Normativa y recomendaciones internacionales. Estado de la cuestión — B. Pérez Outeiriño: La protección de los cascos históricos en la Ley del patrimonio cultural de Galicia — 2. *Los centros históricos:* A. Azkarate Garai-Olaun / I. García Camino: Documentación arqueológica y contexto urbano en la Comunidad Autónoma Vasca — 3. *El plan especial y los catálogos. Aspectos conceptuales:* R. Lacuesta Contreras: El catálogo como instrumento del plan especial. El papel del análisis histórico del tejido urbano y las emergencias — S. Gizzi: Relazioni tra restauro dei centri storici e tutela dei siti archeologici: alcuni esempi in Italia — 4. *Planes especiales. Experiencias:* A. Pujol Niubó: Plan especial del centro histórico-parte alta. Tarragona — D. Pino Vicente: Planeamiento y gestión en la protección de los conjuntos histórico-artísticos. Caso de Allariz — A. González Moreno-Navarro: El reclamo urbanístico: planes, catálogos y colopoterras — 5. *El entorno monumental:* C. Fontenla San Juan: El concepto de ambiente. Historia de su protección — F. Garrido Vila: Entorno de los monumentos en Galicia. Delimitación y protección — B. Stow: Towards a management strategy for the Giza plateau, Egypt — 6. *Otras experiencias en la protección de conjuntos históricos:* J. L. Catón Santarém: Protección y creación: diferentes respuestas en el plan especial del campus universitario de Vitoria — J. Casadevall Serra: Recuperación del color a través de campañas municipales: Barcelona, Melilla y Lleida — P. Pacheco Herrera: La intervención directa en el patrimonio edificado como medida de protección del centro histórico en la ciudad de Jerez — 7. *El*

*casco histórico de Santiago*: J. Ramos Guallart / A. Panero Pardo / I. Camiruaga Osés: La rehabilitación de la ciudad histórica de Santiago.

14 Francovich, R. / A. Zifferero, eds.: *Musei e parchi archeologici*. IX ciclo di lezioni sulla ricerca applicata in archeologia Certosa di Pontignano (Siena), 15-21 dicembre 1997

1999 – 542 pp., fig. € 43,16

15 Garabello, R. / T. Scovazzi, eds.: *The Protection of the Underwater Cultural Heritage. Before and after the 2001 Unesco Convention*

2003 – 320 pp. € 104,00

16 Girault, Y., ed.: *L'accueil des publics scolaires dans les muséums. Aquariums, jardins botaniques, parcs zoologiques*

2003 – 296 pp. € 24,40

**INDICE:** *Des établissements fort variés:* Y. Girault: Le musée de science: d'un parti pris épistémologique à la prise en compte des publics — C. Fortin-Debart: Typologie des approches éducatives de l'environnement au sein des musées de sciences — A. Heitz / Y. Girault: L'accueil du public scolaire dans les aquariums — G. Morel: L'accueil du public scolaire dans les jardins botaniques — S. Grisolia / F. Lemire: L'accueil du public scolaire dans les parcs zoologiques — *Des publics très différents:* J. Geysant: L'éducation nationale un partenaire privilégié des institutions muséales scientifiques — C. Cohen: Visite scolaire au musée: représentations d'enseignants en formation initiale en France et au Québec — F. Noé: La prise en compte du jeune public dans les musées de sciences naturelles — S. Naveau-d'Eggis / C. Coulon: L'accueil des enfants handicapés dans les musées scientifiques.

17 González Méndez, M.: *La revalorización del patrimonio arqueológico. La definición de un programa para el ayuntamiento de Toques (A Coruña)*

2000 – 255 pp., map., lám.col. € 15,03

18 Heritier, A.: *Genèse de la notion juridique de patrimoine culturel 1750-1816*

2003 – 304 pp. € 24,50

19 *Iber. Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 39: *Museografía didáctica en historia*

2004 – 126 pp. € 18,50

**INDICE:** *Museografía didáctica en historia:* E. X. Hernández Cardona: Museografía didáctica en historia — C. Belarte: Historia, museografía y didáctica. Conversaciones con Joan Santacana — F. X. Hernández Cardona / D. Íñiguez Gracia: Las guerras del siglo XX en los museos — N. Serrat Antolí: Estaciones didácticas, diseño y experimentación — R. Sospedra i Roca: La nueva museografía audiovisual — A. Besolí: La museografía didáctica más allá del museo: el caso de la fortificación

renacentista de Dalt Vila (Ibiza) — C. Masriera i Esquerra: Espacios de presentación de la edad del hierro en el sur de Inglaterra (Hampshire) — M. Akordagoitia Murua: El caserío Igartubeiti: análisis de la musealización de un museo desde su vertiente presencial y virtual — E. Prat Armadans: Los interactivos en los museos. Del museo de ciencia al museo del arte — *Investigación y opinión*: P. Miralles Martínez: Organización del Departamento didáctico de geografía e historia de un instituto de educación secundaria. Liderazgo del jefe de departamento — N. de Alba Fernández: Modelos de profesores y organización del currículo en torno a problemas. Una hipótesis de progresión para el contenido de la desigualdad — *Desde y para el aula*: N. Ortega Morales: La exposición, una visita al mundo del arte

**20** Iglesias Gil, J. M., ed.: *Cursos sobre el patrimonio histórico, 7: Actas de los XIII cursos monográficos sobre el patrimonio histórico* (Reinosa, julio-agosto 2002)

2003 — 390 pp., fig. € 16,00

**INDICE:** *Falsificación y copia de obras de arte: nuevas tecnologías*: J. M. Luzón Nogué: Sobre la copia de antigüedades romanas y el caso del Westmorland — A. Marcos Pous: Copias y reproducciones de piezas arqueológicas: resumen histórico y función en los museos — A. Sánchez-Barriga Fernández: Consideraciones sobre copia y falsificación en los criterios de restauración en las obras de arte — S. Rovira Llorens: La falsificación de obras de arte en metal: métodos de detección — J. M. Matilla: Técnicas de reproducción y falsificación de arte gráfico — A. Negrete Plano: Las reproducciones de esculturas: del mármol a los materiales imitadores — M. Miró Blanchard: Nuevas tecnologías aplicadas a la edición: del facsímil al «casi original» — *Los museos como espacios de aprendizaje: nuevas experiencias*: A. Domínguez Arranz: La museología participativa. La función de los educadores de museo — E. Casenelles Rahola: El programa educativo del sistema del «Museo de la Ciencia i de la Tècnica de Catalunya» (mNACTEC) — J. L. Jordana Laguna: Visitantes, servidores, amigos y voluntarios: cuatro pilares básicos para un museo moderno, vivo, interactivo y abierto a la sociedad — P. Sada Castillo: La utilización del patrimonio arqueológico en el aprendizaje de la historia: experiencias del Museo nacional arqueológico de Tarragona — R. Navarro Mondéjar: Museo de la Universidad de Alicante (MUA): propuestas didácticas — C. Padilla Montoya: La exposición temporal como medio de comunicación cultural — *Arqueología funeraria y religión en la Hispania romana*: M. L. Ramos Sáinz: Las prácticas funerarias en la Hispania romana. Síntesis de su ritual — M. J. Alonso: La memoria del pasado: conservación de bienes arqueológicos — F. Etxeberria: Estudio antropológico de los restos humanos inhumados e incinerados — R. González Villalcesusa: La arqueología funeraria en las necrópolis del Levante peninsular — J. Mangas Manjarrés: La implantación del derecho funerario romano en Hispania (república y alto imperio) — *El románico en la Merindad de Campoo, Cantabria. Una propuesta de intervención integrada en el territorio*: J. C. Prieto Vielba: El románico en la antigua Merindad de Campoo, Cantabria — J. González Echegaray: La primitiva iglesia en la actual Merindad de Campoo — M. A. García Guinea: El arte románico en la Merindad de Campoo — A. Domínguez Bolaños: La documentación arqueológica de los edificios prerrománicos de San Martín de Elines — E. Sáinz Vidal: El eremitismo en el alto Ebro y alto Pisuerga. La iglesia monástica rupestre de San Vicente (Cervera de Pisuerga, Palencia) — I. Rodríguez Maribona / J. Díez: El problema de la estabilidad estructural y sistemas de control de la iglesia de San Juan Bautista en Villanueva de la Nía — J. Castillo Oli: Plan de conservación y restauración integral de las iglesias románicas y entornos rurales en la Merindad de Campoo. Las iglesias de San Andrés y San Martín de Valdeomar — F. Zamora Baño: La gestión del patrimonio: nuevos recursos frente a economías tradicionales.

21 King, T. F.: *Places That Count. Traditional Cultural Properties in Cultural Resource Management*

2003 – xiii + 335 pp., fig., fot. € 28,78

22 Lavado Rodríguez, F., ed.: *Mérida, ciudad y patrimonio. Revista de arqueología, arte y urbanismo*, 6 — 2002

2002 – 417 pp., fot. € 20,00

**INDICE:** A. Álvarez Rojas: Paisaje y patrimonio. El caso de Baelo Claudia — R. Álvarez Vega: Papel de las fundaciones en la restauración, difusión y gestión del patrimonio histórico. La fundación del patrimonio histórico de Castilla y León — M. L. Bellido Gant: Patrimonio cultural en internet: diseñando un modelo alternativo — A. González Tinturé / J. A. Pereira dos Santos Garcia: Conservación y restauración en Miróbriga: un ejemplo de cómo abordar los problemas de degradación de los yacimientos arqueológicos — A. Navareño Mateos: La ciudad histórica: viejas funciones y nuevos usos — G. Perbellini: Experiencias de revalorización patrimonial: Verona y Rívoli — J. A. Pérez Rubio: Turismo, patrimonio y desarrollo sostenible en Extremadura — J. Acero Pérez / M. A. Casasola Franco / M. A. Galán Herrera: Los puentes históricos en Extremadura. Conservación, restauración y propuestas de promoción — C. Adams: La experiencia de Taramundi: del paraíso lejano a la revalorización del patrimonio etnográfico — M. Alba Calzado: Revalorización de las vías urbanas de *Emerita* — S. Alzeta García: El hotelito como tipología arquitectónica burguesa frente al corral de vecinos en la Málaga de finales del siglo XIX — F. Amores Martínez: La revalorización de un conjunto arquitectónico barroco del siglo XVIII: la iglesia, el arco y el palacio arzobispal de Umbrete (Sevilla) — R. Calaf Masachs / O. Fontal Merillas: Esculturas en la ciudad. ¿Añadir patrimonio o borrarlo? — E. I. Chaves Guerrero: Consideraciones en torno a la difusión, gestión e investigación del patrimonio etnográfico inmaterial en la Comunidad autónoma andaluza — C. J. Cruz García: Estudios y aplicaciones del diseño industrial para la cultura y promoción en Extremadura — M. M. Díaz González: El patrimonio litográfico asturiano y el proceso de catalogación de los depósitos de matrices litográficas y metalográficas — C. Díez González: El proyecto de rehabilitación del Convento de la Luz de Brozas para hotel rural de cuatro estrellas — E. M. Domínguez Gómez: Patrimonio industrial extremeño. Harinera «San José» 1950 (Cañaveral-Cáceres) — O. Fontal Merillas: Procedimientos educativos para valorar el patrimonio cultural — B. Franco Moreno: La revalorización y conservación del patrimonio histórico-arqueológico andalusí de Mérida. Una tendencia al alza — A. García Romero & al.: La reproducción, reconstrucción y recomposición y tratamientos de superficie, para la revalorización cultural, turística y social. Experiencias de intervención — J. M. González González: La revalorización socio-turística de la Plaza Ata de la ciudad de Badajoz — F. González Moreno: Recuperación y difusión turístico-cultural de la azulejería talaverana: entre la conservación *in situ* y el museo — F. Grande Turégano & al.: Aplicación de las nuevas tecnologías en la divulgación del patrimonio — L. Jiménez Acosta: Arquitectura, escultura e ingeniería del siglo XX en Mérida. Un itinerario por sus obras más significativas — J. M. Llamas Mantecón: Discrepancias ambientales en el patrimonio: el caso de Pizarra — F. J. Madroñal Gutiérrez: El patrimonio cultural como una oportunidad de empleo: experiencias de puesta en valor en Cádiz — J. Maldonado Escribano: Intervención arquitectónica en el patrimonio histórico-artístico: la «Casa de la Chicuela» en Cáceres — F. M. Mata Torrado: Museo arqueológico provincial de Cáceres: historia de una restauración histórica — M. C. Morales Saro: Interpretación y divulgación turística del patrimonio. Paisajes culturales en Asturias — G.-E. Perbellini: Revalorización de la ciudad histórica a través de la iluminación — J. I. Rosado Feito: El reto de la arquitectura ante el patrimonio en el marco actual: la

continuidad del pasado — F. Sanz Fernández: El paisaje urbano trujillano en el siglo XX (1940-1980). Intervenciones en el patrimonio histórico-artístico — I. Sarriguarte: El Bosque pintado de Ibarrola: una nueva manera de integrar patrimonio y turismo — J. M. Soriano Llamazares: Las A.R.I. en Extremadura: un instrumento para la revitalización de los centros históricos — N. Tielve García: La fotografía como arma comunicativa en los procesos de identificación y difusión del patrimonio cultural — M. D. Villaverde Solar: Paisaje y patrimonio artístico en zonas rurales: su utilización como recurso turístico.

**23** López Zamarripa, N.: *El futuro del sistema jurídico nacional e internacional del patrimonio cultural*

2003 – xv + 271 pp. € 24,00

**24** Palang, H./G. Fry, eds.: *Landscape Interfaces. Cultural Heritage in Changing Landscapes*

2003 – xv + 406 pp., fig., fot. € 150,80

**INDICE:** H. Palang / G. Fry: Landscape interfaces — D. Cosgrove: Landscape: ecology and semiosis — M. Jones: The concept of *cultural landscape*: discourse and narratives — K. Fukamachi / H. Oku / O. Rackham: A comparative study on trees and hedgerows in Japan and England — E. Skowronek / R. Krukowska / A. Swieca: Transformations of cultural landscape: the case of the polish-ukrainian bordeland — M. Antrop: The role of cultural values in modern landscapes: the flemish example — T. Andresen / M. J. Curado: Shaping the future of a cultural landscape: the Douro valley wine region — H. Alumäe / A. Printsman / H. Palang: Cultural and historical values in landscape planning: locals' perception — R. Fish / R. Haines-Young / J. Rubiano: Stakeholder landscapes and GIS: institutional visions of landscape and sustainability in the management of the Sherwood natural area, UK — M. Cantwell / C. W. Adams: An aboriginal planning initiative: sacred knowledge and landscape suitability analysis — B. Tress / G. Tress: Communicating landscape development plans through scenario visualization techniques — S. Tage Domaas & al.: Historical cadastral maps as a tool for valuation of today's landscape elements — G. Fry: From objects to landscapes in natural and cultural heritage management: a role for landscape interfaces — P. Maaranen: Landscape archaeology and management of ancient cultural heritage sites: some notes based on finnish experiences — G. Swensen: Pressure on the fringe of the cities — G. Fairclough: «The long chain»: archaeology, historical landscape characterization and time depth in the landscape — R. Gustavsson / A. Peterson: Authenticity in landscape conservation and management — the importance of the local context — H. Sooväli & al.: Combining approaches in landscape research: the case of Saaremaa, Estonia — J. D. van Mansvelt / B. Pedroli: Landscape — a matter of identity and integrity: towards sound knowledge, awareness and involvement — J. S. Jauhainen: Learning from Tartu — towards post-postmodern landscapes.

**25** Pastor Homs, M. I.: *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*

2004 – 187 pp., fig. € 18,00

**INDICE:** Educación no formal y patrimonio cultural — Apuntes históricos acerca de la evolución conceptual del museo y su proceso de institucionalización educativa - El museo como centro de educación patrimonial — La experiencia educativa en el museo — La práctica pedagógica museística

— Aspectos diferenciales de la oferta educativa museística en función de los distintos públicos — El museo ante los cambios y demandas de la sociedad actual.

## 26 *Patrimonio histórico español*

2003 – 690 pp. € 18,00

*Textos legales*, 76.

## 27 Preziosi, D. / C. Farago, eds.: *Grasping the World. The Idea of the Museum*

2004 – xxiv + 779 pp., 88 fig. € 53,15

**INDICE:** *General Introduction:* What are museums for? — 1. *Creating Historical Effects:* H. White: The fictions of factual representation — M. de Certeau: Psychoanalysis and its history — J.-L. Déotte: Rome, the archetypal museum, and the Louvre, the negation of division — S. Bann: Poetics of the museum: Lenoir and Du Sommerard — M. Bal: Telling objects: a narrative perspective on collecting — 2. *Instituting Evidence:* M. Carruthers: Collective memory and *memoria rerum*: an architecture for thinking — G. Olmi: Science-honour-metaphor: italian cabinets of the sixteenth and seventeenth centuries — W. B. Ashworth Jr: Natural history and the emblematic world view — P. Findlen: The museum: its classical etymology and Renaissance genealogy — F. N. Bohrer: Inventing Assyria: exoticism and reception in nineteenth-century England and France — 3. *Building Shared Imaginaries / Effacing Otherness:* H. K. Bhabha: Double visions — D. Haraway: Teddy bear patriarchy: taxidermy in the garden of Eden, New York city, 1908-1936 — C. Duncan: From the princely gallery to the public art museum: the Louvre museum and the National gallery, London — A. E. Coombes: Museums and the formation of national and cultural identities — B. K. Grindstaff: Creating identity: exhibiting the Philippines at the 1904 Louisiana purchase exposition — S. Esslinger: Performing identity: the museal framing of nazi ideology — S. Errington: The cosmic theme park of the javanese — 4. *Observing Subjects / Disciplining Practice:* A. Malraux: Introduction to museum without walls — M. Foucault: Texts/contexts: of other spaces — P. Q. Hirst: Power/knowledge — constructed space and the subject — H. Haacke: Museums: managers of consciousness — T. Bennett: The exhibitionary complex — T. Mitchell: Orientalism and the exhibitionary order — C. Clunas: China in Britain: the imperial collections — 5. *Secularizing Rituals:* C. Duncan / A. Wallach: The museum of modern art as late capitalist ritual: an iconographic analysis — C. Lazzaro: Animals as cultural signs: collecting animals in sixteenth-century Medici Florence — T. DaCosta Kaufmann: Remarks on the collection of Rudolf II: the *Kunstkammer* as a form of *representatio* — H.-O. Boström: Philipp Hainhofer and Gustavus Adolphus's *Kunstschränk* — F. Haskell / N. Penny: Museums in eighteenth-century Rome — M. Olausson / S. Söderlind: The genesis and early development of the Royal museum in Stockholm: a claim for authenticity and legitimacy — R. Krauss: The cultural logic of the late capitalist museum — N. Cummings / M. Lewandowska: Collision — 6. *Inclusions and Exclusions: Representing Adequately:* M. Simpson: Cultural reflections — J. Clifford: Histories of the tribal and the modern — S. Vogel: Always true to the object, in our fashion — R. Araeen: From primitivism to ethnic arts — A. Appadurai / C. A. Breckenridge: Museums are good to think: heritage on view in India — N. García Canclini: Remaking passports: visual thought in the debate on multiculturalism — J. C. Berlo / R. B. Phillips: Our (museum) world turned upside down: representing native american arts — J.-A. Berelowitz: The museum of contemporary art, Los Angeles: an account of collaboration between artists, trustees and an architect — A. Liss: The identity card project and the tower of faces at the United States Holocaust memorial museum — R. B. Phillips: Where is 'Africa'? Re-viewing art and artifact in the age of globalization.

**28** Xanthoudaki, M. / L. Tickle / V. Sekules, eds.: *Researching Visual Arts Education in Museums and Galleries. An International Reader*

2003 – ix + 242 pp. € 41,60

**INDICE:** *Introduction:* M. Xanthoudaki / L. Tickle / V. Sekules: Museum education and research-based practice — M. Adams / J. H. Falk / L. D. Dierking: Things change: museums, learning, and research — F. Haanstra: Visitors' learning experiences in dutch museums — J. Leong: Art museum education in Singapore — M. Linko: The longing for authentic experiences: the subjective meaning of visual art for museum audience and amateur artists — H. O'Donoghue: Como to the edge: artists, art and learning at the Irish museum of modern art (IMMA) — A philosophy of access and engagement — S. Mascheroni: Discovering Brera: using experimental evaluation for the study of the relationship between museum learning and school teaching — M. Xanthoudaki: Museums, galleries and art education in primary schools: researching experiences in England and Greece — M. Black / G. E. Hein: You're taking us where? Reaction and response to a guided art museum fieldtrip — V. Sekules: The celebrity performer and the creative facilitator: the artist, the school and the art museum — I. Stylianides: Significant moments, autobiography, and personal encounters with art — L. Tickle: The gallery as a site of research — M. Räsänen: Interpreting art through visual narratives — J. M. tapia / S. H. Barrett: Postmodernism and art museum education: the case for a new paradigm — D. Worts: On the brink of irrelevance? Art museums in contemporary society.

## RESTAURACIÓN

**29** Althöfer, H., ed.: *Restauración de pintura contemporánea. Tendencias, materiales, técnica*. Traducción L. Rico Martínez, con la colaboración de K. Kühnen

2003 – 167 pp., lám.col. € 45,00

**30** Banik, G. / P. Cremonesi / A. de la Chapelle / L. Montalbano: *Nuove metodologie nel restauro del materiale cartaceo*

2003 – 144 pp., fig., fot., gráf. € 11,44

**INDICE:** P. Cremonesi: Composizione, struttura e proprietà della cellulosa e di altri materiali presenti nella carta — A. de la Chapelle & al.: L'uso di amilasi e proteasi per il restauro delle arti grafiche — A. Blüher / G. Banik / E. Thobois: L'applicazione di gel di *Carbopol*<sup>TM</sup> e gel enzimatici di metilcellulosa per la rimozione di adesivi a base d'Amido di album — I. Schwarz & al.: Lo sviluppo di un impacco pronto all'uso per la rimozione localizzata di pasta d'Amido attraverso l'azione enzimatica — R. Schneller & al.: Le xilografie giapponesi a colori: possibilità di impiego di compresse enzimatiche pronte all'uso — L. Montalbano / A. Susini: Sperimentazione dei gel enzimatici su opere cartacee.

**31** Borrelli, L. Vlad: *Restauro archeologico. Storia e materiali*

2003 – 383 pp. € 26,00

**32** Cremonesi, P., ed.: *Materiali tradizionali ed innovativi nella pulitura dei dipinti e delle opere policrome mobili*. Atti del convegno Piazzola sul Brenta (PD), 25-26 ottobre 2002

2003 – 94 pp., fig. € 20,80

**INDICE:** G. Bonsanti: Storia ed etica della pulitura — R. C. Wolbers: Gel residue studies at the GCI: implications for testing methodologies and future research — E. Weddigen: La storia infinita e salutare del dubbio — G. Banik: Removal of starch paste adhesives and relinings from paper based objects by means of enzyme poultices — M. Ciatti: Teoria e prassi nelle esperienze di pulitura all'O.P.D. — A. De la Chapelle: Utilizzo degli enzimi nel restauro delle opere grafiche policrome — M. L. Wolbarsht: Physics and chemistry of superficial ablation by Er: Yag lasers — P. Cremonesi: Un approccio alla pulitura.

**33** Dardes, K. / A. Rothe, eds.: *The Structural Conservation of Panel Paintings*. Proceedings of a Symposium at the J. Paul Getty Museum, 24-28 April 1995  
1998 – 587 pp., fig., fot., lám.col. € 98,70

**INDICE:** 1. *Wood Science and Technology*: R. B. Hoadley: Chemical and physical properties of wood — R. B. Hoadley: Identification of wood in painting panels — P. Klein: Dendrochronological analyses of panel paintings — R. A. Blanchette: A guide to wood deterioration caused by microorganisms and insects — G. Hanlon / V. Daniel: Modified atmosphere treatments of insect infestations — D. C. Williams: A survey of adhesives for wood conservation — A. P. Schniewind: Consolidation of wooden panels — 2. *History of Panel-Making Techniques*: L. Uzielli: Historical overview of panel-making techniques in central Italy — Z. Véliz: Wooden panels and their preparation for painting from the middle ages to the seventeenth century in Spain — J. Wadum: Historical overview of panel-making techniques in the northern countries — P. Walker: The making of panels. History of relevant woodworking tools and techniques — 3. *History of the Structural Conservation of Panel Paintings*: A. Rothe: Critical history of panel painting restoration in Italy — U. Schiessl: History of structural panel painting conservation in Austria, Germany, and Switzerland — I. McClure: History of structural conservation of panel paintings in Great Britain — J. Bret / D. Jaunar / P. Mandron: The conservation-restoration of wooden. Painting supports. Evolution of methods and current research in the Service de restauration des musées de France — S. Bergeon & al.: The restoration of wooden painting supports. Two hundred years of history in France — J. S. Horns: Richard Buck. The development and use of the balsa backing for panel paintings — 4. *Current Approaches to the Structural Conservation of Panel Paintings*: A. Rothe / G. Marussich: Florentine structural stabilization techniques — C. Castelli: The restoration of panel painting supports. Some case histories — G. Bisacca: Structural considerations in the treatment of a Nativity by Francesco di Giorgio Martini — F. J. M. Lebas: The cradling of a relief of the Annunciation attributed to Martin Schaffner — J.-A. Glatigny: Backings of painted panels. Reinforcement and constraint — S. Bobak: A flexible unattached auxiliary support — R. Marchant: The development of a flexible attached auxiliary support — A. M. Reeve: Structural conservation of panel paintings at the National gallery, London — A. Brewer: Some rejoining methods for panel paintings — I. McClure: The framing of wooden panels — A. Brewer: Practical aspects of the structural conservation of large panel paintings — A. M. Wilmering: A Renaissance *studiolo* from the Ducal palace in Gubbio. Technical aspects of the conservation treatment — J. Wadum: Microclimate boxes for panel paintings — M. Richard / M. Mecklenburg / C. S. Tumosa: Technical considerations for the transport of panel paintings.

- 34** Fabbri, G.: *Architettura e restauro*  
2003 – 113 pp., fig., fot. € 15,60
- 35** Flores Ales, V.: *Estudio, caracterización y restauración de materiales cerámicos*  
1999 – 125 pp. € 12,02
- 36** Garland, P. S., ed.: *Early Italian Paintings: Approaches to Conservation. Proceedings of a Symposium at the Yale University Art Gallery April 2002*  
2003 – 298 pp., 132 fig., lám.col. € 53,14
- INDICE:** M. Laclotte: Observations on the role of the art historian in the laboratory and in the restoration workshop — M. Aronson: The conservation history of the early italian collection at Yale — P. S. Garland: Recent solutions to problems presented by the Yale collection — K. Christiansen: The truth, half-truth, and falsehood of restoration — G. Bonsanti: Theory, methodology, and practical applications — painting conservation in Italy in the twentieth century — E. Mognetti: The restoration campaign of early italian paintings for the Petit Palais museum, 1966-1976 — Y. Szafran / N. Khandekar: Varnish and early italian paintings: evidence and implications — A. Roy / J. Dunkerton: Chemistry and conservation: changes in perception and practice at the National gallery, London — C. B. Strehlke: Changing perceptions about the conservation of early italian paintings and its usefulness to art. Historical research — *Approaches to Retouching and Restoration:* A. Rothe: Moral and aesthetic issues — T. Lignelli: Italian retouching methods — M. Ciatti: Pictorial restoration in Italy — D. D. Modestini: Imitative restoration — *Artist / Conservator Materials:* M. Leonard: The restoration of a predella panel by Luca di Tommé — C. A. Metzger: *Portrait of a youth*. A recent restoration at the National gallery of art — J. Dunkerton: The restoration of Crivelli's *The dead Christ supported by two angels* — R. Bellucci: The application of new cleaning materials and technologies — F. Zuccari: The conservation of early italian paintings at the Art institute of Chicago — *Issues in Presentation:* C. B. Strehlke: Introduction — L. B. Kanter: Frames, fragments, and contexts — J. K. Cadogan: Effective communication with the museum visitor — C. Hoeniger: Past and present in the restored early italian image — C. Frosinini: Perspectives from the italian theory of restoration — C. Acidini Luchinat: A global, interdisciplinary approach.
- 37** Mandrioli, P. / G. Caneva / C. Sabbioni, eds.: *Cultural Heritage and Aerobiology. Methods and Measurement Techniques for Biodeterioration Monitoring*  
2003 – 257 pp., fig., fot., lám.col. € 82,16
- 38** Martínez Cabetas, C. / L. Rico Martínez, eds.: *Diccionario técnico Akal de conservación y restauración de bienes culturales. Español-alemán-inglés-italiano-francés*  
2003 – 1.122 pp. € 54,00

**39** *Metodología de diagnóstico y evaluación de tratamientos para la conservación de los edificios históricos*

2003 – 233 pp., fot. € 10,00

**INDICE:** 1. *Introducción:* M. Alcalde Moreno / R. Villegas Sánchez: Metodología de estudios previos y propuesta de tratamiento — 2. *Materiales y alteraciones:* N. Velilla Sánchez: Caracterización petrográfica de rocas ornamentales y de construcción de uso en los edificios históricos — O. Cazalla Vázquez / M. J. de la Torre López: Morteros de restauración y morteros antiguos. Técnicas de estudio — E. Sebastián Pardo / G. Cultrone: Los materiales cerámicos en el patrimonio arquitectónico — M. Alcalde Moreno / R. Villegas Sánchez: Indicadores de alteración de los materiales pétreos — M. Sameño Puerto: Factores biológicos de alteración — 3. *Técnicas de caracterización de materiales:* E. M. Sebastián Pardo: La difracción de rayos X en la conservación del patrimonio arquitectónico — M. J. de la Torre López: Caracterización de las propiedades hídricas de los materiales lapídeos — M. J. de la Torre López: Utilidad de la microscopía electrónica de barrido en el estudio y conservación del patrimonio histórico — C. Rodríguez Navarro: Fundamentos y aplicaciones de la microscopía — C. Rodríguez Navarro: Análisis porosimétrico de rocas ornamentales — L. Zezza: Las rocas en el patrimonio arquitectónico: normas y referencias para la investigación con técnicas no destructivas sobre el comportamiento físico-mecánico — 4. *Tratamientos:* R. Baglioni / R. Villegas Sánchez / M. Sameño Puerto: Tipología de materiales para tratamiento — R. Villegas Sánchez: Metodología para la evaluación y estudio previo de tratamientos — P. Salmerón Escobar: El papel de la analítica de los materiales en la restauración del patrimonio inmueble.

**40** Muñoz Viñas, S.: *Teoría contemporánea de la restauración*

2003 – 205 pp. € 15,75

**INDICE:** 1. *Identidad y fundamentos de la restauración:* Definiciones de partida — Los objetos de la restauración — Una «revolución copernicana» — El simbolismo de los objetos de restauración — La restauración de objetos historiográficos — Taxonomía de los objetos de restauración — Otros conceptos de interés — 2. *La crítica de los conceptos clásicos:* El concepto de autenticidad — El concepto de objetividad — El concepto de deterioro — La reversibilidad — La legibilidad — La universalidad del patrimonio — Teoría crítica de la restauración. La restauración científica — 3. *Ética de la restauración:* El subjetivismo radical — El intersubjetivismo — Valores y funciones — Ética funcional de la restauración — Ética agonista y ética sincrética — Ética circunstancial — Sostenibilidad — Los límites de la teoría contemporánea de la restauración.

**41** Roche, A.: *Comportement mécanique des peintures sur toile. Dégradation et prévention*

2003 – 208 pp., 204 fig., lám.col. € 32,00

**INDICE:** Comportement mécanique des supports — Comportement mécanique des colles — Comportement mécanique des liants — Analyse du comportement des peintures — Mécanismes d'altération — Mécanismes de formation de craquelures — Morphologie et terminologie des altérations mécaniques — Applications aux mesures de conservation et aux traitements.

**42** Vaillant Callol, M. / M. T. Domenech Carbo / N. Valentín Rodrigo: *Una*

*mirada hacia la conservación preventiva del patrimonio cultural*

2003 – 322 pp., 44 fig., gráf. € 15,76

**43** *Vestiges archéologiques en milieu extrême. Actes du colloque, octobre 2000*

2003 – 232 pp., fig., fot. € 28,00

**44** Whelan, V. J., ed.: *Strengthening the Bond: Science and Textiles. Preprints.*

*North American Textile Conservation. Conference 2002 April 5 and 6, 2002*

2002 – 173 pp., fot., gráf., tabl. € 56,35

**INDICE:** J. H. Hofenk de Graaff: Science, conservation science, conservation research, conservation: where do the conservator and scientist meet? — K. Barker: Iron Gall and the textile conservator — D. Bede: Conservation of the Wright flyer III: serendipity and substantiation — L. Chang / P. Wyeth: Chemical finishes on indigo-dyed cloth: characterization of Miao and Miao-related costume from Guizhou, China — B. Devia / M. Cardale / J. Wouters: The red mantles: *Arrabidaea chica* in archaeological colombian textiles — K. Francis: Tapestry cleaning: characterization and removal of soils — P. Garside / P. Wyeth: Characterization of silk deterioration — D. Howell / C. Carr / B. Knight: The Ardabil carpet and other interesting collaborations — G. S. Marsh-Letts / S. B. Adeloju: Beneath the surface: salt movement in archaeological textiles — C. Paulocik / R. S. Williams: Modern materials in costume collections: a collaboration between scientist and conservator — M. G. Ringgaard: An investigation of the effects of borohydride treatments of oxidized cellulose textiles — A. Rixon: A fault in the thread? Examining fibers taken from laces of the sixteenth and seventeenth centuries — L. Román & al.: Characterization and evaluation of a synthetic fabric: a flag study — M. Sanford / M. Ordoñez: The identification and removal of deodorants, antiperspirants, and perspiration stains from white cotton fabric — M. Takami / P. Wyeth: Studies on a korean painted silk banner: identification of layer structure, binding medium, and pigments — S. Tse: Wash water quality requirements for textile conservation: an overview of Canadian conservation institute research — F. G. France & al.: Analysis of soiling and trace contaminants of the star-spangled banner.

