

## MUSEOS 48

Museología – Patrimonio: 01 — 22  
Restauración: 23 — 39

### MUSEOLOGÍA - PATRIMONIO

**01** Almagro Gorbea, M. / J. Maier Allende, eds.: *250 años de arqueología y patrimonio. Documentación sobre arqueología y patrimonio histórico de la Real Academia de la Historia. Estudio general e índices* [sin CD-ROMS]

2003 – 520 pp. € 65,00

**INDICE:** J. M. Abascal / L. Abad Casal: Presentación — *El marco histórico y los modelos de integración*: M. Almagro Gorbea: La romanización del mundo ibérico del sureste — M. Bendala Galán: La influencia feniciopúnica en Alicante y su ámbito geográfico y cultural — G. Alföldy: Administración, urbanización, instituciones, vida pública y orden social — L. Abad Casal: Vivir en Ilici — *Portfolio* — *La vida en las ciudades y el campo*: M. H. Olcina Domènech / R. Pérez Jiménez: Lucentum: la ciudad y su entorno — J. A. Gisbert: El territorium de Dianium (Dénia) en el alto imperio. La Marina alta: la producción agrícola y poblamiento — R. Ramos Fernández: Recuerdos de la Alcudia — A. Espinosa Ruiz / F. Sáez Lara / R. Castillo Balinchón: Puertos y navegación — J. Trellis Martí / F. A. Molina Mas: La vida rural en el *territorium* de Ilici: la Canyada Joana (Crevillent, Alicante) — J. R. Ortega Pérez / M. A. Esquembe Bebia: La villa romana de Casa Ferrer I (Alicante), su organización y evolución: un ejemplo singular de villa rústica en tierras alicantinas — *Portfolio* — *Las evidencias documentales*: J. M. Abascal / A. Alberola: Monedas de época romana — C. Doménech Belda: Monedas e inscripciones tardorromanas e islámicas — Bibliografía general — Publicaciones.

**02** Almagro Gorbea, M. / J. Maier Allende, eds.: *250 años de arqueología y patrimonio. Documentación sobre arqueología y patrimonio histórico de la Real Academia de la Historia. Estudio general e índices* [incluye dos CD-ROMS]

2003 – 520 pp., 2 CD-ROM € 100,00

**03** Armada Morales, D., ed.: *Arqueología del monumento*. Actas de los III encuentros sobre arqueología y patrimonio. Salobreña, del 13 al 16 de octubre

de 1992

1999 – 314 pp., fig. € 25,00

**INDICE:** I. Henares: ¿Qué hacer con los monumentos? — X. Aquilué: Empúries y Tarragona: dos ejemplos de intervención arqueológica en conjuntos monumentales — J. Bermúdez López: Arqueología de mantenimiento en el conjunto monumental de la Alhambra. Antecedentes para una definición actual — M. M. Riera Frau: Actuaciones en el palacio de la Almudayna de Mallorca — A. Sanmiguel Mateo: Lectura arqueológica de algunos monumentos mudéjares de Calatayud y de Aragón — L. Caballero Zoreda: Sobre el análisis arqueológico de construcciones históricas. La experiencia de Santa Eulalia, de Mérida, la Torre de Hércules en La Coruña y S. Pelayo de Arlanza — R. Parenti: La lettura stratigrafica di un centro urbano: Siena — M. Ación Almansa: La torre del homenaje de la Alcazaba de Málaga. Secuencia, estratigrafía, medición e interpretación — J. C. Castillo Armenteros & al.: La arqueología de apoyo a la restauración: teoría o realidad. El caso de las fortificaciones giennenses — R. Francovich: Archeologia e restauro: un metodo comune per la conoscenza e la conservazione della materialità della storia.

#### 04 *Arquivos da memória, 10/11* — 2001: *Museologia e património*

2001 – 158 pp. € 12,39

**INDICE:** F. A. B. Pereira / A. Duarte: Os museus como lugares de memória, espaços de encontro e actores sociais — M. O. Lameiras-Campagnolo / H. Campagnolo: Du terrain au musée, 2: Le concept d'«iconicité relationnelle», instrument de programmation et d'évaluation de l'exposition — M. Braz Teixeira: O objecto no museu — M. Lima de Faia: Avaliação dos museus na perspectiva dos públicos — C. Frayão Camacho: A programação museológica na rede portuguesa de museus — A. M. Sotelo González: A biblioteca da Deputación provincial de Ourense: o sue labor na recuperación e conservación do patrimonio bibliográfico ourensán e a sua incidència na identidade auriense — O. Freán Hernández: A adaptación dos traballadores do mar ao sindicalismo de base industrial: o caso galego — L. Martínez-Risco Daviña: Coñecer o noso patrimonio, salvar a nosa identidade.

#### 05 Balcells, A., ed.: *Puig i Cadafalch i la Catalunya contemporània*

2003 – 246 pp. € 21,00

**INDICE:** 1. *L'arqueologia:* X. Barral i Altet: Algunes tesis de Puig i Cadafalch sobre la història de l'art català — J. Guitart i Duran: L'arqueologia clàssica en l'obra de Puig i Cadafalch — J.-F. Cabestany i Fort: L'arquitectura romànica a Catalunya. Una obra cabdal per a l'estudi de la cultura catalana — A. Pladevall i Font: Puig i Cadafalch i la difusió de la coneixença de l'art romànic català a Europa — 2. *Els projectes de ciutat, el museu i la reconstrucció de monuments:* A. A. García Sastre: La participació de Josep Puig i Cadafalch en la creació i consolidació dels museus de Barcelona — R. Grau i Fernández: El positivisme historiogràfic de Puig i Cadafalch i l'arquitectura catalana — R. Lacuesta: Puig i Cadafalch, la intervenció en els monuments i la seva influència a Catalunya — M. de Torres i Capell: Josep Puig i Cadafalch i l'urbanisme de Barcelona als inicis del segle XX — 3. *L'arquitectura:* D. MacKay: L'arquitectura domèstica de Puig i Cadafalch: un eco del dilema actual (estil o no-estil) — F. Fontbona: L'escultura i les arts decoratives en els edificis de Puig i Cadafalch — J. Romeu i Costa: Josep Puig i Cadafalch: obres i projectes des de 1911 — 4. *L'activitat política:* J. Coll i Amargós: Puig i Cadafalch: de la militància associativa a l'exercici de la política regionalista (1887-1907) — J. Casassas: Política i cultura del catalanisme. L'acció de Puig i Cadafalch entre 1907 i 1917 — A. Balcells: Puig i Cadafalch a la presidència de la Mancomunitat de Catalunya — E. Pujol: Puig i Cadafalch i l'Institut d'estudis catalans durant la primera meitat del segle XX.

**06** Balzani, R.: *Per le antichità e le belle arti. La leggen. 364 del 20 giugno 1909 e l'Italia giolittiana*

2004 – 568 pp., 1 CD-ROM € 42,10

**07** *Cahiers de musiques traditionnelles*, 16: *Musiques à voir. La musique dans les musées de société*

2003 – 291 pp., fot. € 40,00

**INDICE:** C. Sachs: La signification, la tâche et la technique muséographique des collections d'instruments de musique — M. Colardelle / F. Gétéreau: La musique au Musée national des arts et traditions populaires et au futur Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée — M. Chemillier: Pour une écriture multimédia de l'ethnomusicologie — C. Corbel: L'intégration du sonore au musée: quelques expériences muséographiques — L. Martinez: Oyez! Le son s'expose — B. Lortat-Jacob: Musique et muséographie: les murs ont des oreilles — A. Ricci: Sons en exposition. Une stratégie de l'oreille — F. Gétéreau: Le son dans l'exposition «Musiciens des rues de Paris» — F. Borel: Deux expériences musicales au Musée d'ethnographie de Neuchâtel — J. Lambert: Muséographe un salon de musique? Le cas du Yémen — A. Domaradzka-Barbier: Musée vivant» de Silésie: regard sur la culture musicale des Carpates polonaises — M. Leclair: Les collections d'instruments de musique au futur musée du quai Branly — *Entretien:* I. Schulte-Tenckhoff: De père en fils? Moses Asch et la collection Folkways. Entretien avec Michael Asch.

**08** *Cascos históricos aragoneses*

1999 – 162 pp., fig. € 7,81

**INDICE:** U. Heredia Lagunas: El casco histórico de Zaragoza — J. R. Tejada Villaverde: El casco histórico de Huesca — M. P. Sancho Marco: El casco histórico de Teruel — A. Sanmiguel Mateo: El casco histórico de Calatayud — R. Betrán Abadía: El casco histórico de Jaca — A. Rincón González de Agüero: El casco histórico de Tarazona — A. Jiménez Martínez: El casco histórico de Albaracín — J. Peña Gonzalvo: El casco histórico de Daroca.

**09** *VII coloquio galego de museos. Museos: construíndo a comunidade. Museo do pobo galego, Santiago de Compostela, 26-28 setembro 2002*

2003 – 332 pp., fot. € 15,60

**INDICE:** Consello galego de museos: Os museos e a construción da comunidade — *Museos e identidade:* M. Maure: Musées et identités en Norvège — J.-C. Duclos: Musée, collections, territoire et commune. Le cas du Musée dauphinois — X.-M. González Reboredo: Consideracións dun etnógrafo galego sobre a identidade etnacional e a súa lexitimación nos museos — F. Braña Rey: O patrimonio cultural e a construción das diferencias: sexo/xénero e museos etnográficos — M. Vilar Álvarez: Patrimonio, museos, memoria e identidade en Galicia — A. Estévez Lavandeira: Ensina-la identidade — L. Robés Pérez: Das máscaras africanas ós refuxiados — *Museos e patrimonio:* F. Arias Vilas: Os museos e o patrimonio cultural: ¿dentro, fóra ou en ningúnrés? — A. Bugallo / R. Sisto / C. García: Antonio Casares: A ciencia en Galicia a través do patrimonio — C. García / A. Bugallo / X. Guerra: O coñecemento da xeoloxía de Galicia a través das pegadas de Isidro Parga Pondal no Museo de historia natural da universidade de Santiago de Compostela — X. Santiso Rolán: Museoloxía/museografía. Teoría, técnica e práctica no Casa-museo Emilia Pardo Bazán — *Museos e desenvolvemento:* H. de Varine: Éducation patrimoniale, musée et développement territorial — A. Nabais: Museos e

desenvolvimento — X.-C. Sierra Rodríguez: Museos e desenvolvimento. Experiencias e itinerarios en Galicia — X.-M. Broz Rei: O Museo da terra de Melide. 25 anos de evolución dende a sociedade — X. Pereiro Pérez / P. Alves Carneiro / V. de Moura Chaves: Museus de antropologia e desenvolvimento comunitário no norte de Portugal: o Ecomuseu do Barroso — E. Domínguez Rodríguez: E experiencia do Museo da Limia como museo social.

### 10 *VIII congreso internacional para la conservación del patrimonio industrial.*

Actas. Septiembre 1992

1995 – 507 pp., fot., fig. € 27,05

### 11 Crouch, D. / N. Luebren, eds.: *Visual Culture and Tourism*

2003 – xii + 289 pp., fig. € 24,80

**INDICE:** 1. *Sites and Images:* A. Moors: From «Women's Lib.» to «Palestinian Women»: the politics of picture postcards in Palestine/Israel — D. Cherry: Algeria in and out of the frame: visibility and cultural tourism in the nineteenth century — B. Fratello: Henri Chapu's provincial monuments to Jean-François Millet: legitimizing the peasant-painter through tourism — S. F. Mills: Open-air museums and the tourist gaze — R. Lenman: British photographers and tourism in the nineteenth century: three case studies — P. Howard: Artists as drivers of the tour bus: landscape painting as a spur to tourism — N. Lübben: North to south: paradigm shifts in european art and tourism, 1880-1920 — D. Deriu: Picture essay: souvenir Bangkok — 2. *Practices and Encounters:* R. Balm / B. Holcomb: Unlosing lost places: image making, tourism and the return to Terra cognita — G. Pollock: Holocaust tourism: being there, looking back and the ethics of spatial memory — D. Sandle: Joe's bar, Douglas, Isle of Man: photographic representations of holidaymakers in the 1950s — S. Evans / M. Spaul: Straight ways and loss: the tourist encounter with woodlands and forests — D. Jewesbury: tourist:pioneer:hybrid: London Bridge, the Mirage in the Arizona desert — R. Tobe: Frightening and familiar: David Lynch's *Twin Peaks* and the north american suburb — E. Jokinen / S. Veijola: Mountains and landscapes: towards embodied visualities.

### 12 *Culture et musées, 2: Musées et organisation*

2003 – 186 pp. € 19,00

**INDICE:** C. Ballé: Musées, changement et organisation — F. Benhamou: L'économie des musées d'art, un état de la question — E. Caillet: Profession et organisation: le cas paradoxal des arts plastiques — J.-M. Tobelem: Musées locaux et impératifs gestionnaires — J. Eidelman / A. Monjaret / M. Roustan: MAAO, mémoire d'une organisation — C. Cuenca: Le patrimoine scientifique et technique du XX<sup>e</sup> siècle: un projet de sensibilisation et de sauvegarde — N. Drouguet / A. Gob: La conception d'une exposition: du schéma programmatique à sa mise en espace — *Lectures et nouvelles.*

### 13 De Carli, C., ed.: *Education through Art. I musei di arte contemporanea e i servizi educativi tra storia e progetto*

2003 – 125 pp., fot. € 19,00

**INDICE:** C. De Carli: La ricerca e le sue intenzioni — C. De Carli: Inquadramento storico — C. De Carli: Il museo di arte contemporanea — M. Valotti: Lo stato delle cose. L'indagine e i suoi risultati — M. Valotti: Lo stato delle cose. L'offerta dei musei di arte contemporanea rispetto ai servizi educativi — G. Massone: I servizi educativi dei musei di arte contemporanea all'estero. Qualche esempio —

L'inizio di un dibattito: il seminario e il forum presso il sito dell'Università di Bergamo — S. Mascheroni: Il quadro istituzionale di riferimento e le acquisizioni più recenti della ricerca — G. Massone: I servizi educativi del museo: proposte progettuali — M. Valotti: Museo e territorio. Museo del territorio — C. De Carli: Un punto d'arrivo/un punto di partenza: osservazioni conclusive e indicazioni per una proposta formativa in università — I documenti — M. Valotti: Bibliografia ragionata per una ricerca sulla didattica museale.

**14** *Debats de museologia. Girona, Olot i Arbúcies, 1996-1997*  
1998 – 108 pp. € 11,42

**15** Fontal Merillas, O.: *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*  
2003 – 303 pp., fig. € 29,01

**INDICE:** *Introducción:* Un suelo fértil sin cultivar — La educación como eje de giro — A quien le pueda interesar — *1. Revisando conceptos:* El debate de la terminología — El concepto «patrimonio» — Bienes y valores en el patrimonio cultural — Los referentes del patrimonio cultural — Contextos e identidades del patrimonio cultural — Identidad individual-identidad colectiva — Los patrimonios: desde la dimensión individual hasta la universal — Patrimonio intercultural — La cultura contemporánea como parte del patrimonio cultural — *2. La educación patrimonial como disciplina:* El concepto de *educación patrimonial* — Origen y desarrollo de la educación patrimonial. Estado de la cuestión — Orientaciones y concepciones teóricas — Modelos de educación patrimonial — Resumen de los modelos — *3. Un modelo integral para enseñar y aprender el patrimonio:* Claves y ejes del modelo integral. Especificidad — Contextos de actuación. ¿Dónde enseñar-aprender? — El educador patrimonial. ¿Quién enseña? — *4. Un diseño para sensibilizar en el aula, en el museo y en internet:* La sensibilización como objetivo — Estructura de un diseño centrado en la sensibilización — La secuencia de procedimientos hacia la sensibilización — Objetivos generales del diseño — Los ámbitos educativos como ejes — Notas sobre la aplicación — *5. Inercias:* Una historia para abandonar el modelo de «los mandamientos» — Las inercias de sensibilización — Bibliografía.

**16** Knell, S. J., ed.: *Museums and the Future of Collecting*  
2004<sup>2</sup> – 276 pp., 14 fig., 9 tabl. € 31,02

**INDICE:** S. Knell: Altered values: searching for a new collecting — S. Pearce: Collections and collecting — M. McLeod: Museums without collections: museum philosophy in west Africa — R. Dunn: The future of collecting: lessons from the past — P. Kell: The Ashmolean museum: a case study of eighteenth-century collecting — R. Duclos: The cartographies of collecting — B. Lawson: From curio to cultural document — P. Martin: Contemporary popular collecting — G. Kavanagh: Collecting from the era of memory, myth and delusion — Z. Vujic: Collecting in time of war — G. Dominy: The politics of museum collecting in the «old» and the «new» South Africa — N. Clayton: Folk devils in our midst? Collecting from «deviant» groups — J. Martin: All legal and ethical? Museums and the international market in fossils — M. Taylor: What is in a «national» museum? The challenges of collecting policies at the national museums of Scotland — J. Owen: Who is steering the ship? Museums and archaeological fieldwork — L. Young: Collecting: reclaiming the art, systematising the technique — A. Steen: Samdok: tools to make the world visible — B. Bursell: Professionalising collecting — M. García / C. China / J. Fariña: Developing a collecting strategy for smaller museums — J.-M. Gagnon / G. Fitzgerald: Towards a national collection strategy: reviewing existing holdings

— M. Wickham: Ranking collections — P. Ainslie: Deaccessioning as a collections management tool — J. Fowler: Collecting live performance — T. Sola: Redefining collecting.

### 17 *Patrimonio cultural y derecho, 7* — 2003

2003 – 328 pp. € 21,00

**INDICE:** F. Francioni: Treinta años después: ¿está la Convención sobre el patrimonio mundial preparada para el siglo XXI? — B. González Moreno: Fundamento constitucional de la acción promocional del estado sobre los bienes culturales de interés religioso — J. Martínez García: Inventario y catalogación del patrimonio histórico. Andalucía como marco — L. Lafuente Batanero: Líneas de actuación para una eficaz protección del patrimonio arqueológico subacuático — J. M. García Calderón: La protección penal del patrimonio arqueológico — J. Millaruelo Aparicio / E. Orduña Rebollo: El programa de restauraciones de la Confradía penitencial de Nuestra Señora de las Angustias de Valladolid: un caso práctico de gestión de un patrimonio inmaterial — D. Cuéllar Villar & al.: Los poblados ferroviarios en España: historia y patrimonio — *Notas — Documentación — Bibliografía.*

### 18 Peckham, R. S., ed.: *Rethinking Heritage. Cultures and Politics in Europe*

2003 – xiv + 268 pp., 15 fig. € 66,10

**INDICE:** R. S. Peckham: Introduction: The politics of heritage and public culture — 1. *Heritage and the Politics of Difference:* J. Duncan: Representing empire at the National maritime museum — A. K. Vakil: The crusader heritage: Portugal and islam from colonial to post-colonial identities — S. Stephanides: The translation of heritage: multiculturalism in the «new» Europe — 2. *Heritage and European Identities:* P. Bugge: A european cultural heritage? Reflections on a concept and a programme — T. Risse: European identity and the heritage of national cultures — S. Gaunt: *The Chanson de Roland* and the invention of France — T. Kjærgaard: Contested heritage and identity politics: the Industrial museum of Schleswig — 3. *Placing Heritage:* D. Cosgrove: Heritage and history: a venetian geography lesson — K. Lang: The heritage of the Bismarck national monument in the weave of historicity — J. Wolschke-Bulmahn: «Teutonic» landscape heritage: the search for national identity in early-twentieth-century german landscape design — S. Bann: A garden of returns: Bernard Lassus and the historical composition of place — 4. *The Disinheritance of Heritage:* D. Preziosi: The Museum of what you shall have been — A. Kiossev: Heritage and inheritors: the literary canon in totalitarian Bulgaria — M. Landzelius: Disinheritance politics: spatializing abject histories of world war II Sweden — R. S. Peckham: Mourning heritage: memory, trauma and restitution.

### 19 *Proceedings of the Icomon Meeting Held in Stavanger, Norway 1995. Vienna, Austria/1996 - Memoria de las reuniones de Icomon celebradas en Stavanger, Noruega 1995. Viena, Austria - 1996*

1999 – 269 pp. € 15,03

**INDICE:** M. Lykiardopoulou: Conservation of numismatic collections — M. Holden: Applying archives preservation management principles to numismatic collections — R. W. Hoge: Conservation rules for coins and medals — C. Meir: Achievements and projects of the Eretz Israel museum — M. Scharloo: Desings for posterity. Conservation problems of coins and medals — G. Gardiner: Conservation rules for paper money and archives — T. Tortella: Conservation of documents in the archives of the Banco de España. A practical experience — T. Talvio: Banknotes in the National museum of Finland — J. Rivallain: Les monnaies traditionnelles et leur conservation — J. Sharples: Ethnographic

currencies of Australia and the Pacific — C. Bákula: Cleaning and preservation of coins. Museum of the central reserve bank of Peru — R. Feria: Basic guidelines for storage and exhibition — E. Southard: Seeking a system for simultaneous storage and display of coins — Y. Shuomin: The designed thinking of the China numismatic museum — J. C. Moesgaard: Provincial museums and academic numismatics — H. von Roten: National cabinets: the Swiss national museum and its cabinet — R. van Laere: Numismatic collections of regional museums — E. Horz de Via: What is the use of a numismatic museum in Mexico? — M. Alram: Numismatic research as a communication tool — R. Doty: Temporary numismatic exhibitions: an american view — R. Doty: Museums and the public: obligations and risks — I. Acosta: Hôtel des monnaies de Potosi. Le musée et sa communauté — C. Logie: Les buts d'un musée de banque centrale — W. L. Bischoff: Out from under: the quest for numismatic sponsors at an american regional art museum — B. Groys: The role of the museum when the national state breaks up — Z. Dukat / I. Mirmik: Die permanente numismatische Ausstellung des Archäologischen Museums in Zagreb — P. Arnold: Münzen und Medaillen als Dokumente des Bergbaues in sachsen und Thüringen: eine Ausstellungskonzeption — A. Kindler: A coin exhibition: conservative and modern — R. Doty: Bringing Georgia's heritage age home: small travelling exhibits from a large museum — H. Gitler: Numismatics and museology: a new outlook — R. Feria: La exposición permanente — I. Gedai: Numismatic exhibitions. Exhibition in the Hungarian national museum — E. Lizalde Chávez: Project for a new numismatic museum at Banco de México — M. Lykiardopoulou-Petrou: Display materials responsible for the deterioration of coins — K. Ducmane: Schatzfunde-im Boden vergrabene Reichtümer — S. Pennestri: Exposition et documentation dans les expositions numismatiques. Une expérience du Museo civico di numismatica de Torino — E. Vanni: Archives and historical museum of the Bank of the province of Buenos Aires.

## 20 *Revista de museología*, 27-28 — 2003

2003 – 151 pp., fot. € 24,00

**INDICE:** A. Moreno González: ¿Un museo de ciencias?, ¿para qué? — Entrevista a José María Losada — M. D. Higuera & al.: A debate I — A. Sebastián Caudet / R. M. Martín Latorre: Movimientos: un espacio virtual para la difusión del patrimonio histórico de los museos — R. López Campos / A. Baratas Díaz: Casas y museos de ciencia en internet I — C. Prats: Evaluación y estudios de público en los museos de ciencias tradicionales I — A. Rodrigo / I. Rábano: Talleres didácticos del Museo geominero: aproximación de las ciencias de la tierra al gran público — J.-M. Drouin: Museología e historia de la ciencia: un diálogo fecundo I — S. Aragón Albillos: Las colecciones zoológicas, un útil pedagógico irremplazable I — E. Casanelles Rahola: Un museo en el territorio: el Sistema de la ciencia i de la tècnica de Catalunya — A. González Bueno: Museos de ciencia en las universidades: algunas reflexiones y una descripción — D. Ruivo Martins: La reforma pombalina de la universidad de Coimbra y los orígenes del Museo de física — M. Granato / C. Penha dos Santos: Museo de astronomía e ciências afins (MAST): nuevas perspectivas institucionals — J. A. Gil Verona: El Museo de la ciencia de Valladolid. Un museo para el desarrollo de la ciencia, la tecnología y el humanismo de los ciudadanos — M. del Egidio Rodríguez / M. J. Jiménez Albarrán / E. Baeza Chico: Consideraciones para la conservación de las colecciones del patrimonio científico y técnico — M. Hernández Azcutia: La esfera armilar protegida. Recomendaciones prácticas para la conservación y exhibición de instrumentos científicos y material tecnológico — J. Barreiro: Características específicas de las colecciones zoológicas de historia natural en materia de conservación y restauración — I. Izarzugaza Lizarraga / I. de la Lastra González / P. Martínez Mena: Objetos científicos no imaginados. Exposiciones temporales de instrumentos científicos para la enseñanza de la física en Vizcaya — D. Ferriot / B. Jacomy: La renovación del Musée des arts et métiers I.

**21** Savoy, B.: *Patrimoine annexe. Les saisies de biens culturels opérées par la France en Allemagne autour de 1800*, 2 vols.

2003 – 1.024 pp., fig., map. € 94,00

**22** *Vivir las ciudades históricas. Coloquio. Ciudades modernas superpuestas a las antiguas. 10 años de investigación*. Mérida, 15 y 16 de julio de 1996

1997 – 139 pp., lám., fot., fig. € 10,52

**INDICE:** E. La Rocca: Continuità e sovrapposizioni a Roma: due esempi — M. Piranomonte: La soprintendenza archeologica di Roma contro la politica del consenso. Il caso delle terme di Caracalla — A. Ventura Villanueva: La recuperación de la Córdoba romana: los edificios de espectáculos — M. Alba Calzado / A. Navareño Mateos: Morería (Mérida): 2.000 años de actividad constructiva — M. T. Miró i Alaix: Arqueología urbana en Tarragona. Problemas de investigación y gestión del patrimonio arqueológico — C. Sintès: La gestion du sous-sol archéologique à Arles — Q. Cazes: Toulouse romaine — H. Slim / J.-C. Golvin: Sauvegarde aménagement et restitution sur le site d'El-Jem — *Conclusiones*.

## RESTAURACIÓN

**23** Bianchi, A., ed.: *Il restauro della cripta di Anagni*

2003 – 242 pp., fig. € 41,60

**24** *Bienes culturales, 1 — 2002: El plan de catedrales*

2004 – 130 pp., fot., fig. € 14,00

**INDICE:** A. Fernández Alba: La catedral ante los designios de la cultura de consumo — F. Benito / D. Fernández-Posse / P. Navascués: El Plan nacional de catedrales — *Los planes directores de catedrales:* E. Vila: El Plan director de la catedral de Vic (Barcelona) — J. Juste / E. Barceló: El Plan director de la catedral de Sigüenza — *La catedral de Sevilla:* T. Laguna: Las portadas del Bautismo y del Nacimiento de la catedral de Sevilla — C. Cirujano: Proceso de intervención en las portadas del Nacimiento y del Bautismo de la catedral de Sevilla — *Entrevista con:* A. Sancho Campo: En torno al Plan nacional de catedrales. Origen y acuerdo final.

**25** *Bienes culturales, 2 — 2003: Retablos, 2 vols. (1: Retablos; 2: Anexo: Criterios de intervención en materiales pétreos. Conclusiones de las jornadas celebradas en febrero de 2002 en el Instituto del patrimonio histórico español)*

2003 – 219 pp., lám.col. € 21,00

**INDICE:** A. J. Morales: Máquinas ilusorias. Reflexiones sobre el retablo español, su historia y conservación — R. Bruquetas / A. Carrasón / T. Gómez Espinosa: Los retablos. Conocer y conservar — *Conocer:* El retablo del Juicio final, en la iglesia monacal de Yuste: J. A. Morán Cabré: Estudio histórico artístico — M. Fernández de Córdoba / R. Salas: Restauración — El retablo mayor de las Mercedarias de Don Juan de Alarcón de Madrid: J. C. Hernández Núñez / J. Morán Cabré: Introducción histórica — R. Bruquetas / M. Gómez: Características técnicas y conservación — O. Cantos

Martínez: Retablo mayor de San Miguel de los Navarros de Zaragoza. Estudio de los brocados aplicados — *Conservar*: O. Cantos / A. Laborde: Proyecto de restauración del retablo mayor del monasterio de Santa María del Paular de Rascafría (Madrid) — A. Carrassón / T. Gómez Espinosa / M. Gómez González: Restauración del retablo mayor de la iglesia de San Mateo de Lucena (Córdoba) — *Analizar para conocer y conservar*: M. D. Gayo García: Metodología de análisis químicos para el estudio de materiales — N. Valentín Rodrigo: Análisis de biodeterioro. Infestaciones y su erradicación.

**26** Dorge, V. / F. C. Howlett, eds.: *Painted Wood: History and Conservation. Proceedings of a Symposium at Williamsburg, Virginia, November 1994* 1998 – 551 pp., fig., fot., lám.col. € 92,85

**INDICE:** *1. Understanding and Identifying Materials:* R. B. Hoadley: Wood as a physical surface for paint application — D. Erhardt: Paints based on drying-oil media — R. Newman: Tempera and other nondrying-oil media — J. S. Martin: Microscopic examination and analysis of the structure and composition of paint and varnish layers — *2. Historical Perspectives:* M. Serck-Dewaide: Support and polychromy of altarpieces from Brussels, Mechlin, and Antwerp — N. C. Ravenel: Painted Italian picture frames in the Samuel H. Kress foundation collection at the National gallery of art — I. C. Bristow: The imitation of natural materials in architectural interiors — J. Yorke: Royal painted furniture in King Charles I's England — E. White: Perished perches: the evidence for English painted wooden furniture in eighteenth-century gardens — S. L. Buck: Shaker painted furniture. Provocative insights into shaker paints and painting techniques — *3. Historical Materials and Techniques:* H. Portsteffen: Form and polychromy: two different concepts in one object. Notes on seventeenth-century sculpture workshop practices in Bavaria — R. Gold: Reconstruction and analysis of bismuth painting — M. J. Ballardie: Japanning in seventeenth- and eighteenth-century Europe. A brief discussion of some materials and methods — L. Libin: Painted harpsichords — F. G. Safford: Floral painting on early eighteenth-century American furniture at the Metropolitan museum of art — L. A. C. Souza / C. Avila: Chinese motifs in the baroque art of Minas Gerais, Brazil. Historical and technical aspects — C. A. Shelton: A short primer on the white-painted furnishings of eighteenth-century Philadelphia — J. Thornton: The use of dyes and colored varnishes in wood polychromy — R. D. Mussey Jr.: Verte antique decoration on American furniture. History, materials, techniques, technical investigations — N. N. Odegaard: An investigation of the nature of paint on wood objects in the indigenous southwest of North America — M. A. Harpenter / C. C. Augerson: The painted furniture and wooden decorative arts of Lucia and Arthur Mathews — *4. Investigations and Treatment:* M. D. Marincola / J. Soutlianian: Monochromy, polychromy, and authenticity. The cloisters' *Standing bishop* attributed to Tilman Riemenschneider — A. C. Hulbert: Conservation of the fourteenth-century ceiling at Saint Helen's church, Abingdon — C. Payer & al.: The interior decor of the Ursuline chapel in Quebec city. Research and conservation — E. H. Schmidt: The painted tester bedstead at Agecroft hall — M. Webb: Four japanned cabinets: a variety of techniques — A. M. Gilmore: The Hunnewell cottage. Preservation and re-creation of a nineteenth-century exterior paint scheme — M. A. Williams / M. M. Ferrell / J. Baker: Technology and conservation of decorative surface systems of horse-drawn vehicles — M. M. Ferrell: The importance of conservation to research: a case study — S. L. Ray / J. A. Reilly: The treatment of painted wooden folk art — R. H. Parker / P. L. Sixbey: Jeffrey: horse of a different color — *5. Ethical Considerations:* A. Todd: Painted memory, painted totems — W. H. Samet: The philosophy of aesthetic reintegration: paintings and painted furniture — W. R. Hunt: Conservation of folk art: Shelburne museum's collection and approach — L. D. Hastings / D. Bigelow: Collaborations past and present: a classical success story — D. S. Gordon: Applied aesthetics: restoring the original cornice decoration at Olana — *6. Scientific Research:* M. F. Mecklenberg / C. S. Tumosa / D. Erhardt: Structural response

of painted wood surfaces to changes in ambient relative humidity — E. F. Hansen / M. H. Bishop: Factors affecting the re-treatment of previously consolidated matte painted wooden objects — S. Michalski & al.: The ultrasonic mister. Applications in the consolidation of powdery paint on wooden artifacts — R. C. Wolbers / M. McGinn / D. Duerbeck: Poly(2ethyl-2-oxazoline): a new conservation consolidant.

**27** Fernández Navarro, J. M. / P. Pastor Rey de Viñas, eds.: *Jornadas nacionales sobre restauración y conservación de vidrios*. La Granja de San Ildefonso, 30 de septiembre-2 de octubre de 1999

2000 – 204 pp., fig., fot. € 15,63

**INDICE:** M. L. Martínez García: Conflicto entre conservación y fruición en los museos de vidrio — J. M. Fernández Navarro: Causas del deterioro físico y químico de los vidrios históricos — N. Valentín Rodrigo: Efectos y control del biodeterioro en vidrios — J. M. Rincón López / M. Romero Pérez: Microestructura y microanálisis de vidrios antiguos: una visión de propias experiencias — A. Robles Robles: Las vidrieras de la catedral de León: estado de conservación métodos de restauración y medidas de protección — M.D. Robador González & al.: Intervención de las vidrieras en la ciudad de Sevilla — A. Graciani García / R. M. Domínguez Caballero: Conservación, restauración y restitución de vidrieras en el nacimiento de la moderna restauración arquitectónica — F. Cortés Pizano: Restauración de vidrieras en España: pasado, presente y futuro — D. Ling: The conservation of vessel glass at the British museum — M. A. Villegas Broncano: Indicadores cromáticos de acidez ambiental — M. T. Doménech Carbó: La cerámica vidriada: examen científico y métodos de conservación y restauración — E. Ortiz Palomar / J. A. Paz Peralta: Propuesta para la exposición de vidrio arqueológico — P. Pastor Rey de Viñas / A. Velasco Pilar: Las arañas de La Granja: procesos de deterioro y métodos de intervención.

**28** Frutos Borreguero, M. de: *Época y conservación del acueducto de Segovia* 1992 – 107 pp., 46 fig., 4 tabl. € 18,21

**29** Gill, K. / D. Eastop: *Upholstery Conservation: Principles and Practice* 2001 – 229 pp., fig., fot., lám.col. € 77,73

**30** Gowing, R. / A. Heritage, eds.: *Conserving the Painted Past. Developing Approaches to Wall Painting Conservation*. Postprints of an International Conference Organized by English Heritage, London, UK, 2-4 December 1999

2003 – 169 pp., fig., lám.col., gráf. € 62,00

**INDICE:** R. Gowing: Introduction: Developments in wall painting conservation within the UK — D. Park: English medieval wall painting in an international context — R. Ling: Wall painting in roman Britain: the current state of research — H. Howard: Technology of the painted past: recent scientific examination of the medieval wall paintings of the Chapter house of Westminster abbey — L. Shekede: English domestic wall paintings: themes, techniques and treatment — P. Burman: The study and conservation of nineteenth-century wall paintings — L. Wong: Documentation: objectives, levels and the recording process — P. Bryan: The application of metric survey techniques in wall painting conservation — S. Cather: Assessing causes and mechanisms of detrimental change

to wall paintings — N. Agnew: Sins of omission: diagnosis, risk assessment and decision. Lessons from three sites — R. Gowing: Investigating the use of a CCD camera system for monitoring insolation of painted architectural surfaces — A. Sawdy: The role of environmental control for reducing the rate of salt damage in wall paintings — M. Matteini: The mineral approach to the conservation of mural paintings: barium hydroxide and artificial oxalates — A. Heritage: A long-term view: developing methodological approaches to wall painting conservation in England — N. Stanley-Price: Conservation and visitor management: recent experience at rock art sites — T. Curteis: Wall painting conservation in England: a perspective from private practice — R. White: The UKIC and professional accreditation — W. Schmid: Mid-career training in conservation of mural paintings and related architectural surfaces: an international perspective.

**31** Hevia Blanco, J., ed.: *La intervención en la arquitectura prerrománica asturiana*

1997 – 319 pp., fot., fig. € 21,94

**32** *Lambard. Estudis d'art medieval*, 14 — 2001-2002

2002 – 186 pp., fig. € 30,05

**INDICE:** *VII col·loqui: Conservar i restaurar: arqueologia i arquitectura:* M. T. Matas i Blanxart: Introducció — M. Riu i Riu: De l'excavació d'urgència a la restauració del monument: l'exemple del castell de Mataplana — A. González i Moreno-Navarro: La restauració de l'antic monestir de Sant Llorenç prop Bagà, a Guardiola de Berguedà — A. López Mullor / A. Caixal Mata: Resultats dels darrers treballs d'excavació al monestir de Sant Llorenç prop Bagà (Guardiola de Berguedà) — J. Figuerola Mestre & al.: La catedral de Tarragona. Obres de restauració i treball arqueològic — J.-A. Adell i Gisbert / E. Riu-Barrera: L'antic monestir de Sant Pere de Rodes. Arqueologia i restauració — P. Freixas i Camps / J. M. Nolla i Brufau: Geofísica i arqueologia. La catedral romànica de Girona a la vista — J.-F. Cabestany i Fort: Conclusions.

**33** Mosk, J. A. / N. H. Tennent, eds.: *Contributions to Conservation. Research in Conservation at the Netherlands Institute for Cultural Heritage (ICN)*

2002 – xiii + 126 pp., gráf., fot. € 54,40

**INDICE:** A. Ballestrem / J. Hofenk de Graaff: Conservation science at the Netherlands institute for cultural heritage (1997-2000): the policy — H. A. Ankersmit / R. van Langh: The removal of lacquers from silver by steam — J. Bos: Size exclusion chromatography as a tool in the investigation of archaeological objects — A. W. Brokerhof: Application of sorbents to protect calcareous materials against acetic acid vapours — R. Heesters / H. van Keulen / A. W. Brokerhof: Badges for passive monitoring of formaldehyde concentrations in air — J. H. Hofenk de Graaff: Dyeing and writing: a comparison of the use and degradation of iron-gall complexes on textiles and paper — M. de Keijzer: The history of modern synthetic inorganic and organic artists' pigments — R. Heesters / H. van Keulen / W. G. T. Roelofs: Natural resins, artificially aged in steps — F. J. Ligterink: Notes on the use of acid absorbents in storage of cellulose acetate-based materials: competitive absorption of water and acetic acid on zeolite 4A — J. G. Neevel: (Im)possibilities of the phytate treatment of ink corrosion — T. B. van Oosten: A survey of problems with «early» plastics — J. L. Pedersoli Júnior: The assessment of chemiluminescence to investigate the oxidation of paper — B. Reißland: Iron-gall ink corrosion — progress in visible degradation — E. van der Grijn / A. Kardinaal / H.

Porck: Research into paper degradation from an historical starting-point: a case-study of discolouration of 19th-century paper.

**34** Noel-Tod, J. / V. Boyer, eds.: *Gilding: Approaches to Treatment*. A Joint Conference of English Heritage and the United Kingdom. Institute for Conservation 27-28 September 2000

2001 – vii + 84 pp., lám.col. € 48,00

**INDICE:** J. Bryant: The Midas temptation: conserving gilded furniture at Chiswick house and Kenwood — G. Edwards: Conservation of gilded archaeological artefacts: its effects and implications — A. Mitchell: Gilding as just another finish — P. Tear: The treatment of gilt-bronze in the Wallace collection: the cleaning and conservation of the F68 balustrade — D. Wilson: Gilding conservation in an architectural context — H. Hughes: The use of gold on architectural elements — J. Dunkerton: The restoration of gilding on panel paintings — L. Davey: Framing at the National gallery — S. Staniforth: The management of frame conservation in National trust houses — J. Anderson: Dip and strip, not quite but almost — C. Powell: Working with gilded furniture for the British galleries at the V&A — D. Gribbin: Conserving the Chiswick side tables: a challenge for english heritage.

**35** Noll, W.: *Alte Keramiken und ihre Pigmente: Studien zu Material und Technologie*

1991 – vi + 334 pp., 88 fig., tabl. € 42,64

**36** Pannuzi, S.: *Le ceramiche tardomedievali e rinascimentali del castello di Ostia antica: il restauro e la musealizzazione*

2003 – 125 pp., lám.col. € 31,20

**37** Pérez Rodríguez, J. L., ed.: *Applied Study of Cultural Heritage and Clays*

2003 – 587 pp., fig., cuadr., gráf. € 74,83

**INDICE:** *Cultural Heritage:* M. Robert & al.: Degradation of historical monuments. Role of the different mechanisms, processes and microsystems — J. Barrios-Neira & al.: Stone materials used in the main monuments of Córdoba (Spain): review — A. C. Iñigo & al.: Evolution and decay processes in the Villamayor and Zamora sandstones — A. C. Iñigo & al.: The roman bridge of Salamanca, Spain. Characterization for a proper restoration — M. J. Varas / E. Molina: The Ciudad Rodrigo sandstones as building materials: their varieties and deterioration processes in the monuments — E. Galán & al.: Non-destructive techniques: their application to the study of stone decay monuments. Two cases studied — B. Silva / T. Rivas / B. Prieto: Soluble salts in granitic monuments: origin and decay effects — F. Madruga: The damaging effects of old mortars and efflorescence in the restoration works of the Plaza Mayor in Salamanca (Spain). Proposition of use of another, new material — M. T. Martín Sánchez & al.: Clay in the greek pottery — R. Triaes: Typology of ceramic materials utilized in the roman civitas of Conimbriga — M. I. Dias / M. I. Prudêncio / F. Rocha: Amphorae production at occidental Lusitania: identification of raw material and production — M. Álvarez de Buergo & al.: Study of the basement bricks in «El Gredo's house» (Toledo, Spain) — E. Galán / M. I. Carretero / S. Leguey: Forms and products of alteration of the Torre del Oro (Sevilla, Spain) — E. M. Sebastián Pardo: Study and conservation of construction materials of the architectural heritage in Andalusia — M. Alcalde

Moreno / R. Villegas Sánchez / J. F. Vale Parapar: Study on weathering and conservation treatments for the stone of andalusian monuments. Macroscopical morphology of accelerated weathering of some petreous materials — M. J. de la Torre López: Archaeometric studies applied to ancient mortars and bricks. The Alhambra example — *Clays and Clay Minerals*: M. J. Wilson: A review of clay mineralogical and other characteristics of geophagic materials. Ingested by animals and man — M. T. García-González: The relevance of mineralogy for soil research — T. Sanfeliu Montolio & al.: Importance of the management of clay quarries for the ceramic industries — F. Nieto / I. Abad: X-ray diffraction parameters in very low-grade metamorphism seen in the «light» of TEM — J. Torrent / V. Barrón: Iron oxides in relation to the colour of Mediterranean soils — M. P. García Rodríguez / M. E. Pérez González / A. M. Guerra Zaballos: Clayey soils and sediments interpretation through remote sensing — T. Taboada / C. García: Weathering of biotite and chloritized biotite in granitic rocks from Galicia (NW Spain) — R. E. Espejo & al.: Morphological and mineralogical differences between soils in the pliocene piedmont formations related to the south and north sides of the Montes de Toledo — J. L. Pérez-Rodríguez: Transformation of clay minerals on grinding: a review — E. T. Stepkowska: Correlation between water sorption and other clay properties — C. Maqueda & al.: Sorption of the herbicide glyphosate on the colloidal fraction of soil: influence of metal addition — A. García Sánchez / E. Álvarez-Ayuso: Sorption of Ni, Cu and Cd on clay minerals. Application to purification of industrial wastewaters — M. A. Vicente & al.: Improvement of the properties of natural clays by acid activation — M. I. Dias & al.: Characterization and acid activation of portuguese special clays — M. M. Jordan Vidal & al.: Controbution to the mineralogy of ceramic clays — T. Iglesias López / C. Fernández Bermejo / J. González Parra: Wildfire effects on soil mineralogy in a coniferous woodland in central Spain — J. C. Fernández-Caliani: Scientific output in SCI journals and new tendencies in the spanish clay research (1992-2000).

**38** Rivera Blanco, J., ed.: *Actas congreso internacional «Restaurar la memoria»*.  
Valladolid 2000  
2001 – 763 pp., fot., lám.col. € 15,03

**39** Tabales Rodríguez, M. A.: *Sistemas de análisis arqueológico de edificios históricos*  
2002 – 280 pp., fig., gráf. € 15,00

\* \* \*