

## MUSEOS 49

Museología — Patrimonio: 01 — 29  
Restauración: 30 — 51

### MUSEOLOGÍA - PATRIMONIO

**01** Anderson, G.: *Reinventing the Museum. Historical and Contemporary Perspectives on the Paradigm Shift*

2004 – xii + 401 pp. € 42,65

**INDICE:** 1. *The Role of the Museum: The Challenge to Remain Relevant:* J. C. Dana: The gloom of the museum — T. Low: What is a museum? — A. Wittlin: A twelve point program for museum renewal — D. F. Cameron: The museum, a temple or the forum — S. E. Weil: Rethinking the museum: an emerging new paradigm — M. M. Ames: Museums in the age of deconstruction — A. Mesa-Bains: The real multiculturalism: a struggle for authority and power — E. B. Gaither: «Hey! That's mine»: thoughts on pluralism and american museums — H. Skramstad: An agenda for museums in the twenty-first century — 2. *The Role of the Public: The Need to Understand the Visitor's Perspective:* J. H. Falk / L. D. Dierking: The contextual model of learning — C. K. Brown: The museum's role in a multicultural society — M. G. Hood: Staying away: why people choose not to visit museums — J. Rand: The visitor's bill of rights — C. G. Screven: United States: a science in the making — N. Kotler / P. Kotler: Can museums be all things to all people? Missions, goals, and marketing's role — 3. *The Role of Public Service: The Evolution of Exhibitions and Programs:* K. McLean: Museum exhibitions and the dynamics of dialogue — L. C. Roberts: Changing practices of interpretation — L. H. Silverman: Making meaning together: lessons from the field of american history — M. E. Munley: Is there method in our madness? Improvisation in the practice of museum education — L. G. Corrin: Mining the museum: an installation confronting history — R. Sullivan: Evaluating the ethics and consciences of museums — 4. *The Role of The Object: the Obligation of Stewardship and Cultural Responsibility:* E. H. Gurian: What is the object of this exercise? A meandering exploration of the many meanings of objects in museums — S. E. Weil: Collecting then, collecting today: what's the difference? — J. B. Gardner / E. Merritt: Collections planning: pinning down a strategy — C. Milner: Who cares? Conservation in a contemporary context — K. J. Warren: A philosophical perspective on the ethics and resolution of

cultural properties issues — D. L. Monroe / W. Echo-Hawk: Deft deliberations — M. C. Malaro: Deaccessioning: the american perspective — 5. *The Role of Leadership: The Essential Ingredient*: S. E. Weil: Creampuffs and hardball: are you really worth what you cost or just merely worthwhile? — S. E. Weil / E. F. Cheit: The well-managed museum — W. L. Boyd: Museum accountability: laws, rules ethics, and accreditation — J. Carver: Toward a new governance — W. Phillips: Institution-wide change in museums — R. Janes: Persistent paradoxes.

**02** Andia, B. de / C. François / A. Klaeyle: *Les musées parisiens. Histoire, architecture et décor*

2004 – 304 pp., fig. € 40,00

**03** Andrews, D. / B. Blake / T. Cromwell / R. Lea: *Measured and Drawn. Techniques and Practice for the Metric Survey of Historic Buildings*

2004 – 62 pp., 69 fig., lám. col. € 23,80

**04** Antinucci, F.: *Comunicare nel museo*

2004 – xii + 168 pp., 1 DVD € 24,96

**05** Archibald, R. R.: *The New Town Square. Museums and Communities in Transition*

2004 – viii + 224 pp., fot. € 30,00

**06** Ávila, A.: *El arte y sus museos*

2003 – 462 pp. € 27,00

**INDICE:** Fondos y colecciones — Orígenes y dinámica de las colecciones — El museo enajena sus bienes — Exportaciones — Las salas: características murales — Complemento a las colecciones pictóricas — La obra en el medio museístico — Presentación — La información — Conjuntos museísticos — Pepueños-grandes museos.

**07** Bennett, T.: *Pasts beyond Memory. Evolution, Museums, Colonialism*

2004 – xv + 233 pp., 21 fig. € 30,05

**INDICE:** Dead circuses: expertise, exhibition, government — The archaeological gaze of the historical sciences — Reassembling the museum — The connective tissue of civilisation — Selective memory: racial recall and civic renewal at the American museum of natural history — Evolutionary ground zero: colonialism and the fold of memory — Words, things and vision: evolution 'at a glance' — *Postscript*: Slow modernity.

**08** Chittenden, D. / G. Farmelo / B. V. Lewensten, eds.: *Creating Connections: Museums and the Public Understanding of Current Research*

2004 – xii + 379 pp., fig. € 42,65

**INDICE:** *Introduction*: G. Farmelo: Only connect linking the public with current scientific research

— 1. *On the History and Challenges of Public Understanding of Research*: L. Stewart: La buona e non mascherata filosofia, or the exhibitionists — J. Durant: The challenge and the opportunity of presenting «unfinished science» — 2. *Public Understanding of Research: The Big Opportunities and Issues*: B. V. Lewenstein / R. Bonney: Different ways of looking at public understanding of research — A. A. Einsiedel Jr. / E. F. Einsiedel: Museums as agora: diversifying approaches to engaging publics in research — M. Storksdieck / J. H. Falk: Evaluating public understanding of research projects and initiatives — H. Mayfield: What about the audiences? Tailoring PUR programs for museum visitors — X. Mazda: Dangerous ground? Public engagement with scientific controversy — C. Paola: Improving public understanding of scientific research: a view from the research side — L. Bell: Collaboration and the public understanding of current research — L. Martin & al.: Funding and institutional issues related to public understanding of research — 3. *Some Emerging Public Understanding of Research Strategies and Approaches*: R. Bonney: Understanding the process of research — D. A. Ucko: Production aspects of promoting public understanding — C. L. Alpert: Bridging the gap: interpreting current research in museum settings — C. Cansfield-Smith: At the cutting edge: showcasing research through a public exhibition center — D. Pohlman: Catching science in the act: *Mysteries of Çatalhöyük* — S. N. Chalmers: Public understanding of research in a natural history museum: the Darwin centre — 4. *What Museums Can Learn from Media Public Understanding of Research Initiatives*: R. Borchelt: Emerging best practices at research-performing institutions — T. Radford: It's the way you tell'em — C. Dean: Covering science at the *New York Times* — N. Linde: *Nova*: the leading edge — M. Airhart: *Earth and sky*: some challenges of communicating scientific research on the radio — E. Augenbraun: Crossing the public and commercial broadcasting barriers: sciencentral's two public understanding of research projects — *Afterword*: D. Pohlman: Not so fast: some thoughts on re-visioning PUR — *Appendix*: D. Chittenden: Background and thoughts on museums, media, and the public understanding of research: an international working conference.

**09** Davis, M. J. / K. L. A. Gdaniec / M. Brice / L. White: *Mitigation of Construction Impact on Archaeological Remains, 1: Main Report* 2004 – 91 pp., 28 fig., 1 CD-ROM € 12,00

**10** [Enter the Past]. *The e-Way into the Four Dimensions of Cultural Heritage. CAA 2003 Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology*. Proceedings of the 31st Conference, Vienna, Austria, April 2003 2004 – xiv + 571 pp., fig. € 83,80

**11** Fara, G. M. & al., eds.: *Catalogo il laboratorio d'epoca come museo* 2003 – 148 pp., fot. € 19,00

**12** Ferrer Regales, M.: *Los centros históricos en España. Teoría, estructura, cambio* 2003 – 390 pp., fig. € 16,00

**INDICE**: 1. *Crisis urbana: renovación y rehabilitación*: La ciudad histórica en el contexto de la crisis

urbana y la ciudad deseable — Centro y periferia — Sucesión de inspiraciones en el tratamiento — Renovación, recuperación y flexibilidad en España — 2. *Evolución, centralidad funcional e integración*: Los procesos de cambio. Análisis evolutivo — Sistemas urbanos y centralidades funcionales — Obstáculos y oportunidades de integración — El área metropolitana de Pamplona y las cabeceras comarcales de Navarra — Periferias metropolitanas. La singularidad de la Horta de Valencia.

**13** Fink, L. M.: *The Smithsonian American Art Museum. 150 Years of Art and Politics*

2002 – 264 pp., 70 fig. € 37,50

**14** Forlani Tempesti, A./S. Prosperi Valenti Rodino, eds.: *Disegno e disegni. Per un rilevamento delle collezioni dei disegni italiani*

2003 – xiv + 182 pp., 95 fig. € 21,84

**15** García Blanco, A.: *La exposición, un medio de comunicación*

1999 – 236 pp., fot. € 16,90

**INDICE:** *Introducción:* La comunicación o la mediación entre los objetos y el público — 1. *La interpretación científica codifica el «lenguaje de los objetos»:* De objeto a signo. La valoración científica del objeto — El lenguaje de los objetos. De la descodificación del objeto a su codificación científica — 2. *La exposición, medio de comunicación para divulgar conocimientos:* La exposición y el museo. Historia de su relación — La exposición, medio de comunicación. Sus peculiaridades — 3. *La producción de la exposición-medio de comunicación:* La producción de la exposición: el equipo emisor — Para quién se emite: el visitante — Qué se emite. El mensaje expositivo — La información complementaria — La estructuración espacial — El mensaje expositivo una propuesta al visitante — 4. *La evaluación de la exposición:* La investigación sobre el público y la evaluación de exposiciones — La necesidad de categorizar antes de evaluar.

**16** González Marcén, P., ed.: *La funció social i educativa dels museus. Actes del IV seminari d'arqueologia i ensenyament. Museu d'història de Catalunya - museu de Gavà, 14-16 de novembre de 2002*

2002 – 161 pp., fot. € 20,80

**INDICE:** P. González Marcén: Arqueología y enseñanza: la función social y educativa de los museos — H. Ottomeyer: History and museums in Germany — H. Swain: The Museum of London: archaeology, education and the public — M. D. Fernández Posse / E. Menéndez / J. Sánchez Palencia: El paisaje cultural de Las Médulas — E. Lacroix: Le Musée des tumulus de Bougon — H. Hoffmann: Sobre la didáctica d'un paisatge de la memòria. La vall del Neander a Mettmann — M. Adzerias / A. Morelló: Objectius i projectes educatius dels museus arqueològics a Europa. Catalunya — M. Wunderli: Projets et objectifs éducatifs des musées archéologiques de l'Europe: les musées en Suisse et le Museum für Urgeschichte(n) (Zoug, Suisse) — P. Cattelain: Une aventure culturelle et pédagogique en Wallonie (Belgique-Europe-Planète Terre): malgré-tout.

**17** Gorgus, N.: *Le magicien des vitrines. Le museologie Georges Henri*

*Rivière*

2003 – 440 pp., 80 fig., lám.col. € 38,00

**INDICE:** I. Chiva / M. Colardelle: Préface — Introduction — Rivière et le Paris des années vingt: entre musique, art et ethnologie — La première étape de la carrière de Rivière: le Musée d'ethnographie du Trocadéro — Les musées sur le plan international. Les débats muséologiques de l'entre-deux-guerres et leur influence sur Rivière — 1937 — la vogue du populaire — Rivière, les ATP, Vichy et l'occupation — Folklore et ethnographie au sens de Rivière — La muséographie du fil de nylon — Rivière dans le monde, ambassadeur à l'International council of museums (ICOM) — Les lilens franco-allemands — L'invention de l'écomusée — Le musée de société aujourd'hui — *Conclusion — Annexes.*

**18** Graziani, P.: *Beni culturali e ambientali: la tutela e la sua organizzazione. Normativa interna ed internazionale.* Con un contributo di V. Pandolfino. A cura di M. P. Sette

2004 – 141 pp. € 26,00

**19** Greffe, X.: *La valorisation économique du patrimoine*

2003 – 384 pp., 4 lám. col. € 28,00

**INDICE:** L'empreinte économique de la filière du patrimoine — L'originalité économique du patrimoine — Le système français de production du patrimoine ou l'État conservateur en dernier ressort — La production des services patrimoniaux — Les outils économiques de la valorisation du patrimoine — *Conclusion:* Patrimoine et décentralisation.

**20** *Historia del arte y bienes culturales*

1998 – 125 pp., fig. € 9,01

**INDICE:** 1. *Conocer para conservar:* I. Henares Cuéllar: Conocimiento histórico y tutela — A. J. Morales: Una experiencia pionera, historiadores del arte en la Cartuja de Santa María de las Cuevas — R. Escalera Pérez & al.: El inventario de bienes muebles de la iglesia católica de Málaga y su provincia. Problemática y propuesta de soluciones — J. Castillo Ruiz: La relación patrimonio arquitectónico — territorio: un reto para el historiador del arte — F. Lorenzo Villamor: Los bienes culturales y los inventarios de bienes de entidades locales: el caso de Bizkaia — F. Castro Morales: Sistema de gestión documental TIEDPAAN: la búsqueda de soluciones al control de la información bibliográfica — L. F. Martínez Montiel: «Por amor al arte». Un reto para nuestra disciplina — 2. *Conocer para intervenir:* G. M. Borrás Gualis: Fundamentos para la profesionalización de la historia del arte en España — M. P. García Cuetos: El papel del historiador del arte en los procesos de intervención en el patrimonio. Reflexiones desde la experiencia profesional — J. S. López García: La historia del arte y su papel en el conocimiento y la salvaguarda de monumentos conjuntos — F. Carrascal Calle / J. M. de la Puente Irigoyen: Historia del arte y proyecto arquitectónico. Consideraciones en torno a tres intervenciones sobre el patrimonio — J. C. Hernández Núñez: Una propuesta metodológica. El proyecto de restauración del Templo de San Pietro in Montorio, Roma — J. Mata Torres: Conocimiento histórico y recuperación del patrimonio. La restitución de la reja de la Cartuja de las Cuevas — 3. *Difundir para conocer:* A. E. Pérez Sánchez: Los grandes museos y sus problemas — M. L. Bellido Gant: La inclusión de Córdoba en el tesoro artístico nacional — J. Rubio Lapaz: Un ejemplo de destrucción del patrimonio: la demolición del convento de franciscanos de Puebla de Don Fadrique (Granada) — J. Sánchez Real: Abandono y deterioro de la arquitectura religiosa alpujarreña: la iglesia de Guarros en Paterna del Río, Almería — I. Díaz Balerdi: El historiador del arte y la museología

— R. Bernhardt / J. V. Luengo Ujidos: La adaptación del museo al «proceso simbólico» del arte — J. R. Barros Caneda: Incidencias de la desarmotización de 1820 en el patrimonio artístico mueble de El Puerto de Santa María.

**21** Laurens, A.-F. / K. Pomian, eds.: *L'anticomanie. La collection d'antiquités aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles*

1992 – 352 pp., fig., lám.col. € 38,00

**22** Lluent, J. M.: *Expolio y fraude en el arte*

2002 – 249 pp. € 20,00

**INDICE:** *El expolio:* El expolio — El expolio en España — La legislación comunitaria — Marco legal del sector en España. Marco legal del sector del arte y las antigüedades — Actitud de las autoridades frente al expolio — Diversos sistemas de identificación — Los seguros de obras y objetos de arte — Gráficas y estadísticas de robo y expolio — *El fraude:* Arte y fraude en el seguro — El fraude — Valoración de una obra de arte. Valor y precio — El demérito — La depreciación — La expertización — Código deontológico – generalidades. Código deontológico de la profesión de experto en arte en España — *Recopilación de noticias.*

**23** McClellan, A.: *Inventing the Louvre. Art, Politics, and the Origins of the Modern Museum in Eighteenth-Century Paris*

1999 – 298 pp., 84 fig. € 23,63

**24** McClellan, A., ed.: *Art and Its Publics. Museum Studies at the Millennium*

2003 – xviii + 213 pp., 10 lám. € 24,63

**INDICE:** A. McClellan: A brief history of the art museum public — N. Prior: Having one's Tate and eating it: transformations of the museum in a hypermodern era — D. Rice: Museums: theory, practice, and illusion — A. Wallach: *Norman Rockwell* at the Guggenheim — S. Bann: The return to curiosity: shifting paradigms in contemporary museum display — A. Higonnet: Museum sight — I. Gaskell: Sacred to profane and back again — C. Clarke: From theory to practice: exhibiting african art in the twenty-first century — H. F. Senie: Reframing public art: audience use, interpretation, and appreciation.

**25** *Le patrimoine culturel immatériel. Les enjeux, les problématiques, les pratiques*

2004 – 255 pp. € 7,00

*Internationale de l'imaginaire, 17.*

**INDICE:** 1. *Les enjeux:* J. Pérez de Cuéllar: La variable culturelle — F.-P. Le Scouarnec: Quelques enjeux liés au patrimoine culturel immatériel — H. Isomura: Le Japon et le patrimoine immatériel — 2. *Les problématiques:* C. Khaznadar: Patrimoine culturel immatériel: les problématiques — R. Kurin: Les problématiques du patrimoine culturel immatériel — A. Isola: Les ennemis de l'intérieur — K. Jeong-ok: Les problématiques du patrimoine culturel immatériel en Corée — M. A. P. N. Kane: Repenser les problématiques du patrimoine culturel immatériel: le cas de la construction de la nation mozambicaine — 3. *Les pratiques:* F. Gründ: La tentation de préserver ou le temps des maladies de la mémoire — L. Aubert: Question de mémoire: les nouvelles voies de la tradition — W. van Zanten: Les tentations

des ascètes: patrimoine culturel immatériel des baduy dans le Banten du sud (Indonésie) — J. Pais de Brito: Le patrimoine immatériel: entre les pratiques et le recherche — J.-P. Ducastelle: Le patrimoine immatériel en communauté française (Wallonie-Bruxelles): analyse d'une politique — A. Bião: Un carrefour nommé Bahia: enjeux, problématiques ainsi que certaines pratiques concernant le patrimoine culturel immatériel à Bahia (Brésil) — G. Nair Venu: La suavecarga du théâtre dans le Kerala: quelques expériences — *Annexes.*

## 26 *Preservación de la arquitectura industrial en Iberoamérica y España* 2001 – 343 pp., fig., fot. € 15,02

**INDICE:** *Iberoamérica:* O. Paterlini de Koch: El patrimonio de los ingenios azucareros de Tucumán — J. Fedele: El patrimonio de la arquitectura portuaria de Santa Fe — J. Benavides C.: Construcción de los cascos de las estancias magallánicas — G. Gomes da Silva: Arquitectura del hierro en América Latina — P. Méndez: Museo del patrimonio histórico Aguas argentinas — J. Ochoa de Eguileor: Anotaciones sobre la historia del Museo nacional y Centro de estudios históricos ferroviarios — J. D. Tartarini: La arquitectura de los ferrocarriles en la Argentina — L. Müller: Arquitectura ferroviaria y capital simbólico. (Pre)textos acerca de la estación central del ferrocarril de Santa Fe — N. Inda: Arquitectura industrial revalorizadora. La experiencia montevideana — J. L. Isaza Londoño: Recuperación del patrimonio industrial y de las infraestructuras por la Subdirección de monumentos nacionales del Instituto nacional de vías. Colombia — G. M. Viñuales: Patrimonio industrial: ¿restauración o reciclaje? — A. Collado: Sistemas sanitarios para la ciudad de Santa Fe. Una nueva lectura urbana — R. Gutiérrez: Patrimonio para todos. Un futuro para la arquitectura industrial — A. L. G. Meira: Patrimonio industrial y cultura. La antigua usina del Gasómetro en Porto Alegre, Brasil — J. da Silveira Derenji: Construcciones en hierro en Bélem do Pará a finales del siglo XIX y su inserción en la ciudad actual — J. Zingoni: Patrimonio de la arquitectura industrial de Bahía Blanca — *España:* I. Aguilar: Restauración del patrimonio arquitectónico industrial — F. Castro Morales: Memoria, ocio y cultura: nuevos usos en España para el patrimonio industrial — A. Feliú-Torras: Recuperación del patrimonio industrial en Cataluña — M. A. Álvarez Areces / M. F. Gutiérrez: Castilletes y torres de extracción del Concejo de Mieres. Hitos de la industria minera — C. Adams: Bustiello: un ejemplo de rehabilitación integral del patrimonio industrial — J. Sobrino Simal: El museo industrial del Parque natural Sierra Norte, Sevilla — E. Aguilera Collado: El museo minero: un proyecto progresivo de recuperación — D. J. González: Molinos mareales en Andalucía. La restauración del molino de «El Pintado» — J. M. Molina Martínez: La zona histórica de Matagorda: un modelo de intervención sobre el patrimonio — A. Moreno Rivilla: Un proyecto para la valorización de los vestigios mineros e industriales de Linares — S. Quesada García: Un paisaje con ruinas — R. Morales Sánchez / A. Gago Vázquez: Arqueología industrial y entorno urbano: reflexiones sobre la recuperación del Cable inglés de Almería — S. Quesada García: Los diez círculos del paraíso — G. Rosso del Brenna: Arqueología industrial y proyecto contemporáneo.

## 27 *Rodríguez Temiño, I.: Arqueología urbana en España* 2004 – 405 pp. € 30,00

**INDICE:** Del rescate a la prevención: el nacimiento de la arqueología urbana — La investigación arqueológica de las ciudades: una asignatura pendiente — La protección jurídica y administrativa del patrimonio arqueológico urbano — El ejército profesional en la arqueología urbana — El desarrollo de los sistemas de registro estratigráfico y su implicación en la arqueología urbana — La valorización del patrimonio arqueológico urbano.

**28** Spirek, J. D. / D. A. Scott-Ireton, eds.: *Submerged Cultural Resource Management. Preserving and Interpreting our Maritime Heritage*

2003 – xii + 185 pp., fot. € 47,84

**INDICE:** 1. *Theory and Concept:* T. Hannahs: Underwater parks versus preserves: data or access — K. J. Vrana / G. A. Vander Stoep: The maritime cultural landscape of the Thunder bay national marine sanctuary and underwater preserve — D. La Roche: A review of cultural resource management experiences in presenting Canada's submerged heritage — 2. *Preserves and Parks:* S. B. M. Langley: Historic shipwreck preserves in Maryland — R. W. Lawrence: From national tragedy to cultural treasure: the USS *Huron* historic shipwreck preserve — P. Robertson: The visitor schemes on the historic shipwrecks of the *Swan* and *HMS Dartmouth*, Sound of Mull, Scotland (UK) — A. B. Cohn: Lake Champlain's underwater historic preserve program: reasonable access to appropriate sites — D. A. Scott-Ireton: Florida's underwater archaeological preserves — J. R. Halsey / P. Lindquist: Beneath pictured rocks — 3. *Trails:* T. Smith: Shipwreck trails: public ownership of a unique resource? — C. Philippou / M. Staniforth: Maritime heritage trails in Australia: an overview and critique of the interpretive programs — B. G. Terrell: Florida keys national marine sanctuary shipwreck trail: a model for multiple-use resource management — J. Spirek / L. Harris. Maritime heritage on display: underwater examples from South Carolina.

**29** Suchy, S.: *Leading with Passion. Change Management in the Twenty-First-Century Museum*

2003 – 224 pp. € 30,00

## RESTAURACIÓN

**30** Adrover Gracia, I.: *Applicazioni della spettrofotometria IR allo studio dei beni culturali*

2001 – 95 pp., 9 gráf. € 11,02

**31** *Arqueología de la arquitectura, 2* — 2003

2003 – 291 pp., fig. € 40,00

**INDICE:** I. Álvarez González: Diferentes propuestas para la representación geométrica de edificios históricos — M. A. Antoñanzas & al.: El Sequeral (Calahorra, La Rioja). Investigación fotogramétrica y arqueología — X. M. Ayán Vila: Arquitectura como tecnología de construcción de la realidad social — A. Azkarate Garai-Olaun / L. Sánchez Zufiaurre: Las iglesias prefeudales en Álava. Cronotipología y articulación espacial — A. Azkarate Garai-Olaun / J. L. Solaun Bustinza: Después del imperio romano y antes del año mil: morfología urbana, técnicas constructivas y producciones cerámicas — J. Barrios-Neira & al.: Contribución al estudio litológico de los materiales empleados en monumentos de Córdoba de distintas épocas — R. Blanco Rotea: Arquitectura como construcción estratificada — L. Caballero & al.: San Esteban de Atán (Lugo). Un ejemplo de iglesia que no es lo que parece — L. Caballero & al.: Santa Comba de Bande (Orense). Arquitectura y documentación escrita — L. Caballero & al.: São Gião de Nazaré (Portugal). Un tipo original de iglesia — L. Caballero & al.: Santa María de los Arcos de Tricio (La Rioja), Santa Coloma (La Rioja) y La Asunción de San Vicente del Valle (Burgos). Tres

miembros de una familia arquitectónica — L. Cámara / P. Latorre: El modelo analítico tridimensional obtenido por fotogrametría. Descomposición, manipulación y aplicaciones en el campo de la restauración arquitectónica — M. T. Campos López: Arqueología, arquitectura e historia en el Archivo histórico provincial de Jaén — F. Criado Boado / P. Mañana Borrazás: Arquitectura como materialización de un concepto. La espacialidad megalítica — J. A. Fernández de Córdoba Pérez: El monasterio de Cornellana (Salas, Asturias) y los problemas de la arqueología de la arquitectura en Asturias — M. Fernández Mier: Técnicas constructivas, comunidades locales y poderes feudales — C. Fernández Ochoa & al.: Métodos topocartográficos para la documentación de mosaicos in situ. Aplicaciones en la villa tardorromana de Veranes — I. García Gómez: Claves para el conocimiento de la configuración espacial de una torre banderiza: la Torre de Murga (siglos XIV-XV) — S. Gobbato: Archeologia dell'architettura e storia del territorio: la valle del Lucido (MS) — B. Guarás: Petrología de morteros en arqueología. Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz — R. Gutiérrez-Solana Perea: La arqueología, en la restauración de la iglesia de *El Salvador* en Escaño (Burgos) — J. A. Lecanda Esteban: Análisis estratigráfico del cuerpo de torres de la Catedral Vieja de Salamanca — J. M. Macías & al.: Excavaciones arqueológicas en la catedral de Tarragona (2000-2002) — P. Mañana Borrazás: Arquitectura como percepción — L. M. Martínez-Torres: Sobre los mapas litológicos de las parroquias de la diócesis de Vitoria-Gasteiz — C. Mileto / F. Vegas: El análisis estratigráfico constructivo como estudio previo al proyecto de restauración arquitectónica: metodología y aplicación — C. Mileto / F. Vegas: Adaptaciones metodológicas en la aplicación del análisis estratigráfico constructivo: el Santuario de San Juan de la Penyalgosa (Castellón) y la iglesia de San Juan de los Reyes en Granada — C. Mileto / F. Vegas: El análisis estratigráfico constructivo como documentación de la materialidad y guía para su conservación en el proyecto de restauración: las Torres de Serranos de Valencia y la Torre del Homenaje del Castillo de Cofrentes (Valencia) — C. Mileto / F. Vegas: El análisis estratigráfico constructivo aplicado en casos específicos: los Baños árabes de Hernando de Zafra (Granada) y la galería superior del Patio de los arroyanos de la Alhambra de Granada — M. A. Muñoz García: Arquitecturas en la Villa de Monleón: análisis de los procesos de repoblación a partir de la estratigrafía muraria — D. Pardo San Gil & al.: Estudio microestratigráfico de las superficies y su aplicación — M. Pérez-Alonso & al.: Desarrollo de un nuevo tratamiento para la conservación de piedras con alto contenido en carbonatos utilizando la tecnología de resinas de intercambio iónico — A. Plata Montero: La aplicación de la arqueología de la arquitectura a un complejo productivo. El valle salado de Salinas de Añana (Álava) — G. Vannini & al.: *Archeologia dell'edilizia storica e costruzione del documento archeologico. Problemi di popolamento mediterraneo*: G. Vannini: Un'archeologia del costruito per la storia del territorio medievale — M. Nucciotti / S. Leporatti: Organizzazione del cantiere di una fortezza rurale di XIII secolo: il cassero di Montelaterone (Monte Amiata — Toscana) — E. Donato: Archeologia degli elevati e studio della difesa costiera nella Calabria alto tirrenica medievale — L. Vidal Caeiro: Posibilidades de la aplicación de la arqueología de la arquitectura en Santa Eulalia de Bóveda (Lugo) — A. Vigil-Escalera Guirado: Arquitectura de tierra, piedra y madera en Madrid (ss. V-IX d.C.). Variables materiales, consideraciones sociales.

**32** Basile, G., ed.: *Conservazione e restauro degli organi storici. Problemi metodi strumenti*

1998 – 186 pp., 20 fig. € 22,05

**33** Bisht, A. S.: *Scientific Aspects of Heritage Study*

2004 – xv + 199 pp., 15 lám., fig. € 56,00

34 Calama Rodríguez, J. M. / A. Graciani García: *La restauración monumental en España de 1900 a 1936*

2000 – 221 pp., 152 fig. € 15,03

35 Caneva, G. / M. P. Nugari / O. Salvadori: *La biología en la restauración*

2000 – 274 pp., fig., 51 lám. € 27,05

36 Catalano, M. I. / G. Prisco, eds.: *Storia del restauro dei dipinti a Napoli e nel regno nel XIX secolo*. Atti del convegno internazionale di studi, Napoli, Museo di Capodimonte, 14-16 ottobre 1999

2003 – 353 pp., fig., lám.col. € 72,80

**INDICE:** A. Schnapp: La cultura antiquaria nella Napoli del settecento — *Fra pubblico e privato:* F. Fusco: Il ruolo del restauratore di corte a Napoli nella prima metà dell'ottocento. Le fonti documentarie — P. Fardella: Restauratori a Napoli nella prima metà dell'ottocento tra collezionismo pubblico e privato — U. Bile: Stanislao d'Aloe, ispettore dei monumenti. Tutela e restauro a Napoli fra il 1840 e il 1848 — A. Fittipaldi: Conservazione, legislazione e museologia nella Napoli postunitaria — F. De Chirico: Michele De Napoli ispettore nel Museo nazionale: alcuni problemi di conservazione e restauro tra il 1860 e il 1862 — D. Levi: Cavalcaselle a Napoli — R. De Gennaro: Cavalcaselle in Sicilia e questioni di restauro — N. Barrella: La riflessione sul restauro nell'attività delle Commissioni provinciali per la conservazione dei monumenti napoletani — *I protagonisti e i procedimenti a Napoli:* I. Bragantini: La documentazione degli affreschi antichi — A. Rorro: Prime analisi chimiche sulle pitture murali antiche — B. Arciprete: I dipinti come fonte per l'individuazione delle tecniche ottocentesche di restauro: alcuni casi di studio — M. I. Catalano: L'arrivo a Napoli dell'«Angelo Custode» del Domenichino e il restauro di Federico Anders — L. Martorelli: Decoratori-restauratori nella Reggia di Portici — G. Prisco: La ricerca sulle vernici dal primo ottocento all'unità — P. D'Alconzo: Restauri e restauratori di dipinti nel Real museo borbonico negli anni venti dell'ottocento — A. C. Alabiso: Il complesso monumentale di San Martino: restauri nella Certosa e nel museo — S. Bordini: Domenico Morelli e il restauro degli affreschi di Antonio Solario a Napoli (1868-1869) — L. Giusti: Il restauro ottocentesco degli affreschi di Donnaregina a Napoli — *Oltre la capitale: esperienze a confronto:* A. Hoppe-Harnoncourt: Le guerre napoleoniche ed il caso di Heinrich Füger direttore della Galleria imperiale di Vienna (1806-1818) — E. Oberthaler: La campagna di restauro nella Galleria imperiale di Vienna diretta da Joseph Rebel (1824-1828) — M. C. Carretero Marco: Manuel Napoli in Spagna — M. Guttilla: Dai precetti del Mazzarese al mestiere di Luigi Aloysio Pizzillo. Metodi ed esperienze del restauro pittorico nella Sicilia dell'ottocento — L. Melillo Faenza: Nuove osservazioni sulla Tomba delle danzatrici da Ruvo — R. Poso: La cultura del restauro pittorico in Puglia nella seconda metà del XIX secolo — L. Speciale: Sant'Angelo in Formis: i primi restauri (1869-1902) — *Conclusioni* di O. Rossi Pinelli.

37 Delgado Bedmar, J. D. y otros, eds.: *Quadrivium II. Patrimonio mueble restaurado en Castilla-La Mancha*

2004 – 343 pp., lám.col. € 31,20

38 Gómez de Terreros Guardiola, M. G. / M. Alcalde Moreno: *Metodología de estudio de la alteración y conservación de la piedra monumental*  
2000 – 193 pp., fig. € 12,02

39 Gómez Espinosa, T. y otros: *La obra en yeso policromado de Los Corral de Villalpando*  
1994 – 253 pp., lám.col., gráf. € 21,04

INDICE: T. Gómez Espinosa / G. Sardiña González: La obra de los Corral — R. Bruquetas Galán: El trabajo de la yesería en España — M. L. Gómez González: Estudio científico de los materiales y de la técnica. Examen microscópico y análisis químico — I. Arroyo Marcos: Análisis microbiológico. Estudio del biodeterioro. Posibilidades de tratamientos — A. Muñoz Cosme: Informe arquitectónico — B. Hasbach Lugo: Técnica. Estado de conservación y proposición de tratamiento de restauración.

40 Grossman, J. B. / J. Podany / M. True, eds.: *History of Restoration of Ancient Stone Sculptures. Papers Delivered at the Symposium 25-27 October 2001*  
2003 – 284 pp., 150 fig., lám.col. € 71,10

INDICE: M. True: Preface — M. True: Changing approaches to conservation — J. Podany: Lessons from the past — S. Howard: Restoration and the antique model. Reciprocities between figure and field — S. Kansteiner: Ein Apoxyomenos des 5. Jahrhunderts. Überlegungen zu einer von Cavaceppi ergänzten Statue in Los Angeles — O. Rossi Pinelli: From the need for completion to the cult of the fragment. How tastes, scholarship, and museum curators' choices changed our view of ancient sculpture — P. Rockwell: The creative reuse of antiquity — J. Fejfer: Restoration and display of classical sculpture in english country houses. A case of dependence — E. Southworth: The role of the collector. Henry Blundell of Ince — E. Bartman: Piecing as *paragone*. Carlo Albacini's Diana at Ince — S. Sportun: The investigation of two male sculptures from the Ince Blundell collection — N. H. Ramage: Vincenzo Pacetti and Luciano Bonaparte. The restorer and his patron — B. Bourgeois: «Secure for eternity». Assembly techniques for large statuary in the sixteenth to nineteenth century — G. Martellotti: Reconstructive restorations of roman sculptures — A. Gallottini: Restoration techniques and sources for the statues of the Giustiniani collection — M. Moltesen: De-restoring and re-restoring. Fifty years of restoration work in the Ny Carlsberg glyptotek — M. Marvin: Possessions of princes. The Ludovisi collection — A. Scholl: The ancient sculptures in the Rotunda of the Altes Museum, Berlin. Their appreciation, presentation, and restoration from 1830 to 2000 — W. Maßmann: Restoring restored sculptures. The statues of Zeus and Asklepios in the Rotunda of the Altes Museum, Berlin — M. Trunk: Early restorations of ancient sculptures in the Casa de Pilatos, Seville — C. Rhyne: Themes, approaches, issues, and questions.

41 *El islam en tierras cristianas: los mudéjares. Restauración de la ermita Santa María la Antigua de Carabanchel*  
2003 – 140 pp., fig., lám.col. € 12,00

42 Jakes, K. A., ed.: *Archaeological Chemistry. Materials, Methods, and*

*Meaning*

2004 – 270 pp., fig., tabl., gráf. € 126,45

**INDICE:** K. A. Jakes: Archaeological chemistry: materials, methods, and meaning — K. L. Steelman / M. W. Rowe: Potential for virtually nondestructive radiocarbon and stable carbon isotopic analyses on perishable archaeological artifacts — K. L. Steelman & al.: Accelerator mass spectrometry radiocarbon ages of an oxalate accretion and rock paintings at Toca do Serrote da Bastiana, Brazil — S. Reslewic / J. H. Burton: Measuring lead isotope ratios in majolica from New Spain using a nondestructive technique — R. J. Speakman & al.: Characterization of archaeological materials by laser ablation-inductively coupled plasma-mass spectrometry — J. B. Lambert / Y. Wu / J. A. Santiago-Blay: Modern and ancient resins from Africa and the Americas — C. D. Lampert & al.: Characterization and radiocarbon dating of archaeological resins from southeast Asia — K. Karklins & al.: Analysis of glass beads and glass recovered from an early 17th-century glassmaking house in Amsterdam — R. Srinivasan / K. A. Jakes: Morphology and microstructure of marine silk fibers — R. G. Hayes / M. R. Schurr: Electron spin resonance studies to explore the thermal history of archaeological objects — R. H. Tykot: Geochemical analysis of obsidian and the reconstruction of trade mechanisms in the early neolithic period of the western Mediterranean — E. C. Wells / B. A. Nelson: Chemical, technological, and social aspects of pottery manufacture in the La Quemada region of northwest Mexico — C. B. Rieth: Trace element analysis and its role in analyzing ceramics in the eastern Woodlands — R. H. Tykot: Contribution of stable isotope analysis to understanding dietary variation among the maya — T. Gaines & al.: Chemical compositions of chinese coins of emperor Ch'ien Lung (Qian Long) and annamese coins of emperor Thanh Thai via energy-dispersive X-ray fluorescence.

**43** Lage de la Rosa, M. / J. M. Mota Martín: *La limpieza con láser de láminas de grabado calcográfico*

2003 – 54 pp., fot., lám.col. € 6,00

**44** Lazzarini, L., ed.: *Pietre e marmi antichi. Natura, caratterizzazione, origine, storia d'uso, diffusione, collezionismo*

2004 – xi + 194 pp., lám.col. € 27,00

**INDICE:** L. Lazzarini: Elementi di mineralogia — F. Antonelli / L. Lazzarini: Genesi e classificazione delle rocce: principi generali — F. Antonelli / L. Lazzarini: La caratterizzazione minero-petrografica e geochimica delle rocce — F. Antonelli / S. Cancelliere: Una importante caratterizzazione fisica delle rocce, lo studio della struttura porosa — L. Lazzarini / F. Antonelli: La determinazione dell'origine delle pietre e dei marmi usati in antico — L. Lazzarini / F. Antonelli: L'identificazione del marmo costituente manufatti antichi — L. Lazzarini / C. Sangati: I più importanti marmi e pietre colorati usati Sagli antichi — L. Lazzarini: La diffusione e il riuso dei più importanti marmi romani nelle province imperiali — L. Lazzarini: Due esempi di studio e rappresentazione di opera sectilia marmorei — M. Mariottini: Per una storia del collezionismo dei marmi antichi — *Appendice:* I minerali più importanti che formano le rocce.

**45** *Marruecos y Andalucía. Ciudades históricas*. Actas de las jornadas: Rehabilitación e intervención en las ciudades históricas de Andalucía y el norte de

Marruecos. Tetuán, 29 de octubre al 1 de noviembre de 2001

2004 – 300 pp., fig., fot., CD-ROM € 25,00

**INDICE:** 1. *Urbanismo y ciudad construida: encuadre general:* A. Bravo Nieto: Una página de historia compartida: arquitectura y urbanismo en el norte de Marruecos — L. González Tamarit: La cooperación andaluza con Marruecos en materia de arquitectura y urbanismo — H. Zouaki: La Medina de Tetuán: hacia una rehabilitación concertada — R. Valencia: La cooperación entre Andalucía y el norte de Marruecos — R. Taleb: La conservación de la Medina de Zaghwan en Túnez — S. Levy: El patrimonio judeo-marroquí, fruto de dos mil años de diversidad y convivencia — E. García Fernández: La intervención en los centros históricos desde la perspectiva del planeamiento especial de reforma inferior — J. García Bellido: Homologías y divergencias de la ciudad islámica comparada con la ciudad renacentista occidental — 2. *Estrategias de intervención: los programas de actuaciones.* Xauen, Granada y Tetuán: C. Sánchez Gómez: El paseo del agua. El paisaje como monumento — F. Salmerón Escobar: La ciudad histórica como proyecto: la recuperación del casco histórico de Granada — R. de Torres López: Los programas de actuaciones en Tetuán — N. Erzini: Estrategias de rehabilitación en la Medina de Tetuán — A. Ennahli: La Medina y el Plan estratégico de Tetuán — 3. *Estrategias de intervención: los programas de actuaciones.* Larache, Cádiz, Alcalá de los Gazules y Évora: F. Torres Martínez: El programa de actuaciones en Larache — G. Almagro: El Área de rehabilitación concertado de Alcalá de los Gazules (Cádiz) — N. Ribeiro Lopes: Évora en un desafío de futuro: la responsabilidad de ser patrimonio de la humanidad — 4. *El protagonismo de la sociedad civil y las plataformas de encuentro en la revitalización de las ciudades construidas:* R. Gil Grimau: Vuelven a la vida los palacios andalusíes y las cosas moriscas: la casa Erzini, la casa García y otras, nombres de solares herederos de al-Andalus — J. Benelhaj Soulami: La asociación *Tetuán-Asmir* y la Medina de Tetuán — A. Cuera: La asociación Rif-al-Andalus y la conservación de la Medina de Xauen — A. Chahbar: El presente de la Medina de Larache — E. de Manuel Jerez: El protagonismo de la sociedad civil y las plataformas de encuentro en la revitalización de las ciudades construidas — *Conclusiones:* M. Benaboud: Estrategias de revitalización de las medinas andalusíes — *Apéndices.*

46 *Monumental.* Annual 2003: *Le patrimoine maritime*

2003 – 248 pp., lám.col., fig. € 39,00

47 Pavía Santamaría, S.: *Material de construcción antiguo de Logroño y La Rioja alta: Petrografía, propiedades físicas, geología y alteración*

1994 – 247 pp., fig., fot. € 12,02

48 Pensabene, P., ed.: *Marmi antichi. Problemi d'impiego, di restauro e d'identificazione*

1993 – viii + 254 pp., fig. € 198,64

49 Pensabene, P., ed.: *Marmi antichi, II: Cave e tecnica di lavorazione, provenienze e distribuzione. Il marmo e il colore guida fotografica i marmi della collezione podesti*

1998 – 486 pp., 450 fig., 200lám. € 367,12

**50** Rivera Blanco, J., ed.: *Nuevas tendencias en la identificación y conservación del patrimonio*

2003 – 223 pp., fig. € 16,01

**INDICE:** M. de Luca: Restauración en los Museos vaticanos. Las estancias de Rafael — A. de Naeyer: Rehabilitación de edificios históricos para nuevos usos — E. González Fraille: Nuevas tecnologías en la restauración: del láser a la biomineralización — V. Pérez Escolano: Plan y proyecto para la ciudad y la arqueología. Un esbozo de ideas — P. Castresana: Conservación y restauración del documento gráfico histórico: características generales y algunos ejemplos — E. Nuere Mataute: Restauración de madera en edificios históricos — R. Fernández-Baca: Instrumentos de catalogación, conservación y restauración del Patrimonio. El modelo del IAPH — M. A. Zalama: El historiador, la historia y la restauración — S. Gizzi: Arquitectura y arqueología: lectura y tratamiento de restos arqueológicos — J. Rivera Blanco: La restauración monumental en España en el umbral del siglo XXI. Nuevas tendencias de la restauración. De la Carta de Venecia a la de Cracovia.

**51** Vivancos Ramón, V.: *Pintura de caballete. Casos prácticos de restauración*

2003 – 130 pp., fig., fot. € 10,24

\* \* \*