

MUSEOS 50

Museología — Patrimonio: 01—25
Restauración: 26—36

MUSEOLOGÍA - PATRIMONIO

01 *Actas de la VIII reunión del Comité internacional de museos monetarios y bancarios (ICOMON) / Proceedings of the 8th Meeting of the International Committee of Money and Banking Museums (ICOMON)*. Barcelona 2001
2003 – 162 pp., fig. € 12,00

INDICE: 1. *La gestión del patrimonio numismático:* M. Campo: El entorno histórico y cultural del Gabinet numismàtic de Catalunya del MNAC: Demandas y soluciones — I. Pereira: O desenvolvimento da ciência numismática na contemporaneidade: técnicas de apresentação e projectos de investigação — R. Cunz: Regionalism and unity: 50 years of the German numismatic commission — M. Scharloo: Badly shaken, deeply stirred. Life at the museum after a disaster — T. Talvio: Reorganizing a small coin cabinet — T. Wammer: Building and managing a central bank collection — P. Kos: Managing the numismatic heritage in Slovenia — C. I. Botero: La actividad cultural del Banco de la República de Colombia — 2. *La exhibición de la historia monetaria:* I. Wiséhn: New exhibitions and sponsoring in the Royal coin cabinet — E. Zapiti: The coinage of the Cyprus city-kingdoms as presented in the Museum of the history of cypriot coinage — T. Amano: The experience of holding special exhibitions at BOJ currency museum — A. Araújo Vélez: The Bogota mint: permanent exhibition — 3. *El museo y la sociedad:* E. Cohen: De la recherche au discours sur l'objet — J. Orna-Ornstein: Small and boring: the importance of developing an educational programme for a numismatic collection — T. Uemura: Educational campaign of currency museum in Japan: «Go out from the museum» — B. Asmaramah: Money museum: social challenges through outreach programs — 4. *Proyectos de investigación:* M. A. Almeida: Euromint. Medieval and early modern european mints itinerary. Brief description of the project — R. Hobbs: Power of public: the portable antiquities scheme and regional museums in England and Wales — R. Denk: The euro and the european money-circulation. Analysis of the behaviour of coins and bank-notes in behalf of looking for parameters as a foundation for further numismatic research — R. Doty: Regionalism and research: two approaches — Z. Dai / W. Zhou: Current gold and silver coins: erosion and conservation — J. M. Martinez: Fichas de salario en la Pampa salitrera del norte de Chile.

02 Baeumler, C.: *Bildung und Unterhaltung im Museum. Das museale Selbstbild im Wandel*

2004 – 179 pp. € 24,00

03 Bailkin, J.: *The Culture of Property. The Crisis of Liberalism in Modern Britain*

2004 – xii + 320 pp., 20 fig. € 38,73

INDICE: Celtic gold: the irish invention of repatriation — The art of the stateless nation: the national galleries of Scotland bill — Picturing feminism, selling liberalism: the case of the disappearing Holbein — Civics and «civi-otics» at the London museum — Conclusion.

04 Brush, K.: *Vastly More Than Brick and Mortar. Reinventing the Fogg Art Museum in the 1920s*

2004 – 224 pp., 107 fig. € 39,52

05 Cioffi, A.: *Educazione e beni culturali*

2003 – 136 pp. € 13,00

06 *Congreso ciudades históricas vivas, ciudades del pasado. Ponencias y comunicaciones. Mérida 30, 31 enero y 1 de febrero de 1997, 2 vols.*

1997-98 – 490 pp., fig. € 14,42

07 Costa, A. Alves / L. Schmidt / V. Oliveira Jorge, eds.: *Ambiente, cultura e desenvolvimento. Mesa-redonda realizada no Porto em 17 e 18 de março de 2000, e intitulada Por uma terra habitavel: ambiente, cultura e desenvolvimento*

2001 – 145 pp. € 11,44

INDICE: Estado do «ambiente»: algumas ideias-chave para rentabilizar sem destruir — Cultura, ambiente, e administração pública... que estão os portugueses, hoje, a fazer do seu país? — É possível passar das boas intenções aos actos? Ou o único acto possível são as boas intenções?

08 Della Torre, S. / V. Pracchi: *Le chiese come beni culturali. Suggestimenti per la conservazione*

2003 – 168 pp., fot., lám. col. € 40,00

INDICE: *La cura quotidiana:* La conservazione preventiva e programmata — *Le opere di adeguamento:* L'adeguamento dovuto a nuove esigenze liturgiche — L'adeguamento o l'inserimento degli impianti — L'adeguamento al fine di incrementare la sicurezza — A. Arengi: L'adeguamento finalizzato all'accessibilità — *L'intervento di restauro:* Il progetto di conservazione: finalità e requisiti — Il consolidamento strutturale — *Il finanziamento degli interventi:* I meccanismi previsti dalla legislazione — *La gestione economica del bene:* Piano finanziario — *Conclusioni:* Promemoria — V. Minosi: *Appendice:* Riferimenti normativi — Le soprintendenze competenti.

09 Dischinger-Hoch, N.: *Finanzierungsformen der Kunst. Eine Untersuchung der Kunstfinanzierung von Auftraggeberschaft bis Sponsoring*
2002 – 322 pp. € 30,00

10 Fernández Cacho, S., ed.: *Arqueos. Sistema de información del patrimonio arqueológico de Andalucía*
2002 – 219 pp., fig., tabl. € 12,20

INDICE: C. Ladrón de Guevara Sánchez: El sistema de información del patrimonio histórico de Andalucía — S. Fernández Cacho: La sistematización de la información de patrimonio arqueológico en Andalucía — S. Fernández Cacho & al.: Sistema de carga, almacenamiento y gestión de la información: *DatArqueos* — P. Mondéjar Fernández de Quincoces: Fuentes y validación de la información de *DatArqueos* — J. A. Arenillas Torrejón & al.: La base de datos *Bienes muebles...* arqueológicos — S. Fernández Cacho: La introducción de los SIGS en la gestión de la información arqueológica: *GeoArqueos* — S. Fernández Cacho: Una aplicación para la gestión integrada de la información alfanumérica, gráfica y espacial — N. Zafra de la Torre & al.: *Arqueos* y la gestión del patrimonio arqueológico — S. Fernández Cacho & al.: La información de patrimonio arqueológico en Andalucía: valoración general — J. M. Díaz Iglesias: Los productos de difusión de *Arqueos* — A. Blanco Muriel & al.: Los servicios de acceso al sistema de información del patrimonio arqueológico de Andalucía — *DatArqueos*. Normas de cumplimentación.

11 Freymann, T. von / A. Grünewald-Steiger, eds.: *Am Beispiel Erklärt – Aufgaben und Wege der Museumspädagogik*
2004 – vi + 214 pp. € 28,00

12 Ginsburgh, V., ed.: *Economics of Art and Culture. Invited Papers at the 12th International Conference of the Association of Cultural Economics International*
2004 – 228 pp. € 98,80

INDICE: A. De Vany: Motion picture directors: luck, talent and rewards — F. W. Rusco / W. D. Walls: Independent film finance, pre-sale agreements, and the distribution of film earnings — S. A. Ravid: Are they all crazy or just risk averse? Some movie puzzles and possible solutions — S. McFadyen / C. Hoskins / A. Finn: Measuring the cultural discount in the price of exported U.S. television programs — J. J. Gabszewicz / D. Laussel / N. Sonnac: Attitudes toward advertising and price competition in the press industry — J. M. Montias: Art dealers in Holland — N. De Marchi: Auctioning paintings in late seventeenth-century London: rules, segmentation and prices in an emergent market — R. McGuinness: Music as a commodity: creating a market in eighteenth-century London — W. Landes: The test of time: does 20th century american art survive? — A. Peacock: The credibility of cultural economists' advice to governments — T. Mason: Quantifying quality and other problems — F. Benhamou: Who owns cultural goods? The case of built heritage — R. Rizzo: The relationship between regional and national policies in the arts — J. M. Schuster: Making a list: information as a tool of historic preservation.

13 Gravari-Barbas, M. / S. Guichard-Anguis, eds.: *Regards croisés sur le*

patrimoine dans le monde à l'aube du XXI^e siècle

2003 – 952 pp., fig. € 45,00

INDICE: 1. *Interprétations et éclairages régionaux: de la naissance à l'affirmation patrimoniale:* D. Poulot: La naissance d'une tradition européenne du patrimoine — P. Claval: Sens patrimoniaux dans le monde — A. Ouallet: Perceptions et réutilisations patrimoniales en Afrique. Quelques exemples maliens — J. Fresnais: Cinquante ans de gestion du patrimoine architectural en Chine: 1949-1999 — G. El Kadi: La genèse du patrimoine en Égypte: du monument au centre historique — N. Boumaza: Expérience occidentale et construction maghrébine d'une approche du patrimoine — Y. Tardan-Masquelier: Représentations traditionnelles de la transmission religieuse et reconstructions contemporaines de l'héritage dans l'hindouisme — M. Cornu: Les mutations du droit du patrimoine culturel — 2. *Politiques du patrimoine, patrimoine objet politique:* G.-F. Dumont: Le patrimoine dans le système éducatif français — N. Benkari: La politique patrimoniale dans le pays du Maghreb: le cas de l'Algérie — P. Pérez: L'enjeu des ruines en pays Pueblo (Arizona et Nouveau-Mexique, États-Unis) — J.-M. Jauze: Quel patrimoine pour la Réunion? — I. Charleux: Le patrimoine bâti dans la région «autonome» chinoise de Mongolie intérieure: état actuel et avenir des architectures bouddhiques — P. Forêt: La politique patrimoniale du Gouvernement général du Chôsen à Keijô (Séoul) — D. Wiktorin / J. Nipper: Pre-wende heritage and post-wende transformation: towards sustainable development in east german cities — G. Dolf-Bonekämper: Le Forum de la culture à Berlin, monument d'histoire contemporaine — N. Marantzidis: La cloche de l'église du village: héritage religieux et comportement politique des chrétiens turcophones réfugiés en Macédoine occidentale grecque — 3. *Acteurs, enjeux, conflits d'usage et de représentation du patrimoine:* F. Péron: La construction du patrimoine maritime en Bretagne: processus et significations — B. Pagand: Patrimoine et développement local: Tamesloht (Maroc) — S. Waterman: Chamber music days in upper Galilee: arts festival as reflections of israeli cultural heritage — I. Degrémont / S. Didier: Quand les motels *googie* ne font plus recette: destruction et perversion par le tourisme d'un patrimoine contesté — F. Ged: Chine: l'appréhension patrimoniale — L. Puzckó / T. Rátz: The role of an NGO in heritage information and management — A. Brochot: Le patrimoine dans les vignobles de Champagne et de Tokaj (Hongrie): représentations, pratiques, enjeux — B. Raoulx: Être visible dans la ville. Le rôle des associations dans les enjeux culturels et sociaux du patrimoine à Vancouver — L. Despin: Passions patrimoniales en vallée du Louron: spatialisation institutionnelle et territorialisation associative d'un canton des Hautes-Pyrénées — T. Rátz / L. Puzckó: A world heritage industry? Tourism at hungarian world heritage sites — L. Barakat: Le Liban ou l'Odyssee d'un patrimoine — H. Noguchi / R. Lin Chih-hung: Cultural heritage at risk. Preservation and promotion of world cultural and natural heritage — 4. *Politiques patrimoniales urbaines: enjeux d'aménagement, enjeux de protection:* P. Melé: Qualification patrimoniale des espaces centraux des villes mexicaines — A. Madœuf: Le retour de l'espace prodigue: la ville ancienne du Caire, patrimoine équivoque et virtuel — G. Capron / S. Ronda / E. Salin: Les politiques municipales du patrimoine en Amérique latine dans les années 90: Rupture ou continuité? — A. P. Hellequin: Des patrimoines entre rêve et réalité, les centres historiques de La Havane, La Nouvelle-Orléans, et San Juan de Puerto Rico — A. Collin Delavaud: Acteurs et politiques de réhabilitation dans le centre historique de Quito — L. Vemeersch: La centralité urbaine comme patrimoine ou les nouvelles formes de la reconquête des centres-villes aux États-Unis. L'exemple de Providence (Rhode Island) — C. Vallat: Le rôle du patrimoine dans la structuration du tissu urbain et de l'espace social: l'exemple napolitain — B. Fayolle Lussac: Le patrimoine comme enjeu de développement urbain: le cas de Xi'an (Chine) — 5. *Approches de restauration et esthétique patrimoniale:* V. Goossaert: Destruction et récupération d'un patrimoine religieux: les temples de Pékin — K. Kafkoulas: Minor architecture: an object for conservation? — A. Hollé: La ville de Bhaktapur (Népal): exemple d'un patrimoine urbain (ré)inventé — P. Mortari Vergara Caffarelli: La décoration peinte des sanctuaires tibétains et le problème de leur restauration — F. Hamon:

Le fleurissement, mode d'appropriation du patrimoine — J. W. Cody: Heritage divided/heritage conquered?: the lurking danger of scope in EIAS — P. Bonnenfant: Zabid, ville yéménite classée au patrimoine mondial: sociologie d'un échec — 6. *L'extension du patrimoine: nouveaux objets, nouveaux territoires, nouvelles approches*: L. Laurens: Les monuments de la nature au service de la construction territoriale — R. C. Smardon: The role of non government organizations for sustaining wetland heritage values — I. Lefort: Analyse comparée des modèles d'évaluation du patrimoine naturel dans le cadre de la valorisation touristique — J. Sinton / W. Kuepper: The heritage value of urban rivers and riverscapes: Cologne and Philadelphia — F. Pellicer Corellano: La huerta méditerranéenne, patrimoine écologique et culturel — O. Etcheverría: Le chemin rural, quel patrimoine? — C. Delfosse / J. Pilleboue: Patrimoine rural et production agro-alimentaire de qualité — L. Jeanne: Le karaté d'Okinawa: diffusion géographique et pérennité patrimoniale — J. P. Augustin: Le patrimoine olympique de la Grèce, entre conservation et réinvention.

14 Gutiérrez Robledo, J. L., ed.: *Del ayer para el mañana. Medidas de protección del patrimonio*

2004 – 425 pp., fot. € 15,03

INDICE: *Legislación:* A. Pérez de Armián: La Ley de patrimonio histórico español de 1985 y su aplicación actual — A. Stampa Santiago: La Ley de patrimonio cultural de Castilla y León — J. M. Alegre Ávila: Legislación sobre patrimonio histórico y comunidades autónomas — *La realidad de la protección y la conservación:* J.-L. Luxen: Medidas internacionales para la protección del patrimonio — J. F. de Vicente Rodríguez: Génesis, pasado y futuro del patrimonio eclesiástico — M. A. Querol Fernández: Yacimientos arqueológicos y su conservación — *La restauración: sus riesgos:* V. Berriochoa: Restauración versus diseño — G. García Lascurain: La conservación y restauración de la escultura en México. Problemas y perspectivas — G. Basile: La intervención sobre las pinturas murales de San Francisco de Asís después del terremoto del 26 de septiembre de 1997 — M. Arias Martínez: La conservación dentro y fuera del museo. Préstamo y exposiciones temporales — *Delitos contra el patrimonio:* A. Cortés Ruiz: La delincuencia que atenta contra el patrimonio histórico. Actuación de la guardia civil — K. H. Kind: La coordinación policial internacional — I. Rodríguez Trempiño: El expolio del patrimonio. La arqueología herida — *Teorías y ejemplos:* J. R. Nieto González: La catalogación artística como herramienta de protección — J. I. Lasagabaster: La restauración de la catedral de Vitoria. Metodología de intervención en monumentos complejos — P. Navascués Palacio: El teatro «romano» de Sagunto: ayer, hoy y mañana.

15 Icom International Committee for University Museums and Collections

2003 – 32 pp., fig. € 7,80

Study Series / Cahiers d'étude, 11.

INDICE: S. W. G. de Clercq / M. C. Lourenço: A globe is just another tool: understanding the role of objects in university collections — P. B. Tirrell: Emerging strengths and resources of university museums for meeting global challenges — E. Smith / J. Devine: University museums: collaboration with non-traditional academic departments — P. Theologi-Gouti: Le musée de sciences et techniques: archives de la recherche universitaire ouvertes aux différents publics — L. Taub: The history of science through academic collections — D. Ferriot: Le musée de sciences: quel rôle pour les musées universitaires? — C. Weber: The university museum as a «theatre of knowledge» — M. Marco Such: Asociación de museos y colecciones universitarios españoles — D. Yerbury: Outreach: a structured and coordinated approach — S. MacDonald: Desperately seeking sustainability: university museums in meaningful relationships — S.-A.: Wallace: Challenges for university museums: Museums,

collections and their communities — P. J. Boylan: European cooperation in the protection and promotion of the university heritage.

16 Kirova, T. K., ed.: *Conservation and Restoration of the Archaeological Heritage. The Venice Charter Thirty-Five Years On*. Study Seminary, Cagliari, 7-9 April 2000, Palazzo Viceregio
2002 – 157 pp., 9 lám.col. € 17,00

INDICE: T. K. Kirova: Gli interventi sul patrimonio arqueo-logico e l'attualità delle carte del restauro — A. Melucco Vaccaro: La conservazione dei beni archeologici: le sfide attuali — A. Bellini: Restauro e conservazione — G. Miarelli Mariani: Parlare dei Fori; una fatica dolce e grave ad un tempo — Z. Kobylinski: Fundamental principles of archaeological heritage conservation — C. Pasinetti: I piani paesistici della provincia di Napoli e la tutela del paesaggio archeologico — E. Acquaro / E. Gaudina: Tharros: definizione di un contesto territoriale archeologico e problematiche di conservazione — L. Scazzosi: Paesaggio e archeologia. Per un aggiornamento della Carta del restauro di Venezia, 1964 — W. Jobst: Archaeological park Carnuntum. Resources and opportunities — R. Bondin: L'esperienza maltese. I siti archeologici e la Carta di Venezia — J. Jokilehto: Management of near-eastern archaeological sites — N. Stanley-Price: Some notes on charters relevant to the archaeological heritage outside Europe — *Documento finale* — *La Carta di Cracovia 2000*.

17 Leinhardt, G. / K. Knutson: *Listening in on Museum Conversations*
2004 – xvi + 199 pp., tabl. € 29,95

18 Macarrón Miguel, A. M. / A. González Mozo: *La conservación y la restauración en el siglo XX*. Apéndice de T. Escotado Ibor
2004 – 216 pp., + 16 lám. € 15,00

INDICE: 1. *Concepciones y tipos de patrimonio*: Evolución del concepto de patrimonio — La obra de arte: valores y aspectos que le son propios — 2. *Teorías y criterios de intervención*: El concepto de conservación y restauración: evolución y definiciones — Estudio y documentación de obras de arte — La conservación y la restauración en el siglo XX — Principales teorías y criterios en la restauración de obras muebles — Teorías y criterios en restauración arquitectónica — 3. *Cuestiones jurídicas en la defensa del patrimonio*: Actividad institucional para la defensa del patrimonio — *Status* del restaurador. Regulación de la profesión — *Apéndice*: La problemática de la obra de arte contemporáneo.

19 Mestre i Verges, J.: *Identificación y conservación de fotografías*
2003 – 118 pp. € 20,00

20 Pye, E.: *Caring for the Past. Issues in Conservation for Archaeology and Museums*
2001 – 232 pp., 56 fig. € 43,25

INDICE: Archaeology, museums and the «heritage industry»: a context for conservation — Conservation examined — The history of conservation — The meaning of objects — Change in materials and objects — Issues in practice: assessment and decision — Issues in practice: conservation

procedures — Working relations — Development of conservation: professionalism, training, research — Communicating conservation.

21 *Repertorio de textos internacionales del patrimonio cultural*

2004 – 323 pp., fot., 1 CD-ROM € 20,00

INDICE: C. Calvo Poyato: Repertorio de textos internaciones sobre patrimonio cultural — *Textos introductorios:* P. Salmerón Escobar: Alianzas para la conservación. Un instrumento de planificación integrada del patrimonio cultural en el territorio — N. Sanz: Una conmemoración significativa en el panorama actual: convenio europeo para la protección del patrimonio arqueológico — *Reflexiones de actualidad:* M. Morente: Navegando por las cartas y documentos internacionales — J. Castillo Ruiz: La protección del patrimonio inmueble en la normativa internacional: la contextualización como máxima tutelar — E. Hernández Pavón: El patrimonio cultural como recurso económico: la doctrina internacional — *Comentarios y perspectivas sobre textos de interés:* F. Zoido Naranjo: Declaración de Río sobre el medio ambiente y el desarrollo — N. Sanz: Convención europea del paisaje — G. López Reche: Convenio de UNIDROIT sobre los bienes culturales robados o exportados ilícitamente — J. J. Jiménez Mata: Carta del Restauero — R. Fernández-Baca Casares: Carta de Venecia — M. J. González López: Carta de 1987 de la conservación y restauración de los objetos de arte y cultura — E. Hernández León: Carta de Cuba — C. Alonso Villalobos: Convenio europeo para la protección del patrimonio arqueológico — V. Quintero Morón: Carta de ICOMOS Australia para la conservación de los sitios de valor cultural. La carta de Burra — M. C. Rodríguez Oliva: Recomendación sobre la salvaguardia y la conservación de las imágenes en movimiento — C. Romero Moragas: Carta internacional sobre turismo cultural. La gestión del turismo en los sitios de patrimonio significativo — M. Barragán Jané: Propuesta del ICOM para una carta de principios sobre museos y turismo cultural — *Introducción a la edición multimedia:* M. C. Rodríguez Oliva / V. Quintero Morón / E. Hernández León: Introducción a los textos para la tutela del patrimonio cultural.

22 Teutonico, J. M. / F. Matero, eds.: *Managing Change: Sustainable Approaches to the Conservation of the Built Environment*. 4th Annual US/Icomos International Symposium, Philadelphia, Pennsylvania April 2001

2003 – 222 pp., 77 fig., lám., tabl. € 60,85

INDICE: 1. *Thinking Sustainability: Concepts and Principles:* D. Throsby: Sustainability in the conservation of the built environments: an economist's perspective — J. C. Keene: The links between historic preservation and sustainability: an urbanist's perspective — 2. *Framing Sustainability: The Promise and the Paradox of Conservation:* G. Fairclough: Cultural landscape, sustainability, and living with change? — S. M. Low: Social sustainability: people, history, and values — M. C. Boyer: Sustainability and the city — B. Ridout: Sustainability and buildings: sustainability solutions to decay and infestation in timber — 3. *Practicing Sustainability: Case Studies:* D. Batchelor: Toward a sustainable management plan: the case of Stonehenge and Averbury — C. Castellanos: Sustainable management for archaeological sites: the case of Chan Chan, Peru — G. Haney: Castles and community in Cape coast, Ghana — F. Siravo: Sustainability and the planning of historic cities: the experience of the Aga Khan trust for culture — T. H. J. Marchand: Process over product: case studies of traditional building practices in Djenné, Mali, and San'a', Yemen — *Sustainability and Tradition:* E. Noriega: Tradition and innovation in the tibetan diaspora — C. L. Erickson: Agricultural landscapes as world heritage: raised field agriculture in Bolivia and Peru — J. M. Teutonico: Summary of proceedings.

23 Zimmerman, L. J./K. D. Vitelli/J. Hollowell-Zimmer, eds.: *Ethical Issues in Archaeology*

2003 – xvi + 300 pp. € 42,00

INDICE: 1. *Where Archaeological Ethics Come from:* A. Wylie: On ethics — M. Lynott: The development of ethics in archaeology — 2. *Responsibilities to the Archaeological Record:* N. Brodie / D. Gill: Looting: an international view — J. Hollowell-Zimmer: Digging in the dirt—Ethics and «low-end looting» — G. F. Bass: The ethics of shipwreck archaeology — A. W. Barker: Archaeological ethics: museums and collections — C. A. Bergman / J. F. Doershuk: Cultural resource management and the business of archaeology — M. K. Trimble / E. A. Marino: Archaeological curation: an ethical imperative for the twenty-first century — 3. *Responsibilities to Diverse Publics:* J. M. Labelle: Coffee cans and folsom points: why we cannot continue to ignore the artifact collectors — J. Watkins: Archaeological ethics and american indians — T. A. Singleton / C. E. Orser Jr.: Descendant communities: linking people in the present to the past — J. H. Jameson Jr.: Purveyors of the past: education and outreach as ethical imperatives in archaeology — B. Fagan / M. Rose: Ethics and the media — C. Smith / H. Burke: In the spirit of the code — 4. *Responsibilities to Colleagues, Employees, and Students:* D. L. Hardesty: Safety and the ethics of archaeological fieldwork — K. A. Pyburn: What are we really teaching in archaeological field schools? — R. P. Wright: Gender matters—A question of ethics — C. Chippindale: The ethics of research knowledge — H. A. Davis: Creating and implementing a code and standards — *Appendix:* Websites for professional codes of ethics and standards.

24 Zubiaur Carreño, F. J.: *Curso de museología*

2004 – 394 pp., cuadr. € 30,00

INDICE: El concepto de museo y sus antecedentes históricos — El continente y el contenido de los museos. Su interdependencia. Clases y categorías de museos — Museología y museografía. Definición y evolución — La concepción espacial del museo. Sus áreas y características. Bases para el proyecto arquitectónico — La programación previa al proyecto museográfico. Criterios para su elaboración — La instalación museográfica y su importancia como factor educacional. Papel destacado de la iluminación. El montaje de las piezas — La seguridad en el museo. Medidas de seguridad contra robo, agresión e incendio — Organización interna del museo. El personal de los museos y su función. Código deontológico. Modelos de gestión del museo. Recursos económicos — Conservación y restauración de los fondos museísticos. Criterios admitidos. Agentes destructores. Incidencia de los factores ambientales en la conservación de los bienes culturales — El museo como centro de investigación. La necesidad de documentar las piezas en el museo. Tendencias documentales actuales. Normalización y gestión integral del museo — La función educativa del museo. Elementos de que se vale. Importancia en la enseñanza escolar y en otros colectivos humanos. Actividades complementarias de esta función. Museos específicamente pedagógicos — El museo como centro cultural. La participación del público en su promoción. Formas de proyección social. Exigencias arquitectónicas — La exposición como medio de comunicación. Funciones que asume. Formas y clases de exposición. El proyecto expositivo. Su inclusión dentro del plan general de exposiciones del museo — La adquisición de bienes en el museo. Formas de ingreso y tipos de movimiento. Problemas específicos y criterios aplicables a cada caso — Los fondos en reserva del museo. Condiciones que requieren. Problemas que plantean y soluciones viables.

25 Zulaika, J.: *Crónica de una seducción: el museo Guggenheim Bilbao*

1997 – 305 pp., fig. € 17,43

RESTAURACIÓN

26 Angelelli, C., ed.: *Atti del IX colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico*. Aosta, 20-22 febbraio 2003
2004 — xii + 889 pp., fig., fot. € 124,80

INDICE: P. Framarin: Un pavimento con iscrizione musiva dall'*Insula 46 di Augusta Praetoria* — R. Mollo: L'edilizia residenziale ad Aosta: i rivestimenti pavimentali — E. Zanda / M. Gomez Serito / G. Elegir: Un prezioso *emblemata* in *opus sectile* da Libarna. Nuovi interventi di restauro e valorizzazione — A. Bacchetta / M. Gomez Serito: Il recupero della piscina romana di Acqui Terme - Corso Bagni. I rivestimenti marmorei — F. Bulgarelli: Pavimenti della villa romana di Albisola Superiore (SV) — L. Gervasini / S. Landi: Alcune osservazioni sui mosaici della villa romana del Varignano Vecchio: vecchi restauri e nuove proposte — S. Lusuardi Siena / F. Sacchi: Per un riesame dei *sectilia* parietali paleocristiani del battistero di San Giovanni alle Fonti a Milano — A. Paribeni / L. Marini: Il mosaico pavimentale di S. Tommaso ad Acquanevra sul Chiese: osservazioni sugli interventi di manutenzione antichi e sullo stato di conservazione attuale — F. Morandini / F. Slavazzi: Pavimenti decorati nelle *domus* dell'Ortaglia di Brescia. Alcuni esempi — M. Baggio / S. Toso: Brescia, Santa Giulia. Destinazione delle tipologie pavimentali — F. Morandini / M. T. Lachin: Brescia, Santa Giulia. Una proposta di cronologia per i tessellati — T. Clementi: I mosaici come fonte archeologica per lo studio dell'urbanistica: il caso di Padova — F. Rinaldi: Cultura musiva a Verona: dati statistici e «gusto di sito» — P. Porta: Mosaici pavimentali di Treviso tra tarda antichità e medioevo: *status questionis* — I. Andreescu-Treadgold: *Il corpus dei mosaici parietali nella zona nord adriatica* e la campionatura delle tessere vitree del III registro della parete ovest a S. Maria Assunta di Torcello (I) — P. Rendini: Scavi nei depositi: il *sectile* di Firenze (ritrovato) e i mosaici della Valle dell'Albegna — C. Angelelli: *Sectilia* laterizi dall'Umbria meridionale — M. Cancellieri: Nuovi mosaici di *Privernum*: il pavimento del triclinio della *domus* della soglia nolitica — S. Tortorella: Il ratto di Ganimede in un *emblemata* ellenistico da *Privernum* — P. Chini: L'archivio storico della Sovrintendenza ai beni culturali del comune di Roma come fonte di conoscenza: testimonianze musive altrimenti dimenticate — V. Vincenti: Mosaici inediti dei *Castra Praetoria*. Cenni preliminari — P. Pensabene: Pavimenti inediti di età imperiale con frammenti di marmo — Z. Mari: La decorazione del ninfeo della Villa di Nerone a Subiaco (Roma) — M. G. Fiore: La rilettura dei mosaici pavimentali delle Terme di *Trebula Suffenas* (Ciliciano - Roma) — A. Betori: Un pavimento in *opus sectile* da *Tusculum* nel Palazzo Ducale di Agliè — F. Demma: Pavimenti e mosaici dagli edifici pubblici di Pozzuoli: materiali e contesti — F. Zevi / M. Grandi: Il pavimento del *Capitolium* di Pozzuoli — M. S. Pisapia: Il complesso musivo parietale della Casa di Apollo a Pompei — R. Carrino: Ipotesi ricostruttiva del mosaico pavimentale della cattedrale di Termoli, anche in base a frammenti inediti — R. Laviano & al.: I mosaici della basilica di San Leucio in Canosa di Puglia — U. Spigo: I pavimenti della *domus* di Porta Pasquale a Taormina: dati preliminari — M. A. Mastelloni: Mosaici rinvenuti a Messina — A. Lugari / M. Grandi: Riflessioni sui rapporti tra scelte iconografiche e tecniche esecutive nel mosaico romano (I sec. a.C. - I sec. d.C.). (Relazione preliminare) — V. La Via Collì: Il mosaico con «Marsia e Olimpo» da Baccano: proposta per una rilettura iconografica della figura di Olimpo — C. Salvetti & al.: Il mosaico con rappresentazione del malocchio dalla *Basilica Hilariana* al Celio: iconografia e restauro — E. Vitale: Iconografia e motivi geometrici di alcuni mosaici tardoantichi della Sicilia — B. Vernia: I mosaici della volta del presbitero di S. Vitale a Ravenna: aspetti iconografici e significato simbolico — U. Utro: Una «falsa testimonianza»: il dipinto della Biblioteca Vaticana e il mosaico absidale perduto dei Ss. Nereo e Achilleo — G. M. Fachechi: Iconografie virgiliane nei mosaici medievali: il caso di Sinone — L. Pasquini: Una nuova lettura iconografica del presbitero di Otranto alla luce delle fonti scritte: notizie preliminari — G. Trovabene:

Trasformazioni di un tema antico nei mosaici medievali: Giano / Gennaio — S. Minguzzi: «*hic: milites: exierunt... et: venerunt ad prelium*». L'iconografia del cavaliere in battaglia nei mosaici medioevali dell'Italia settentrionale — L. Ricasoli: Dei ed eroi nei mosaici del Ventennio al Foro Italico. La piscina coperta dell'edificio delle Terme: iconografie e nuove mitologie — L. Panizzoli: Esperienze di restauro su pavimenti e mosaici. L'attività della Soprintendenza per i beni archeologici della Liguria — P. Racagni: Parco della Pace Ravenna: restauro di un'opera di Alexander Kornoukhov. Problematiche relative al restauro di mosaici contemporanei — L. Ungaro / M. Vitti: *Sectilia pavimenta* del foro di Traiano: problemi di conservazione e fruizione — G. Bernardi: I mosaici di Santa Maria Nova: nuovi documenti sui restauri — A. Giusti / G. Raddi delle Ruote: Un mosaico del Ghirlandaio per Santa Maria del Fiore a Firenze: aspetti della tecnica e del restauro in corso — S. Bracci & al.: Un mosaico del Ghirlandaio per Santa Maria del Fiore a Firenze. Indagini scientifiche per il restauro e la conoscenza dei materiali — F. Attardo & al.: I pavimenti musivi dalla villa dei *Domitii Ahenobardi* di Santa Liberata - Porto Santo Stefano (GR). Nuovi problemi di tutela e restauro — L. Appolonia: L'intervento di recupero e restauro del mosaico della Chiesa di S. Orso in Aosta — F. Gugliemetti / L. Santarpia / G. Zori: Soluzioni tecnico-impiantistiche per la riduzione degli inquinanti in ambiente museale — J. Henderson: The chemical analysis of glass tesserae from the third register of the west wall of the church at Torcello — R. Ponti / M. Sinibaldi: Analisi delle malte di due frammenti di *opus sectile* parietale dalla Villa dei Quintili sull'Appia — M. Macchiarola / R. Fontanelli / D. Nicolardi: Studio archeometrico di materiali musivi e interventi conservativi di pulitura, consolidamento e protezione per il mosaico *in situ* — F. Ciliberto: I mosaici delle *domus* tergestine conservati nel Civico museo di storia e arte di Trieste — F. M. Scotti / F. Mian: Mosaici rinvenuti a *Tergeste* e nel suo suburbio dalla Soprintendenza archeologica del Friuli-Venezia Giulia — A. Di Marco: La basilica paleocristiana di via della Madonna del Mare a Trieste: i mosaici — E. Piccardi: Il mosaico di Loano (SV): una proposta ricostruttiva — P. Novara: Il pavimento del presbitero e dell'abside di San Vitale di Ravenna attraverso alcuni materiali dimenticati — M. G. Maioli / P. Racagni / P. Perpignani: Lo scavo del complesso archeologico di Via Massimo D'Azeglio a Ravenna. Completamento dei restauri relativi all'ampliamento Stanza 10 — C. Guarnieri: Pavimenti romani inediti da Faenza (RA): la *domus* di palazzo Caldesi — L. Mazzeo Saracino: Uso di marmi pregiati e reimpieghi nel *sectile* pavimentale della *domus* ex-Vescovado a Rimini — E. Micheletto / S. Uggé: Il pavimento in gesso e cocciopesto nella cripta della chiesa di San Dalmazzo a Pedona (Borgo San Dalmazzo, Cuneo) — E. Zanda / J.-M. Tuliani / L. Montanaro: Il recupero della «Piscina romana» di Acqui Terme, Corso Bagni. Studi sulla tecnica edilizia e sul complesso decorativo — R. Balzanetti / A. Bigliati / A. Lugari: Pavimenti di recente scoperta nel territorio tiburtino. (*Relazione preliminare*) — A. De Cristofaro / F. Di Renzo: Pavimenti cementizi di III secolo a.C. da un santuario di Cassino — A. Cocchiario & al.: Cocciopesti e tessellati pavimentali da *Brundisium* — C. Leonelli / S. Santoro: Alcune osservazioni sulla utilità degli studi colorimetrici sui mosaici antichi: prove sperimentali su tessere di *faënce* nei mosaici di fattura alessandrina in Italia (II-I sec. a.C.) — M. Zanfini / E. Vecchietti: Fotogrammetria e *Virtual Reality*: la Casa de Centenario (IX, 8, 3.6.a) a Pompei — F. Bianchi / M. Bruno: Considerazioni sulla tradizione decorativa in *opus sectile* in alcune *domus* tardoantiche di Roma e Ostia.

27 Bergeaud, C./J.-F. Hulot / A. Roche: *La dégradation des peintures sur toile. Méthode d'examen des altérations*
1997 – 126 pp., lám.col. € 29,00

28 Forni, U.: *Manuale del pittore restauratore*. Studi per la nuova edizione a cura

di G. Bonsanti e M. Ciatti

2004 – 292 pp., fig. € 31,20

29 Jonge, K. de / K. van Balen, eds.: *Preparatory Architectural Investigation in the Restoration of Historical Buildings*. Papers of the International Updating Course Held at the Raymond Lemaire International Centre for Conservation, Leuven, May 25-June 1, 1996, Published to Mark the 20th Anniversary of Its Creation. In memoriam Raymond M. Lemaire

2002 – 219 pp., fig., fot., lám.col. € 56,00

INDICE: Introduction. La genèse d'une réflexion internationale sur la «Bauforschung» — R. M. Lemaire: Discours d'ouverture — H. Schmid: Building research from past to present. The development of methods in Germany since the 19th century — M. Schuller: The application of Bauforschung - methodology and presentation — J.-L. Taupin: La lecture des édifices et ses conditions improbables. La *Bauforschung*: un regard insistant — W. Wolters: Art history and Bauforschung — G. T. Mader: Bauforschung: scientific investigation and its implications for restoration — F. Hueber: Building research and anastylosis — P. Hoffsummer: *Bauforschung* et dendrochronologie — D. J. de Vries: The significance of building history research for conservation in the Netherlands — M. Stratton: Approaches to evaluating buildings for conservation in Great Britain — L. F. Génicot: Etat de la *Bauforschung* en Wallonie — H. A. J. Henket: Preserving throw-away buildings for eternity — D. W. Insall: Preparatory architectural investigation. An illustrated address to the conference — M. G. Cerri: L'ancien clocher bénédictin de Sant'Andrea à Turin — A. Ciarallo: The Vesuvian territory in AD 79 — T. Coomans: Le bâtiment des moines de l'ancienne abbaye cistercienne du Val-Saint-Lambert (1233-1234): analyse archéologique et typologique — F. Duperroy / D. Dehon: Une étude de cas: les remparts de Binche — A. Bergmans / W. Schudel: La polychromie de la salle capitulaire des dominicains à Louvain. Première approche — M. A. de la Iglesia Santamaría: Architecture et connaissance historique. La perspective espagnole — S. Infante: Bauforschung au Portugal. Un cas concret: étude préalable et interventions effectuées par la suite au château fort de Palmela — C. Kratzke: The abbey of Dargun. Recent research including a geophysical project — T. C. Patrício / K. Van Balen: The Nymphaeum at Sagalassos: the architectural research — A. A. Schmid: Restauration, rénovation, reconstruction? La résurrection du monastère cistercien de la fille-Dieu à Romont — J.-L. Vanden Eynde: Enghien (Belgique). Restauration du Jardin des Fleurs. Investigations préalables — D. Van Eenhooge: The «Hof ter Hulst» in Moortsele: archaeology of a building.

30 Maino, G. / L. Ciancabilla: *Progettare il restauro. Tre secoli di indagini scientifiche sulle opere d'arte*

2004 – 142 pp., 46 fig., 22 lám.col. € 20,80

31 Monjo Carrio, J., ed.: *XIII Master en restauración arquitectónica*. Memoria del curso 2003

2004 – 324 pp., fig., fot. € 18,00

32 Olivares Santiago, M. / J. Laffarga Osteret: *Introducción al control de*

calidad en restauración. Limpieza y restauración de fachadas

1998 – 124 pp., 28 fig., tabl. € 12,02

33 Rodríguez Liñán, C. / P. Rubio de Hita: *Evaluación del estado de la madera, en obras de rehabilitación, mediante técnicas de ultrasonidos*

2000 – 165 pp., fig., tabl. € 12,02

34 Roig Picazo, P. / J. Bernal Navarro / M. Molto Orts, eds.: *XIV congreso de conservación y restauración de bienes culturales*. Valladolid, 28, 29, 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2002. Libro de conclusiones

2003 – 181 pp., fig. € 26,85

35 Teutonico, J. M. / J. Fidler, eds.: *Monuments and the Millennium*. Proceedings of a Joint Conference Organised by English Heritage and the United Kingdom Institute for Conservation

2001 – xi + 244 pp., fot., 36 lám.col. € 60,00

INDICE: 1. *Context and Inventory:* J. Darke: Monuments and dilemmas: the Public monuments and sculpture association national recording project — N. Hewitt: The National inventory of war memorials: profile of a national recording project — S. K. Nichols: From here to eternity: save outdoor sculpture for the next century — D. Taylor / S. Sportun: Leeds: patronising the arts and encouraging the sciences — 2. *History and Interpretation:* H. E. Beale: Do monuments still speak in Picasso's Vallauris from museum, courtyard, park and street? — M. Garlake: Heories and kitsch in post-war monuments — P. Murphy: Destruction or preservation? The destruction and/or preservation of british imperial monuments in Dublin — S. Michalski: Paradoxes of form and function in modern public monuments — V. Lovell: Contemporary monuments of the millennial kind — 3. *Technical Approaches:* A. Naylor: Modern conservation of outdoor bronze sculpture — J. Melville: The conservation of public sculpture in Aberdeen — M. I. Cooper: Laser removal of paint layers from corroded copper: possible application to bronze sculpture cleaning — H. Römich / M. Pilz: Protective coatings for outdoor bronze sculptures: available materials and new developments — D. R. Montagna: Bronze conservation in the United States at the dawn of the new century — R. Riddett: Melbourne's monuments: conservation issues and approaches — 4. *Case Studies:* G. Wharton: The role of conservation in the design of conceptual monuments — N. Ashurst: Cleopatra's needles, London and New York: their histories, conditions and futures — I. Maxwell: The Scott monument, East Princes street Gardens, Edinburgh: the cleaning debate — B. Martin: The application of catholic protection to historic masonry structures: a case study — A. Glass: The Albert memorial: saved but not restored — 5. *The Future of Public Monuments:* B. Read: Sculpture and the afterlife — R. Nardi: Conservation of monuments: where are we going? — V. Shacklock: Commissioning public sculpture in historic Lincoln: a proposal for the millennium — P. Gough: That sacred turf: war memorial gardens as theatres of war (and peace) — *Aferwords:* J. Fidler: Closing remarks and questions/comments from the floor, 22nd May 1998.

36 Whitmore, P. M., ed.: *Contributions to Conservation Science*. A Collection of Robert Feller's Published Studies on Artists' Paints, Paper, and Varnishes.

Commentaries by R. Feller

2002 – xi + 665 pp., fot., gráf., tabl. € 74,25

INDICE: 1. *Traditional Varnishes: Dammar and Mastic:* Dammar and Mastic varnishes - hardness, brittleness, and change in weight upon drying — A note on the exposure of Dammar and Mastic varnishes to fluorescent lamps — What's in a name: Dammar, or serendipity in the library — Translation of first description of Dammar picture varnish by F. Lucanus in 1829 — Solubility of aged coatings based on Dammar, Mastic and resin AW-2 — Changes in solubility and removability of varnish resins with age — 2. *Deteriorating Effects of Light:* Control of deteriorating effects of light upon museum objects — Control of deteriorating effects of light upon museum objects: heating effects of illumination by incandescent lights — Speeding up photochemical deterioration — Use of the International standards organization's blue-wool standards for exposure to light: I. Use as an integrating light monitor for illumination under museum conditions — Further studies on the International standards organization's blue-wool standards for exposure to light — Use of the International standards organization's blue-wool standards for exposure to light: II. Instrumental measurement of fading — Standards in the evaluation of thermoplastic resins — 3. *Light-induced Color Changes of Pigments:* The use of differential spectral analysis in the study of museum objects — Studies of the darkening of vermilion by light — Identification of traditional organic colorants employed in Japanese prints and determination of their rates of fading — The kinetics of fading: opaque paint films pigments with Alizarin Lake and Titanium dioxide — Determination of the specific rate constant for the loss of a yellow intermediate during the fading of Alizarin Lake — The fading of some traditional pigments as a function of relative humidity — 4. *Pigment Volume Concentration and Chalking:* Critical pigment volume concentration and chalking in paints — Problems in retouching: chalking of intermediate layers — Optics of paint films: glazes and chalking — The effect of pigment volume concentration on the lightness or darkness of porous paints — 5. *The Color Wheel:* Rediscovery of the wheel — On the color space of Sigfrid Forsius 1611 — Who invented the color wheel? — 6. *Polymers:* Crosslinking of methacrylate polymers by ultraviolet radiation — New solvent-type varnishes — Studies of the effect of light on protective coatings using aluminum foil as a support: determination of ratio of chain breaking to crosslinking — Solubility and crosslinking characteristics of ethylene vinylacetate copolymers — Stages in the deterioration of organic materials — Stages in deterioration: the examples of rubber cement and transparent mending tape — Photochemical studies of methacrylate coatings for the conservation of museum objects — 7. *Paper Degradation:* Three fundamental aspects of cellulose deterioration — Relation of cellulose chain scission to hot-alkali-soluble content during thermal and photochemical degradation of paper — The kinetics of cellulose deterioration — Damaging of effects of visible and near-ultraviolet radiation on paper — Accelerated thermal degradation of pulp sheets: effect of beating and importance of humidity — 8. *Paper Darkening and Bleaching:* The darkening and bleaching of paper by various wavelengths in the visible and ultraviolet — Bleaching by light I: Effect of pH on the bleaching or darkening of papers in the dry and in the immersed condition under visible and near-ultraviolet radiation — Bleaching by light II: Studies of the bleaching of thermally discoloured sugars and other «model» compounds — Influence of the hemicellulose fraction on thermal and photochemical discoloration of paper — Darkening of paper following exposure to visible and near-ultraviolet radiation — 9. *Overviews:* Scientific examination of artistic and decorative colorants — Concerning the place of science in the scheme of things — Great expectations: questions and answers on conservation materials and methods — Aspects of chemical research in conservation: the deterioration process.