

MUSEOS 51

Museología — Patrimonio: 01 — 22
Restauración: 23 — 45

MUSEOLOGÍA - PATRIMONIO

01 Álvarez Areces, M. A., ed.: *Estructuras y paisajes industriales: proyectos socioculturales y turismo industrial*
2003 – 263 pp., fot. € 18,00

INDICE: L. Bergeron: La valorización turística del patrimonio industrial — M. A. Álvarez Areces & al.: Industrias culturales y patrimonio industrial: El caso de la cornisa cantábrica — I. Aguilar Civera: Patrimonio industrial. Aprovechamiento cultural y reutilización — A. C. Perera Escalona: El patrimonio cultural en Cuba — W. Ebert: EHRI, ruta europea de patrimonio industrial — G. Filipe: Patrimonio industrial, experiencias museológicas y proyectos de intervención en el territorio — S. Malpica / H. Patiño: El ecomuseo de Metepec (Méjico) — *Industria, cultura, naturaleza*: L. Badosa: Relación arte e industria — R. Sumozas García Pardo: Ingenio y obras hidráulicas para la minería del mercurio — J. Busquets / M. Fernández: Paisajes industriales, difusión del patrimonio y nuevas necesidades — C. Bayó Soler: Paisaje industrial y monerista de Terrassa — J. Muñoz Domínguez / J. F. Sánchez Sancho: El «Tinte del Duque» en Béjar — P. Benito del Pozo: El patrimonio industrial a través de la prensa — R. Serra Rotés: El museo de las minas de Cercs — A. González García: Lenbur Burdin Harana. El valle del hierro — N. Tielve García: Imagen y memoria: fotografía y otras aportaciones — M. F. Fernández Guitérrez: La nave de Sovilla. Santa Cruz de Mieres — A. Fernández González: Plan de uso y gestión del Pozo San Luis — M. M. Díaz González: Los timbrados corporativos — A. Rodríguez: Barco de hierro y cemento — P. S. Romero Casado & al.: Los caleros en Siero — J. Muñoz Sánchez: El edificio Felgueroso de Sama.

02 Álvarez Areces, M. A., ed.: *Patrimonio industrial: lugares de la memoria. Proyectos de reutilización en industrias culturales, turismo y museos*
2002 – 209 pp., fig., fot. € 18,00

INDICE: *Experiencias internacionales y españolas sobre reutilización del patrimonio industrial*: L. Bergeron: El patrimonio industrial, ¿qué hacer? — M. Preite: La reutilización del patrimonio minero

en la Toscana — P. Viaene: La experiencia de Bélgica de reutilización del patrimonio industrial — M. Linarejos Cruz & al.: El Plan nacional de patrimonio industrial — J. Sobrino Simal & al.: Proyecto museológico de la Estación de filtraje de La Algaba — A. Vilanova / S. Moya: Centro de interpretación en la Vall Fosca — J. A. González Pedraza: Instrumentos de información en archivos de empresa: la guía del archivo de Sociedad anónima hullera vasco-leonesa — *Aportaciones y experiencias acerca del patrimonio industrial en Asturias*: M. A. Álvarez Areces / V. González Marroquín: Mapa de recursos del patrimonio industrial — M. R. Alonso Ibáñez: Aspectos normativos del patrimonio industrial. La Ley del principado de Asturias 1/2001, de 6 de marzo de patrimonio cultural — J. R. Fernández Molina: Arquitectura industrial del movimiento moderno en Asturias — J. R. García López: La conservación del patrimonio marítimo visto desde el Museo marítimo de Asturias — N. Tielve García: Patrimonio industrial, cultura, arte y sociedad. Propuestas y realidades — E. Olivares Villega / R. Belderrain Fernández: La siderurgia integral en los municipios costeros asturianos — F. Rodríguez Gutiérrez / J. M. Rodríguez Fernández: Plan estratégico «Turón, patrimonio histórico de la minería española» — M. M. Díaz González: Reutilización del patrimonio industrial de las artes gráficas — M. F. Fernández Gutiérrez: Del antiguo laboratorio de análisis químico a hotel de asociaciones de Campo de los Patos — F. Suárez Antuña: Patrimonio industrial urbano: Sotroñdío. Tres puentes, un teatro y alguna mina.

03 Álvarez Areces, M. A., ed.: *Rutas culturales y turísticas del patrimonio industrial*

2004 – 304 pp., fot. € 18,00

INDICE: *Recorrido internacional por los nuevos usos del patrimonio industrial*: G. Dorel-Ferré / D. Ferriot: Itinerarios y rutas del patrimonio industrial en Francia — L. Davidson: Nueva vida para New Lanark (Reino Unido) — G. M. Viñuales: Panorama del patrimonio industrial en Iberoamérica — G. Gollazo Usallán: Retos y potencialidades para la conservación el patrimonio industrial azucarero en Cuba — C. Monfort & al.: Patrimonio de la producción vitivinícola: la bodega Colón en Argentina — E. de Sousa Pinto: Contribución de la investigación histórica para la valorización del patrimonio industrial. El caso de la zona de Couros, en Guimarães (Portugal) — *Propuestas y ejemplos de reutilización del patrimonio industrial en España*: P. Candela & al.: Arqueología industrial y memoria del trabajo en la comunidad de Madrid — J. Soler Valencia & al.: Inventario del patrimonio industrial de Segovia — D. Arribas Navarro: Ojos, guiños, y miradas. Arte y estrategias en torno a un espacio minero — A. R. Serrano Espases / J. Florit Zuazaga: El catálogo del patrimonio industrial de Mallorca — A. Martínez Matia: Aproximación a la arquitectura de las harineras de Bilbao y su entorno: una lectura desde la historia del arte — A. Apraiz: Conservas Garavilla: creación, transformación y evolución de un edificio industrial en Bemeo (Vizcaya) — P. Benito del Pozo: Luces y sombras en el patrimonio industrial de León — G. J. Cueto Alonso: El cargadero de Orconera en la ría de Astillero: un elemento singular del patrimonio minero de Cantabria — A. Hernández Sobrino: El parque minero de Almadén — C. Bayó Soler: La fábrica de lanas de Arséguel — A. Lahera Sánchez: El patrimonio industrial de Valdemorillo (municipio piloto del inventario del patrimonio industrial de Madrid-IPICAM) — *Asturias ante el reto de la reutilización de su patrimonio industrial*: M. M. Díaz González / N. Tielve García: Arte e industria. Un itinerario litográfico por Asturias — M. A. Álvarez Areces: Itinerarios por el patrimonio industrial de Gijón — A. J. Rodríguez-Felgueroso: Las casas de escritores como elemento clave en la interpretación, difusión y puesta en valor del patrimonio — R. Figaredo Fernández: Proyecto de rehabilitación de la estación del ferrocarril vasco-asturiano — M. Mateos Martínez: La luz de la mina — R. Ruiz: Edificios industriales en la senda norte — C. Adams Fernández: Visiones del tren. Utopías y realidades — A. Pérez Menéndez: Técnicas innovadoras para la documentación del patrimonio — N. Vila Álvarez: Un patio gijonés. La Ciudadela de Celestino González Solar — O. Fontal Merillas: Estrategias para trabajar educativamente la conciencia patrimonial en los contextos industriales.

04 Arrhenius, T.: *The Fragile Monument. On Conservation and Modernity*
2003 – xii + 178 pp., fig. € 68,00

05 Azzaroli, A. & al., eds.: *I musei naturalistici nell'Italia centrale e meridionale*.
Atti del convegno (Palermo, 30 novembre 2002)
2004 – 107 pp., fig., tabl. € 8,00

INDICE: S. Pignatti: I musei naturalistici nell'Italia centrale, meridionale ed isole: rapporto preliminare — M. Lanzinger: Attività dell'Associazione nazionale musei scientifici — F. M. Raimondo: Prospettive di sviluppo dei musei universitari di Palermo — E. Capanna: Il recupero di antichi reperti d'interesse storico nei fondi museali universitari — C. Cipriani: Dall'ipotesi di museo nazionale ai progetti di musei virtuali — E. Reale: I musei naturalistici italiani per la diffusione della cultura scientifica — L. Bullini: Diversità genetica, specie minacciate e impatto antropico: ciò che le collezioni museali possono dirci — A. Grusovin / A. Tinelli: Il museo naturalistico a Castelporziano — M. G. Di Palma: Musei naturalistici in Sicilia.

06 Balle, C. / D. Poulot / M.-A. Mazoyer: *Musées en Europe. Une mutation inachevée*
2004 – 286 pp. € 24,96

INDICE: 1. *Un patrimoine européen:* La création du musée — La naissance d'une tradition — Une diversité de vocations — La crise d'une institution -2. *La diversité culturelle:* Les Pays-Bas — Le Royaume-Uni — La France — L'Italie - L'Allemagne — 3. *La transformation d'une institution:* Un processus de développement — La logique du public — La modernisation d'une organisation.

07 Beltrán de Heredia, J. / I. Fernández del Moral, eds.: *II Congrés internacional sobre museització de jaciments arqueològics / II congreso internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos. Nous concepts i estratègies de gestió i comunicació*. Barcelona, 7, 8 i 9 d'octubre de 2002
2003 – 357 pp., 1 CD-ROM, lám. € 45,00

08 Calaf Masachs, R. / O. Fontal Merillas, eds.: *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*
2004 – 263 pp., fot., lám.col. € 25,00

INDICE: O. Fontal Merillas: Introducción. El patrimonio: una realidad con muchas «miradas» — *Referentes:* C. Vilanou: El viaje al mundo antiguo: Winckelmann y la recuperación del patrimonio clásico — F. X. Hernández Cardona: Didáctica e interpretación del patrimonio — J. Barroso Villar: El discurso museográfico y la comunicación del patrimonio — E. Alcoba: Museos de arte contemporáneo y público — *Modelos:* O. Fontal Merillas: La dimensión contemporánea de la cultura. Nuevos planteamientos para el patrimonio cultural y su educación — R. Juanola / M. Calbó: Hacia modelos globales en educación artística — N. Tielve García: Un modelo participativo en la gestión del patrimonio: el ecomuseo — *Ejemplos:* R. Calaf Masachs: Una mirada pedagógica para comprender la ciudad como contenedor de patrimonio: jardines y parques — M. F. Machín Ortuoste: Museo Picasso de Antibes y Artium de Vitoria-Gasteiz. Dos museos, dos proyectos educativos — A. J. Rodríguez-Felgueroso: El valor de

la casa museo de un escritor como centro de interpretación de un territorio — M. N. Tejón Hevia: La tonada allerana como exponente significativo del patrimonio intangible — C. Ruiz-Tilve Arias: Ocio y trabajo en la lectura infantil. El imaginario literario como patrimonio.

09 *Conservació del patrimoni monumental en la perspectiva del tercer mil·lenni. Restauració, us i manteniment... Nous criteris? Actes simposi. Lleida, 6-8 març 1997*

1999 – 266 pp., fig. € 12,02

INDICE: I. de Solà-Morales: Patrimoni arquitectònic o parc temàtic — E. Carbonell: Història de l'art i patrimoni cultural — E. Riu-Barrera: L'arqueologia i la restauració arquitectònica — R. Lacuesta: Història i patrimoni — D. Freixes: Els usos del monument. Restaurar l'obra o restaurar la memòria? — F. Vilà i Tornos: Les intervencions recuperatives a la Seu Vella — J. Gallart & al.: Consideracions entorn de l'arquitectura de la Seu Vella de Lleida — A. Navarro i Cossio & al.: La Seu Vella de Lleida i el pla director — R. M. Puig / C. Sáez: Primeres intervencions segons el pla especial del Turó de la Seu Vella — A. Sierra i Reguera: Museu de l'obra o el monument com a museu de si mateix. Una proposta per a la Seu Vella de Lleida — J. Guitart: El sentit de l'esponsorització — J. E. Chapapria: El equipo pluridisciplinar desde los estudios previos al mantenimiento — A. González: La conservació de l'obra restaurada: compromís ètic i requisit científic.

10 Croatto, G., ed.: *Colloqui internazionali castelli e città fortificate: storia, recupero, valorizzazione. Castelli in terra, in acqua e... in aria. Atti del convegno internazionale del maggio 2001*

2002 – xvii + 870 pp., fig., fot. € 167,00

11 *Culture et musées, 3: Les médiations de l'art contemporain*

2004 – 191 pp. € 19,00

INDICE: I. Clouteau: Activation des œuvres d'art contemporain et prescriptions auctoriales — F. Deflaux: La construction des représentations de l'art et des artistes non occidentaux dans la presse à la suite d'une exposition d'art contemporain — M.-L. Ceva: L'art contemporain demande-t-il de nouvelles formes de médiation? — M. Gauchet-Lopez / M.-S. Poli: Les médiations de l'art contemporain via les sites internet: des représentations paradoxales — K. Tauzin: Le texte de médiation à la recherche de ses lecteurs modèles — D. Miège: Textes de médiation des œuvres et citation de la parole de l'artiste: le cas de Daniel Buren — *Expériences et points de vue:* C. Bernard: Que peut-on communiquer d'une œuvre d'art? — A. Desvallées: Exposer VIII — *Lectures et nouvelles.*

12 Etienne, R., ed.: *Les politiques de l'archéologie du milieu du XIX^e siècle à l'orée du XXI^e*

2000 – viii + 528 pp., 31 lám. € 94,00

INDICE: *I. Hier: politique et archéologie (du milieu du XIX^e siècle au milieu du XX^e):* Θ. Καλαξής: Η Ελλάδα και οι ξένες ανασκαφές. Η πολιτική ενός νεαρού έθνους «με παλαιό» πολιτισμό — A. Borbein: Griechische Forschungen aus Berliner Sicht — M. Petricioli: Les missions archéologiques comme instrument de politique étrangère — J. Whitley: Why study greek archaeology? A brief history of some british rationalizations — D. J. Grange: L'école française d'Athènes. Protohistoire

d'une institution: l'expédition scientifique de Morée (1829) — E. Gran-Aymerich: L'archéologie française en Grèce: politique archéologique et politique méditerranéenne 1798-1945 — J. Thobie: Archéologie et diplomatie française au Moyen-Orient des années 1880 au début des années 1930 — E. Will: Les «athéniens» en Syrie, au Liban et en Jordanie — J.-M. Delaunay: La recherche archéologique, une manifestation de puissance? L'archéologie et les archéologues au cœur des relations internationales contemporaines. L'école française d'Athènes, un haut-lieu du nationalisme français? — 2. *Demain: les archéologies à l'étranger à l'orée du XXI^e siècle*: A. Schnapp: L'archéologie classique face à l'histoire de l'archéologie — Δ. Χρηστού: Η Κύπρος και οι ξένες αρχαιολογικές σποστολές — F. Haikal: Le rôle des missions étrangères en Égypte à l'orée du XXI^e siècle — B. Malauzat: La politique des fouilles française à l'étranger — W. Diebolt: Le ministère de la culture: accueil d'équipes étrangères et action hors des frontières — H. Kyrieleis: Das Deutsche Archäologische Institut und seine Ausgrabungen im Ausland — G. Cadogan: British archaeology abroad — The future — P. Ducrey: La politique archéologique suisse hors des frontières nationales ou les limites de l'initiative individuelle — A. Di Vita: La politica archeologica dell'Italia in Grecia dall'unità ad oggi — J. Arce: La política de España: el futuro deseable — F. Pendi: L'archéologie en Albanie et ses problèmes — P. Alexandrescu: L'Institut d'archéologie «V. Pârvan» de l'Académie roumaine et l'École française d'Athènes — G. Kochelenko: Le rôle des missions archéologiques étrangères en Russie — T. Hackens: Les axes de la politique archéologique de l'Europe — 3. *Aujourd'hui et demain. la politique des sites*: P. Pison: Essai sur l'histoire et la pratique de l'aménagement des sites archéologiques — Ι. Δημακοπουλος: Η ελληνική πολιτική παρουσιάσεις των αρχαιολογικών χώρων — Β. Καργιωργης: Προβολή αρχαιολογικών χώρων. η περίπτωση της Κύπρου — M. Gauthier: La politique française de présentation des sites archéologiques — K. Nohlen: Le sanctuaire de Trajan à Pergame — Β. Κ. Λαμπρινουδακης: Η αναγκαιότητα της διαχείρισης των αρχαιολογικών χώρων η εμπειρία της Νάξου και γενικότερες σκέψεις — P. Gros: Transmission du savoir ou illusion d'optique? Quelques enjeux épistémologiques de la mode récente des vues restituées «idéales» des villes antiques — Π. Γ. Καλλίγιας: Η Ακρόπολις των Αθηνών και το νέο της Μουσείο — Χ. Γ. Ντουμας: Ακρωτήρι Θήρας. Προβλήματα διαχείρισης ενός μεγάλου αρχαιολογικού χώρου — P. Bridel: Conserver – présenter – réutiliser. Avenches et son amphithéâtre — P. G. Guzzo: Tutela e/o turismo a Pompei? — P. Fraise: Quelques considérations théoriques sur la présentation des vestiges archéologiques — O. Picard: Les politiques de l'archéologie. Quelques conclusions — E. Moutsopoulos: La dimension morale du pyrthonisme chez Montaigne — J. Leclant: L'Académie des inscriptions et belles-lettres, l'archéologie et les archéologues grecs — P. Amandry: L'École française d'Athènes en sa jeunesse — S. Iakovidis: L'École française d'Athènes et la préhistoire grecque.

13 Font Sentias, J., ed.: *Casos de turismo cultural. De la planificación estratégica a la gestión del producto*

2004 – 466 pp., gráf., fig., tabl. € 24,00

INDICE: B. García: Reinventando Glasgow como ciudad europea de la cultura. Impactos en turismo cultural (1986-2000) — A. Paolo Russo: La reformulación de una política de turismo cultural mediante el análisis de los *grupos de interés*: el caso de Brujas — J. Juan: El patrimonio judío como producto de turismo cultural: el caso del Ghetto de Venecia — M. Trimarchi: *Distritos culturales* y desarrollo económico del territorio: la experiencia de los museos de Siena — C. Yáñez: El valle del Madriu-Perafita-Claror: una candidatura *Patrimonio de la Humanidad* en Andorra — M. André: Políticas locales de dinamización turística y grandes atractivos culturales. El caso de Figueres — M. Sabrià: El mundo de Salvador Dalí: una invitación realista a descubrir el Ampurdán — D. Vidal/S. Aulet: Girona y el turismo

cultura — L. Bonet: La estrategia cultural de *Turisme de Barcelona*, un consorcio público-privado de éxito — J. Font: La Pedrera-Espai Gaudí: la fulgurante consolidación de una oferta de patrimonio cultural en Barcelona — G. Richards: Cultura popular, tradición y turismo en las *Festes de la Mercè* de Barcelona — A. Laporte / J. Bobes: Las promociones especiales dentro de la estrategia de marketing. El caso del Articket — J. Calabuig / X. García: Turismo en la ciudad de Tarragona. Entre la complementariedad para el sol y playa y la consolidación del turismo cultural — P. Rausell: La Ciudad de las artes y las ciencias de Valencia y el turismo cultural — M. Miró / J. Padró: El Territorio museo de Alghero o la búsqueda de un turismo sostenible — M. García: Ávila: planificación y gestión turística local en una ciudad patrimonio de la humanidad — A. Molina: Los folletos de destinos turísticos para la promoción turística en los casos de Barcelona, Córdoba y Toledo.

14 *L'histoire au musée. Actes du colloque, château de Versailles, 10, 11 et 12 décembre 1998*

2004 – 221 pp. € 19,00

INDICE: Y. Gaulupeau: Du musée à l'école: la scénographie élémentaire de l'histoire de France — H. Glaser: Conséquences allemandes. Les musées nationaux à Nuremberg et à Munich et le modèle français — S. Groom: Un palais et le public: Hampton Court Palace, 1737-1998 — E. Pommier: Oxford ou Palmyre? Débats sur la destination d'un palais royal en révolution — K. Pomian: Le musée face à l'histoire — M.-C. Chaudonneret: Peinture et histoire dans les années 1820-1830 — C. Constans: Les galeries de Versailles: hier et... demain? — A. de Baecque: Versailles à l'écran. Sacha Guitry, historien de la France — P. Torres Guardiola: Du document au chef-d'œuvre: un conflit d'intentions? — L. Gervereau: Alibi ou substitut? L'art et l'histoire dans les musées au XX^e siècle — A. Pougetoux: Le retour de Napoléon, histoire ou actualité? — E. Castelnuovo: Histoire nationale, histoires municipales. Remarques sur le *borgo medievale* de Turin et les musées italiens après l'unification — P. Nora: Clôture du colloque.

15 Muñoz del Castillo, J. L. / M. Vega Herrero / A. Vaquera: *Beneficios fiscales al patrimonio histórico español*

2004 – 183 pp. € 12,00

16 Naredi-Rainer, P., ed.: *A Design Manual Museum Buildings*

2004 – 248 pp., fig., fot., lám.col. € 90,95

17 Nogales Basarrate, T. / J. M. Álvarez Martínez, eds.: *Museos arqueológicos para el siglo XXI*. Museo nacional de arte romano, Mérida 18-19 mayo, 2001

2002 – 148 pp., fig., fot. € 15,00

INDICE: C. Malone: Archaeology and the new British museum — M. Maischberger: *La Museumsinsel* di Berlino: un progetto di futuro per un complesso museale storico — M. Sapelli: Los nuevos museos y espacios arqueológicos de Roma: el proyecto del Museo nazionale romano y sus relaciones con la ciudad — C. Sintès / J.-M. Rouquette: Le musée de l'Arles antique — D. Cazes: El nuevo musée des antiquités de Toulouse: el musée Saint-Raymond — I. Silva & al.: O museu regional de arqueologia de D. Diogo de Sousa: sua história, objetivos programáticos e respectivo projecto arquitectónico — E. Baquedano: El museo arqueológico regional: museo para todos — R. Azuar Ruiz & al.: EL MARQ de

Alicante: el primer museo arqueológico del siglo XXI — P. Álvarez & al.: Los museos del siglo XXI como centros formativos y futuros generadores de proyección profesional: el caso del Museo nacional de arte romano de Mérida.

18 Rabano, I. / I. Manteca / C. García, eds.: *Patrimonio geológico y minero y desarrollo regional*

2003 – xiv + 609 pp., fig., tabl., fot. € 41,60

19 Scovazzi, T., ed.: *La protezione del patrimonio culturale sottomarino nel mare Mediterraneo*

2004 – viii + 447 pp. € 36,40

INDICE: *Aspetti generali:* M. Zambarbieri: Dove sono le navi perdute da Ulisse? — M. Frigo: Traces of relativism in the contemporary practice of international protection of cultural property: reciprocal v. *erga omnes* duties? — *La convenzione sul diritto del mare e la convenzione UNESCO:* T. Scovazzi: The convention on the protection of the underwater cultural heritage — I. Papanicolopulu: La zona contigua archeologica e la sua delimitazione — J. Juste Ruiz: La protección internacional del patrimonio cultural subacuático — A. W. González: The shades of harmony: some thoughts on the different contexts that coastal states face as regards the 2001 Underwater cultural heritage convention — *Il contesto mediterraneo:* V. Mainetti: Quelle protection pour le patrimoine culturel subaquatique en Méditerranée? En attendant l'entrée en vigueur de la convention de l'UNESCO de 2002 — T. Scovazzi: Un futuro accordo sulla protezione del patrimonio culturale sottomarino del Mediterraneo — R. Garabello: Sunken warships in the Mediterranean. Reflections on some relevant examples in state practice relating to the Mediterranean sea — *Esperienze nazionali:* J.-P. Beurier: Le statut juridique français des biens culturels sous-marins — V. Bou & al.: Spanish practice on ancient sunken warships and other state vessels — D. Ferro: La tutela del patrimonio culturale subacqueo nell'ordinamento italiano — B. T. Hoffman: Sailing on uncharted waters: the U.S. law of historic wrecks, sunken treasure and the protection of underwater cultural heritage — G. Camarda: La normativa nazionale ed internazionale per la protezione del patrimonio culturale subacqueo nel Mediterraneo. Considerazioni introduttive su limiti e funzioni delle convenzioni regionali — *Documenti:* Siracusa declaration on the submarine cultural heritage of the Mediterranean sea — United Nations convention on the law of the sea: Artt. 149 and 303 — Convention on the protection of the underwater cultural heritage — Partnering agreement memorandum concerning the shipwreck of HMS Sussex — Grecia — Legge n. 3028 per la protezione delle antichità e del patrimonio culturale in genere — Decreto interministeriale 7 agosto 2002 «Istituzione del parco sommerso ubicato nelle acque di «Gaiola», nel golfo di Napoli» — Decreto interministeriale 7 agosto 2002 «Istituzione del parco sommerso ubicato nelle acque di «Baia», nel golfo di Pozzuoli».

20 Sullivan, L. P. / S. T. Childs: *Curating Archaeological Collections*

2003 – xii + 150 pp. € 29,95

INDICE: A brief history of archaeological curation in the United States — The current status of archaeological collections — Repositories: what are they, and what do they do? — Managing curated collections: the basics — Making a collection: fieldwork practices and curation considerations — Working with a repository — The future of archaeological collections curation.

21 Varosio, F., ed.: *Musei d'arte e di architettura*

2004 – 153 pp., 52 fig. € 20,00

INDICE: M. De Michelis: Architettura e museografia: funzioni urbanistiche e nuove tendenze dei musei contemporanei — P. Rosenberg: Il futuro dei musei — J.-L. Cohen: Il museo di architettura: sfide e promesse — P. Marini: Il presente e il futuro dei musei. Qualche riflessione dall'osservatorio di un museo d'arte di una media città europea: Castelvecchio a Verona — R. Masiero: Imago mundi.

22 Waller, R. R.: *Cultural Property Risk Analysis Model. Development and Application to Preventive Conservation at the Canadian Museum of Nature*

2003 – 107 pp., fig. € 36,00

RESTAURACIÓN

23 Allsopp, D. / C. C. Gaylarde: *Heritage Biocare. Training Course Notes in Biodeterioration for Museum, Library, Archive and Cultural Property Staffversion 2.0.2004*

2004 – 1 CD-ROM. € 70,53

24 Alpuente, J. / I. de Bustamante / P. L. López / J. Sanz, eds: *3rd International Congress on Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin. Alcalá de Henares (Spain), 9-14 July 2001 / 3^{er} Congreso internacional de ciencia y tecnología aplicada a la protección del patrimonio cultural en la cuenca mediterránea. Alcalá de Henares (España), 9-14 julio 2001*

2001 – xxxiii + 441 pp., 1 CD-ROM € 12,02

25 Bernardi, A.: *Conservare opere d'arte. Il microclima negli ambienti museali*

2003 – 143 pp., 39 fig. € 13,52

26 Bisht, A. S. / S. P. Singh, eds.: *Studies in Art and Archaeological Conservation. Dr. B. B. Lal Commemoration Volume*

2004 – Xii + 290 pp., 37 fig. € 59,50

INDICE: P. Perumal: Conservation of palm leaf manuscripts — K. K. Asthana / R. Lakhani: Strategies for the restoration of heritage building with innovative active compatible materials — A. K. Bahadur: Mural paintings and their transfer to new support — R. Balasubramaniam: Lal and the conservation of the Delhi iron pillar — H. Chand / S. P. Swami: Frescoes of Rajasthan and their authenticity — C. P. Uniyal: Conservation of art objects: a critical discussion on methods, materials,

techniques and aesthetic aspects — A. S. Bisht: Technical study of N.B.P.W.: a need for further research — C. L. Prajapati: Thoughts on restoration of traditional documentary heritage — V. Jeyaraj: Rock and cave paintings of the ancients past in India and their care — M. Aslam: Characterization of ancient mortar-Taj Mahal: a case study — R. K. Sharma: Conservation of stone objects, with special reference to lime stone objects — G. B. Gupta / S. P. Singh / S. Banerjee: Some aspects of techniques & conservation of pottery artifacts — C. B. Gupta / S. P. Singh: A practical note on the preservation of paper, palm leaf, birch bark, vellum and parchment manuscripts — Dr. Abduraheem K.: Biodeterioration of manuscripts and their control — S. P. Singh / A. Srivastava: Some scientific aspects about use of coral as decorative art — S. P. Singh / R. V. Raghavan / M. Mittal: Technology of blue tiles in the islamic architecture with reference to Delhi monuments — V. R. Singh / M. Chaudhary / I. K. Bhatnagar: Inverstigative techniques for the damage assessment of the monuments — N. L. Batra: The genesis and evolution of the concept of archaeological conservation and innovation — R. S. Singh / V. Joshi: Conservation of cultural property in India: a cumulated index-volue I, 1966-XXXI, 1998.

27 *Castillos y arquitectura defensiva. Recuperar el patrimonio 1% cultural*
2003 – 199 pp., lám.col., fig. € 28,80

28 Cavallini, M. / R. Montanari: *La metallografia nei beni culturali*
2003 – 79 pp., fig. € 17,50

INDICE: M. Cavallini: Metallurgia estrattiva — F. Felli: Struttura dei metalli — M. E. Tata: Metallografia: teoria e pratica — M. E. Tata: Metallografia di leghe ferrose — F. Felli: Metallografia dei bronzi — G. Costanza / R. Montanari: Identificazione di un composto mediante misure di diffrazione dei raggi X — F. Mercuri: Analisi non invasiva della struttura di un manufatto artistico mediante termografia infrarossa (IR) — R. Montanari / R. Volterri: Microscopia elettronica in scansione — E. Angelini: Degrado e protezione di reperti archeologici metallici — Repertorio di termini tecnico/scientifico.

29 Centroni, A., ed.: *Manutenzione e recupero nella città storica. «L'inserzione del nuovo nel vecchio» a trenta anni da Cesare Brandi. Relazioni generali e relazioni ad invito del IV convegno nazionale (Roma 7-8 giugno 2001)*
2004 – 158 pp., fig., fot. € 22,00

INDICE: M. Manieri Elia: Il nuovo nell'esistente: un «*innesto*» possibile — M. A. de la Iglesia: Reconfigurar las formas perdidas: la iglesia románica de Soto de Bureba y el puente medieval sobre el alto Ebro — M. Manieri Elia: Area dei fori: una doppia «ipertrofia storica» — S. S. Segarra Lagunes: L'arredo urbano nei centri storici: metodologia di analisi — M. D'Alessandro: Il progetto della cabina Telecom «Roma 2000» — M. Guccione: Architettura e città. Spazialità contemporanee nel progetto di Zaha Hadid per il MAXXI di Roma — P. Marconi: La questione del «linguaggio moderno». La bellezza come «luogo comune» — F. Cellini: Restauro, conservazione, innovazione — A. Anselmi: Inserimenti architettonici in ambiti archeologici e storico/monumentali — E. Da Gai: Il progetto di restauro e recupero funzionale della Bibliotheca hertziana a Roma — S. Di Pasquale / I. Feletti: Proposte per gli anfiteatri di Pozzuoli e Santa Maria Capuavetere — P. Marconi: Il restauro della Casa delle nozze d'Argento a Pompei — P. G. Guzzo: Sul restauro della Casa delle nozze d'Argento all'interno dell'argomento generale del restauro dell'antica città di Pompei — G. Calabresi / S. D'Agostino: Strutture moderne in antichi contesti: principi e prassi — G. Croci: Il restauro della basilica di San

Francesco d'Assisi — P. R. David & al.: Lo stato dell'arte nel recupero attraverso gli interventi presentati al Convegno nazionale ARCo 2001.

30 Conti, A.: *Manuale di restauro*. A cura di M. Romiti Conti
2001 – 463 pp., 75 lám. € 23,40

31 Core. *Conservation et restauration du patrimoine culturel*, 14
2003 – 65 pp., Lám.col., fot. € 12,20

INDICE: R. Billeaud / J.-M. Fontaine: La restauration des bandes sonores de films — S. Bergeon Lange / G. Brunel: La restauration des films: aspects théoriques — V. Marcelli / C. Wallut: Le suaire de saint Lazare d'Autun: une restauration plus importante que prévue — E. Blouet: Une selle de guerre de la Wallace collection: étude et conservation — A. Guerreau / Thi-Phuong Nguyen: La restauration des cartonnages d'éditeur romantiques en percaline gaufrée — G. Basile: Restauration des peintures de la basilique de Saint-François d'Assise après le tremblement de terre de 1997.

32 Davison, S.: *Conservation and Restoration of Glass*
2003 – xii + 380 pp., fig., fot. € 126,46

33 Eastaugh, N. / V. Walsh / T. Chaplin / R. Siddall: *Pigment Compendium. A Dictionary of Historical Pigments*
2004 – xi + 499 pp. € 197,60

34 Egenberg, I. M.: *Tarring Maintenance of Norwegian Medieval Stave Churches. Characterisation of Pine Tar During Kiln-Production, Experimental Coating Procedures and Weathering*
2003 – xvii + 241 pp., fig. € 36,00

35 González I Moreno-Navarro, A. & al.: *El proyecto de restauración*
2003 – 329 pp., fot., fig. € 36,00
Master Restauracion Rehabilitacion Patri, 2.

INDICE: A. González Moreno-Navarro: La restauración como proyecto de arquitectura — J. C. Arnuncio: Patrimonio arquitectónico y medio urbano — F. Pol: El centro histórico — A. Naval Mas: El patrimonio histórico — L. Alemany: El patrimonio histórico. Territorio y medio natural — A. Sancho: El patrimonio cultural de la Iglesia.

36 Hommes, M. van E.: *Changing Pictures. Discoloration in 15th-17th-Century Oil Paintings*
2004 – xiii + 263 pp., fig., lám.col. € 94,85

INDICE: Determining the intentions of painting methods and recipes — Methods used by painters to prevent colour changes described in 16th to early 18th century sources on oil painting techniques — Verdigris glazes in historical oil paintings: recipes and techniques — Indigo as a pigment in oil painting

and its fading problems — Discoloration or chiaroscuro? An interpretation of the dark areas in Raphael's *Transfiguration of Christ* — *Appendices*.

37 Lamberini, D.: *Teorie e storia del restauro architettonico*
2004 – 280 pp., fig. € 19,00

38 Leblanc, P. / V. Blanc-Bijon, eds.: *Les mosaïques: conserver pour présenter? / Mosaics, Conserve to Display?* Actes / Proceedings. VII^e conférence du comité international pour la conservation des mosaïques, 22-28 novembre 1999, Musée de l'Arles antique et musée archéologique de Saint-Romain-En-Gal
2003 – 493 pp., fig., lám.col. € 40,00

INDICE: *Conserver in situ: planifier la maintenance:* J. Neguer: Conserve... and forget. Conservation program for the mosaics of archaeological sites in Israel — C. Bakirtzis / P. Xydas: Les mosaïques d'Amphipolis paléochrétienne: conserver et/ou présenter — R. Nardi: Ostia antica, piazzale delle Corporazioni: the maintenance of the mosaic floors — Z. Margalit: The magic touch of mosaics maintenance — *Protéger pour conserver et présenter:* P. Gambogi / W. Tuccino / R. Fontanelli: Pavimenti musivi della *mansio* d'età imperiale di Collesalveti (LI) — Problemi di restauro e conservazione *in situ*. Un progetto per la pubblica fruizione — F. Guex: Vallon (canton de Fribourg, Suisse): tenants et aboutissants d'une réalisation en cours — S. Paton: The villa Dionysos at Knossos, Crete: conservation and presentation of the mosaics (résumé) — Z. Aslan: Assessing the efficiency of protective structures for *in situ* conservation and presentation of mosaics on archaeological sites — E. Parandowska: Conservation of mosaics from the early roman villa at Kom el Dikka, Alexandria — R. Rogliano: Un musée de site à Loupian (Hérault, France). Restaurer, présenter et étudier les mosaïques de la villa gallo-romaine des Prés-Bas — *Entretenir et présenter: les mosaïques et leur contexte:* J. Stewart / S. Staniforth / J. Berry: Chedworth roman villa: a methodology for the monitoring of *in situ* mosaics — C. Angelelli / F. Guidobaldi / F. Rossi: Conservation *in situ* des pavements de marbre du *Capitolium* de Brescia. Étude de la phase originale et des restaurations anciennes et modernes — V. Fischbacher & al.: Traitement *in situ* des mosaïques à Orbe-Boscéaz (VD - Suisse) — L. Marino / C. Nenci / C. Santella: Il mosaico pavimentale della cattedrale di Sta Reparata a Firenze: problemi di conservazione e di musealizzazione — P. Lopreato / C. Fiori / P. Perpignani: Basilica di Santa Eufemia a Grado: storia, restauro e indagine scientifica — *Déposer pour conserver?:* L. Prachkov / Z. Atanassova-Putoux: Structure et état des mosaïques antiques en Bulgarie — P. Blanc / M.-L. Courboulès: Deux nouvelles mosaïques de pavement à Alexandrie. Conservation et restauration — I. Skaf / T. Roby: The preservation of detached mosaics: addressing storage and transportation problems resulting from the large-scale re-development of the central district of Beirut — P. Assimakopoulou-Atzaka / E. Kourkoutidou-Nikolaïdou: Les mosaïques prélevées de leur contexte original: le prix de l'expérience — *Se documenter pour restaurer, documenter les restaurations:* W. A. Daszewski: Remarques sur l'attitude des anciens vis-à-vis de la restauration des mosaïques — S. T. Papadopoulos: The values of historical research at the House of Dionysos, Cyprus (résumé) — K. Uprichard: The lifting, display and re-lifting of the Hinton St Mary mosaic (présentation d'une vidéo) — *Restaurer - re-restaurer: le poids de l'histoire:* E. Foschi: The mosaics of the baths at Sabratha, in Tripolitania: a conservation methodology for an historical «system» — N. Abdelouahab: La mosaïque des poissons du Musée national des antiquités d'Alger: une restauration contestée — M. Derram: Restauration de la mosaïque des poissons au Musée national des antiquités d'Alger — C. Zizola: The conservation and restoration of the mosaic floor of the byzantine church (western) in Mamshit (Negev desert) — T. H.

M. Fontaine: History as a burden. The mosaic collection of the Rheinisches Landesmuseum Trier — A. Panagiotopoulou / S. Raftopoulou: La présentation des mosaïques au Musée de Sparte: état actuel et perspectives — P. Artal-Isbrand / S. Nunberg: New solutions for loss compensation on mosaics at the Worcester art museum — *Horizons de la conservation / Perspectives*: J. L. Rodríguez González: Methodology, study and treatment of an arabic almofasa in Toledo — F. Fauquet / M. Florenzano: El Jem, la maison d'Africa: restitution numérique des sols pavés de mosaïques dans leur contexte architectural — M. Demas: Ancient mosaics *in situ*: a project of the Getty conservation institute for conservation of mosaics in archaeological sites — A. Ben Abed: Une nouvelle politique de conservation des mosaïques en Tunisie — *Posters*: A. Abou Bakr: Documented photographs showing the various steps for the conservation of mosaics discovered in 1993 in Alexandria district, where the new alexandrian library is now being erected — A. Carvalho Dias / L. Krougly / M. Monraval Sapiña: Sauvegarde et présentation *in situ* des mosaïques de la villa romaine de Torre de Palma (Monforte-Portugal) — T. Ghaliya: Mise en valeur des mosaïques chrétiennes de Tafekhsite-Chat Menzel Yahia (région de Kélibia) — A. Hiotis: The north market mosaics at ancient Corinth, Greece: cleaning and consolidation — I. O. Kanonidis / P. Mastora: Preservation of the mosaics at the Rotunda of Agtios Georgios, the basilica of Agios Demetrios and the church of Agia Sophia - Thessaloniki, 1997-1999 — H. Kapchitz: Exhibition of mosaics - an eternal problem — A. Lugari: The treatment of lacunae in mosaics: research towards a methodology — M. Monraval Sapiña / L. Krougly: Les 80 ans d'une «mosaïque de musée» - La mosaïque des Neuf muses du Puaig de Moncada (Valencia, España) — M. Pflaum: Conserving, restoring, and representing very poor and fragmentary remains of mosaics. The mosaics from Emona in the National museum of Slovenia — F. Piqué / J. Neguer / B. Lucherini: The role of maintenance in the conservation of mosaics *in situ*: comparative field-testing methodology.

39 Matteini, M. / A. Moles: *La química en la restauración. Los materiales del arte pictórico*

2001 – 508 pp., 16 lám.col., fig. € 35,46

40 Pino Díaz, C. del: *La pintura mural. Conservación y restauración*

2004 – 406 pp., fig., lám.col. € 37,00

INDICE: Técnicas empleadas en pintura mural — Causas de alteración de las pinturas murales — Soluciones a los problemas de alteración en las pinturas murales — Metodología para la conservación y restauración en pintura mural — Arranque de pinturas murales y su traslado — Examen y documentación. Realización de un informe específico para pinturas murales — Bibliografía — Apéndice.

41 *Retables in situ: conservation & restoration*. 11^{es} journées d'études de la section française de l'Institut international de conservation. Roubaix, 24-25 juin 2004
2004 – 296 pp., lám.col., fig. € 37,96

INDICE: 1. *Approche scientifique et déontologique*: P. Philippot: La restauration des retables sculptés — P. Hertel / A. Oger-Leurent: Les retables de Flandre française des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles — M. Koller: Gothic retables in Austria — T. Zimmer: Retables en Limousin — J. Arszynska: Conservation problems of the common heritage in Poland — F. Descamps: Approche méthodologique pour la conservation du retable de Yanhuítlan — F. Del Zotto / F. Tonini: Ethics and aesthetics in wooden retables — 2. *Approche scientifique et constats d'état*: M. Barrio Olano / I. Berasain Salvarredi: Approche de la polychromie baroque en Guipuzcoa — M. Gómez / L. Gayo / M. Algueró: Matériaux

et technique de polychromie du grand retable de la cathédrale de Tolède — A. Le Gac: Le retable majeur de la Sé Velha de Coimbra — J.-B. Mathon / H. Palouzie: Connaissance, conservation et valorisation *in situ* des retables des Pyrénées-Orientales — A.-S. Augustyniak & al.: Les retables de saint Jean-Baptiste et de saint Norbert à l'abbaye d'Averbode — R. Baglioni / M.-J. González López: Le retable majeur de la chapelle royale de Grenade — A. Gérard & al.: Le retable de Mognéville — 3. *Études de cas*: H. Portsteffen / A. Krupa: Investigation and treatment of a «Renaissance» retable on the island Lopud — V. Castoldi Formica: Le retable de la Passion de la basilique Saint-Eustorge de Milan — G. Poinot: La restauration du maître-autel de Seltz — R. Martin: Le retable de Bethléem de la cathédrale Saint-Just de Narbonne — E. Szmit-Naud: Les retables de la cathédrale Saint-Jean de Toruń — G. Zanzu: Retables in Sardinia in the XVIth century — E. Saffaran: L'autel de l'église Bethléem à Ispahan — A. Vieweger de Cordoie: Étude, conservation et restauration d'un petit retable de voyage en albâtre — C. Sallé / M. Prieur: Intervention sur quatre retables en bois et terre cuite polychromes — P. Bromblet / P. Floc'h: Le retable sculpté de l'église Sainte-Croix de Quimperlé — Glossaire (français-anglais-espagnol).

42 Scott, D. A.: *Copper and Bronze in Art. Corrosion, Colorants, Conservation*

2002 – 531 pp., 19 fig., 118 lám.col. € 83,20

INDICE: Corrosion and environment — Oxides and hydroxides — Basic copper carbonates — Chlorides and basic chlorides — Basic sulfates — Copper sulfides — Copper phosphates and copper nitrate — Copper silicates — The organic salts of copper — Copper as a substrate for paintings — Some aspects of bronze patinas — Conservation treatments for bronze objects.

43 Scott, D. A. / J. Podany / B. B. Considine, eds.: *Ancient and Historic Metals: Conservation and Scientific Research*. Proceedings of an International Conference November 1991

1995 – 316 pp., fig., tabl., lám.col. € 67,00

44 Villarquide Jevenois, A.: *La pintura sobre tela. Historiografía, técnicas y materiales*

2004 – 426 pp., fig., tabl. € 34,00

INDICE: Los materiales pictóricos — Los estratos pictóricos — El soporte de tela — Los bastidores — Los temple — Pintura al óleo — Dorados — Barnices — Pintura moderna.

45 Wolbers, R.: *Cleaning Painted Surfaces. Aqueous Methods*

1999 – x + 198 pp., fig., fot. € 43,45