

MUSEOS 52

Museología – Patrimonio: 01—21
Restauración: 22—34

MUSEOLOGÍA - PATRIMONIO

01 Amores Carredano, F., ed.: *2º congreso internacional sobre fortificaciones: conservación y difusión de entornos fortificados*. Actas. Alcalá de Guadaíra del 2 al 9 de marzo de 2003

2004 – 229 pp., fig., lám. € 22,00

INDICE: *Gestión pública y marco legislativo:* Ponencia: I. Rodríguez Temiño: Moenia sacra sunt — *Comunicación:* G. Fernández-Rubio y Hornillos: Leyes sobre castillos: los castillos en las leyes — *Conservación y restauración:* Ponencia: A. Jiménez Martín: Reflexiones sobre las fortificaciones y su destino — *Comunicaciones:* S. García-Dils de la Vega & al.: Plaza de Armas de Écija: recuperación de un espacio urbano marginal — F. Amores Carredano / A. M. Gómez Díaz: El castillo de Mairena del Alcor: de su interpretación por Jorge Bonsor (1902-1907) a las propuestas contemporáneas para su musealización — C. Porras Funes / C. S. Porras Funes: Sobre la intervención en el castillo de Alcaudete — P. J. Casado Millán: Fortificaciones medievales del casco urbano de Porcuna (Jaén). Intervenciones contemporáneas y perspectivas de futuro — L. M. Cobos Rodríguez: La villa y fortaleza de Zahara de la Sierra. Una apuesta por la recuperación y valorización del patrimonio arqueológico de la Sierra de Cádiz — A. M. Castillejo: Patrimonio cultural en el medio rural: una aplicación de conservación y difusión turriforme — E. Romero / T. Rivera: El criterio arqueológico en la restauración de los castillos de la Banda Gallega — *Difusión y usos:* Ponencias: Las fortificaciones como referente patrimonial: un panorama poliédrico — P. J. Respaldiza Lama: Puesta en valor del monasterio de San Isidoro del Campo. La difusión de las fortificaciones por el Gabinete pedagógico de bellas artes de Sevilla — *Comunicaciones:* R. Anglada Curado / V. Galera Navarro: El Alcázar de Arriba de Carmona: su proceso de recuperación — M. A. Moreno Flores: Fortalezas y castillos en la actual provincia de Huelva — J. M. Navarro Domínguez & al.: Los espacios del poder. Castillos y châteaux. Una experiencia internacional de docencia en recintos

fortificados — P. Romero Gabella: Cine, caballeros, monjes y castillos: Análisis de la didáctica de la fortificación a través de dos películas — F. J. Madroñal Gutiérrez: Santa Catalina y San Sebastián, dos castillos del conjunto fortificado de la Caleta: un reto para Cádiz — *Apuntes de campo: Conservación y difusión de entornos fortificados: apuntes de campo — Crónica de actuaciones en el recinto fortificado de Alcalá de Guadaíra*: E. L. Domínguez Berenjano: Recinto fortificado de Alcalá de Guadaíra. Crónica de actuaciones (2001-2003).

02 Angle, M. / A. Germano, eds.: *Museo e territorio*. Atti della III giornata di studi, Velletri 7-8 marzo 2003

2004 – 220 pp., fig., fot. € 135,20

INDICE: M. C. Mazzi: Un nuovo strumento per i musei — G. Pietroboni: La politica museale della provincia di Roma — G. Cetorelli Schivo / M. Colcerasa: Disabilità e museo. Percorrenze culturali di emergenza — M. Angle & al.: Mostra permanente di paleontologia e preistoria dei Colli Albani. Il progetto — R. Sansone: Il Museo diocesano di Velletri. Il nuovo allestimento — G. Cappelli: Il Museo Tuscolano a cento anni dalla nascita — A. Bedetti: Il Museo civico di Marino. Istanze di conservazione e proposte per una migliore fruizione e valorizzazione — V. Motta & al.: Il sito preistorico di Tenuta Federici — M. Angle & al.: Scavi sul Monte dei Ferrari — C. Belardelli: La protostoria nella documentazione dei siti del Lazio. Velletri e il suo territorio — A. Guidi: L'importanza dei luoghi di culto nella formazione delle città medio-tirreniche — P. Dalmiglio & al.: Ricerche nell'area dell'Artemisio — D. Candilio & al.: Il sarcofago con le imprese di Ercole — L. Attenni: Il tempio di Giunone Sospita. Nuove considerazioni sulla fase tardoarcaica — L. Bologna: L'epigrafia come fonte storica per la storia di Velletri. Alcune epigrafi da scavi nel territorio — C. Mengarelli: Monte Castellaccio. Analisi topografica e aspetti cronologici della fase medievale — A. Palombi & al.: *Velitrae antiquissima latii urbs*.

03 Asensio, M. / E. Pol: *Nuevos escenarios en educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad*

2002 – 256 pp., gráf. € 31,00

INDICE: El marco teórico del aprendizaje informal — Los autómatas de Hefesto o el procedimiento para crear seres procedimentales — La comprensión de los contenidos del museo — Cuando la mente va al museo: un enfoque cognitivo-receptivo de los estudios de público — «Objetos por el amor inanimados»: de la contemplación al entendimiento — El cambio conceptual de los contenidos de historia local en contextos de aprendizaje formal e informal — «Vivir en las ciudades históricas», un programa de aprendizaje actitudinal — Nuevos escenarios para la interpretación del patrimonio: el desarrollo de programas públicos.

04 Bermúdez, A. / J. V. M. Arbeloa / A. Giralt: *Intervención en el patrimonio cultural. Creación y gestión de proyectos*

2004 – 269 pp., fig. € 18,50

05 Brodie, N. / J. Doole / C. Renfrew, eds.: *Trade in Illicit Antiquities: The*

Destruction of the World's Archaeological Heritage

2001 – 188 pp., 73 fig., 11 tabl. € 39,00

INDICE: N. Brodie / J. Doole: Illicit antiquities — R. Thosarat: The destruction of the cultural heritage of Thailand and Cambodia — H. Shuzhong: Illicit excavation in contemporary China — I. Ali / R. Coningham: Recording and preserving Gandhara's cultural heritage — A. Shankar: The threat to cultural sites in India from illegal excavation — G. H. O. Abungu: Examples from Kenya and Somalia — B. B. B. Mapunda: Destruction of archaeological heritage in Tanzania: the cost of ignorance — B. Gado: The republic of Niger — E. Gilgan: Looting and the market for maya objects: a belizean perspective — W. Alva: The destruction, looting and traffic of the archaeological heritage of Peru — V. Canouts / F. P. McManamon: Protecting the past for the future: federal archaeology in the United States — A. Abdulrahman: The new syrian law on antiquities — G. Bisheh: One damn illicit excavation after another: the destruction of the archaeological heritage of Jordan — E. Özgen: Some remarks on the destruction of Turkey's archaeological heritage — H. N. Spiegler / L. M. Kaye: American litigation to recover cultural property: obstacles, options, and a proposal — S. Hadjisavvas: The destruction of the archaeological heritage of Cyprus.

06 Dorge, V. / S. L. Jones, eds.: *Creación de un plan de emergencia. Guía para museos y otras instituciones culturales*

2004 – viii + 272 pp., 10 fig. € 47,42

07 Gaimster, D., ed.: *Museum Archaeology in Europe*

1994 – 192 pp., fig., fot. € 43,68

INDICE: I. Longworth: Museums and archaeology: coping with the Chimaera — J. Warren: The European Community and heritage protection: boom or bust — J. Verwers: Archaeology and the National Museum of antiquities, the Netherlands — J. Baart: Archaeology in Dutch town-museums — F. Van Noten: A facelift for the Royal Museums of art and history — G. Krause: Museum rescue-archaeology in Duisburg, the Lower Rhineland — H. Lidén: Archaeology and the Museum of National Antiquities, Stockholm — I. Billberg: Excavations in the medieval centre of Malmö and in the surrounding area: a local museum archaeology project — H. Thrane: A new archaeological museum on Funen as an example of current trends in Danish archaeology — J.-Y. Marin: L'acquisition des objets archéologiques par les musées en France — B. Dunning: A new archaeological museum at Neuchâtel, Switzerland — W. Brzeźński: Museum archaeology in Poland: an outline — L. Pekarskaya: Archaeology in the Kiev History Museum — B. Kirigin: Archaeological museums in Croatia: past, present and future — A. Saville: Artefact research in the National Museums of Scotland — M. Biddle: Can we expect museums to cope? Curatorship and the archaeological explosion.

08 Galaty, M. L. / C. Watkinson, eds.: *Archaeology under Dictatorship*

2004 – x + 218 pp., fig. € 91,52

INDICE: M. L. Galaty / C. Watkinson: The practice of archaeology under dictatorship — D. J. I. Begg: Fascism in the desert: a microcosmic view of archaeological politics — O. Gilkes: The trojans in Epirus: archaeology, myth and identity in inter-war Albania — S. Altekamp: Italian colonial archaeology in Libya 1912-1942 — M. Munzi: Italian archaeology in Libya: from colonial romanità to decolonization of the past — M. Díaz-Andreu / M. Ramírez Sánchez: Archaeological resource management under Franco's Spain: the Comisaría general de excavaciones arqueológicas — W. M. K. Shaw: Whose

hittites, and why? Language, archaeology and the quest for the original Turks — D. Kokkinidou / M. Nikolaidou: On the stage and behind the scenes: greek archaeology in times of dictatorship — B. Arnold: Dealing with the devil: the faustian bargain of archaeology under dictatorship.

09 García Morales, M.: *La conservación preventiva en los museos. Teoría y práctica*

2000 – iv + 132 pp., fot. € 18,00

10 Jones, M., ed.: *For Future Generations. Conservation of a Tudor Maritime Collection*

2003 – 200 pp., fig., fot. € 38,95

11 Kane, S., ed.: *The Politics of Archaeology and Identity in a Global Context*

2003 – ix + 171 pp., 12 fig. € 46,80

INDICE: S. Kane: The politics of archaeology and identity in a global context — W. Edwards: Monuments to an unbroken line: the imperial tombs and the emergence of modern japanese nationalism — O. Gilkes: The voyage of Aeneas: myth, archaeology, and identity in interwar Albania — Y. Hamilakis: Lives in ruins: antiquities and national imagination in modern Greece — R. A. Joyce: Archaeology and nation building: a view from Central America — S. Herbert: Excavating ethnic strata: the search for hellenistic phoenicians in the upper Galilee of Israel — F. P. McManamon: Archaeology, nationalism, and ancient America — I. Hodder: Sustainable time travel: toward a global politics of the past — L. Meskell: Pharaonic legacies: postcolonialism, heritage, and hyperreality.

12 Lloret Marín, T.: *Técnicas audiovisuales en arqueología. Una introducción para su aplicación práctica*

2003 – 1 CD-ROM € 11,16

13 Martín de la Cruz, J. C. / A. M. Lucena Martín, eds.: *Actas del I encuentro internacional informática aplicada a la investigación y la gestión arqueológicas. 5-7 de mayo 2003, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba*

2004 – 435 pp., 1 CD-ROM € 24,50

INDICE: *Ponencias:* M. Toledano Rubio: Orígenes e historia de los sistemas de información geográfica — M. Muscio: Tecnologie informatiche e archeologie digitali — D. González Bataneros: Aplicaciones informáticas para la interpretación arqueofísica — L. Repola: Eterogenesi del virtuale — L. Repola / A. M. Lucena Martín: Eterogenesi dell'archeologia: i processi del virtuale — J. Sánchez Palencia & al.: La zona arqueológica de las Médulas: los S.I.G. y la integración de la investigación en las intervenciones en el patrimonio arqueológico — C. Navarro Aguilar / R. Ortiz: Aplicaciones informáticas en el ámbito de la gestión del patrimonio histórico: el caso de Montilla

(Córdoba) — C. Blasco Bosqued: La recuperación del patrimonio arqueológico en áreas urbanas con la utilización de los SIG: el caso de la cuenca baja del Manzanares (Madrid) — A. M. Santoro / A. Corolla: Dalla città di Rota al castello di San Severino: un progetto di scavo territoriale — T. Chapa Brunet & al.: Aplicación de los sistemas de información geográfica a la investigación y gestión del patrimonio arqueológico en el bajo Jarama (Madrid) — S. Fernández Cacho: Nuevas tecnologías en la gestión de la información de patrimonio arqueológico en Andalucía. Problemas detectados y soluciones adoptadas — L. García Sanjuán: La prospección arqueológica de superficie y los SIG — J. C. Marín de la Cruz & al.: Los sistemas de información geográfica aplicados a la campaña de Córdoba: sincronías y diacronías poblacionales — *Comunicaciones*: V. M. Cabral Rodríguez: El sistema de información geográfico de la Barcelona arqueológica (SIGBARQ), modelo conceptual de datos — A. M. Montufo Martín / R. Romero Quiñónez: La implantación de SIG en la Delegación provincial de cultura en Granada. Primeras experiencias — M. S. Gálvez Pérez / J. Acero Pérez: Una aplicación de SIG en arqueología: ermitas y poblamiento en la campaña sur extremeña — M. Marcos Aldón: Diplomática digital, documento digital, la nueva administración pública. Aplicación de bases de datos en arqueología — M. Martínez Santamarta / G. Muñoz Martín: Requisitos para una metodología de diseño de sistemas de visita guiada basados en computación ubicua y realidad aumentada — M. J. Crespo Santiago: Aplicaciones informáticas en el Proyecto general de investigación de Río Grande (Málaga): los paisajes digitales de la red — E. L. Domínguez Berenjeno / L. Cervera Pozo: El nuevo traje del emperador: integración digital de datos arqueológicos — T. Cortés Ruiz & al.: Aportación métrica de la fotogrametría a la arqueología — S. García Lorca: La gestión informática del teatro romano de Cartagena — S. García-Dils de la vega & al.: Del territorio a la arqueología urbana. Una aplicación intra-site del proyecto AstiGIS — J. Gallardo Carrillo & al.: La gestión informática de una excavación de urgencia. La calle Cava 16-17 (Lorca, Murcia) (www.arqueoweb.com/cava) — J. Gallardo Carrillo & al.: ARQUEOMURCIA. Primeros pasos en la gestión integral del patrimonio arqueológico murciano — J. Bermúdez Sánchez: Creación de rutinas o macros con el programa IDRISI: el cálculo acumulado de visibilidades y rutas óptimas — E. Alegre Paricio / D. Campos López: Realidad virtual y reconstrucción 3D: ¿arqueología o ciencia ficción? — F. Burillo Mozota / E. Sales Gimeno: www.segeda.net. El proyecto Segeda en la «la red» — *Posters (en CD)*: M. Muscio / L. Repola: Technologie informatiche e archeologie digitali; eterogenesi dell' archeologia: i processi del virtuale.

14 Mohen, J.-P., ed.: *Le nouveau musée de l'homme*
2004 – 265 pp., fig. + 4 lám. € 23,50

15 Nixon, T., ed.: *Preserving Archaeological Remains in situ?* Proceedings of the 2nd Conference 12-14 September 2001
2004 – ix + 264 pp., 171 fig. € 21,34

INDICE: *I. Recent Research*: H. Kenward / A. Hall: Actively decaying or just poorly preserved? Can we tell when plant and invertebrate remains in urban archaeological deposits decayed? — H. Kars & al.: Bone as an indicator in the *in situ* degradation of archaeological heritage. Two examples: Apigliano, Italy, and Aartswood, the Netherlands — S. Arnott & al.: The acoustic characteristics of archaeological wood — D. Cox / K. Graham: Can the process of investigative conservation elucidate information relating to preservation *in situ*: Owmbly-by-Spital (Lincolnshire), a case study — A. Hyde: Damage to inclusions in sand subjected to one-dimensional compression — L. Wilson / M. Pollard: Making sense of diagenesis? The development of integrated laboratory and geochemical

modelling strategies in studies of diagenetic change — E. J. Sidell & al.: The response of archaeogeochemical sediments and artefacts to imposed stress regimes as a consequence of past, present and future anthropogenic activity — H. B. Madsen / J. H. Andersen / L. B. Andersen: Deterioration of prehistoric bronzes as an indicator of the state of preservation of metal antiquities in the danish agrarian landscape: preliminary results — 2. *Decision, Case Studies and Monitoring Regimes*: D. Hopkins: Even the ancient was once young: lessons about biodegradation from the Wareham (Dorset) experimental earthwork — E. Peacock / G. Turner-Walker: Building for the new millennium: monitoring for the first ten years? — I. Oxley: Advances in research into the *in situ* management of historic shipwreck sites — R. Van de Noort: Sutton Common (South Yorkshire): a monument at risk in England's wetlands — I. Reed: Deposit monitoring in Tønsberg, Norway — H. Matthiesen & al.: Monitoring methods in mires and meadows: five years of studies at Nydam Mose, Denmark — *Desing and decision on five development sites in London: Governor's house, Millennium footbridge, Alder castle, Plantation place and Park lane, Croydon*: R. Hughes / B. Coles / R. Henley: The reuse of pile locations at Governor's house development site, city of London; R. Hughes / J. Seaman: *In situ* preservation of medieval waterfront archaeological resources at the north abutment of the London Millennium footbridge; R. Hughes / J. Butler: Archaeology and preservation at Alder house, Castle house and Falcon house; R. Hughes / A. Lawrence / D. Patel: The redevelopment of Plantation place, city of London; R. Hughes & al.: The geotechnical instrumentation of Parl lane, Croydon, an early anglo-saxon cemetery — G. Keevill & al.: Waterlogged archaeological remains, environmental conditions and preservation *in situ*: a case study from the Tower of London — J. Pugh-Smith / R. Sermon / A. Williamson-Taylor: Archaeology and urban regeneration: lessons from Blackfriars multiplex, Gloucester — E. Kucharski / F. Chow: Naturally reversing the effects of time with the cable *in situ* precipitation system — M. Corfield: Seahenge (Norfolk): from the sea to the beach to ... where? — R. Nardi / K. Schneider: Zeugma archaeological project 2000: the conservation management programme — A. Smit: Measuring the burial environment at archaeological sites to judge the *in situ* conservation potential: a Planarch project to facilitate planning decisions — G. Lee / P. Wilson: Cawthorn Camps (North Yorkshire): damage and survival — J. Stewart / S. Julien / S. Staniforth: An integrated monitoring strategy at Chedworth roman villa (Gloucestershire) — G. Lambrick: The management of archaeological sites in arable landscapes — 3. *Issues in Preservation and Conservation Strategy*: H. Ganiaris / N. Bateman: From arena to art gallery: the preservation of London's roman amphitheatre *in situ* — K. Clark: Between a rock and a hard decision: the role of archaeology in the conservation planning process — P. Murphy / S. Trow: Coastal change and the historic environment — R. Jarman: The national trust soil policy — M. Davis: A study into the mitigation of construction impact on archaeological remains — P. Sheehan: Turning made ground into monuments: preservation of archaeological remains in old Cairo, Egypt — R. Brunning: Wetland archaeology and peat wastage — B. Durham: «Cleaning up»: protecting deposits on brownfield sites under environmental impact assessment — A. Badcock / A. Lines / J. Symonds: A damn'd bad place, Sheffield: challenges and opportunities of the «urban renaissance» — J. Carman: Putting remains back into history: creating a sustainable historic environment — S. Gibson: The value of archaeological remains in urban regeneration.

16 *Rehabilitación del museo catedralicio y diocesano de Mondoñedo*
2004 – 101 pp., lám.col. € 9,00

17 Rowan, Y. / U. Baram, eds.: *Marketing Heritage. Archaeology and the*

Consumption of the Past

2004 – x + 315 pp., fot. € 36,28

INDICE: 1. *Introduction:* U. Baram / Y. Rowan: Archaeology after nationalism: globalization and the consumption of the past — 2. *The Legal and Historical Context for Marketing Heritage:* B. Magness-Gardiner: International conventions and cultural heritage protection — M. Kersel: The politics of playing fair, or, Who's losing their marbles? — S. Vinson: From lord Elgin to James Henry Breasted: the politics of the past in the first era of globalization — 3. *The Past as Commodity:* K. A. Costa: Conflating past and present: marketing archaeological heritage sites in Ireland — A. Gazin-Schwartz: Mementos of the past: material culture of tourism at Stonehenge and Avebury — T. Ardren: Where are the maya in ancient maya archaeological tourism? Advertising and the appropriation of culture — 4. *Archaeology in the Global Age:* M. T. Stark / P. B. Griffin: Archaeological research and cultural heritage management in Cambodia's Mekong delta: the search for the «cradle of khmer civilization» — J. James: Recovering the German nation: heritage restoration and the search for unity — E. Gable / R. Handler: Deep dirt: messing up the past at colonial Williamsburg — J. Golden: Targeting heritage: the abuse of symbolic sites in modern conflicts — 5. *Representing the Past:* J. Bauman: Tourism, the ideology of design, and the nationalized past in Zippori/Sepphoris, an Israeli national park — E. Addison: The roads to ruins: accessing islamic heritage in Jordan — Y. Rowan: Repackaging the pilgrimage: visiting the Holy land in Orlando — 6. *Archaeologists and the Marketing of Heritage:* B. J. Little: Is the medium the message? The art of interpreting archaeology in U.S. national parks — J. M. Gero: Engaging with heritage issues: the role of the world archaeological congress — P. L. Kohl: Making the past profitable in an age of globalization and national ownership: contradictions and considerations.

18 Sánchez, J. A. / J. A. Gómez, eds.: *Práctica artística y políticas culturales. Algunas propuestas desde la universidad*

2003 – 158 pp. € 10,00

INDICE: Introducción — 1. *Reflexiones sobre práctica artística y políticas culturales:* F. Jarauta: Mundialización y conflictos civilizatorios — J. M. Adolphe: Política de la presencia — J. Riechmann: Cansados de discursos que no conducen a nada. Anotaciones sobre arte y responsabilidad cívica — J. Riechmann: Los próximos cien años (de la mano de Gabriel Celaya) — J. A. Sánchez: Nuevos espacios para el arte — P. G. Romero: Archivos FX. Archivos de la iconoclasia — J. M. G. Cortés: Repensando el hecho expositivo. Algunas notas desde la periferia — L.-W. Miampika: De la invención del otro a las travesías transculturales postcoloniales — A. Martinell: La gestión cultural en la universidad — N. Vilar: Marginales y criptoartistas: arte paralelo y arte de acción en el estado español en los años 90 — 2. *Cultura y región: aportaciones y experiencias en la región de Murcia:* P. Hernández: La política cultural en la región de Murcia: retrasos comparativos y nueva dimensión estratégica — R. Fresneda Collado: Propuestas del Archivo general de la región de Murcia en el ámbito de la cultura — P. Quílez Simón: Las propuestas culturales de las bibliotecas públicas — M. Fernández Delgado: Los criterios de gestión en el Museo Ramón Gaya — J. A. Gómez Hernández: La propuesta cultural de la Universidad de Murcia.

19 Sanz Lara, J. A.: *Valoración económica del patrimonio cultural*

2004 – 286 pp., gráf., tabl. € 29,00

INDICE: Economía del arte y de la cultura: un nuevo campo de análisis — Fundamentos microeconómicos de la valoración de un bien cultural: la disposición a pagar — Fundamentos

estadísticos de la valoración de un bien cultural. El método de valoración contingente — Aplicación empírica de la metodología y análisis de resultados de la valoración económica del Museo nacional de escultura de Valladolid.

20 Sposito, A.: *La conservazione affidabile per il patrimonio architettonico / Reliable Conservation of Architectural Heritage*. Tavola rotonda internazionale, Palermo, 27-28 settembre 2002. Atti a cura di M. L. Germana 2004 – 191 pp., fig. € 18,00

INDICE: A. Sposito: Beni culturali: complessità, interventi e rischi tecnici — M. L. Germana: Significati dell'affidabilità negli interventi conservativi — 1. *La programmazione e la progettazione degli interventi:* V. Di Battista: La rilevanza della programmazione — O. Belvedere: L'indagine territoriale in funzione del progetto di scavo archeologico — A. Norsa / A. Missori: I livelli del progetto per l'intervento sui beni architettonici — F. Gurrieri: Restaurare, dunque progettare — S. Gizzi: Differenze e analogie tra progetto di restauro archeologico e progetto di restauro architettonico — S. Mecca / M. Maserà: Imprevisti e rischi tecnici nella progettazione di opere pubbliche — G. Svedjemo: GIS and digital visualization at Gotland university — N. Bonacasa: Architettura antica tra restauro conservativo e visione edonistica — M. Riccobono / P. Sconzo: Fasi operative dello scavo archeologico: lettura critica del regolamento Merloni — 2. *La realizzazione degli interventi e l'esecuzione dei lavori:* M. Dezzi Bardeschi: Quato sono affidabili gli operatori? L'intervento di conservazione dal progetto di conoscenza alla verifica di cantiere — N. Avramidou / A. Satolli: Rischi e rimedi dell'architettura storica e moderna: conoscenza e informazione come strumenti di conservazione affidabile — G. Gullini: Programmare la rinnovabilità delle risorse: monitoraggio e progetti di intervento — T. Borström: Preventive conservation by climate control — P. Meli: Studi propedeutici al restauro del tempio della Concordia ad Agrigento — T. H. Andersson: Maintenance of monuments — A. Nesi: Protocolli e normativa tecnica locale per il recupero dei centri storici minori — M. Bini: Conservazione dei beni ruderezzati: i castelli crociati dell'area di Petra — L. Marino / V. Bestini / F. Cacioli: Il cantiere simulato, strumento per la didattica e l'addestramento a interventi di restauro — 3. *La gestione e l'esercizio del patrimonio architettonico:* S. Della Torre: Modalità di redazione del consuntivo scientifico dei lavori sui beni culturali — M. C. Ruggieri: Problemi di conservazione, reintegrazione culturale e nuove forme di musealizzazione nei siti archeologici — P. G. Guzzo: Affidabilità del processo: dall'uomo, al progetto, al cantiere — G. Longobardi: Conservare pompeii e progettare il cambiamento — F. Spatafora: Riconfigurazione e conservazione di siti archeologici: i problemi dell'utilizzazione e della fruizione — S. Tusa: Conservazione e gestione del patrimonio archeologico monumentale nella provincia di Trapani — A. Tullio: Dalla terra al museo: il caso di Polizzi Generosa — C. Greco: Problematiche conservative e di manutenzione nei siti archeologici — R. Garufi: La manutenzione programmata fondamento per la conservazione affidabile: il contributo della carta del rischio del patrimonio — H. P. Isler: Problemi di conservazione a monte lato — M. E. Baldi: I paesaggi archeologici di Sicilia — D. Mertens: Il cantiere di Selinunte.

21 Vélez, P.: *El desvetllament de la consciència de patrimoni històric a Catalunya*. Lliçó inaugural del curs 2003-2004 pronunciada el dia 21 d'octubre de 2003 2003 – 39 pp., 5 fig. € 3,10

RESTAURACIÓN

22 Capriotti, G. / A. I. Idelson, eds.: *Tensionamento dei dipinti su tela. La ricerca di tensionamento*

2003 – xx + 193 pp., gráf., fig. € 15,60

23 *Climatologia applicata alla conservazione dei beni archeologici e storico-artistici*. Atti del convegno

1999 – 222 pp., fig., fot., lám.col. € 29,00

24 *Dalla reversibilità alla compatibilità*. Atti del convegno dalla reversibilità alla compatibilità. Ex convento di San Francesco, Conegliano, 13/14 giugno 2003

2003 – viii + 175 pp., fot., gráf. € 26,00

INDICE: 1. *Approfondimenti teorici:* G. Bonsanti: L'illusione chimica e la compatibilità deo materiali — D. Fiorani: Dalla «convenienza» alla «compatibilità» del restauro: note di un percorso — S. Della Torre: Riflessioni sul principio de compatibilità: verso una gestione dell'incompatibilità — M. A. Crippa: Reversibile-compatibile: qualche riflessione su orizzonti e limiti delle procedure di intervento — C. Montagni: Sulla compatibilità delle diverse figure professionali e dei rispettivi ruoli nel cantiere di restauro — G. Monti: Precarietà e modificabilità — 2. *Applicazioni sperimentali:* M. Camaiti / B. Sacchi: Consolidamento di materiali lapidei: compatibilità di differenti trattamenti — I. Marabotti & al.: Consolidamento mediante polimerizzazione in situ di monomeri acrilici: influenza della struttura molecolare sulla compatibilità — P. Lavisci / B. Pizzo: Un approccio alla valutazione quantitativa della compatibilità nel restauro strutturale del legno — V. Fassina: Sulla compatibilità/incompatibilità di alcuni materiali di restauro utilizzati sui dipinti murali — M. Zerbini: Superfici in cemento decorativo e pietra artificiale: sperimentazione di sistemi compatibili di pulitura, stuccatura, risarcimento — M. Bacci & al.: Affreschi e dipinti murali: identificazione di pigmenti in modo non invasivo — 3. *Applicazioni di cantiere:* P. Rosanò: Compatibile meglio che reversibile: il restauro degli intonaci e delle finiture di pregio dell'ex convento di San Francesco a Conegliano — A. M. Mecchi / C. A. Muceli: Compatibilità e reversibilità: due problematiche diverse per le coperture dei siti archeologici — M. M. Cherido: Compatibilità e reversibilità: le esperienze nel restauro della pietra di Nanto — A. Buti: Il significato di compatibilità per interventi di tipo strutturale — A. Postorino: I materiali per il recupero dei centri storici nella provincia di Reggio Calabria: problematiche di compatibilità e reperibilità — L. Trivella: Il cantiere, campo sperimentale delle incompatibilità — A. Candido: Il restauro dell'ex convento di San Francesco.

25 Fuster López, L. / M. Castell Agustí / V. Guerola Blay: *El estuco en la restauración de pintura sobre lienzo. Criterios materiales y procesos*

2004 – 176 pp., lám., fig. € 31,40

26 Hofenk de Graaff, J. H.: *The Colourful Past. Origins, Chemistry and Identification of Natural Dyestuffs*

2004 – xii + 396 pp., fig., lám.col. € 79,04

INDICE: Dyeing with natural dyes — Identification of natural dyestuffs — Red dyestuffs — Yellow dyestuffs — Blue dyestuffs — Purple dyestuffs — Black dyestuffs — Appendix: Essays.

27 Koestler, R. J. & al., eds.: *Art, Biology, and Conservation: Biodeterioration of Works of Art*

2003 – 572 pp., fig., 90 lám.col. € 79,04

INDICE: *Special Topics:* T. Warscheid: The evaluation of biodeterioration processes on cultural objects and approaches for their effective control — A. M. Jones & al.: Preserving the timbers of the Tudor warship Mary Rose — M. Berović: Biodeterioration studies on pastels and oil-based paintings — A. Strzelczyk / H. E. Rosa: Chemical and microbiological causes of deterioration of toothbrushes that used to belong to prisoners of Auschwitz-Birkenau concentration camp: research and methods of their conservation — D. Erhardt & al.: Collateral damage: anthrax, gas, and radiation — *Paper:* A. M. Baldwin: An introduction to Tiffany studies — M. P. Di Bonaventura & al.: Studies of fungal infestations of Tiffany's drawings: limits and advantages of classical and molecular techniques — F. E. Nieto- Fernández & al.: Enzymatic approach to removal of fungal spots from drawings on paper — H. M. Szczepanowska / A. R. Cavaliere: Artworks, drawings, prints, and documents-fungi eat them all! — Y. van Dyke: Practical applications of enzymes in paper conservation — M.-L. E. Florian: Fungal-problem monitoring for heritage collections: the need for baseline reference levels for fungal structures and beta-glucans — *Textiles:* O. Ciferri & al.: Characterization of bacteria isolated from naturally aged silk fibroin — *Stone and Mural Paintings:* L. Laiz & al.: Microbial communities in caves: ecology, physiology, and effects on paleolithic paintings — E. Zanardini & al.: Red stains on Carrara marble: a case study of the Certosa of Pavia, Italy — C. McNamara & al.: Microbial processes in the deterioration of maya archaeological buildings in southern Mexico — J. Karbowska-Berent: Microbiodeterioration of mural paintings: a review — P. Albertano: Methodological approaches to the study of stone alteration caused by cyanobacterial biofilms in hypogean environments — C. Urzi & al.: Study of microbial communities colonizing hypogean monument surfaces using nondestructive and destructive sampling methods — *Wood and Archaeological Materials:* R. A. Blanchette: Deterioration in historic and archaeological woods from terrestrial sites — P. Hoffmann: Degradation patterns in waterlogged wood and the two-step peg treatment for large archaeological finds: the case of the Bremen cog — E. Simpson: The conservation of the wooden objects from Gordion, Turkey: methods for the treatment of dry archaeological wood — B. W. Held & al.: Deterioration and conservation issues associated with Antarctica's historic huts — J. A. Jurgens & al.: Evaluating the wooden remnants of the Tektas Burnu shipwreck — *Treatment and Prevention:* J. Suzuki / R. J. Koestler: Visual assessment of biocide effects on Japanese paint materials — C. Tavzes & al.: Anoxic eradication of fungi in wooden objects — V. Bullock: Microbiological impurity of conservation treatment waters — E. May & al.: Consequences of microbe-biofilm-salt interactions for stone integrity in monuments — C. Barabesi & al.: Mechanisms of microbial calcium carbonate precipitation — P. Tian & al.: Biomediated calcite precipitation for the reinforcement of monumental stones — G. Oriol & al.: Biological mortars: a solution for stone sculpture conservation — M. P. Nugari / O. Salvadori: Biocides and treatment of stone: limitations and future prospects — D. P. Wessel: The use of metallic oxides in control of biological growth on outdoor monuments — *Endnote:* A. R. Cavaliere: In defense of the fungi.

28 Masetti Bitelli, L., ed.: *Restauración de instrumentos y materiales. Ciencia, música, etnografía*

2004 – 206 pp., 8 lám.col., fig. € 27,00

INDICE: G. Dragoni: El instrumental histórico-científico: breve reseña nacional sobre las actividades del GNSF. Importancia cultural, valores didácticos y conceptuales — P. Brenni / M. Miniati: Restauración de instrumentos histórico-científicos y filosofía de intervención — J. Henry van der

Meer: La conservación y la restauración de instrumentos musicales en dos colecciones públicas emilianas: ejemplos de intervención — M. Tiella: El estudio histórico y tecnológico de los instrumentos musicales: aplicación de tecnologías avanzadas en la restauración — P. P. Donati: Técnicas de conservación de órganos antiguos — V. Gai: Algunas observaciones sobre la conservación y restauración de instrumentos antiguos de viento — R. Pesoli Micheli: Los problemas de restauración de los materiales etno-gráficos — C. Kusch / I. Pulini: Las colecciones etnológicas del Museo arqueológico-etnológico de Módena: de la conservación preventiva a la exposición — L. Bougeard: Nuevas vías de la restauración etnológica.

29 Massing, A., ed.: *The Thornham Parva Retable. Technique, Conservation and Context of an English Medieval Painting*

2004 – 239 pp., fig., 263 lám. col. € 130,00

INDICE: 1. *Background:* P. Binski: The conservation of the Thornham Parva retable and the art-historical implications — I. McClure: The Thornham Parva retable: a conservation narrative — 2. *Technique:* S. Bucklow: A summary of the technique — A. Tavares da Silva: The decorated background — S. Bucklow / M. Kempksi: The paint layers — *Condition and Treatment:* S. Bucklow: Condition — A. Tavares da Silva / M. Kempksi: Treatment — *The Support:* R. Marchant: Structural report — R. Marchant: Medieval woodworking tools and materials — I. Tyers: Tree-ring analysis — *Reconstructions and Written Sources:* L. Maule: Reconstruction of St. Paul: the sizing, ground, underdrawing and priming — A. Tavares da Silva: Reconstruction of the decorated background — M. Kempksi: Reconstruction of St. Edmund: towards an understanding of the visibility of the underdrawing and a demonstration of the paint layer technique — S. Bucklow: The Thornham Parva retable: its diverse arts — *Historical Background:* M. Kempksi: A technical comparison of the Thornham Parva retable with contemporary paintings, with particular reference to East Anglia — U. Plahter: The norwegian frontals from Odda and Tresfjord: materials and technique — J. Nadolny: The gilded tin-relief backgrounds of the Thornham Parva retable and the Cluny frontal: technical and stylistic context — M. L. Sauerberg / H. Howard / A. Tavares da Silva: The wall paintings of c.1300 in the ante-reliquary chapel, Norwich cathedral and the Thornham Parva retable: a technical comparison — *Environment:* I. McClure / B. Hayes: Providing a safe environment within the church — S. Bucklow: Patterns of loss: retrospective condition monitoring.

30 Pedrola, A.: *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*

2004³ – 238 pp., cuadr., 16 lám. € 15,00

31 Plahter, U. / E. B. Hohler / N. J. Morgan / A. Wichstrom: *Painted Altar Frontals of Norway 1250-1350*, 3 vols. (1: *Artists, Styles and Iconography*; 2: *Materials and Technique*; 3: *Illustrations and Drawings*)

2004 – 701 pp., fig., fot., lám.col. € 304,20

32 San Andrés Moya, M. / S. de la Viña Ferrer: *Fundamentos de química y física para la conservación y restauración*

2004 – 461 pp., fig. € 28,00

INDICE: Composición de la materia. Conceptos generales. Nomenclatura y formulación de compuestos inorgánicos — Estructura de la materia — Tabla periódica de los elementos — El enlace

químico — Disoluciones — Reacciones químicas — Ácidos y bases — Reacciones de precipitación — Reacciones de oxidación-reducción — Introducción a los materiales orgánicos — Reactividad de los materiales orgánicos — Reactividad de compuestos orgánicos de interés — Conceptos generales de física. Hidrostática de fluidos — Fenómenos superficiales — Hidrodinámica de fluidos — Cambio de estado: proceso de evaporación — Causas de alteración. Efectos de la humedad — Alteraciones provocadas por la luz — Contaminación. Naturaleza y origen de los agentes contaminantes — Materiales. Composición y alteraciones.

33 Sandri, M. G., ed.: *L'eredità di Monneret de Villard*. Atti del convegno (Milano, 27-29 novembre 2002)

2004 – 254 pp., fig. € 36,40

INDICE: M. G. Sandri: Monneret de Villard nell'archivio del Politecnico di Milano — F. Zannoni: Il carteggio e l'archivio di studio di Ugo Monneret de Villard nella Biblioteca di archeologia e storia dell'arte di Roma — S. Langé: La teoria artistica di Ugo Monneret de Villard: un testamento previo — A. Bellini: La critica d'arte di Monneret de Villard al primo apparire del crocianesimo; un nuovo restauro architettonico? — E. Susani: Gli «scritti rifiutati». Indagando sui retroscena della formazione al Collegio degli ingegneri e architetti di Milano e della *damnatio memoriae* di certi «delicta iuventutis» di Ugo Monneret de Villard — M. A. Lala Comneno: Monneret islamista: il atalogo Opere di arte islamica in Italia — M. A. Crippa: Monneret de Villard e le basiliche triconche dell'Egitto cristiano — M. Capuano: I monasteri di Sohag in Egitto — S. Della Torre: Riflessioni sull'Isola Comacina — A. Cagnana: La ricerca sui *magistri antelami* da Monneret de Villard ad oggi — G. Zucconi: Monneret, Sitte e l'arte di costruire la città — C. Di Biase: Estetica della città e monumenti nella Milano di Monneret — A. Dionisio: Monneret de Villard e la ridefinizione dell'area di San Lorenzo — A. Castellano: Monneret de Villard, la «genialità ideatrice» e l'opera del progettista — O. Selvafolta: Ugo Monneret de Villard e gli scritti di architettura moderna — L. De Stefani: Questioni di conservazione sulla Basilica e sull'area di San Lorenzo (1889-1910) — G. Sena Chiesa / A. Bacchetta: Il portale di S. Aquilino nella Basilica di S. Lorenzo — T. Mannoni: Metodi tradizionali e nuove possibilità nello studio dei monumenti — L. Fieni: La Basilica di San Lorenzo Maggiore a Milano: analisi stratigrafica e datazione del complesso tardoantico — C. Monti & al.: Rilievo e conoscenza di strutture complesse: prime elaborazioni da tecnologie laser-scanning integrate con strumentazione tradizionale e topografica-fotogrammetrica d'avanguardia — L. Bertolini / S. Di Leone / L. Fieni: Basilica di San Lorenzo a Milano: studi sui leganti nella malte del periodo tardoantico — A. Galli & al.: Archeometria del costruito: datazione con termoluminescenza di murature del complesso laurenziano in Milano — M. P. Riccardi: Indagine archeometrica su di un particolare aggregato delle malte di San Lorenzo Maggiore a Milano — C. Capelli: La caratterizzazione minero-petrografica dei laterizi di San Lorenzo. Dati preliminari.

34 Villers, C., ed.: *Lining Paintings*. Papers from the Greenwich Conference on Comparative Lining Techniques

2003 – xvi + 175 pp., fig., fot. € 51,38

INDICE: W. Percival-Prescott: The lining cycle: causes of physical deterioration in oil paintings on canvas: lining from the 17th century to the present day — G. A. Berger / H. I. Zeliger: Effects of consolidation measures on fibrous materials — G. A. Berger / H. I. Zeliger: Wax impregnation of cellulose: an irreversible process — J. R. Essex: The removal of old linings from oil paintings by the use of the vacuum hot table — P. Newman: A method for lining canvas paintings with glue

composition — P. Boissonnas: Comparisons of dimensional stability between woven glass fibre fabric and conventional linen canvas as lining supports for paintings — R. E. Fieux: Consolidation and lining adhesives compared — J. Seddon: Notes on a recent relining problem — R. Chittenden / G. Lewis / W. Percival-Prescott: Prestretched low-pressure lining methods — G. A. Berger: Lining of a torn painting with BEVA 371 — B. Hallström / B. Göransson: Microbial environment: SEM examination of the microbial environment in works of art — G. Messens: Hand lining with wax-resin using an iron — B. L. Marconi: Unusual examples of lining on wax-resin — G. A. Hedley / S. Hackney / A. J. Cummings: Lining in a vacuum envelope with a traversing infrared heat source — A. Cummings / G. Hedley: Surface texture changes in vacuum lining: experiments with raw canvas — E. Tassinari: Characterisation of lining canvases — L. Yashkina: Relining of an easel oil painting with sturgeon glue — L. Yashkina: Adhesive method of consolidating oil paintings with cuppings and hard craquelure — A. Lucas: Lining and relining methods and rules evolved at the National gallery conservation department — P. Robinson: The development of wax-composition lining among the members of the Association of british picture restorers — U. Baldini / S. Taiti: Italian lining techniques: lining with pasta adhesive (and other methods) at the Fortezza da Basso, Florence — V. R. Mehra: A low-pressure cold-relining table — G. A. Berger: Some effects of impregnating adhesives on paint films.

