

CINE — FOTOGRAFÍA 34

Cine: 01—41
Fotografía: 42—63

CINE

01 Albano, L.: *Il secolo della regia. La figura e il ruolo del regista nel cinema*
2004 – 313 pp. € 11,00

02 Amatulli, M. / A. Bucarelli: *Truffaut uomo di lettere. Il film come una lettera. Passaggi letterari sullo schermo*
2004 – 451 pp. € 23,92

03 Amy de la Breteque, F.: *L'imaginaire médiéval dans le cinéma occidental*
2004 – 1.276 pp. € 177,00

INDICE: 1. *Questions générales:* L'énonciation historique dans le film de fiction — L'impossible «reconstitution» — Poétique de l'anachronisme — Le moyen âge «inaccessible» — Les modélisations externes — Grandes formes et question du genre — Aux origines de l'imaginaire cinématographique du moyen âge — 2. *La scène mythique:* Récits édifians, vies de saints. (*La foi*) — Les héros épiques «fondateurs» (*L'héroïsme*) — Arthur, le roi et l'épée. (*La royauté*) — La table ronde, modèle utopique et idéal communautaire (*La communauté*) — Les parangons de la chevalerie dans les films arthuriens — «Scènes du graal». La quête et le moyen âge spirituel (*Le sacré*) — Merlin l'«enchanteur» et les magiciens (*Le surnaturel*) — Amour «courtois», amour barbare. Le jardin des amours médiévales (*L'amour humain*) — Tristan et Yseut (*La passion*) — Le contre-texte et son héros: Renart (*Le corps, le sexe*) — 3. *Le décor de l'histoire:* Les croisades, le grand projet imaginaire de l'occident chrétien (*La chrétienté*) — Le cycle légendaire anglais (*La légitimité*) — Le cycle historique anglais (*Les conflits dynastiques*) — Le cycle historique shakespearien (*Le pouvoir*) — Inquisition, hérésies, sorcelleries, L'«obscur moyen âge» (*L'intolérance*) — La peste noire. Les grandes peurs moyenâgeuses (*Le «réel», la peur*) — Le spectre de la guerre: la guerre de cent ans et autres guerres médiévales (*La violence*) — Jeanne d'Arc. De l'idée de nation à l'idée de sainteté (*L'âme et la conscience*) — Les mythes de

fondation. Guillaume Tell et autres libérateurs nationaux (*La nation*) — Du moyen âge scottien au moyen age «hugolien» (*Le progrès*) — 4. *Le fantasma moyenâgeux*: Légendes et miracles (*Le miraculeux et le merveilleux*) — Fantastique, «fantasy», folklore (*L'imaginaire médiéval désacré*) — Le moyen âge trivial — 5. *Synthèses*: De quelques grandes formes représentatives — Répertoire des grandes et petites unités de contenu — Les plus petits motifs ou «iconogrammes».

04 Antonioni, M.: *Sul cinema*. A cura di G. Tinazzi e C. Di Carlo
2004 – xxii + 235 pp. € 21,00

05 Baecque, A. de / C. Tesson, eds.: *Una cinefilia a contracorriente. La nouvelle vague y el gusto por el cine americano*.
2004 – 280 pp. € 20,00

INDICE: J. L. Fecé: Presentación de la serie — C. Losilla: Prólogo: una cuestión de fe — *La nouvelle vague*: A. de Baecque / C. Tesson: ¿Cómo se puede ser moderno? Entrevista con André S. Labarthe — C. de Givray: *Le coup du berger*, de Jacques Rivette — J. Douchet: *El bello Sergio*, de Claude Chabrol — J. Rivette: *Los cuatrocientos golpes*, de François Truffaut — E. Rohmer & al.: Mesa redonda sobre *Hiroshima, mon amour*, de Alain Resnais — L. Moullet: Jean-Luc Godard — A. S. Labarthe: *Les bonnes femmes*, de Claude Chabrol — A. S. Labarthe: *El año pasado en Marienbad*, de Alain Resnais — A. S. Labarthe: *Una mujer es una mujer*, de Jean-Luc Godard — C. Beylie: *Le signe du lion*, de Eric Rohmer — J. Douchet: *Vivir su vida*, de Jean-Luc Godard — P. Vecchiali: *Los paraguas de Cherburgo*, de Jacques Demy — O. Assayas & al.: Mesa redonda: Algunas olas más tarde — *El cine americano*: A. de Baecque: El gusto por América — J. Rivette: El genio de Howard Hawks — E. Rohmer: Redescubrir América — A. Bazin: Muerte de Humphrey Bogart — J. Domarchi: El Welles de nunca acabar — L. Moullet: Sam Fuller: sobre las huellas de Marlowe — J.-L. Comolli: América al descubierto — S. Le Péron: América sin miedo y sin reproche: *La guerra de las galaxias*, de George Lucas — S. Daney / P. Bonitzer: *Apocalypse Now*, de Francis Ford Coppola — S. Toubiana: Made in USA, veinte años después — J. Narboni: ¿Se puede ser y tener E.T.? — S. Daney: El rumor del mundo: *Rute one USA*, de Robert Kramer — C. Tesson: La momia sin complejos — N. Saada: Así es el terror — O. Assayas: Eastwood in the country: *El aventurero de medianoche*, de Clint Eastwood — M. Chion: Lo que cobija la inmovilidad de las plantas: *Terciopelo azul*, de David Lynch — A. de Baecque: Como en una cama de hospital: retrato de Martin Scorsese como cineasta mayor — I. Katsahnias: Vampiro: *Batman*, de Tim Burton — T. Jousse: ¿Por qué América? El tiempo de las mutaciones.

06 Bendazzi, G.: *Cartoons. 110 años de cine de animación*
2003 – xvii + 559 pp., fig., fot. € 42,00

07 Bergala, A.: *Nadie como Godard*
2003 – 308 pp., fig. € 18,00

08 Cohen, T.: *Hitchcock's Cryptonymies, 1: Secret Agents*
2004 – 376 pp., 42 fot. € 27,70

09 Cohen, T.: *Hitchcock's Cryptonymies, 2: War Machines*

2004 – 360 pp., 41 fot. € 27,70

10 Coira, P.: *Antonio Román. Un cineasta de la posguerra*

2004 – xvi + 374 pp., fot. € 21,00

11 Creton, L.: *Histoire économique du cinéma français: production et financement 1940-1959*

2004 – viii + 345 pp., fig. € 30,00

12 Devictor, A.: *Politique du cinéma iranien. De l'âyatollâh Khomeiny au président Khâtami*

2004 – 326 pp., 16 lám. € 32,00

INDICE: *Prologue:* La révolution islamique. Cinéma, année zéro — *1. Politique culturelle, politique cinématographique, enjeux de pouvoir:* Le Haut-conseil de la révolution culturelle — Les institutions publiques du cinéma — La censure — L'état et la filière cinématographique privée — L'exception culturelle à l'iranienne — *2. L'islam à l'épreuve des films:* Les thématiques du drame social — L'évolution paradoxale des personnages féminins — Le droit à l'écran et le cinéma pour enfant — Le cinéma de guerre — Le cinéma islamique: art sacré ou propagande politique?

13 Egoyan, A. / I. Balfour, eds.: *Subtitles: On the Foreignness of Film*

2004 – 544 pp., 118 fot. € 36,28

INDICE: A. Egoyan / I. Balfour: Introduction — R. Banks / A. Egoyan: The sweet hereafter — P. Rozema: Little life lines in «Desperanto» — Outside myself. Claire Denis interviewed by A. Egoyan — H. Béhar: Cultural ventriloquism — K. U. Enns: The birth of cinema — S. Andrews / A. Carson: Soundtrack — J. L. Borges: Borges night at the movies — R. Bellour: Word images — H. Naficy: Epistolarity and textuality in accented films — B. R. Rich: To read or not to read: subtitles, trailers, and monolingualism — A. Sinha: The use and abuse of subtitles — T. T. Minh-ha: Altérité: the D-image effect — M.-A. Baronian: Filmic foreignness, filmic homecoming: on Gariné Torossian's *Girl from Moush* — F. Jameson: Thoughts on balkan cinema — M. A. Doane: (De)realizing cinematic time — S. Zizek: The foreign gaze which sees too much — N. Mottahedeh: Where are Kiarostami's women? — B. Longfellow. The great dance: translating the foreign in ethnographic film — In limbo: creolisation and untranslatability. Isaac Julien interviewed by K. Banning — J. Mowitz: The Hollywood sound tract — E. Cazdyn: A new line in the geometry — L. A. Rickels: My last interview with Ulrike Ottinger: *On southeast passage* and beyond — R. B. Elder: The foreignness of the intimate, or the violence and charity of perception — J. Lewis / J. Greyson: A name on a page — D. Esch: *Blue:* archive of devastation — I. Balfour: Afterword.

14 Francescutti, P.: *La pantalla profética. Cuando las ficciones se convierten en realidad*

2004 – 336 pp., fot. € 11,50

15 García Amado, J. A. / J. M. Paredes Castañón, eds.: *Torturas en el cine* 2005 – 244 pp., fig. € 14,90

INDICE: J. A. García Amado: 1984. Todo totalitarismo tortura, toda tortura es totalitaria — J. M. Paredes Castañón: *La pasión de Juana de Arco/Dies Irae*. Las políticas de la tortura — J. M. Saucá: *La muerte y la doncella*. Vida cotidiana y circularidad del mal — M. Díaz y García Conlledo: *Brazil*. Vigilancia, seguridad, tortura — J. Sauquillo: *Saló o los 120 días de Sodoma*. La tortura de todos: el campo de concentración como metáfora del neofascismo cotidiano — A. Doval País: *El crimen de Cuenca*. La impunidad de la tortura — E. Prieto Navarro: *La zona gris*. El infierno es de este mundo: los *Sonderkommandos* de Auschwitz-Birckau — V. Gómez Martín: *El experimento (Das experiment)*. Algunas consideraciones sobre el «Stanford prison experiment» — R. Antuña Egocheaga: *El portero de noche*. De amores torturantes — S. Barber Burusco: *Estado de sitio*. Tortura y poder.

16 Garis, R.: *The Films of Orson Welles* 2004 – 198 pp., 36 fot. € 23,33

17 Gubern, R. y otros: *Historia del cine español* 2004⁴ – 554 pp., fot. € 18,60

18 Guerin, M. A.: *El relato cinematográfico. Sin relato no hay cine* 2004 – 95 pp., fot. € 9,00

19 Hernández Ruiz, J.: *Voces en la niebla. El cine durante la transición española (1973-1982)*

2004 – 221 pp. € 13,00

INDICE: Escrituras fílmicas para la democracia — Las últimas trincheras: entre la crítica de costumbres y el extremismo «nostálgico» — Cine de la izquierda: entre el pacto y la radicalidad — La rehabilitación de la historia y la literatura: el pasado presente — La realidad y su representación: el cine documental — La ideologización de los géneros populares: La comedia y sus entonaciones; Cine de géneros populares: pervivencia de la «primera vía» — Entre la metonimia y la alegoría — Cine de vanguardia: autorreferencias textuales y provocación *pop*.

20 Hope, W., ed.: *Italian Cinema. New Directions* 2004 – 278 pp. € 59,00

INDICE: C. Brook: Screening the autobiographical — W. Hope: Giuseppe Tornatore: nostalgia; emotion; cognition — F. Vighi: Nanni Moretti: trauma, hysteria, and freedom — A. Willis: Italian horror cinema: between art and exploitation — E. Hampson: Daniele Cipri and Franco Maresco: uncompromising visions – aesthetics of the apocalypse — P. Small: Representing the female: rural idylls, urban nightmares — D. La Penna: The cinema of Giuseppe M. Gaudino and Edoardo Winspeare: between tradition and experiment — F. Laviosa: Francesca Archibugi: families and life apprenticeship — L. Babini: The mafia: new cinematic perspectives — L. Rascaroli: Carlo Mazzacurati, Silvio Soldini, and Gianni Amelio: highways, side roads, and borderlines – the new Italian road movie.

21 Iacobacci, C.: *Faccia a faccia. Woody Allen sulle tracce di Ingmar Bergman*

2004 – 160 pp. € 14,56

22 Joset, J., ed.: *Littérature, histoire et cinéma de l'Amérique hispanique. Actes du colloque international du Centre de recherches et d'études sur l'Amérique Ibérique, Université de Liège, 2002*

2003 – 163 pp. € 27,00

INDICE: A. Aura: Una mano que cubre mis ojos. Mi experiencia en el cine mexicano — J. Correa Camiroaga: El cine en la obra de Roberto Bolaño — M. L. Cortés: Centroamérica. Celuloide en fuego — R. De Maesseneer: «El Corte»: visiones de René Fortunato, Mario Vargas Llosa, Freddy Prestol Castillo y Edwidge Danticat — G. Fabry: La historia transparente en *Cabeza de Vaca* — C. Fell: *Gringo viejo*, du roman identitaire au film-spectacle — L. Leduc: De Raul Ruiz au tandem Buñuel-Carrière. Sur la piste des fantômes de la liberté — N. Lie: Etnicidad y feminidad en *La máscara del zorro* de Steven Spielberg — S. Molina: Vicente Leñero, de película *Los bañiles* — Y. Montalvo Aponte: *Milagro en Roma*: de la nota al guión, de la película al cuento — P. Raxhon: San Martín: un *Libertador* à l'affiche.

23 Jurado, J. C. / O. López: *La fragua del cine*

2002 – 656 pp. € 27,00

24 López Silvestre, F.: *El paisaje virtual. El cine de Hollywood y el neobarroco digital*

2004 – 109 pp., fot. € 8,00

25 Marsh, S. / P. Nair, eds.: *Gender and Spanish Cinema*

2004 – x + 230 pp., fig. € 26,85

INDICE: J. D. Gutiérrez-Albilla: Between the phobic object and the dissident subject: abjection and vampirism in Luis Buñuel's *Viridiana* — J. Labanyi: Costume, identity and spectator pleasure in historical films of the early Franco period — S. Marsh: Masculinity, monuments and movement: gender and the city of Madrid in Pedro Almodóvar's *Carne trémula* (1997) — C. Martín Pérez: Madness, queenship and womanhood in Orduña's *Locura de amor* (1948) and Aranda's *Juana la loca* (2001) — A. Melero Salvador: New sexual politics in the cinema of the transition to democracy: De la Iglesia's *El diputado* (1978) — P. Nair: Borderline men: gender, place and power in representations of moroccans in recent spanish cinema — E. Parrondo Coppel: A psychoanalysis of *La mujer más fea del mundo* (1999) — T. Pavlovic: Gender and spanish horror film — C. Perriam: Heterosociality in *Segunda piel* (Gerardo Vera, 2000) and *Sobreviviré* (Alfonso Albacete and David Menkes, 1999): Strong women, or the same old story? — R. Stone: ¡Victoria? A modern Magdalene — K. M. Vernon: Theatricality, melodrama and stardom in *El último cuplé* — E. Woods: Radio free *Folkloricas*: cultural, gender and spatial hierarchies in *Torbellino* (1941).

26 Marzabal, I.: *Deliberaciones poéticas. Cine y ética narrativa*

2004 – 168 pp. € 11,90

INDICE: 1. Érase una vez... La narración — 2. De la ciudadanía: Ética y política. El hombre que mató a Liberty Valance — Identidad y comunidad. Lone Star — 3. Del desarrollo moral: Educación moral y sentimental. Matar a un ruiseñor — Convicción y responsabilidad. Las normas de la casa de la sidra — 4. De la justicia: Justicia y ley. Los sobornados — Justicia y felicidad. Delitos y faltas.

27 Miguel, C. de / E. Olabarrí / L. Ituarte: *La identidad de género en la imagen fílmica*

2004 – 162 pp., gráf. € 15,63

28 Millán Agudo, F. J.: *Las huellas de Buñuel. Influencias en el cine latinoamericano*

2004 – 261 pp., fot. € 12,00

INDICE: La estética de la crueldad — De *Los olvidados* al nuevo cine latinoamericano — México, un influjo tardío — Felipe Cazals, la crueldad del epígono — Ripstein, afuera es feo — Contagiosos por los mundos de Buñuel — Vasos comunicantes con el cine contemporáneo — Bibliografía — Biofilmografías.

29 Nasta, D. / D. Huvelle, eds.: *Le son en perspective: nouvelles recherches / New Perspectives in Sound Studies*

2004 – 264 pp., fig. € 47,00

INDICE: R. Altman: Cinema sound at the crossroads: A century of identity crises — D. Nasta: Musique, écoute et valorisation du son: de *Starewitch* à Tim Burton — A. McMahan: Sound rewrites silents — J. Olsson: Sound aspirations: the two dimensions of synchronicity — M. Wedel: Towards an archeology of the early german music film — N. Noussinova / M. Pytel: Autour de *La nouvelle Babylone* — T. Elsaesser: Going «live»: Body and voice in some early german sound films — M. Barnier: Les deux premiers films parlants produits au Portugal — P. Larsen: From bayreuth to Los Angeles: classical Hollywood music and the leitmotif technique — L. Jullier: Esthétique du multipistes numérique — F. Jost: Un continent perdu: le son à la télévision — N. Mazzanti: Restoring sound: which sound to restore? — R. Billeaud: Du bon usage et des limites des techniques numériques pour la restauration des bandes sonores de films — G. Brock-Nannestad: The ethical aspects of restoring/reconstructing/modifying sound for the re-issue of films — D. Huvelle: Ressources sonores sur internet.

30 Nicolás Meseguer, M.: *La intervención velada. El apoyo cinematográfico alemán al bando franquista (1936-1939)*

2004 – 318 pp., fig., fot. € 12,00

31 Pedraza, P.: *Espectra. Descenso a las criptas de la literatura y el cine*

2004 – 374 pp., fig. € 17,90

INDICE: Con la muerta entre los brazos — Las que regresan — Los consuelos del viudo — Empusa

— La hija del tirano — Madres de tinieblas — La vampira lésbica — Vampiras urbanas y posmodernas — El ángel de la anatomía — Fin de trayecto.

32 Pérez Bowie, J. A.: *Realismo teatral y realismo cinematográfico. Las claves de un debate (España 1910-1936)*

2004 – 238 pp. € 15,00

INDICE: 1. *El cine desde el teatro. La generación de fin de siglo:* Un polémico texto de Ortega — La cinematofobia de Unamuno: hacia una dignificación de la realidad mediante la palabra — El eclecticismo de Pérez de Ayala: una redefinición del concepto de realidad — Antonio Machado: la insuficiencia del cine como medio de representación artística — Las contradicciones de Benavente — La relatividad de la noción de realismo: Manuel Machado y Díez-Canedo — Azorín: el cine y la «superrealidad» — El compromiso con la realidad como superación del naturalismo: Luis Araquistáin — El cine o la realidad transcendida: Felipe Sassone — La independencia artística del cine: Alfonso Reyes — 2. *El cine desde el cine. La generación de la república:* Una explicación sociológica del antirrealismo: Antonio Espina — La reflexión sistematizadora de Fernando Vela — Matizaciones sobre la especificidad del realismo cinematográfico: Francisco Ayala y Gómez Mesa — Benjamín Jarnés: el realismo como consecuencia de la recepción — La poética antirrealista: Guillermo de Torre y Salvador Dalí — El rechazo del sonoro como consecuencia de la poética antirrealista — El triunfo de la poética realista: el compromiso del cine y del teatro — Actitudes divergentes ante el teatro soviético de masas como modelo de teatro realista: Ramón J. Sender y Max Aub — El realismo al servicio de la revolución. El grupo de *Nuestro cinema* — El realismo, noción clave del debate ideológico: la recepción de las cinematografías soviética y nazi.

33 Prosper Ribes, J.: *Elementos constitutivos del relato cinematográfico*

2004 – 160 pp. € 14,80

34 Quintana, A.: *Fábulas de lo visible. El cine como creador de realidades*

2003 – 312 pp. € 18,00

35 Rege, P.: *Lee van Cleef. Soledad y muerte*

2004 – 95 pp., fot. € 9,00

36 Ríos Carratalá, J. A.: *Dramaturgos en el cine español (1939-1975)*

2003 – 247 pp. € 16,00

37 Santaolalla, I. y otros, eds.: *Buñuel, siglo XXI*

2004 – 572 pp., fot., lám. col. € 50,00

INDICE: E. Acevedo-Muñoz: Text and context: Luis Buñuel, Octavio Paz, and Mexico — D. Basu: Revolutionary Buñuel: a marxist perspective — N. Berthier: Aux origines de l'humour dans l'œuvre de Buñuel: *L'Âge d'Or* — F. Bonnadio: «What's in the joke»? Buñuel, Dalí, Lorca and the title *Un chien andalou* — I. Christie: Buñuel's heresies — M. E. de las Carreras-Kuntz: Luis Buñuel's quarrel with the catholic church — X. de Ros: Buñuel's miracles: the case of *Simón del desierto* — C. Díaz-

Varela: El surrealismo visto y oído: el cine de Luis Buñuel — M. D'Lugo: Subversive travel: the transnational Buñuel in Mexico — P. Drummond: Domains of cinematic discourse in Buñuel's and Dalí's *Un chien andalou* — J.-P. Esquenazi: Répétitions bourgeoises — P. Feenstra: Buñuel during the mexican period: space and the construction of myths — S. F. Lewis: Prelude to Vichy: *L'Âge d'or* to *Les années noires* — V. Fuentes: Luis Buñuel: un cine del exilio redimido — J. García de Dueñas: Un baturro en Hollywood — R. Grisolia: Images surréalistes et cinéma buñuelien: citation, modèle ou principe de la vision? — R. Gubern: Las fuentes culturales de Buñuel — R. Gurney: The film Buñuel did not make: *Ilegible, hijo de flauta* — P. Hammond: Bolshevizing *L'Âge d'or* — J. Herrera: Octavio Paz y Luis Buñuel: realismo visionario vs. surrealismo: una recapitulación — C. Herrero Vecino: El discreto encanto de la farsa: *Hamlet* de Buñuel — C. Higgins: Exterminating visions: the collaboration of Luis Buñuel and Gabriel Figueroa — A. L. Hueso Montón: La difusión de la obra cinematográfica de Buñuel en España — M. Ibarz: Buñuel documental: la sinfonía hurdana — S. Ishii-Gonzalès: *Wuthering heights*: Buñuel, Bataille, Brontë — K. Johnson: Surreal confessions and heretical interventions: Buñuel, *Belle de jour* and (be)coming — R. Johnson: Marvellous mutilations: acknowledging Buñuel's legacy of surreal violence — J. Jones: Revolution and repression: the prologue of *Le fantôme de la liberté* — D. Keown: Eye-opening revision: cinematic foreclosure in Kagel's 1981 soundtrack to *Un chien andalou* — M. Kinder: Hot spots, avatars and narrative fields for ever: Buñuel's legacy for new digital media and interactive database narrative — J. Labanyi: Buñuel's cinematic collaboration with Sáenz de Heredia 1935-36 — N. López Zamarvide: Women as possession? Focalization in Hitchcock and Buñuel — F. G. Martín: La mano «viva»: Buñuel y *The beast with five fingers* — L. M. Martins: ¿Un cine en contra de la opresión y las microcristalizaciones fascistas y a favor de la imagen desbordada? — S. Medina: Buñuel's philosophical toys (script for short film) — J. Mendelson: Photography and the problem of rural Spain in the 1930s: Buñuel's *Las Hurdes: tierra sin pan* and its visual context — R. Moine: Les pratiques buñueliennes du stéréotype et du cliché — B. Pastor: Luis Buñuel: el discurso subversivo en *Un chien andalou* — C. Peña Ardid: De la resignación a la ira: el punto de vista de las mujeres en el cine de Luis Buñuel — E. Peñuela Cañizal: El otro lado de la metáfora en *La vía láctea* — G. Pérez: The sliced eye and the primal scene identification and interpretation in *Un chien andalou* — B. Pérez Soler: *Heimlichkeit* destroyed: Freud's «The 'uncanny'» and *The exterminating angel* — P. Powrie/E. Rebillard: «Sauvage et mignon»: a star study of Pierre Batcheff — C. Rabalska: The grotesque mirror: deformity, mutilation and transgression — J. Rattray: Surrealist poetry in motion: José María Hinojosa and Luis Buñuel — M.-S. Rodríguez / E. Sinardet: Les mondes originaires dans *Abismos de pasión* et *La joven*: de la pulsion au salut — W. Rothman: *Land without bread*: a nietzschean reading — D. Russell: The sound of Buñuel: *El ángel exterminador* and *Le charme discret de la bourgeoisie* — A. Sabbadini: A psychoanalytic understanding of perversions: the case of *Belle de jour* — V. Sánchez-Biosca: Liturgias de Buñuel — J.-C. Seguin: El teorema de *Susana* (el sexo y lo sagrado) — R. Short: A double take on the «charm» of the bourgeoisie: Buñuel's *L'Âge d'or* and Renoir's *La règle du jeu* — N. Stabakis: The de-formation of rhetoric: *L'âge d'or* — M. Stevenson: A conversation between Brecht and Buñuel: on contradicton in gestic acting — M.-C. Taranger: Buñuel, Dieu et le diable: les références à la Bible et aux textes religieux dans *La voie lactée* — M. Wood: Tormentors and tormented: Buñuel's women — Luis Buñuel: Filmografía.

38 Spiller, R. y otros, eds.: *Memoria, duelo y narración; Chile después de Pinochet: literatura, cine, sociedad*

2004 – 334 pp. € 36,00

INDICE: A. Pagni: Memoria y duelo en la narrativa chilena actual: ensayo, periodismo político,

novela y cine — R.-G. Mertin / M. Schwermann: El mercado editorial chileno: entre la lógica del *bestseller* y la biblio-diversidad — K. Garscha: Sobre una nueva literatura universal — S. Schlickers: Tortura, amnesia y amnistía: *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman y de Roman Polanski — A. Munro: La voz del recuerdo / el recuerdo de la voz. *La muerte y la doncella* — V. Cortínez: No pasarse de la raya: Una estética cinematográfica de la transición en *El chacotero sentimental* — B. Seibert: El experimento multimedial de Pía Barros con la temática del dolor — K. Hopfe: «Talkin' 'bout my generation» - *McOndo* y las novelas de Alberto Fuguet — M. Wölfel: La literatura como diagnóstico de la sociedad enferma - dos novelas de Jaime Collyer — S. Vergara Alarcón: Nuevas operaciones en la escritura chilena actual. Carta abierta a... — H. Nitschack: Modernización e identidad en la ensayística chilena al final del siglo XX — L. Morales: Diamela Eltit: el ensayo como estrategia narrativa — F. Schopf: La antipoesía: ¿comienzo o final de una época? — T. Altenberg: De la *antipoesía* a la *antiweb* - Nicanor Parra (y sus huellas) en internet — O. Galindo V.: Utopía y distopía en el contexto político de la poesía chilena de fines del siglo XX. Raúl Zurita y José Ángel Cuevas — J. Morales Saravia: Los entrapamientos gnósticos del sujeto. *Cipango* de Tomás Harris — W. Hoerfler: Lo alemán en la poesía chilena — C. J. Noemí Padilla: Chile post Pinochet. el discurso de la transición a la democracia — J. Guido Burgos: Discurso de validación de la reforma educacional en Chile. Un caso de resignificación — S. Leiva: Exclusión social en el mercado laboral en Chile en la década de los 90 — K. Bergenthal: «Siempre quería escribir un libro sobre mi generación». Entrevista con Desiderio Arenas — I. Liphay: Carta abierta al capitán general.

39 Villalba Sebastián, J.: *Clemente Pamplona. Del primer plano al fundido en negro*

2004 – 173 pp., fig. € 9,00

40 Virdi, J.: *The Cinematic Imagination. Indian Popular Films as Social History*

2004 – xvi + 258 pp., 25 fig. € 26,00

41 Zapater, J. / R. Cueto / A. Sala / A. Trashorras: *Dibujos en el vacío. Claves del cine japonés de animación*

2004 – 120 pp., fig. € 10,00

INDICE: J. Zapater: La tercera revelación — R. Cueto: El país de las maravillas al otro lado del espejo — A. Sala: Las mil caras del anime — A. Trashorras: Nube, viento, pinceles... Hayao Miyazaki.

FOTOGRAFÍA

42 Benjamin, W.: *Sobre la fotografía*. Edición y traducción de J. Muñoz Millanes

2004 – 153 pp., fig. € 11,00

INDICE: Nada que objetar al *ilustrado* — Algo nuevo acerca de las flores — Diario parisino —

Publicaciones surrealistas — Pequeña historia de la fotografía — *Mummerehlen* — Una imagen infantil — Carta de París — Gisèle Freund — La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica — Daguerre o los panoramas — La fotografía — Sobre algunos temas de Baudelaire.

- 43** Birgus, V. / J. Mlcoch, eds.: *Jaroslav Roessler Czech Avant-Garde Photographer*
2004 – 176 pp., 178 fig. € 36,30
- 44** Brisset, D. E.: *Fotos y cultura. Usos expresivos de las imágenes fotográficas*
2002 – 130 pp. € 6,00
- 45** Caraion, M.: *Pour fixer la trace: photographie, littérature et voyage au milieu du XIX^e siècle*
2003 – 392 pp., fig., lám. col. € 55,00
- 46** Didi-Huberman, G.: *Imágenes pese a todo. Memoria visual del holocausto*
2004 – 271 pp., fig. € 19,00
- 47** Friday, J.: *Aesthetics and Photography*
2002 – 196 pp., 26 fig. € 27,66
- 48** Gómez Alonso, R.: *Arqueología de la imagen fílmica: de los orígenes al nacimiento de la fotografía*
2002 – 397 pp., fig. € 22,88
- 49** Grojnowski, D.: *Photographie et langage. Fictions, illustrations, informations, visions, théories*
2002 – 394 pp. € 20,00
- 50** Hargreaves, R. / P. Hamilton: *The Beautiful and the Damned. The Rise of Celebrity and Surveillance Photography in the Nineteenth Century*
2001 – 128 pp., 100 fig. € 55,33
- 51** Juenger, E.: *El mundo transformado. Una cartilla ilustrada de nuestro tiempo; El instante peligroso. Una colección de imágenes e informes. Rojo sangre, gris de máquina. Un estudio preliminar de N. Sánchez Dura*
2004 – 512 pp., fot. € 45,00

52 Kozloff, M.: *New York: Capital of Photography*

2002 – 208 pp., 131 fig. € 39,52

53 Krauss, R.: *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*

2002 – 237 pp., fot. € 24,00

54 Le Maitre, B.: *Entre film et photographie. Essai sur l’empreinte*

2004 – 160 pp. € 20,00

55 López Mondéjar, P.: *150 años de fotografía en España*

2003 – 311 pp., fot. € 11,12

56 Mah, S.: *A fotografia e o privilegio de um olhar moderno*

2003 – 147 pp., 11 lám. € 9,90

INDICE: Sobre a ontología da imagem fotográfica — Figuras de uma modernidade da fotografia — Imaginar e construir: a imagem como território performativo.

57 Pasi, A.: *Leica: Witness to a Century*

2004 – 160 pp., 120 lám. col. € 39,00

58 Pavao, L.: *Conservación de colecciones de fotografía*

2001 – 271 pp., 178 fig., lám. col. € 15,00

59 Pultz, J.: *La fotografía y el cuerpo*

2003 – 176 pp., fot., lám. col. € 16,85

60 Riego, B.: *Impresiones: la fotografía en la cultura del siglo XIX (antología de textos)*

2003 – 175 pp. € 16,00

INDICE: *Intelectuales, artistas y científicos españoles del siglo XIX ante la fotografía — Bibliografía recomendada:* Recopilaciones históricas de textos sobre fotografía — *1. Reflexiones y noticias sobre un dispositivo tecnológico que permite nuevos usos científicos y estéticos con las imágenes:* Pedro Barinaga (1839): El mundo conoce al fin la invención de la fotografía — *Aben-Abulema* seudónimo de Juan Cortada (1839): Barcelona en la primera experiencia daguerrotípica nacional — Pedro Felipe Monlau (1839): Una nueva invención al servicio de la iconografía científica — Jules Janin (1839): El futuro de la fotografía en relación con el arte y la sociedad — Pedro Mata (1839): El daguerrotipo como ejemplo de los avances del progreso en un país liberal — José Arrau y Barba (1839): La fotografía experimentada por un pintor con mentalidad científica — J. Hisern y Molleras (1840): Una nueva forma de escritura para el mundo de la ciencia — Anónimo (1844): Antecedentes culturales de la información gráfica: utilidades de los grabados en madera — Conde de Benazuza

(1859): *La fotografía abre a la ciencia un horizonte sin limites* — Cesáreo Dionisio Benítez (1859): Recomendaciones para utilizar en los viajes la nueva tecnología sustitutiva del dibujo y de la pintura — Angel Díaz Pinés (1862): Organización de los grupos en el retrato fotográfico — J. Laurent. (1868): Catálogo fotográfico de J. Laurent con pinturas de los museos de España — Nicolás Díaz y Pérez (1872): Limitaciones profesionales de los primeros retratistas en contraste con la importancia atribuida a la fotografía — A[lphonse] Roswag (1879): Las fotografías de la casa Laurent al servicio del artista, del historiador, o del apresurado turista — Albert[o] Londe (1889): Realidades de la tecnología fotográfica al comienzo de la *instantaneidad* — 2. *Bajo el prisma de la modernización: la fotografía como símbolo del progreso y de los avances científicos del siglo XIX*: Pedro Felipe Monlau (1853): La fotografía, orgullo científico del siglo XIX — *Doctor Landa* (1862): Un intento de divulgar el progreso científico en España, en un contexto en el que predomina la información política: el tratamiento de la fotografía como un tema más del repertorio a difundir — «Doctor Landa» (1863): *Las ciencias* — Felipe Picatoste (1882): La fotografía: una ciencia y una industria que han inaugurado nuevas posibilidades económicas en todo el mundo — 3. *Las respuestas literarias a la presencia social de la fotografía*: Anónimo (1840): *El daguerrotipo en el harem* — Antonio Flores (1863): *Retratos en tarjeta* — Constantino Gil (1867): *¡Maldita fotografía!* — Enrique Fernández Iturralde (1869): *El álbum de retratos* — Jacinto Labaila (1871): *Viaje alrededor de una tarjeta fotográfica* — Teodoro Guerrero (1872): *Vanitas vanitatum (Una hora en casa de Julia)* — [Julio] Nombela (1872): *El fotógrafo* — 4. *Románticos contra realistas: controversias sobre la artisticidad fotográfica*: Francisco Pi y Margall (1859): *De la decadencia del arte* — Alexandre Ken (1864): Convergencia entre *ideal* artístico en las artes plásticas, y *realismo* fotográfico como nueva vía de creación: legitimación estética por el dominio técnico — José R. Garnelo (1866): *La pintura y la fotografía* — Pompeyo Gener (1868): *Nuestros artistas deben vivir identificados con su tiempo* — Manuel Candela (1870): *El siglo del vapor y de la electricidad, puede también llamarse sin exageración el siglo de la fotografía* — A. Donat (ca. 1899): Pintores y fotógrafos aficionados: distinto método, un mismo esquema creativo — 5. *La reproductibilidad de la fotografía a través de la imprenta: un nuevo reto para los grabadores*: Justo Zapater y Jareño (1882): Tres puntos de vista superpuestos sobre las funciones del grabado — Juan Pérez de Guzmán (1907): *El grabado en madera* — Juan Pérez de Guzmán (1907): *El grabado por la fotografía y la química*.

61 Ruiz Rodríguez, A. A.: *Memoria gráfica de la universidad de Granada: archivos fotográficos*

2001 – 448 pp., fot. € 39,07

62 Theye, T.: *Ethnologie und Photographie im deutschsprachigen Raum. Studien zum biographischen und wissenschaftsgeschichtlichen Kontext ethnographischer und anthropologischer Photographien (1839-1884)*

2004 – 203 pp., 5 fig. € 45,00

63 Unsáin, J. M., ed.: *Itsas Marruma. Viejas imágenes fotográficas del litoral vasco. 1850-1960*

2002 – 212 pp., lám. col. € 24,00

* * *