

MUSEOS 53

Museología—Patrimonio: 01 — 26
Restauración: 27 — 50

MUSEOLOGÍA - PATRIMONIO

- 01** Barreiro, A. J.: *El Museo nacional de ciencias naturales (1771-1935)*. ed.: P. M. Sánchez Moreno
1992 – 509 pp. € 31,85
- 02** Bas, J.-A.: *Essai sur l'état et le patrimoine archéologique. L'exemple de la France*
1997 – 436 pp. € 34,30
- 03** Cleere, H. F., ed.: *Archaeological Heritage Management in the Modern World*
1990 – 352 pp., fig. € 48,35
- 04** Corral, C. / I. Aldanondo: *Código del patrimonio cultural de la iglesia*
2001 – 1.423 pp. € 48,08
- 05** Farmelo, G. / J. Carding, eds.: *Here and Now: Contemporary Science and Technology in Museums and Science Centres*
1999 – 294 pp., 52 fig. € 28,45
- 06** González Marcén, P., ed.: *Recerca, ensenyament i patrimoni local: una visió des d' Europa*. Actes del III seminari d'arqueologia i ensenyament. 16-18

de novembre de 2000

2000 – 198 pp., fig. € 15,03

INDICE: P. González Marcén: De la investigación a la educación y viceversa — S. Grappin: Du patrimoine local aux classes européennes du patrimoine — A. Bardavio / C. Gatell: Els primers pagesos. Un projecte educatiu en el marc de la Unió Europea — CEIP Santa Creu de Calafell: Un dia en la vida dels ibers — A. Arca: Sui sentieri dell'arte rupestre: esperienze didattiche di archeologia rupestre condotte con classi «metropolitane» di scuola elementare e media inferiore — V. Moreno: Las propuestas educativas en los yacimientos de la sierra de Atapuerca (Burgos) — S. Rascón / A. L. Sánchez: Las escuelas taller y la formación de profesionales en torno a la arqueología — L. Tavares Dies: Escola professional de arqueologia (1990-2000). Experiència a conciliar formação, investigação e conservação preventiva numa escola pública — M. Blasco / M. Borrell: Reflexions entorn l'escola taller de les mines prehistòriques de Gavà — J. Collis: University education in archaeology in Britain: an overview — F. Criado / M. M. Bóveda: La formación de postgrado en arqueología y gestión del patrimonio: la experiencia del *Laboratorio de arqueología y formas culturales* — J. Pagés: La formación inicial del profesorado para la enseñanza del patrimonio histórico y de la historia — R. Sagués & al.: Recerca, ensenyament i patrimoni local.

07 Gutiérrez Viñuales, R.: *Monumento conmemorativo y espacio público en Iberoamérica*

2004 – 798 pp., fig. € 18,00

INDICE: 1. *Perspectivas de análisis del monumento conmemorativo en Iberoamérica:* El monumento y sus mutaciones estéticas. Pautas básicas de análisis — El monumento en la significación simbólica del urbanismo — Génesis, proceso e inauguración. Experiencias en el derrotero del monumento público en América — Artistas y artífices europeos en América — Lugares simbólico-ornamentales en América — España y América. Un vínculo monumentalizado — La integración identitaria a través del monumento. Imágenes «ajenas» en naciones de Iberoamérica — De las tipologías clásicas al monumento abstracto — Monumento público y pedagogía de la historia. Alegorías y otras simbolizaciones en América — 2. *Temáticas de la conmemoración monumental:* La huella estatuaría del imperio hispánico: reyes, descubridores y conquistadores — Americanismo en los espacios públicos. De los héroes prehispánicos al monumento indigenista — La independencia monumentalizada. El acontecimiento y sus personajes — Hechos históricos relevantes del siglo XIX — La «democratización» del monumento público.

08 *Indicadores para la evaluación del estado de conservación de ciudades históricas*

1999 – 125 pp., fot. € 9,02

INDICE: H. van Hooff: La convención del patrimonio mundial y el seguimiento del estado de conservación — Indicadores para la evaluación del estado de conservación de ciudades históricas — El acta de colonia de Sacramento. Indicadores para la evaluación del estado de conservación de ciudades históricas — A. L. Meira: Preservación del patrimonio cultural en núcleos urbanos en el sur de Brasil — D. Arizaga Guzmán: En busca de un desarrollo sustentable. La experiencia de intervención en el centro histórico de Quito, Ecuador — J. M. Becerra García: Sobre la conservación de la centros históricos en Andalucía — P. Salmerón Escobar: El proyecto «Alianzas para la conservación»: Granada y La Alhambra — J. Tartarini: El seguimiento del estado de conservación de las ciudades históricas. Algunas consideraciones — J. L. Isaza Londoño: El centro histórico de

Santa Cruz de Mompox: Un ejemplo singular dentro de la conservación del patrimonio urbano y arquitectónico en Colombia — F. J. López Morales: Un buen comienzo: indicadores para la evaluación del estado de conservación de ciudades históricas — N. Fusco Zambetogliris: Colonia del Sacramento: nada tenemos que esperar sino de nosotros mismos — R. Gutiérrez: Herencia e identidad en la ciudad hispanoamericana. Reflexiones sobre algunos indicadores espaciales y físicos — R. Fernández-Baca Casares: Ciudades patrimonio de la humanidad. Una reflexión sobre metodología y planificación desde el I.A.P.H.

09 Krumbein, W. E. / P. Brimblecombe / D. E. Cosgrove / S. Staniforth, eds: *Durability and Change. The Science, Responsibility, and Cost of Sustaining Cultural Heritage*
1994 – xvi + 307 pp., fig., lám. € 300,00

10 Layuno Rosas, M. A.: *Museos de arte contemporáneo en España. Del «Palacio de las artes» a la arquitectura como arte*
2004 – 486 pp., +16 lám., fig. € 39,00

INDICE: Los palacios del arte moderno — La categoría de los sueños — En busca del museo contemporáneo — Los museos de la democracia. Nuevas formas para nuevas funciones — Museos de nueva planta. La arquitectura como arte — Museos y centros en edificios históricos. Entre la fábrica y el monumento.

11 Lord, B. / G. D. Lord, eds.: *The Manual of Museum Exhibitions*
2002 – xxv + 544 pp., fig. € 60,00

INDICE: *Introduction:* The exhibition planning process — *1. Why?:* The purpose of museum exhibitions — Where do exhibition ideas come from? — How will we know when we get there? Exhibition evaluation — *2. Where?:* Planning and designing exhibition facilities — Exhibition galleries — Gallery facilities and equipment — *3. How?:* Planning and managing an exhibition programme — Financial planning and management of exhibitions — Curatorship in the exhibition planning process — Interpretative planning — Exhibition text — The role of the exhibition designer — Construction and installation — Lighting the show — The role of the project manager — Exhibition retail — *4. What Now?:* Museum exhibitions in the 21st century.

12 Mairesse, F.: *Missions et évaluations des musées. Une enquête à Bruxelles et en Wallonie*
2004 – 238 pp. € 21,00

13 Maniscalco, F., ed.: *La tutela dei beni culturali in Italia*
2002 – 360 pp., fig. € 26,00

14 Maniscalco, F., ed.: *La tutela del patrimonio culturale in caso di conflitto*
2002 – 374 pp., fot. € 26,00

15 Maniscalco, F., ed.: *Tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale subacqueo*

2004 – 389 pp., fig. € 40,00

INDICE: *1. Legislazione internazionale e leggi nazionali in materia di protezione del patrimonio culturale subacqueo:* G. Purpura: La protezione dei giacimenti archeologici in acque internazionali e la *Lex rhodia* del mare — A. Gioia: La convenzione dell'Unesco del 2 novembre 2001 sulla protezione del patrimonio culturale sottomarino — S. Dromgoole: The Unesco convention on the protection of the underwater cultural heritage 2001: a particular common law perspective — K. P. Dellaporta: Tutela legale e gestione del patrimonio archeologico subacqueo in Grecia — S. Benini: Il patrimonio archeologico subacqueo nella legislazione nazionale — F. Maniscalco: La tutela del patrimonio culturale nel Mediterraneo occidentale — T. J. Maarleveld: Le patrimoine maritime et sa protection selon le droit néerlandais — R. Vecella: L'archéologie sous-marine en Polynésie française — P. F. Bava de Camargo / G. Rambelli / F. Rizzi Calippo: A arqueologia subaquática no Brasil: aspectos legais — 2. *Problematiche generali ed esperienze pratiche di tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale subacqueo:* C. Beltrame: Tutela e conservazione dei relitti in ambiente di spiaggia — M. Mango Furnari / F. Maniscalco: Problematiche di rilevamento subacqueo: la scheda di recupero (RS) — F. Bocchieri / A. Toniolo / E. Trani: Il Museo nazionale di archeologia subacquea dell'alto Adriatico di Grado: valorizzazione e gestione future — A. M. Reggiani: L'archeologia subacquea e navale. Le navi di Caligola a Nemi: quando i relitti riscrivono la storia — J. P. Oleson / C. Brandon / R. L. Hohlfelder: The roman maritime concrete study (ROMACONS): fieldwork at Portus, Anzio, Santa Liberata, Cosa 2002-2003 — F. Maniscalco: Il parco sommerso di Baia — P. Caputo: Beni archeologici sommersi nel territorio della Soprintendenza per i beni archeologici di Napoli e Caserta: per un turismo archeologico subacqueo sostenibile — S. Tusa: Ricerca e tutela archeologica subacquea in Sicilia nel quadro delle problematiche mediterranee — J. Collina-Girard: Mondes perdus et monde à venir: 20.000 ans de témoignages sous-marins à Marseille — A. Anastasi: Ricerca, tutela e gestione del patrimonio archeologico sommerso in Albania: considerazioni preliminari — J. Mesic: Protezione del patrimonio culturale subacqueo in Croazia — J. Pirkovic / A. Gaspari: The Ljubljanica river phenomenon and its protection — A. J. Tóth: Protection of underwater archaeological heritage in Hungary — L. Ognenova-Marinova / H. Preshlenov: Past and future of the underwater archaeological research in Nessebar, Bulgaria — M. Harpster: The hull material from Bozburun, Turkey: managing the wreck — M. R. Manders: Protecting common maritime heritage. The Netherlands involved in two EU-projects: MoSS and BACPOLES — C. Westerdahl: Maritime cultural landscape and maritime culture: aspects and facets — F. I. Ter-Martirosov / L. A. Petrosian: The issues of research and preservation of monuments in the flooded territories of the republic of Armenia — S. B. M. Langley: Shifting lands, mobile resources, changing jurisdictions — M. P. Valentini / L. Salvatelli / P. Sportelli: ¿De quién es el pasado? Reflexión sobre la protección del patrimonio cultural subacuático en la Argentina — A. Nasti: El proyecto San Rafael - Isla de Lobos: aporte a la arqueología subacuática en Uruguay — S. Q. Spooner: Protecting the Caribbean's historic shipwrecks. A new model for success — I. M. Godfrey & al.: Preservation of archaeological materials and sites underwater — D. Nutley: Management of underwater cultural heritage in New South Wales.

16 Millaruelo Aparicio, J. / E. Orduña Rebollo, eds.: *Patrimonio artístico. Protección de conjuntos y edificios artísticos*

2000 – 249 pp. € 19,50

INDICE: F. J. León de la Riva. El urbanismo y la ciudad — M. L. Barrero Cantalapiedra: Las políticas

de patrimonio histórico artístico desde la perspectiva autonómica — P. Acedo Penco / J. Pérez: La ciudad y la conservación del patrimonio histórico-artístico — R. Ruiz Medrano: La política conservacionista en los pequeños municipios — F. Manero Miguel: El significado económico-espacial de la rehabilitación urbana — E. Leal Spengler: Un modelo singular de rehabilitación de conjuntos: La Habana vieja — L. Parejo Alfonso: Urbanismo y patrimonio histórico — J. Millaruelo Aparicio: La conservación del patrimonio en el derecho privado — E. Watterberg García: Las relaciones institucionales en la protección de conjuntos y monumentos. El proyecto Almirante en Medina de Rioseco, una experiencia en desarrollo — A. Soto Rábanos: Humanismo y patrimonio. Breve apunte — R. Robles Berlanga: La defensa del centro histórico de la ciudad de México — E. Orduña Rebollo: Informe final.

17 Mottola Molfino, A.: *L'etica dei musei*
2004 – 183 pp., 24 lám.col. € 18,72

18 Pansini, S.: *Museo e territorio. Interpretazione e uso dei beni culturali*
2004 – viii + 158 pp. € 17,50

INDICE: Dalla conservazione alla fruizione — Muse e musei — Il luogo del potere — Il luogo della memoria — La nuova museologia — La situazione italiana — L'esercizio della democrazia — Il dibattito del XXI secolo — Bibliografia essenziale — Appendice di M. Acquafredda.

19 Peers, L. / A. K. Brown, eds.: *Museums and Source Communities: A Routledge Reader*
2003 – xv + 280 pp., fot. € 34,76

INDICE: L. Peers / A. K. Brown: Introduction — 1. *Museums and Contact Work*: A. Fienup-Riordan: Yup'ik elders in museums: fieldwork turned on its head — L. Bolton: The object in view: aborigines, melanesians, and museums — E. Nightingale / D. Swallow: The arts of the sikh kingdoms: collaborating with a community — N. B. Rosoff: Integrating native views into museum procedures: hope and practice at the National museum of the american indian — 2. *Talking Visual Histories*: J. Binney / G. Chaplin: Taking the photographs home: the recovery of a maori history — J. A. Bell: Looking to see: reflections on visual repatriation in the Purari delta, Gulf province, Papua New Guinea — D. P. Kingston: Remembering our namesakes: audience reactions to archival film of King Island, Alaska — J. E. Stanton: Snapshots on the dreaming: photographs of the past and present — 3. *Community Collaboration in Exhibitions: Toward a Dialogic Paradigm*: M. M. Ames: How to decorate a house: the renegotiation of cultural representations at the University of British Columbia museum of anthropology — A. Shelton: Curating african worlds — A. Herle: Objects, agency and museums: continuing dialogues between the Torres Strait and Cambridge — S. Moser & al.: Transforming archaeology through practice: strategies for collaborative archaeology and the Community archaeology project at Quseir, Egypt — G. T. Conaty: Glenbow's Blackfoot gallery: working towards co-existence — P. Tapsell: Afterword: beyond the frame.

20 Pellegrini, B., ed.: *Sciences au musée, sciences nomades*
2003 – viii + 375 pp., fig. € 40,00

INDICE: A. Vaissade: Préface — 1. *Sciences et musées: histoire et collections*: F. Panese: Les régimes muséologiques dans le domaine des sciences — M. Marrache-Gouraud: Dispositifs de

représentation de la collection chez un apothicaire poitevin de la fin du XVI^e siècle — B. Jacomy: L'instrument scientifique au Musée des arts et métiers, savants et constructeurs — K. Langlois / P. Blandin: Des objets en plastique dans nos collections? — T. Staubli: Bible + Orient museum project in Fribourg (Switzerland) — 2. *Sciences et musées: tradition et innovation*: J. Wagensberg: The real object and triple interactivity in modern scientific museology — Y. Mathevet: Des publics au cœur du changement. L'évolution d'un musée et la prise en compte de ses publics — S. Sunier: Le musée de la communication, un musée qui montre — un musée qui parle? Comment mettre en valeur des collections de type scientifique, technique et sériel? — N. Stäuble Tercier: L'alimentarium, un musée en activités — S. Weiss: Using different display technologies: implications for the communication of science in exhibitions — T. Diamantis: Exposer la psychanalyse, enseigner la psychanalyse. Réflexions autour du Freud Museum — M. Thireau: La neurotaxonomie, discipline nouvelle en quête de médiation — L. Chenu: Interprétations. Architecture d'un musée d'archéologie — C. Buchiller: 40000 paires d'yeux pour deux mosaïques — P. Corboud: Comment faire parler les collections d'archéologie préhistorique? De l'objet à la culture — A. Nivart: Les parcs de reconstitution archéologiques: espace ludique ou espace d'apprentissage? — 3. *Sciences et musées: publics et médiation*: J. Davallon: Les musées de sciences et leurs publics, entre communication et médiation — M. Van-Praët: Connaître ses visiteurs, démarche douloureuse ou aide à la création — F. B. Keller: Plaidoyer pour le transfert de résultats de recherche scientifique au média exposition — F. Crettaz de Roten / P. Hof / O. Moeschler: Réflexions sur la relation entre science, culture et société: le cas lausannois — S. Comment: Evaluation du public: le cas de la Nuit de la science à Genève — E. Sanders: Les pieds dans les particules: une exposition sur le site d'un centre de recherche — A. Fauche: Les moments-musées de l'accueil des publics des musées d'art et d'histoire de la ville de Genève: «médiation-support» et transversalité dans les musées d'art et d'histoire — I. Burkhalter / J. Pont: Les moments-musées de l'accueil des publics des musées d'art et d'histoire de la ville de Genève: la médiation en réseau ou l'entrelacs organique de compétences de la cité — D. Raboud / A. Gaud McKe: Science, émotions et jeune public — 4. *Sciences nomades: sciences, fiction et arts*: D. Chaperon: Science et fiction (et musée) — D. Raichvarg: Le théâtre de sciences ou l'interprétation permanente — F. Feu: «Les découvreurs de l'impossible»: programme de vulgarisation scientifique basé sur les récits conjecturaux — K. Minoi: Science et cinéma: le cas de *Mon oncle d'Amérique* d'Alain Resnais — B. Kraeftner / J. Kroell: *Good bye tomato — good morning rice!* How to describe a scientific project in the public realm. Report of a case study — R. Vanden Broeck: Signature de l'invisible — C. de Watteville: Un point de vue entre art et science — C. Rodrigues Barbosa: Le sens du beau dans les expositions scientifiques: l'émotion des visiteurs — M. Engel / A. Carlino: Dialogues. Collaborations d'artistes et de médecins à l'hôpital — 5. *Sciences nomades: sciences et opinion publique*: B. Bensaude-Vincent: Science et opinion publique.

21 Peña Saavedra, V., ed.: *I foro ibérico de museísmo pedagógico. O museísmo pedagógico en España e Portugal: itinerários, experiências e perspectivas*. Actas 2001
2003 – 569 pp., fot. € 30,00

INDICE: *Conferencias*: D. F. Arias Vilas: Museos: actualidad e retos de futuro — J. Ruiz Berrio: El museísmo pedagógico en el mundo: pasado, presente y perspectivas de futuro — M. J. Mogarro: Os museos pedagógicos en Portugal: historia e actualidade — J. M. Hernández Díaz: Museos pedagógicos y exposiciones educativas en España en los inicios del siglo XXI — V. Peña Saavedra: O museo pedagógico de Galicia (MUPEGA): antecedentes, actualidade e previsións de futuro —

Mesas redondase coloquios: Iniciativas e experiencias actuais de museísmo pedagóxico en España e Portugal: R. Jiménez Martínez: El proyecto del museo pedagógico de Aragón — K. Pérez Urraza: Por el sendero del Museo escolar vasco — A. Terrón Bañuelos: El proceso de creación del Museo escolar Selgas: un análisis crítico — M. Louro Felgueiras: O legado do projecto <Para un Museo vivo da escola primaria> — J. Almeida Pinho: Museo escolar Oliveira Lopes — L. Vidigal: Projecto museológico sobre educación e infancia — E. Castro Fustes: O MUPEGA bota a andar: breve memoria selectiva do día a día — *Tratamento e presentación museográfica do patrimonio educativo:* R. S. Edreira: A intervención sobre o patrimonio pedagóxico dos centros de ensino secundario: etapas e obxectivos — A. Lorenzo Sueiro: Tratamiento y presentación expositiva de las obras restauradas en la Escuela superior de conservación e restauración de bens culturais de Galicia — M. M. López Mejuto: Patrimonio pedagóxico do IES Xelmírez I de Santiago de Compostela — M. Lima de Faria / M. C. Moita: Representações da Escola no Museu: patrimónios educativos e multiculturalismo — F. Salgueiro: Museo escolar de Marrazes-Leiria. Exposição museográfica — M. Moreno Torbellino: El museo tifológico de la ONCE: un museo sin barreras — *O mundo infantil: tratamento museográfico dos xogos e xoguetes en España e Portugal:* J. Amado: O brinquedo popular em Portugal e na Galiza — Notas para a sua musealização — A. Loureiro Fernández: Xogos tradicionais na escola. Recuperando memoria, construindo futuro — M. Louro Felgueiras: A memoria dos jogos de recreio: da musealização dos objectos aos gestos — A. Blanco: O museo galego do xoguetes de Allariz — J. M. Joan Rosa: Museo del juguete de Cataluña — *Sesión no IES Arcebispo Xelmírez I:* M. López Mejuto: Presentación da sesión — A. Bugallo Rodríguez / R. S. Edreira: O patrimonio pedagóxico dos centros de ensino secundario en Galicia — *Declaración de Compostela 2001:* Bases para unha rede ibérica de museísmo pedagóxico.

22 Peyrouzere, F.: *Le musée en partage. État et musée sous le ministère Jean Zay (1936-1939)*
1999 – 464 pp. € 36,59

23 Phelps, A. / G. J. Ashworth / B. O. H. Johansson, eds.: *The Construction of Built Heritage. A North European Perspective on Policies, Practices and Outcomes*
2002 – xviii + 264 pp., fig. € 68,64

INDICE: *Introduction:* G. J. Ashworth / A. Phelps: The cultural construction of heritage conservation — *I. The Preservation of the Past: National Contexts:* G. Black: The conservation of the built environment in the UK — B. O. H. Johansson: The conservation of the built environment in Sweden — G. J. Ashworth: The conservation of the built environment in the Netherlands — *2. Case Studies:* I. Holmberg: Heritage, identity and urban regeneration — I. Holmberg: 'Where the past is still alive': variation over the identity of Haga, in Göteborg — G. Black: Nottingham lace market — M. J. Kuipers / G. J. Ashworth: Waagstraatcomplex and Hoofdstation, Groningen: consequence or cause of place identity? — A. Phelps: The heritage site as attraction — I. Ernstsson / B. O. H. Johansson: Developing an historic monument: reinventing the *villa rustica* of Gunnebo — A. Phelps: Adaptive re-use of historic properties: Wollaton hall and park, Nottingham — G. J. Ashworth / M. J. Kuipers: Managing the heritage of fortress towns: the cases of Naarden and Bourlange — B. O. H. Johansson: Heritage as a strategic policy option — G. Black: Bolsover - after 'King Coal' — G. J. Ashworth: Heritage in economic regeneration: the case of Nieuweschans — L. Bergström: Forsvik's Bruk: a tragic industrial closure or an industrial historical success? — B.

O. H. Johansson: Heritage and the restructuring of symbolic places — P. McLernon / S. Griffiths: Liverpool and the heritage of the slave trade — M. Landzelius: Layers of meaning, layers of space: city strolling and the museum gaze — S. Burch: Shaping symbolic space: Parliament square, London as a sacred site — G. J. Ashworth: Folklingestraat, Groningen: the heritage of the jewish ghetto — *Conclusion:* G. J. Ashworth: The experience of heritage conservation: outcomes and futures.

24 Ruggieri Tricoli, M. C. / C. Sposito: *I siti archeologici. Dalla definizione del valore alla protezione della materia*

2004 – 198 pp., fig., fot. € 24,40

INDICE: 1. *La reintegrazione culturale e il processo di musealizzazione nel quadro del concetto di affidabilità:* M. C. Ruggieri Tricoli: Introduzione — La situazione italiana sullo sfondo del dibattito internazionale — La complessità sistemica: fruizione, presentazione e musealizzazione — Musealizzazione e complessità — Dalla definizione del valore alla definizione dell'intervento: problematiche dell'interpretazione — Dall'ermeneutica alla musealizzazione — Le istanze museologiche — Un modello processuale per la musealizzazione e la sua affidabilità — Conclusioni — 2. *La qualità delle coperture nei processi di conservazione dell'antico:* C. Sposito: L'architettura antica e i beni culturali — Il processo edilizio — Il processo conservativo — La qualità come obiettivo del processo conservativo — Le qualità di un prodotto conservativo: esigenze dell'utenza e requisiti del costruito — Il sistema tecnologico: le classi di struttura e di copertura — 3. *Lo stato dell'arte per le strutture di protezione* — 4. *Bibliografia sui sistemi di protezione* — *Appendice:* C. Sposito: Per un codice di pratica: Sistemi di protezione indifferenti alla preesistenza archeologica — Sistemi di protezione condizionati dalla preesistenza archeologica — Sistemi di protezione per la sola fruizione.

25 Sherman, D. J.: *Worthy Monuments. Art Museums and the Politics of Culture in Nineteenth-Century France*

1989 – xiii + 337 pp., 20 fig. € 54,50

26 Smith, L.: *Archaeological Theory and the Politics of Cultural Heritage*

2004 – xi + 260 pp. € 36,34

INDICE: The cultural politics of identity: defining the problem — Archaeological theory and the «politics» of the past — Archaeology and the context of governance: expertise and the state — Archaeological stewardship: the rise of cultural resource management and the «scientific professional» archaeologist — Significance concepts and the embedding of processual discourse in cultural resource management — The role of legislation in the governance of material culture in America and Australia — NAGPRA and Kennewick: contesting archaeological governance in America — The «death of archaeology»: contesting archaeological governance in Australia — Conclusion.

RESTAURACIÓN

27 Bracci, S. / F. Falletti / M. Matteini / R. Scopigno, eds.: *Exploring David. Diagnostic Tests and State of Conservation*

2004 – 239 pp., 24 fig., 149 lám.col. € 31,20

28 Brimblecombe, P., ed.: *The Effects of Air Pollution on the Built Environment*

2003 – xix + 428 pp., fig. € 53,75

INDICE: P. Brimblecombe / D. Camuffo: Long term damage to the built environment — B. J. Smith: Background controls on urban stone decay: lessons from natural rock weathering — C. Sabbioni: Mechanisms of air pollution damage to stone — T. Yates: Mechanisms of air pollution damage to brick, concrete and mortar — M. Steiger: Salts and crusts — C. Saiz-Jiménez: Organic pollutants in the built environment and their effect on the microorganisms — J. Tidblad / V. Kucera: Air pollution damage to metals — J. Leissner: The effect of air pollution on glass — D. S. Lee & al.: The effects of ozone on materials - Experimental evaluation of the susceptibility of polymeric materials to ozone — J. Watt / R. Hamilton: The soiling of buildings by air pollution — W. Tang & al.: Changes in soiling patterns over time on the cathedral of learning — D. J. Hall & al.: Exposure of buildings to pollutants in urban areas: a review of the contributions from different sources — R. Inkpen: The whole building and patterns of degradation.

29 *La conservation des textiles anciens*. Journées d'études de la SFIIC. Angers, 20-22 octobre 1994

1994 – 293 pp., fig., tabl. € 29,50

30 Cremonesi, P.: *L'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome*

2004² – 166 pp., fig. € 13,52

31 Cremonesi, P.: *L'uso di tensioattivi e chelanti nella pulitura di opere policrome*

2004² – 136 pp., 42 fig. € 13,52

32 Dorge, V., ed.: *Solvent Gels for the Cleaning of Works of Art. The Residue Question*

2004 – xi + 162 pp., fig., fot., tabl. € 39,44

INDICE: N. Khandekar: Gelled systems: theory and early application — N. Khandekar: Research into potential problems arising from the use of aqueous cleaning systems — D. Stulik / D. Miller: Research into solvent gel residues — H. Khanjian / D. Stulik / D. Miller: Research into solvent residues — J. Carlson / W. C. Petersen: Aging characteristics of surfactants — N. Khandekar: Detection of residues on the surfaces of museum objects previously cleaned with aqueous gels — D. Stulik / R. Wolbers: Project outcome, spin-offs, and future research needs.

33 Drayman-weisser, T., ed.: *Gilded Metals. History, Technology and Conservation*

2000 – 406 pp., 174 lám.col., fot. € 132,60

34 Dubarry de Lassale, J.: *Identification des marbres*

2000 – 303 pp., fig., lám.col. € 137,90

35 Germond, F.: *L'ébéniste restaurateur*

2004 – 174 pp., fig. € 46,00

36 Giovannini, A.: *De tutela librorum. La conservation des livres et des documents d'archives / Die Erhaltung von Büchern und Archivalien*

2004³ – 607 pp., fig. € 71,10

Edition bilingue français-allemand.

INDICE: Outils conceptuels pour une politique de conservation et de restauration — La fabrication du papier — Nature et altérations du papier — Les facteurs externes de l'altération du papier — Nature et altérations du cuir et du parchemin — Méthodes de conservation: Les locaux d'entreposage – La gestion de l'entreposage des livres et des documents — Le traitement direct des livres et des documents – La conservation de quelques supports spéciaux – La consultation des livres et des documents – Les traitements de masse — Prévention et mesures d'urgence en cas de catastrophes.

37 Jiménez Martín, A. / F. Pinto Puerto: *Levantamiento y análisis de edificios. Tradición y futuro*

2003 – 252 pp. € 15,00

INDICE: 1. *Bases teóricas:* Revisión de los fundamentos de la investigación patrimonial — Bases del conocimiento documental — Patrimonio y levantamiento — 2. *Levantamiento:* La aportación del medio gráfico — La aportación de la fotografía — Introducción a la fotogrametría — 3. *Análisis:* Instrumentos para el análisis — Geometría proyectiva — Trazas, módulos y medidas — La arquitectura, entre el espacio y el tiempo — Revisión de la lectura estratigráfica — Indicadores cronológicos — 4. *Ejemplos:* Desarrollo de una intervención — Un ejemplo de captura de datos formales tridimensionales a través de fotografías.

38 Kosek, J. M.: *Conservation Mounting for Prints and Drawings. A Manual Based on Current Practice at the British Museum*

2004 – 199 pp., 87 lám.col., 61 fig. € 59,28

INDICE: 1. *Theoretical Background:* Outline history of the presentation of prints and drawings at the British museum — Scientific background — Mounting materials — The conservation profession — Considerations before mounting — 2. *Mounting Instructions:* Sizes and thickness of mounts — Standard mount styles (storage and display) — Standard mounts for oriental objects (storage and display) — Apertures — Mounting for display (additional methods) — Housing for storage (additional methods) — Safeguarding and recreating historical mounts — Hinging — Inlaying — Finishing operations — 3. *Stamping Instructions:* Practical notes on stamping, tools and inking — Guidelines for typesetting — Stamping mounts — Stamping portfolios and protective flaps — Illustrated summary: stamping mounts — Stamping objects — Stamping multiple acquisitions, catalogue numbers and artists' names — 4. *Mounting Studio:* Studio organization — Materials — Tools and equipment.

39 *Lacuna. Riflessioni sulle esperienze dell'opificio delle pietre dure.* Atti dei convegni del 7 aprile 2002 e del 5 aprile 2003

2004 – 182 pp., fot., lám.col. € 31,20

INDICE: M. Ciatti: Appunti sulla storia del restauro pittorico in Italia — C. Frosinini: La lacuna nel progetto di restauro oggi — M. Ciatti / C. Danti / C. Frosinini: Superfici pittoriche: pitture murali, dipinti su tela e tavola, materiali cartacei — S. Francolini & al.: Colore e volume: scultura lapidea, bronzi, scultura lignea, materiali ceramici — M. Ciatti / A. Giusti / C. Innocenti: Le «belle tamerie»: commesso lapideo e mosaico, arazzi, tessuti, oreficerie — *Tavola rotonda* — D. Pinna: Criteri e metodi scientifici per la valutazione dei materiali usati nelle integrazioni — G. Lanterna: Il contributo del laboratorio chimico nell'individuazione dei materiali per le integrazioni — A. Aldrovandi: Lacuna e integrazione pittorica. Un'analisi colorimetrica — G. Raddi delle Ruote / C. Martinelli / F. Toso: Il trattamento delle lacune sui materiali musivi: metodi e soluzioni — G. Bacci: La lacuna negli arazzi: una stessa metodologia per scelte integrative diverse — S. Conti: La lacuna nei tessuti. Aspetti tecnici e cromatici — G. Canocchi & al.: La lacuna nella scultura lignea. Problematiche di intervento — C. Biliotti / L. Teyssendier: La lacuna nei materiali lapidei. Problemi etici, estetici e strutturali — G. Agosti & al.: La lacuna nelle terrecotte invetriate. Alcuni esempi e soluzioni di intervento — F. Burrini: La lacuna nelle sculture bronzee. Il atto di una Sabina» del Giambologna — G. Pieri: La lacuna nell'oreficeria. Difficoltà di integrazione in un settore polimaterico — M. Piccolo & al.: Studio per un ausilio digitale al trattamento delle lacune nei dipinti — M. Lanfranchi: Il trattamento delle lacune nelle pitture murali e nelle decorazioni affini.

40 Mathieu, J.-N., ed.: *Il recupero dei monumenti. Architetture storiche e progetti culturali. Recenti esperienze di riutilizzazione di 40 siti architettonici in Europa*

2004 – 208 pp., lám.col., fot., fig. € 50,96

41 Mingarro Martín, F., ed.: *Degradación y conservación del patrimonio arquitectónico*

1996 – 505 pp., fig., tabl. € 15,03

INDICE: 1. *Historial arquitectónico:* J. L. Sancho Gaspar: Análisis histórico del patrimonio pétreo — 2. *Materiales de construcción:* C. Villaseca González: Rocas ígneas y metamórficas: características petrográficas generales — M. Bustillo Revuelta: Rocas sedimentarias: características petrológicas generales — M. Bustillo Revuelta: La geoquímica de las rocas de construcción en edificios y monumentos — J. P. Calvo Sorando: Piedras naturales de construcción y rocas ornamentales — M. A. García del Cura: Normativa de rocas ornamentales — J. P. Calvo Sorando: Cales y yesos — J. Soriano Carrillo: El cemento Portland — M. Álvarez de Buergo Ballester: Ladrillos — M. T. González Limón: Adobes y tapiales — F. Sandoval del Río: Estructura cristalina de las arcillas y tecnología de su cocción — M. A. García del Cura: Áridos — D. Gaspar Tébar: Durabilidad del hormigón: corrosión química y ataque por sulfatos — D. Gaspar Tébar: Morteros de albañilería. Clasificación y propiedades — 3. *Propiedades petrofísicas:* S. Ordóñez Delgado: Petrofísica: aspectos generales — R. Fort González: Caracterización cromática de los materiales de construcción — R. Fort González: Análisis del sistema poroso de las rocas — R. Fort González: El agua en los materiales pétreos: comportamiento hídrico — E. Dapena García: Características mecánicas de materiales de construcción — E. Dapena García: Piedra en bloque para edificación y

obras de fábrica — 4. *Técnicas de estudio*: A. M. Alonso Zarza: Técnicas microscópicas — A. La Iglesia Fernández: Difracción de rayos X y análisis térmico — 5. *Localización de canteras*: R. Fort González: Localización de antiguas canteras utilizadas en el patrimonio monumental — 6. *Causas de la degradación*: F. Mingarro Martín: Disgregación mecánica de materiales — S. Ordóñez Delgado: La cristalización en el sistema poroso como mecanismo de degradación de las rocas — J. M. Ávila Jalvo: Introducción a la mecánica de las fábricas — F. Mingarro Martín: Física del aire — F. Mingarro Martín: Química del aire — F. Mingarro Martín: Procesos de alteración — G. Gómez Alarcón: Bioalteración de los monumentos históricos — G. Gómez Alarcón: Deposición de compuestos orgánicos sobre monumentos — A. M. Alonso Zarza: Tipos y causas de la degradación — J. Soriano Carrillo: La durabilidad del mortero y hormigones — 7. *Técnicas analíticas en monumentos*: A. de las Casas Gómez: Ensayos no-destructivos — M. A. García Calleja: Técnicas de representación — J. F. Bergamín de la Viña: Prospección geofísica en arquitectura — 8. *Técnicas de la conservación*: R. Fort González: La conservación de la piedra monumental — R. Fort González: Modificación de propiedades petrofísicas de las rocas con la utilización de consolidantes e hidrofugantes.

42 Nemlaghi, A.: *Approche geomicrobiologique des processus d'altération et de bioconstruction des surfaces d'art rupestre en Asie centrale (Kazakhstan et Sibérie méridionale)*

1998 – 286 pp. € 26,68

43 Perusini, G.: *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee. Storia, teorie e tecniche*

2004, 2 – 317 pp., fig., lám.col. € 28,08

44 Rallo Gruss, C., ed.: *El Palacio de Dos Aguas: claves para su restauración*

2001 – 401 pp., lám.col., fig. € 60,10

INDICE: C. Rallo Gruss: Claves de una restauración — *Contexto general*: J. Coll Conesa: Historia del palacio de Dos Aguas — J. Coll Conesa: Aportaciones al estudio arqueológico — G. Sánchez Hevia: Intervención arquitectónica — M. Sanz Nájera: Análisis de la ornamentación: materiales, técnicas y métodos — *Actuaciones puntuales*: M. Núñez Moltiva / E. Ripollés Adelantado: El salón de baile, ejemplo de restauración ornamental — J. Pita de Aguinaga: Un alfarje rescatado — E. Torrijos Vega. La pintura de la gloria de los marqueses — L. Ruiz-Villar Ruiz: La portada monumental — J. García Vega: La carroza de las ninfas — *Estudios complementarios*: E. González de Aguilar: Reintegración cromática de lagunas sobre superficies doradas: una nueva propuesta — E. Parra Crego: Análisis químico de los materiales pictóricos de la ornamentación — J. M. de Miguel / L. Sánchez Castillo / F. Merino Álvarez: Estudio de materiales y diagnóstico de la portada monumental — *Anexos*.

45 *Restauración del patrimonio histórico de la provincia de Zaragoza (1999-2003)*

2003 – 441 pp., lám.col., fig. € 50,00

46 Rodgers, B. A.: *The Archaeologist's Manual for Conservation. A Guide to*

Non-Toxic, Minimal Intervention Artifact Stabilization

2004 – xvii + 214 pp., fig. € 46,80

INDICE: *Introduction:* Conservation is part of archaeology — The minimal intervention laboratory — Archaeological wood — Archaeological iron (Fe) — Archaeological copper (Cu) and copper alloys — Miscellaneous archaeological metals: Au, Ag, Pb, Pewter, Sn, Al — Archaeological ceramic, glass, and stone — Organics other than wood — Archaeological composites.

47 Roger, J.-L.: *Châssis de fenêtres aux XV^e, XVI^e et XVII^e siècles*

1995 – 112 pp. € 58,00

48 Schaeffer, T. T.: *Effects of Light on Materials in Collections. Data on Photoflash and Related Sources*

2001 – viii + 211 pp. € 39,50

49 Tsoucaris, G. / J. Lipkowski, eds.: *Molecular and Structural Archaeology: Cosmetic and Therapeutic Chemicals*. Proceedings of the Nato Advanced Research Workshop, Erice, Sicily, Italy from 23 to 27 May 2002

2003 – 283 pp., fig., fot., gráf. € 56,16

50 Williams, S. L.: *Destructive Preservation. A Review of the Effect of Standard Preservation Practices on the Future Use of Natural History Collections*

1999 – 220 pp., fig., gráf., tabl. € 35,00

* * *