

MUSEOS 54

Museología — Patrimonio: 01 — 28

Restauración: 29 — 43

MUSEOLOGÍA - PATRIMONIO

01 Baca, B., ed.: *Introduction to Art Image Access. Tools, Standards, Strategies*

2002 – vi + 97 pp. € 17,50

INDICE: S. S. Layne. Subject access to art images — P. Harpring: The language of images: enhancing access to images by applying metadata schemas and structured vocabularies — C. Hourihane: It begins with the catalogue: subject access to images and the cataloguer's perspective — C. L. Sundt: The image user and the search for images.

02 Ballart Hernández, J. / J. Juan i Tresserras: *Gestión del patrimonio cultural*

2001 – 238 pp. € 15,00

INDICE: 1. *Nuestro objeto de estudio:* El patrimonio definido — Patrimonio y museos en la historia — Patrimonio y museo en el presente — 2. *El marco de la gestión: políticas, recursos y funciones:* El marco institucional y legal del patrimonio — Las organizaciones y la gestión del patrimonio — Las políticas culturales y el uso social del patrimonio — 3. *Patrimonio y sociedad:* La difusión del patrimonio — El patrimonio y el turismo — *Bibliografía seleccionada.*

03 Bensard, E. / S. Flouquet / S. Picone: *Notre patrimoine de proximité. Un héritage à reconquérir*

2004 – 160 pp., lám.col. € 35,00

INDICE: E. Bensard: Un patrimoine à découvrir et à partager — S. Flouquet: Les collectivités territoriales, acteurs privilégiés du patrimoine de proximité — Que doit-on garder en héritage? — S. Picone: Dix réhabilitations patrimoniales exemplaires — B. Deljarrie: Les rubans du patrimoine 1995-2004.

04 Bergvelt, E. / D. J. Meijers / M. Rijnders, eds.: *Kabinetten, galerijen en musea. Het verzamelen en presenteren van naturalia en kunst van 1400 tot heden*

2005 – 496 pp., 280 fig., 120 lám. € 47,00

05 Bosse, D. / M. Glasmeier / A. Prus, eds.: *Der Ausstellungskatalog. Beiträge zur Geschichte und Theorie*

2004 – 213 pp., fig. € 20,00

INDICE: J. Zahlen: Prodomus. Vorläufer des illustrierten Sammlungskatalogs. Eine Skizze — H. Wölfflin: Über Galeriekataloge — D. Bosse: Souvenir, Dokument und Substitut. Die Abbildung im Ausstellungskatalog — A. Görgen: Antihaltung mit System. Sie Arts incohérents — eine vergessene inkohärente Kunst und ihre Öffentlichkeit — R. Zietzen: Das Verhältnis von Metatexten zur Kunst und der Freiraum der Interpretation — A. Prus & al.: Vom Katalogmachen — G. Mackert: Katalog statt Ausstellung — A. Südbeck: Damit dagegen — Zu den frühen Katalogen der Land-Art — C. Bürgel: Ein Ruf aus dem Alltag — C. Wietfeldt: Über die Herstellung des Ausstellungskatalogs — M. Geißler: Ornamentausstellungen und ihre Kataloge — U. Schmitt-Ulms: Level 5 — M. Glasmeier: Transformation des Ausstellungskatalogs.

06 Breaud, E., ed.: *Nouvelles technologies au service de la protection du patrimoine méditerranéen et de la diffusion de sa culture. Actes du colloque des 13, 14 et 15 mars 2003*

2004 – 210 pp., 83 fig. € 18,72

INDICE: E. Bréaud: Allocution d'ouverture — A. Bennani: Conférence inaugurale — J.-P. Dalbéra: Un espace électronique partagé au service du patrimoine culturel et du tourisme durable en Méditerranée: le projet Strabon — F. Saleh / E. Bahgat: Prendre conscience du patrimoine culturel de l'Égypte à travers les technologies modernes — G. de Puymège: La navigation du savoir: les arsenaux historiques de la Méditerranée, associés pour sauvegarder et promouvoir un patrimoine maritime commun — M. Colardelle / Z. Gourarier: L'utilisation des technologies numériques dans le futur Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée — S. Hasegawa & al.: L'utilisation des technologies satellites pour la localisation de sites archéologiques — A. Furlan & al.: Voyage virtuel dans la Rome ancienne — M. Florenzano / L. De Luca: Relever, modéliser, représenter le patrimoine construit — V. Girié-Hecht: D'une culture traditionnelle vers une culture médiatisée — G. Hecht: De la connaissance à l'image, de l'image à la connaissance — O. Holland: Les ruines doivent-elles être reconstruites? Regard sur une tradition iconographique — T. Kyriakoulakos / V. Vlahakis: Un guide de réalité augmentée appliqué à l'ancienne Olympie — M. Melotti: Un jour à Pompéi avec «Lifeplus». Réalité virtuelle entre archéologie et tourisme — P. Arnaud: Entre émotion romantique et perception historique: ruine, restauration, restitution dans tous leurs états — S. Mouline: La Place Jama³ al fna sur internet: nouvelles technologies et enjeux culturels — A. Moulakis: Identités méditerranéennes face au développement technologique: déperdition ou revalorisation du patrimoine culturel.

07 Cano de Mauvesin, J. M.: *Turismo cultural. Manual del gestor de patrimonio*

2005 – 338 pp. € 22,00

INDICE: Los bienes de interés cultural — Delitos contra el patrimonio cultural — El inventario de

los bienes muebles — Defensa y conservación de los bienes inmuebles singulares — Beneficios fiscales relativos al patrimonio histórico — El patrimonio histórico privado. Los bienes inmuebles — Los museos: instituciones encargadas de velar por el patrimonio — La legislación y gestión de los museos estatales por parte de las comunidades autónomas. El ejemplo de Andalucía — Ejemplo práctico de creación de un museo — Los archivos históricos — El mecenazgo y el patrocinio — Las fundaciones — Direcciones de interés

08 Corsane, G., ed.: *Heritage, Museums and Galleries. An Introductory Reader*

2005 – xiv + 392 pp., 8 fig. € 39,50

INDICE: G. Corsane: Issues in heritage, museums and galleries: a brief introduction — 1. *Heritage/Museums/Galleries Background and Overview*: R. Lumley: The debate on heritage reviewed — B. Graham & al.: The uses and abuses of heritage — J. D. Harrison: Ideas of museums in the 1990s — D. C. Stam: The informed muse: the implications of «The new museology» for museum practice — E. H. Gurian: A blurring of the boundaries — C. Duncan: The art museum as ritual — C. Whitehead: Visiting with suspicion: recent perspectives on art and art museums — 2. *Highlighting Key Issues*: J. Hubert / C. Fforde: The reburial in the twenty-first century — N. Brodie: Illicit antiquities: the theft of culture — W. Ndoro / G. Pwiti: Heritage management in southern Africa: local, national and international discourse — A. T. Hakiwai: The search for legitimacy: museums in Aotearoa, New Zealand — J. N. Pieterse: Multiculturalism and museums: discourse about others in the age of globalization — P. Davison: Museums and the re-shaping of memory — R. R. MacDonald: Tolerance, trust and the meaning of «sensation» — R. Mason: Museums, galleries and heritage: sites of meaning-making and communication — P. Stone: Presenting the past: a framework for discussion — A. Newman: Understanding the social impact of museums, galleries and heritage through the concept of capital — 3. *Heritage and Cultural Tourism*: R. Prentice: Heritage: a key sector in the «new» tourism — L. K. Richter: The politics of heritage tourism development: emerging issues for the new millennium — S. MacDonald: A people's story: heritage, identity and authenticity — M. Hitchcock & al.: The south-east asian «living museum» and its antecedents — L. Witz & al.: Repackaging the past for south african tourism — 4. *Democratizing Museums and Heritage*: A. Newman: «Social exclusion zone» and «The feelgood factor» — D. Thelen: Learning community: lessons in co-creating the civic museum — P. James: Building a community-based identity at Anacostia museum — P. Gordon: Community museums: the australian experience — P. Davis: Places, «cultural touchstones» and the ecomuseum.

09 *Culture et musées, 4: Friches, squats et autres lieux: les nouveaux territoires de l'art?*

2005 – 193 pp. € 19,00

INDICE: Introduction — P. de La Broise / M. Gellereau: De l'atelier à l'atelier: la friche industrielle comme lieu de médiation artistique — M.-H. Poggi / M. Vanhamme: Les friches culturelles, genèse d'un espace public de la culture — F. Raffin: L'initiative culturelle participative au cœur de la cité: les arts de la critique sociale et politique — B. Panvini: L'invention de l'espace comme l'expression de l'identité collective: l'exemple du squat de la Grange-aux-Belles — *Expériences et points de vue*: Questions à F. Lextrait — S. Cambot: Nulle part, dernier lieu possible de création — S. Alberton: À propos du colloque «École et culture» — *Lecture et nouvelles* — *Cahier*: Documentation et bibliographies: ouvrages en langue anglaise sur les publics de musée (1994-2002).

10 Feather, J., ed.: *Managing Preservation for Libraries and Archives. Current Practice and Future Developments*

2004 – xi + 181 pp. € 78,25

INDICE: J. Feather: Introduction: principles and policies — C. Webb: The malleability of fire: preserving digital information — M. Bremer-Laamanen / J. Stenvall: Selection for digital preservation: dilemmas and issues — A. Muir: Issues in the long-term management of digital material — R. Teygeler: Preserving paper: recent advances — D. Schüller: Sound recordings: problems of preservation — G. Matthews: Preservation management: sources of information — M.-T. Varlamoff: The future.

11 Feilden, B. M. / J. Jokilehto: *Manual para el manejo de los sitios del patrimonio cultural mundial*

2003 – xiv + 173 pp. € 27,00

INDICE: Resumen de los principios guías — Política general de la convención — Evaluación para la conservación — La gestión de los sitios del patrimonio mundial — Gestión por proyectos de recursos — Programa de mantenimiento — Servicios y selección de personal — Intervenciones y autenticidad — Planificación urbana y centros históricos del patrimonio mundial — Visitantes a los sitios del patrimonio mundial.

12 Frier, P.-L., ed.: *Le nouveau droit de l'archéologie préventive*

2004 – 275 pp. € 24,00

INDICE: *Le patrimoine archéologique et la gestion des territoires:* V. Négri: Planification archéologique, urbanisme et aménagement du territoire — P. Vergain: La réforme de l'archéologie préventive au sein d'un service régional: l'exemple de la région Auvergne en 2002 — *L'exécution des opérations archéologiques:* J. Morand-Deville: Propos introductifs — P.-L. Frier: Archéologie et opérations d'aménagement et d'urbanisme — E. de Crouy-Chanel: La redevance d'archéologie préventive — J.-D. Dreyfus: Le statut des contrats d'archéologie préventive — J.-O. Guihot: La loi a-t-elle modifié la manière de prescrire des services? — *Contributions aux débats:* J.-P. Demoule: Archéologie préventive, recherche scientifique et concurrence commerciale — B. Dufay: Les services archéologiques de collectivité territoriale et la nouvelle législation en archéologie préventive — D. de Lavenere: Réforme de la loi du 17 janvier 2001: propositions du SNAL.

13 Garabello, R.: *La convenzione Unesco sulla protezione del patrimonio culturale subacqueo*

2004 – xvii + 484 pp. € 40,00

INDICE: 1. *Le norme convenzionali in materia di patrimonio archaeologico sottomarino dalla convenzione di Montego Bay a quella di Parigi:* Panorama delle fonti normative precedenti alla convenzione UNESCO — La convenzione UNESCO. Il processo negoziale e i principali profili — 2. *Il regime giuridico dei beni archeologici e storici subacquei nelle diverse zone marine:* Il mare territoriale e la zona contigua — La zona economica esclusiva e la piattaforma continentale — L'area internazionale dei fondi marini — 3. *Problemi giuridici particolari nel trattamento dei beni culturali subacquei:* Il regime per i relitti di navi militari e di stato. Peculiarità e problemi giuridici — Admiralty law e patrimonio culturale sottomarino — *Beni culturali subacquei e diritto internazionale del mare:* La disciplina dei beni archeologici sottomarini: elemento dell'evoluzione del diritto del mare.

- 14 Grossi, R., ed.: *Politiche, strategie e strumenti per la cultura*. Secondo rapporto annuale Federculture 2004
2004 – 320 pp., gráf. € 20,80
- 15 Held, J., ed.: *Jüdische Kunst im 20. Jahrhundert und die Konzeptionen der Museen*
2005 – 153 pp., fig. € 23,00
- 16 Keene, S.: *Managing Conservation in Museums*
2002 – 288 pp., 50 fig. € 45,71
- 17 Lasansky, D. M. / B. McLaren, eds.: *Architecture and Tourism. Perception, Performance and Place*
2004 – xx + 275 pp., fig. € 28,43
- INDICE:** 1. *Defining a Canon and a Mode of Perception:* S. Benson: Reproduction, fragmentation, and collection: Rome and the origin of souvenirs — K. Kourelis: Early travelers in Greece and the invention of medieval architectural history — J. Steward: Performing abroad: british tourists in Italy and their practices, 1840-1914 — 2. *Politics of Pilgrimage:* B. McLaren: From Tripoli to Ghadames: architecture and the tourist experience of local culture in Italian colonial Libya — M. Basilio: A pilgrimage to the Alcázar of Toledo: ritual, tourism and propaganda in Franco's Spain — C. Finley: Authenticating dungeons, whitewashing castles: the former sites of the slaves trade on the Ghanaian coast — 3. *Packaging Place:* J. Mendelson: From photographic fragments to architectural illusions at the 1929 Poble Espanyol in Barcelona — D. D. Hurtt: Simulating France, seducing the world: the regional center at the 1937 Paris exposition — D. Medina Lasansky: Tourist geographies: remapping old Havana — 4. *Performance:* T. Edensor / U. Kothan: Sweetening colonialism: a Mauritian themed resort — B. Penner: Doing it right: postwar honeymoon resorts in the Pocono mountains — 5. *The Postmodern Imagination:* J. Ockman: New politics of the spectacle: «Bilbao» and the global imagination — J. Cass: Egypt on steroids: Luxor Las Vegas and postmodern orientalism.
- 18 Martín de la Cruz, J. C. / R. Roman Alcalá, eds.: *Actas del I^{er} congreso internacional las ciudades historicas, patrimonio y sociabilidad*. Córdoba, 15-17 de abril de 1999
2000 – 599 pp., fig., cuadr. € 21,03
- 19 Miele, C., ed.: *From William Morris. Building Conservation and the Arts and Crafts Cult of Authenticity, 1877-1939*
2005 – 352 pp., 76 fig. € 63,23
- 20 Monterroso Montero, J.M.: *Protección y conservación del patrimonio*.

Principios teóricos

2001 – 226 pp. € 13,00

INDICE: Introducción. El sujeto ante su entorno artificial — La noción de bien cultural — La legislación como plasmación de los principios teóricos — Prevención, conservación y restauración. La conservación preventiva como programa — Una etapa empírica antes de la teoría — E. E. Viollet-le Duc y J. Ruskin — Aloïs Riegl. Los valores rememorativos y de contemporaneidad — La escuela italiana de restauración — Notas sobre el debate teórico en España.

21 Mottola Molfino, A. / C. Morigi Govi: *Lavorare nei musei. Il più bel mestiere del mondo*

2004 – 143 pp., fig. € 18,20

INDICE: A. Mottola Molfino: *Lavorare nei musei: i problemi:* Chi gestisce i musei? — Marketing, promozione, valorizzazione... — Il museo non è un'azienda; ma... — Leggi, statuti, regolamenti, autonomia — C. Morigi Govi: *Lavorare nei musei: i progetti:* Conoscere per conservare — Come si progetta una sezione del museo — Educare — Fare una mostra.

22 Prieur, M. / D. Audrerie, eds.: *Les monuments historiques, Un nouvel enjeu?* Actes du colloque, 1

2004 – 263 pp. € 22,00

INDICE: *La protection des monuments historiques:* F. Berce: Des monuments historiques au patrimoine — D. Audrerie: Les critères de protection: la loi de 1913 complétée par les conventions européennes et la convention sur le patrimoine mondial — M. Cornu: La loi du 31 décembre 1913, matrice en droit interne: à propos des objets mobiliers — N. Moure / G. de Grandmaison: La réforme du cadre légal de protection des objets mobiliers examen de la proposition de loi du 3 avril 2001 — N. Mouré: Fiscalité des monuments historiques et décentralisation: un mise au point nécessaire — *Les acteurs des monuments historiques:* F. Botton: La loi de 1913 et les architectes en chef des monuments historiques: actualité de la loi, actualité du statut d'ACMH — F. Gondran: Les architectes des bâtiments de France et la loi de 1913 — G. du Chazaud: Les conservateurs des objets mobiliers et la loi de 1913 — I. Petitfils: Le monument historique au risque de la visite — J. Marx: Chargés d'études et protection: de la naissance des monuments historiques — *L'influence de la loi sur les monuments historiques:* J. Fromageau: Les monuments naturels, reflets naturels des monuments historiques — A. Texier: Les destructions françaises récurrentes du patrimoine de qualité: essai d'une typologie des motivations — V. Negri: La diffusion des monuments historiques hors du territoire métropolitain: notes sur un arrêté du 27 mars 2003 — H. Mallat: Les monuments historiques et les sites dans la législation libanaise.

23 Prieur, M. / D. Audrerie, eds.: *Les monuments historiques, Un nouvel enjeu?* Actes du colloque, 2

2004 – 282 pp. € 24,00

INDICE: *En périphérie des monuments historiques:* E. Mirieu de Labarre: Plaidoyer pour un nouveau régime des abords — P. J. Benoist: Le clergé et les églises monuments historiques — C. Crelois: La réglementation d'urbanisme, instrument de protection des monuments historiques — A. Boituzat: L'impact des monuments historiques sur le droit de l'urbanisme — E. Ducher: Monuments historiques: spécificité du régime fiscal — F. Bouin: Le monument historique comme source de tourisme — *Les monuments historiques vers l'avenir:* Y. Lamy: La formation d'un patrimoine culturel d'intérêt général:

rève d'héritage, contrôle institutionnel et éthique de la protection — J.-M. Leniaud: L'abus monumental — M. Dedeire: Les monuments historiques et les appellations d'origine: effets de concomitances de la proximité? — P.-L. Frier: La loi de 1913, aujourd'hui — D. Therond: Le projet d'une convention-cadre du conseil de l'Europe sur le patrimoine culturel — M. Rössler: Et demain? Une perspective internationale.

24 Sigmond, P. / E. Sint Nicolaas: *Kijken naar geschiedenis. Onderzoeken en tentoonstellen van historische voorwerpen*

2005 – 128 pp., 65 lám.col. € 28,00

25 Stovel, H.: *Preparación ante el riesgo: un manual para el manejo del patrimonio cultural mundial*

2003 – x + 196 pp., fig. € 26,00

INDICE: 1. *El contexto:* Introducción — Importancia de la preparación ante el riesgo para el patrimonio cultural — Principios de la preparación ante el riesgo para el patrimonio cultural — Desarrollo de un enfoque sólido para la preparación ante el riesgo para bienes del patrimonio cultural — 2. *Desarrollar estrategias para bienes específicos para mejorar la preparación ante el riesgo para el patrimonio cultural:* Incendios — Terremotos y desastres relacionados — Inundaciones — Conflictos armados — Otros peligros — 3. *Poniendo en práctica la preparación ante el riesgo:* Lineamientos para el desarrollo de planes de preparación para sitios específicos — Mejorar la preparación ante el riesgo para el patrimonio cultural a nivel nacional — Fuentes.

26 Valentino, P. A. / A. Misiani, eds.: *Gestione del patrimonio culturale e del territorio. La programmazione integrata nei siti archeologici nell'area euro-mediterranea*

2004 – 173 pp., 1 CD-ROM € 20,00

INDICE: Strategie di valorizzazione del patrimonio culturale nel dibattito internazionale — Il progetto P.I.S.A. (Programmazione integrata nei siti archeologici) — Le relazioni tra patrimonio archeologico e contesto territoriale — Il processo di gestione dei siti archeologici nella programmazione integrata — Strumenti e modelli di *governance* nella programmazione integrata — La programmazione integrata e le politiche di valorizzazione del patrimonio culturale euro-mediterraneo.

27 Vergniew, R. / C. Delevoie, eds.: *Virtual Retrospect 2003. Proceedings of the Conference Biarritz (France), November 6th-7th 2003*

2004 – 102 pp., 118 lám.col. € 20,80

INDICE: R. Vergniew: Virtual reality: a tool for archeologists — I. Hairy: Myths and virtual reality: the case of Alexandria — S. Coadic / L. Espinasse: The bucket chain of Barzan (Charente-Maritime): mechanical engineering — L. de Luca / M. Florenzano: Scanning — modelling — representation: a look about approaches based on computer's vision — S. Nullans: *Realviz*: pictures and videos for effective three-dimensional acquisition of cultural heritage — J.-C. Golvin: Restitution issues in archaeology of ancient towns — G. Cariou: Project «Titus naumachia» — P. Fleury: Ancient machines and virtual restitution — D. Gutiérrez & al.: Virtual heritage, immersive environment and photorealism — B. Frischer: Mission and recent projects of the UCLA Cultural virtual reality laboratory — F. Lecocq:

Virtual reconstitution of ancient Rome — A.-M. Cocula / P. Mora: Stages for a reconstitution of the castle of Montaigne — A. Bouet / Y. Leclerc: Barzan (Charente-Maritime): two examples of virtual enhancement — T. Muller & al.: Interactive photorealistic illumination for distant environments — H. Naudeix: 3D multimedia conception for heritage enhancement.

28 Willert, B.: *Verselbständigung öffentlicher Museen in Stiftungen. Eine Studie am Beispiel der hamburgere Museumsstrukturreform*
2003 – 329 pp., 4 fig., 12 tabl. € 69,00

RESTAURACIÓN

29 Alarcão, C. Gersao de: *Introdução ao estudo material e a conservação da escultura em pedra e madeira*
2002 – 66 pp., 34 fig., 13 lám.col. € 16,00

30 Carbonara, G., ed.: *Atlante del restauro*, 2 vols.
2004 – 1.039 pp., fig., lám.col. € 235,00

INDICE: G. Carbonara: *Premesse teoriche e di metodo — La materia degli antichi edifici*: F. Fiorani: *Materiale lapideo* — E. Montelli: *Materiale laterizio* — D. Esposito: *Malte, intonaci e stucchi* — R. M. Dal Mas: *Vetro* — R. M. Dal Mas: *Metalli* — R. M. Dal Mas: *Legno* — *Gli elementi costruttivi tradizionali*: E. Cartapati: *Fondazioni* — D. Fiorani: *Strutture in elevato* — A. De Ioanna / F. Piccarreta: *Volte e cupole* — F. De Cesaris: *Solai* — F. De Cesaris: *Coperture* — S. Salvo: *Scale ed elementi verticali di collegamento* — G. Palmerio: *Elementi di finitura diversi* — D. Esposito: *Finiture diverse* — S. A. Curuni: *Rilievo manuale e strumentale* — G. Capponi: *L'invecchiamento e il degrado* — A. Gallo Curcio: *Lettura strutturale dell'edificio — Interventi sugli elementi costruttivi*: E. Cartapati: *Interventi sulle fondazioni* — D. Fiorani: *Interventi sulle strutture in elevato* — S. Salvo: *Interventi su elementi costruttivi diversi* — F. Piccarreta: *Interventi su volte e cupole* — F. De Cesaris: *Interventi su solai e coperture* — S. Salvo: *Interventi su scale ed elementi verticali di collegamento* — E. Cartapati: *Presidi antisismici* — G. Palmerio: *Elementi di finitura diversi* — C. Conti / G. Martines: *Conservazione di materiali e superfici* — R. Mancini: *Risanamento, adeguamento e sicurezza — I progetti*: D. Fiorani: *Il progetto di restauro e il cantiere: alcuni esempi* — 34 progetti di restauro.

31 Carrascosa Moliner, B. / T. Pasies Oviedo: *La conservación y restauración del mosaico*
2004 – 218 pp., 129 lám.col. € 23,70

INDICE: El arte del mosaico en la cultura romana — La conservación y restauración de pavimentos musivos: principales tratamientos y metodologías de actuación — La alternativa de la conservación in situ de mosaicos: problemática y tratamientos — El proceso de extracción en pavimentos de mosaico — Las operaciones de traslado a nuevo soporte — Exposición museográfica de mosaicos pavimentales.

32 Clarke, M.: *The Art of All Colours. Mediaeval Recipe Books for Painters*

and Illuminators

2001 – viii + 152 pp. € 39,00

33 Eastaugh, N. / V. Walsh / T. Chaplin / R. Siddall: *Pigment Compendium* [CD-ROM]

2005 – 1 CD-ROM € 440,80

34 Eastaugh, N. / V. Walsh / T. Chaplin / R. Siddall: *Pigment Compendium. Optical Microscopy of Historical Pigments*

2004 – xl + 416 pp., lám.col. € 195,52

35 Fort González, R. / M. Alvarez de Buergo: *Estado de conservación de la colegiata de Santa Juliana, Santillana del Mar (Cantabria)*

2005 – 1 CD-ROM € 23,00

36 Llorens, M. / L. Torres / P. Roca / J. L. González, eds.: *Seminari sobre l'estudi i la restauració estructural de les catedrals gòtiques de la corona catalano-aragonesa*

2004 – 204 pp., fig. € 10,00

INDICE: J. M. Botey / J. O. Granados: La catedral de Barcelona. L'origen i la transformació històrica d'un model arquitectònic catedralici — M. A. Chamorro Trenado: La iglesia de San Félix de Girona. Anàlisi estructural del campanario del siglo XVI — J. C. Araiza Garaygordóbil: Dynamic assessment of stone piers, case study of cloister of Girona cathedral — J. Frassetto i Folch & al.: El pla director de la Seu Vella de Lleida: recuperació dels valors històrics i superació de les patologies constructives — J. Carrasco Hortal: Forma de arcos en las iglesias del reino de Mallorca — J. Lluís i Ginovart: Aportaciones de la catedral de Tortosa a la geometría medieval catalana — P. Roca / C. Molins: Anàlisi estructural de catedrals gòtiques — P. Mata Almonacid / M. Llorens Sulivera: Caracterización de las propiedades estructurales de los materiales a partir de métodos de identificación modal — C. Buixadé i Ribot: Entorn a Santa Maria del Mar — O. Poisson: La cathedrale de Perpignan et son «changement de forme» de 1433 — S. Huerta Fernández: Mecánica de las bóvedas de la catedral de Gerona.

37 Malesani, F., ed.: *Il restauro di emergenza*

2003 – 96 pp., fig. € 12,00

INDICE: M. Manetti: L'emergenza — L. Marino: Cataclismi naturali e interventi d'urgenza — F. Malesani: Il rilievo di emergenza — V. Bertini / F. Cacioli: A ddestramento degli operatori di cantiere a intervenire in condizioni di emergenza — M. Coli & al.: Rilevamento speditivo in emergenza di danni ad edifici in accadimento di eventi calamitosi di natura geologica — R. Sabelli: La sicurezza nei cantieri d'emergenza — T. Radi: Consolidamento precauzionale in condizioni di emergenza — P. Malesani: Depositi incontrollati di rifiuti e bonifica di siti inquinati: procedure ed intervento — E. Pecchioni: Interventi di recupero in emergenza realizzati su materiale lapideo — G. Mengozzi: Le strategie di difesa d'emergenza dei monumenti coinvolti nei conflitti armati — R. Romeo Jasinski: La logistica del soccorso.

38 Mattone, M.: *Il legno, materiale della tradizione costruttiva. Considerazioni per la conservazione*

2004 – 61 pp., fig., fot., tabl. € 8,32

INDICE: 1. *Architettura ed edilizia storica in legno:* Il legno, materiale della tradizione costruttiva — Caratteri e tecniche costruttive — 2. *La conservazione delle strutture lignee:* Particolarità fisico-meccaniche del legno — Alterazioni della consistenza strutturale del materiale ligneo — Il degrado ligneo di natura biologica — Le analisi per la valutazione dello stato di conservazione delle strutture lignee — 3. *Il restauro delle strutture lignee: metodologie e metodiche di intervento:* L'applicazione di protesi in legno massiccio — Protesi in legno lamellare — Protesi in resina epossidica — L'impiego del ferro e dell'acciaio nel consolidamento di strutture lignee — Il consolidamento dei solai lignei.

39 Michaelides, D., ed.: *Mosaics Make A Site: The Conservation «n situ» of Mosaics on Archaeological Sites.* Proceedings of the VIth International Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics.

Nicosia, Cyprus, 1996

2003 – xiv + 398 pp., fot. € 50,00

INDICE: 1. *Philosophies Favouring in situ Conservation:* A. Melucco Vaccaro: Philosophies favouring *in situ* conservation — P. Blanc / L. Krougly: La basilique épiscopale de Xanthos (Turquie). Problématique de conservation *in situ* et de coopération — A. Panayiotopoulou / S. Raftopoulou: Mosaics will make a site: remarks on the excavation and conservation of mosaic pavements at Sparta — V. Yiannouli / N. Anastasatou / C. Papastamatiou: Mosaic floors of ancient Samos: conservation problems — C. Bassier. Théorie et pratique de la conservation des mosaïques *in situ* — 2. *Planning for the Conservation of an in situ Mosaic before, during and after an Excavation:* C. Sease: Planning for conservation of an *in situ* mosaic, before, during and after an excavation — A. Bakirtzis & al.: Protection du pavement en mosaïque de la «Basilique de Paul» à Philippees — J. Barrow: The Quapaw dome project — C. Edwards & al.: The investigation and conservation of 4th century AD mosaics at Brading roman villa, Isle of Wight, England — M. Necaskova / F. Piqué / D. Stulik: Problems and solutions: *in situ* conservation of The Last judgement mosaic in St. Vitus cathedral in Prague — 3. *Documentation of the Condition of Mosaics in situ:* M. Corfield. A framework for the documentation of *in situ* mosaics conservation projects — S. N. Chlouveraki / K. D. Politis: The documentation and conservation of the nave mosaic in the basilica of Agios Lot at Deir, 'Ain 'Abata, Jordan — L. Marino: Relevé «d'urgence» et «relevé dynamique» de dallages mosaïques — D. Weidmann & al.: Analyse des altérations et déformations de mosaïques à Orbe-Boscéaz (canton de Vaud, Suisse) — 4. *Treatment of in situ Mosaics:* R. Nardi: The treatment of mosaics *in situ* — J. Neguer: Conservation of mosaics *in situ* at Tel Itztaba, Bet She'an, Israel — T. C. Roby: *In situ* stabilization during excavation of roman floor mosaics severely damaged by root growth and their condition after temporary reburial — M. Menicou / C. Fiori / M. Macchiarola: Examples of deterioration following preservation works on mosaics *in situ* — R. Albini / C. Zizola: Zippori. *In situ* conservation of a floor mosaic in polychrome stones and glass paste — A. Altieri / D. Poggi / S. Ricci: Mosaic pavements from the *thermae* of Caracalla (Rome): biodeterioration and methods of control — 5. *Shelter Protection for in situ Mosaics:* G. Solar: Protective shelters — N. Stanley-Price / G. Ponti: Protective enclosures for mosaic floors: a review of Piazza Armerina, Sicily, after forty years — M. C. Laurenti: On-site protection of mosaics: covering and protecting archaeological remains — Z. Margalit: The conservation of mosaics *in situ*: an alternative to shelters — 6. *The Presentation of in situ Mosaics:* D. Chryssopoulos: Aesthetic restoration and presentation of mosaics — R. Sivan: Presenting mosaics to the public: an israeli experience — A.

Costanzi Cobau / R. Nardi: Conservation and protection of archaeological mosaics: the case of the buildings of the Nile in Zippori — E. Kourkoutidou-Nikolaïdou: La restauration des mosaïques murales dans les monuments de Thessalonique — S. Hadjisavvas: Developing a World heritage site: the case of Paphos, Cyprus — M. Piccirillo / C. Cimino: Protecting and preserving the mosaics of Jordan: the Madaba mosaic school for mosaic restoration — *Posters*: S. Hadjisavvas: Developing a World heritage site: the case of Paphos, Cyprus — J. Neguer: The Promontory palace at Caesarea — T. Pasiés Oviedo / B. Carrascosa Moliner: The mosaics of Valencia: current situation of conservation and restoration. The case of the pavements of Calpe (Alicante, Spain) — P. Cleopatra: Temporary restoration method for mosaic floor fragments — *Closing Session*: Recommendations — R. Nardi: Conclusion and closing remarks.

40 *Las pinturas murales góticas del castillo de Alcañiz. Restauración 2004* 2004 – 118 pp., lám.col. € 15,00

INDICE: *Estudio histórico-artístico:* La comanda mayor de Alcañiz — *Pinturas murales góticas en el castillo de Alcañiz* — *La restauración:* Antecedentes — Técnicas de ejecución — Técnicas analíticas: resultados del estudio — Estado de conservación: agentes de deterioro — Intervenciones anteriores — Tratamientos realizados — Actuaciones complementarias — *Bibliografía.*

41 Saiz Jiménez, C., ed.: *Air Pollution and Cultural Heritage. Proceedings of the International Workshop on Air Pollution and Cultural Heritage, 1-3 December 2003, Seville, Spain* 2004 – 292 pp., fig., fot., gráf. € 124,88

INDICE: *1. Aerosols, Particulate Matter and Black Crust Characterization:* H. Cachier & al.: Aerosol characterization and sources in different european urban atmospheres: Paris, Seville, Florence and Milan — J. Reyes / B. Hermosin / C. Saiz-Jiménez: Organic analysis of aerosols in Seville atmosphere — H. Cachier & al.: Atmospheric particles inside and outside Saint-Urbain basilica (Troyes, France): a task in the *Vidrio* EC-project — N. Ghedini & al.: A quantitative methodology for carbon speciation in black crusts on monuments — A. Bonazza & al.: Carbon data in black crusts on european monuments — B. Hermosin / M. Gaviño / C. Saiz-Jiménez: Organic compounds in black crusts from different european monuments: a comparative study — C. Sabbioni & al.: The Tower of London: a case study on stone damage in an urban area — L. G. Salmon / G. R. Cass / C. S. Christoforou: Asinou church, Cyprus World heritage site aerosol pollutant study — P. Maravelaki-Kalaïtzaki: Characterization of weathering crusts from monuments in Athens, Greece — M. C. Jiménez de Haro & al.: Crusts formed on different building materials from the cathedral of Seville, Spain — *2. Effects of Air Pollution on Materials and Monuments:* P. Brimblecombe: Damage to cultural heritage — C. Saiz-Jiménez & al.: Damages caused to european monuments by ir pollution: assessment and preventive measures — M. T. Blanco Varela / S. M. Ramírez: Thaumaside formation in monuments: effect of SO₂-polluted air — V. Fassina & al.: Weathering of marble in relation to atmospheric pollution and man-made intervention on the church façade of S. Maria del Giglio in Venice — H. A. Videla / L. K. Herrera: Deterioration of three churches of the latin american cultural heritage. A comparative study of weathering effects in different urban environments — A. Bernardi & al.: Effects of air pollution and microclimate on stained glass windows: preliminary results in the Sainte Chapelle (Paris) — G. Cultrone / C. Rodríguez Navarro / E. Sebastián: Limestone and brick decay in simulated polluted atmosphere: the role of particulate matter — R. H. M. Godoi & al.: Investigation of individual particles and gaseous air pollutants in showcases — M. Marszalek: Deterioration of stone in some monuments exposed to air pollution: a

Cracow case study — B. J. Smith & al.: Those who pray together decay together: the synchronous weathering of Belfast's sandstone churches — 3. *Techniques for the Study of Air Pollution and Monument Weathering*: R. Grönlund & al.: Lidar remote-sensing assessment of the cultural heritage using laser-induced fluorescence and laser-induced break-down spectroscopy — M. García Heras & al.: Sensing atmospheric pH for cultural heritage protection in Cracow (Poland) — L. K. Herrera / H. A. Videla: Materials characterization and surface analysis techniques to assess weathering of stone in buildings of cultural property — S. Sanchez Moral & al.: Environmental changes induced by visitors in the roman catacombs of St. Callixtus (Rome, Italy) — 4. *Soiling and Cleaning*: P. Brimblecombe / C. M. Grossi: The rate of darkening of material surfaces — C. M. Grossi / P. Brimblecombe: Aesthetics and perception of soiling — T. Lombardo & al.: Characterisation of particulate matter deposition inducing soiling of modern glass — J. Watt / S. O'Hanlon / R. S. Hamilton: Field studies to examine effects of particulate matter of different origin on building soiling in multi-pollutant environments — preliminary results from the Multi-assess project in London — M. J. Thornbush / H. A. Viles: Surface soiling pattern detected by integrated digital photography and image processing on exposed limestone in Oxford, England — R. Fort & al.: The efficiency or urban remodelling in reducing the effects of atmospheric pollution on monuments — M. I. Sánchez de Rojas & al.: Weathering, cleaning and conservation of the brick façade on the «Niño Jesús» hospital in Madrid — M. Gaviño & al.: Black crusts removal: the effect of stone yellowing and cleaning strategies — 5. *Cultural Heritage Policies*: M. Cassar & al.: Sustainable solutions in the conservation and protection of historic monuments and archaeological remains: a critical assessment of european research needs — A. Moropoulou / A. Konstanti: European strategies for preservation and management of historic cities: knowledge based decision-making approach — C. Sessa: Cultural heritage protection with integrated policies — P. Brimblecombe. Sustainability and heritage.

42 St. Clair, L. / M. Seaward: *Biodeterioration of Stone Surfaces. Lichens and Biofilms as Weathering Agents of Rocks and Cultural Heritage*
2004 – xvii + 290 pp. € 102,96

43 Vaccari, M. G., ed.: *Il restauro delle arti decorative. Metodologie ed esempi / The Restoration of the Decorative Arts. Methods and Examples*
1997 – 94 pp., fig. € 17,50

INDICE: M. G. Vaccari: La conservazione delle arti decorative. Qualche appunto metodologico — M. Matteini: La scienza nella conservazione. Situazione e prospettive nella diagnostica — M. Matteini: La fisica applicata allo studio dei beni culturali — G. Lanterna: Applicazioni della chimica nella risoluzione dei problemi di interventi di restauro — M. Rizzi: Diagnostica e caratterizzazione biologica nel campo delle arti applicate — G. Rasario: Conservazione e restauro dei manufatti lignei — M. Paris: Il cuoio — G. Bandini: Note sul restauro della ceramica e del vetro — M. G. Vaccari: Carta, tessuti e materiali plastici — C. Innocenti: La formazione del restauratore nel settore pubblico. La Scuola di restauro dell'opificio.