

MUSEOS 55

Museología—Patrimonio: 01—25
Restauración: 26—60

MUSEOLOGÍA - PATRIMONIO

01 Bertho Lavenir, C., ed.: *La visite du monument*

2004 – 214 pp., fig. € 27,00

INDICE: P. Sineux: La visite au sanctuaire: le *Mime* IV d'Hérodas ou propos sacrastiques sur une émotion esthétique — A. Sartre-Fauriat: Le monument à l'époque romaine en Méditerranée orientale: de l'histoire au mythe — E. Bozoky: Visiter le Saint-Sépulcre (IV^e-XV^e siècles) — P. Lidsky: Le goût pour la modernité aux XVII^e et XVIII^e siècles — B. Guignard: «Cachots de Louis XI et taches de sang». Guides et visiteurs au château de Blois (XVI^e-XIX^e siècles) — J.-M. Leniaud: Les géants de Saint-Denis entre gardiens du temple et visiteurs — L. Tissot: «On entre par le portail ouest». Soif de connaissance et exigences utilitaires dans les guides de voyage au XIX^e siècle — M. Francon: Les lieux du drame: l'histoire théâtralisée du *Guide vert* — M.-B. Potte: Petite suite des convenances au jardin: Versailles, Stowe, Citroën — M. Yaari: La logique de l'histoire: visiter Montpellier aujourd'hui — M. R. Levin: De la tour Eiffel à Paris. Las Vegas.com.

02 Bertuglia, C. S. / S. Infusino / A. Stanghellini: *Il museo educativo*

2004 – 160 pp. € 16,00

INDICE: Il museo: uno strumento di crescita industriale e di sviluppo socioeconomico — Il museo oggi: al centro dell'interaccio tra sviluppo socioeconomico e patrimonio culturale — Per un museo realmente didattico — Colpire l'attenzione — Conservazione e valorizzazione di un patrimonio storico e scientifico: il Museo astronomico di Brera a Milano — La diffusione della cultura scientifica e dell'innovazione: lo Science centre città della scienza a Napoli — Arte, ricerca e sperimentazione: il Centro per l'arte contemporanea fondazione Sandretto Re Rebaudengo a Torino.

03 Biasin, E. / R. Canci / S. Perulli, eds.: *I nuovi sentieri dei beni culturali in*

Italia: tra storia, economia e legislazione. Due giornate di studio per riflettere sull'attuale gestione del patrimonio culturale nel nostro paese. Atti del convegno di studi, Udine, 27-28 maggio 2003

2003 – 101 pp. € 16,00

INDICE: *I. I nuovi sentieri dei beni culturali in Italia: tra storia, economia e legislazione:* D. Levi: I perché di un convegno — S. Settis: Patrimonio culturale e società civile — G. Volpe: Argomenti storico giuridici per l'integrità del demanio culturale italiano — G. Losavio: Demanio culturale: dal codice civile al regolamento del 2000 — B. Bernardi: Polpette avvelenate e management dei musei — M. Buono / P. Riccardi: Patrimonio culturale e comunicazione televisiva — M. Bonfanti: www.patrimoniosos.it — *Tavola rotonda.*

04 Boadas, J. / L. E. Casellas / M. A. Suquet: *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*

2001 – 426 pp., fot., 1 CD-ROM € 29,75

05 Cañizares Ruiz, M. C.: *Territorio y patrimonio minero-industrial en Castilla-La Mancha*

2005 – 159 pp., fot. € 10,00

06 Clemente, P.: *Museografia e comunicazione di massa*

2004 – 97 pp. € 6,75

INDICE: Il progetto del museo di Alberese — Il Museo demologico tra il ricercatore e l'utente: problemi di comunicazione e di linguaggio — Museografia, estetica, comunicazione — La museografia locale: un'identità difficile — La museografia antropologica sull'Italia: qualche problema.

07 Feria Pérez, R.: *Museología y museografía monetarias: una propuesta metodológica y funcional*

1997 – 1 CD-ROM € 18,00

08 Galinier, M., ed.: *De l'art d'être conservateur. Du site au musée, la préhistoire et l'antiquité mises en espace.* Université de Perpignan - Musée de Tautavel, du 6 au 8 décembre 2001

2005 – 182 pp., fig., lám.col. € 20,00

INDICE: M. Galinier: Introduction — *1. Musées et institutions publiques: l'état des lieux:* L. dell'Furia: L'association des conservateurs des musées de la région Languedoc-Roussillon — F. Sarret: Programmation muséographique de deux musées de sites dans l'Aude — *2. Expositions temporaires et collections permanentes:* M.-C. Valaison: Le musée Puig, la passion d'un nimismate — C. Sintès: De la fouille au musée: protocoles d'exploitation des collections au Musée de l'Arles antique — D. Cazes: Le musée Saint-Raymond, musée des antiques de Toulouse: comment donner accès au patrimoine antique dans une capitale régionale? — O. Béraud-Azzouz: L'art d'être conservateur au Musée d'archéologie sous-marine à Agde — *3. Musées de site et archéologie:* J.-L. Schenck: Le trophée

augustéen de Saint-Bertrand-de-Comminges — V. Porra-Kuténi: Mises en espace de la grotte de Bélesta — J. Pernaud-Orliac: L'homme de Tautavel, fouille, conservation, étude et restitution — C. Descamps / M. Martzluff: La perception de l'homme de Tautavel par les élèves et les étudiants de Perpignan: évolution sur une décennie (1991-2001) — L. Ungaro / M. Milella: Le Musée des forums impériaux — *Point de repères*: E. Talamo: La ex Centrale elettrica Giovanni Montemartini - un nuovo spazio espositivo per le sculture antiche del Campidoglio.

09 Hartung, H.: *Kunstraub in Krieg und Verfolgung. Die Restituition der Beute- und Raubkunst im Kollisions- und Völkerrecht*
2005 – xlviii + 502 pp. € 128,00

10 Jorge, V. Oliveira: *Conservar para quê?* 8ª Mesa-redonda de primavera realizada na Faculdade de letras da Universidade do Porto nos dias 26 e 27 de março de 2004
2005 – 404 pp., fig. € 18,00

INDICE: V. Oliveira Jorge: Património, neurose contemporânea? Alguns apontamentos sobre o papel da memória colectiva na idade da fragmentação — A. Malheiro da Sivla: Informação, cultura e património. Uma abordagem exploratória feita no campo emergente da ciência da informação — S. Oliveira Jorge: Conservar para quê? Apontamento — M. J. Ramos: Breve nota crítica sobre a introdução da expressão «património intangível» em Portugal — F. Ribeiro: Gestão da informação/preservação da memória na era pós-custodial: um equilíbrio precário? — H. Gomes de Araújo: A conservação do futuro. Morte, emoção e estrutura — G. Leite Velho: Conservar para nós - Uma arqueologia sobre-moderna na era da simulação — P. Malaquias / D. Amaral / A. Alves: Preservar em rede — C. Lopes: Dinâmica das sociedades do passado e sua representação presente mote para um desenvolvimento sustentado? — A. C. Martins: *A memória da ruína, ou a ruína da memória?* — A. Campelo: Da natureza da cultura à cultura da natureza. Celebrar e preservar o estranho pela apropriação — R. Correia: Plataformas transmunicipais de valorização patrimonial: a rede telemática de associativismo patrimonial e o forum do património do Oeste — A. Cerveira Lima: Parques, investigação e ordenamento — M. T. Gomes: População em áreas protegidas - Uma integração necessária: O Parque natural do Douro internacional — A. P. Batarda Fernandes: Dinâmicas de desenvolvimento sustentado fomentadas pela criação do Parque arqueológico do Vale do Côa — H. Couto: Parque paleozóico de Valongo. Preservar porquê e para quê? — J. A. Rio Fernandes: Reabilitação de centros históricos e reutilização da cidade: o caso de Porto-Gaia — F. Matos Rodrigues: A cidade como processo de conservação e de transformação urbana - O exemplo do Parque oriental da cidade do Porto/Campanhã — R. Tavares: Recentricidade - Memória e refundação urbana. O centro histórico do Porto: O caso do Plano do centro cívico de Porto (1916) de Barry Parker, arquitecto — M. F. Barata: Os centros históricos e os seus territórios - Uma reflexão — A. Machado: Conservação e restauro de estruturas arqueológicas — J. Muralha Cardoso / L. Sousa Pereira / A. M. Vale: O sítio pré-histórico de Castanheiro do Vento. Como transformar uma ruína num discurso inteligível para os visitantes? — J. F. Salvador / A. M. S. P. Silva / C. A. Sárria: O Centro interpretativo do castro de Ovil (Espinho) - A construção de um espaço de memória — P. Braga: Compartmento I da villa romana das Argamassas: problemas que o discurso arqueológico coloca à conservação — T. Beirão: Notícia sobre a construção em terra nos nossos dias. Contexto do seu ressurgimento no Baixo Alentejo. Qualidades para o seu uso na conservação do património arqueológico — R. Prata: A memória da cidade no Museu da imagem da C. M. de Braga — S. Menezes / S. Lira: Conservação e desenvolvimento: duas faces da mesma moeda.

Um desenvolvimento que passa pela conservação de um património industrial. O caso de S. João da Madeira — D. Folgado: Património industrial. Que memória? — H. Alves: Todas as memórias de um mundo são atempadas - a diversidade de memórias reconstruídas individual ou colectivamente sobre o microcosmo dos espaços mineiros — S. Lira / S. Menezes: Património imaterial: ainda vamos a tempo? Memórias e artefactos que falam de Chapelaria: património imaterial no Museu da indústria de Chapelaria — J. Cavalheiro: Conservar descobrindo.

11 VII jornadas andaluzas de difusión del patrimonio histórico. Huelva, 5-8 de noviembre de 2002

2004 – 485 pp., lám.col. € 20,00

INDICE: 1. *La difusión del patrimonio: aproximaciones teóricas:* M. Corbishley: Cultural heritage education: introducing children to their past — C. Rosell Martí / M. T. García de Casasola Gómez: Políticas públicas y agentes sociales. Una reflexión sobre voluntariado cultural — P. Salmerón Escobar & al.: Laboratorio del paisaje y los recursos culturales y económicos en sitios arqueológicos europeos. Programa europeo Cultura 2000 — J. Benavides Solís: Los soportes ideológicos y materiales de la difusión del patrimonio cultural — M. Reyes Santana: Difusión patrimonial y formación del profesorado — E. & M. Bernáldez Sánchez: ¿Cómo difundir el patrimonio que un día nos comimos? La investigación paleobiológica — M. Sánchez Luque: La confianza de los organismos internacionales en la gestión municipal del patrimonio urbano — E. Prados Pérez: Fiscalidad y turismo cultural: incentivos fiscales a las fundaciones, al mecenazgo y patrocinio cultural — J. Hernández Ramírez: Participación ciudadana y restitución del patrimonio cultural etnológico — I. Rodríguez Rodríguez & al.: Exposición itinerante «La vía Augusta en la Bética» — E. Romero Rubio / F. J. Pérez Iriarte: Uso de las nuevas tecnologías para la difusión del patrimonio — 2. *Patrimonio cultural y territorio: experiencias:* M. Rodríguez Achútegui & al.: Un proyecto de desarrollo social basado en el patrimonio cultural: Valladolid (Méjico), al otro lado del Atlántico — F. Gil Sendina / P. García Díaz: Estudio y proyecto de recuperación del ramal transmontano de la Ruta de la Plata en el concejo de Gijón (Asturias) — O. Conde Rodrigo: Fundación Lenbur (Legazpi, Guipúzcoa). El valle del hierro — I. López Ramón / P. Pérez Martínez: La arriera y la difusión de las vías pecuarias de los Vélez (Almería) — I. López Ramón: La recuperación de la necrópolis hispanomusulmana del Cerro del Judío en Vélez Blanco (Almería) — A. Ibáñez Castro: Arqueogastronomía de la provincia de Córdoba — G. Pizarro Berengena: Una propuesta interpretativa para Córdoba: acueductos romanos y el sistema de abastecimiento histórico de aguas en la ciudad — V. Luque Gallegos: «Ribera monumental» y «Ruta de las mercaderías»: dos itinerarios culturales como difusión del patrimonio en la Ribera de Córdoba — M. Delgado Torres / F. J. Ávila Casasola: Fuente Álamo, la recuperación de la memoria — J. López Galdeano: La gestión integral de centros históricos. El caso de Granada — A. Buendía Moreno / M. Castellano Gámez: El reconocimiento social del patrimonio. Loja (Granada) — J. A. Sánchez Martínez: El plan ARTÍFICE de Loja (Granada) o la reivindicación del hecho local en el ámbito del patrimonio histórico — S. Guerrero Loriguillo / M. Sánchez Luque: El papel de las asociaciones en la gestión y difusión del patrimonio: el ejemplo de PROCURE en Coín (Málaga) — F. Gutiérrez González: La recuperación de una torre vigía como centro de interpretación: producto cultural y turismo (un «souvenir de lujo») — F. Amores Carredano / M. C. Rodríguez-Bobada y Gil: El paisaje cultural de los Alcores de Sevilla: patrimonio histórico, desarrollo y calidad de vida — M. A. Vargas Durán / L. García Sanjuan: El paisaje de las grandes piedras. Proyecto de documentación de los monumentos megalíticos de Almadén de la Plata (Sevilla) — I. Carrasco Gómez / R. Lineros Romero: La Puerta de Sevilla. Un proyecto del museo de la ciudad de Carmona — A. Ávila Álvarez: Constantina (Sevilla): una apuesta por el patrimonio — 3. *Proyectos y actuaciones en Huelva:* J. M. Cuenca López / J. L. Carriazo Rubio: Difusión del patrimonio

monumental: las fortificaciones medievales y modernas onubenses. Una propuesta de perspectivas didácticas — F. Muñiz & al.: El patrimonio paleobiológico en la provincia de Huelva: pasado, presente y futuro — J. J. de Paz Sánchez & al.: Marismas del Odiel, un programa educativo de integración patrimonial — I. Izarzugaza Lizárraga / M. Rodríguez Achútegui: El centro de visitantes «Huelva: puerta de Atlántico» — M. Martín Cáceres: Los centros de interpretación del patrimonio como dinamizadores socioculturales del territorio. El caso de Almonte — M. V. García González: El puente romano del «Camino Viejo». Campofrío (Huelva) — F. Muñiz & al.: Difusión del patrimonio cultural: el proyecto «Centro de interpretación paleontológica de Lepe» — J. A. Linares Catela: Patrimonio histórico local, difusión y población joven. La experiencia de la escuela taller «Castillo de Paymogo» (Huelva) — V. Salmerón Ortega & al.: El parque minero de Riotinto (Huelva): una experiencia didáctica para la conservación del patrimonio onubense — G. Fernández Troncoso: La protección del patrimonio minero en la comarca de Riotinto (Huelva) — F. Nocete Calvo / A. Peramo de la Corte: Difundir para conservar e investigar: el Centro de interpretación del megalitismo de Zalamea la Real (Huelva).

12 Kotler, N. / P. Kotler: *Estrategias y marketing de museos*
2001 – 448 pp. € 30,00

13 Lauwerier, R. C. G. M. / I. Plug, eds.: *The Future from the Past. Archaeozoology in Wildlife Conservation and Heritage Management*
2004 – 183 pp., 99 fig., fot., tabl. € 62,40

14 Mahé de Boislandelle, H.: *Marché de l'art et gestion de patrimoine*
2005 – 432 pp. € 37,00

INDICE: Les objets d'art, d'antiquité et de collection — Les objets culturels comme biens économiques — La rentabilité des placements en objets d'art et d'antiquité — Le placement en objets d'art: conseils et aides à la décision — Commerces et acteurs des marchés de l'art et des antiquités — Analyse stratégique des marchés de l'art et des antiquités — Comportements d'achat et ressources informationnelles — Le cadre juridique et fiscal des objets d'art et d'antiquité.

15 Malt, C.: *Women's Voices in Middle East Museums. Case Studies in Jordan*
2005 – xxxvii + 138 pp. € 30,83

16 Mohen, J.-P.: *Les sciences du patrimoine. Identifier, conserver, restaurer*
1999 – 371 pp., 69 fig. € 28,66

INDICE: Babel, «ouvrage d'orgueil» — La transmission millénaire et le malaise contemporain — Les causes de l'altération et de la destruction — L'approche scientifique et la naissance des laboratoires de l'héritage culturel — *Tekhnè* et les métamorphoses de la mémoire — Que sauvegarder et comment? — L'authenticité: les repères du vrai et du faux — La loi et l'éthique: l'identité culturelle — Distorsions idéologiques: de la liberté à la pire humanité — *Conclusion*.

17 *Museos.es*, 0 — 2004
2004 – 254 pp., lám.col. € 15,00

INDICE: R. Olmos: Reflexiones al hilo de una pasada experiencia en museos — E. M. Alquézar Yáñez:

Domus, un sistema de documentación de museos informatizado. Estado de la cuestión y perspectivas de futuro — T. Nogales Basarrate: La investigación en los museos. Una actividad irrenunciable — N. Isábal Barrabés: Museos estatales. Una imagen para la difusión — P. Muñoz Campos: Conservación y almacenamiento de tejidos. Problemas múltiples, soluciones prácticas — C. Villar Bueno: Intervención en el retablo de San Benito en el Museo nacional de escultura de Valladolid — G. de Osmá: Fortuny recuperado — L. Lafuente Batanero: Las medidas de fomento. Aplicación de la nueva ley de mecenazgo a los museos — F. Pardo Calvo / B. García Tapia: Reforma y ampliación del Museo arqueológico de Asturias — A. M. López Álvarez / S. Palomero: Las nuevas instalaciones museográficas del Museo sefardí — M. Tresserras Majó: Los museos no son mausoleos. La renovación del Museo episcopal de Vic — M. Floryan: El legado Thorvalsen. Monumento, museo, mausoleo — R. Martínez Estrada: El Museo Rufino Tamayo arte contemporáneo — L. Grau Lobo: Museos en el camino: viaje imaginario a propósito del jubileo compostelano — E. Wattenberg García: Federico Wattenberg y Eloísa García. Directores del Museo nacional de escultura — Consejo de redacción: Entrevista a Pedro Manuel Berges Soriano — G. Finaldi: La exposición Tiziano en el Prado — J. Urrea Fernández: Las funciones del museo: una línea de exposiciones.

18 *Las neveras y la artesanía del hielo. La protección de un patrimonio etnográfico en Europa*. Seminario, Fuendetodos (Zaragoza), 16, 17 y 18 de septiembre de 1999

2001 – 699 pp. € 36,06

19 *Patrimonio cultural y derecho*, 8 — 2004

2005 – 280 pp., fig., tabl., map. € 21,00

INDICE: J. Castillo Ruiz: Los fundamentos de la protección: el efecto desintegrador producido por la consideración del patrimonio histórico como factor de desarrollo — J. M. A. Magán Perales: La protección y conservación de los bienes culturales en tiempo de guerra: su regulación en derecho internacional — J. L. Mingote Calderón: A propósito de la terminología que define el «patrimonio etnológico» en la legislación española — A. M. Bóscolo: La legislación del patrimonio arquitectónico urbano y natural. Un supuesto especial: la provincia de Buenos Aires — A. Castillo Mena: La protección de los yacimientos arqueológicos en función de su declaración como BIC: el ejemplo de la Comunidad de Madrid — A. Pérez de Armiñán y de la Serna: Sociedad civil y fundaciones en la experiencia española — M. R. Alonso Ibáñez: El alcance jurídico de la actividad de catalogación del patrimonio cultural inmueble. Notas a su evolución normativa — C. López Bravo: El patrimonio cultural inmaterial en la legislación española. Una reflexión desde la convención de la UNESCO de 2003 — M. Muñoz Rubio: La recuperación del enclavamiento hidráulico de Algodor — D. Melissas: El patrimonio cultural y los Juegos Olímpicos — *Documentación — Bibliografía.*

20 *Revista de museología*, 30-31 — 2004

2004 – 142 pp., fot. € 24,00

INDICE: *Mi idea de museo:* N. Fernández: El insomnio de Cervantes — *Entrevista:* Entrevista a José Antonio Lasheras — *Investigación y experiencias:* J. R. Alcalá: Conservación de lo intangible o abandono de la idea de conservación — L. A. Galindo Castro: Museos, saberes y diversidad cultural — A. Vié Ribá: ¡Comunicar Dalí! Un proyecto de exposición para conmemorar el centenario del nacimiento del artista ampurdanés — N. Lozano Chavarría: La musealización del viento. Una propuesta

pionera en España: Museo del viento, centro de interpretación de la energía eólica. La Muela (Zaragoza) — B. Micka: Making off del MARQ — G. Kurtz Schaefer / J. M. Valadés Sierra: Museos, investigación y provincia, aproximación a la historia de los museos provinciales en España — *Museos*: F. Hernández Hernández: Los museos europeos: del Louvre a la Isla de los museos — A. Cabrera Lafuente / M. Villalba Salvador: Museo nacional de artes decorativas (Madrid). De museo industrial a museo nacional de artes industriales (1850-1912). Antecedentes para la historia del museo — *Dossier*: A. Romero & al.: Museos iberoamericanos — *Conservación y restauración*: M. Ardemagni: ICCROM: ayer, hoy, mañana. Cuarenta años de compromiso para la salvaguarda del patrimonio cultural en el mundo — *Museografía y exposiciones*: G. Borea Labarthe: Yuyanapaq. Activando la memoria en una puesta en escenas para recordar — F. Armesto Ramón: Las exposiciones de los museos científicos coruñeses: superando la clásica visión de las dos culturas — N. Pintado & al.: Diseño de soportes para piezas específicas.

21 Santacana Mestre, J. / N. Serrat Antolí, eds.: *Museografía didáctica*
2005 – 653 pp., + 16 lám. € 42,00

INDICE: F. X. Hernández Cardona: Museografía didáctica — J. Santacana Mestre: Museografía didáctica, museos y centros de interpretación del patrimonio histórico — N. Serrat Antolí: Acciones didácticas y de difusión en museos y centros de interpretación — F. X. Hernández Cardona: Criterios de intervención y diseño en museografía didáctica — N. Serrat Antolí / E. Font Guiteras. Técnicas expositivas básicas — R. Sala Fernández de Aramburu / R. Sospedra Roca: Museografía didáctica audiovisual, multimedia y virtual — R. Serra Rotés / M. Fernández Cervantes: Musealización didáctica de conjuntos monumentales — J. Busquets / B. Martínez de Foix Romance: Musealización de los espacios naturales y del patrimonio natural — M. Asensio / E. Pol: Evaluación de exposiciones — J. Santacana Mestre: Un apunte final: construir museos hoy.

22 *Section 18: Muséographie et société contemporaine / Museum Studies and Modern Society. The History of Prehistoric and Protohistoric Research. Conservation, restoration, protection de l'art paléolithique. General Sessions and Posters.* Acts of the XIVth UISPP Congress, University of Liege, Belgium, 2-8 September 2001
2004 – vi + 62 pp., fig., fot. € 31,62

INDICE: O. Smyntyna: Early prehistoric culture conceptualisation: contemporary controversies — O. López-Jiménez: Historiography of celtic models in the rise of archaeological studies in Salamanca (western Spain) — M. Groenen / J. González Echegary: Introduction: Conservation, restoration, protection de l'art paléolithique — J. M. Ceballos del Moral: Quelques considérations sur la conservation des grottes du Monte del Castillo et des environs, en Cantabrie, Espagne — J. de las Heras & al.: The preservation of the cave of Altamira (1880-2002) — F. Douau & al.: Les collections du Musée des antiquités nationales (Saint-Germain-en-Laye, France): conservation-restauration — G. Milstre: Documentation and registration of rock art — J. Pernaud: Le Musée de Tautavel ou l'héritage de l'homme de Tautavel — A. Minelli & al.: The reality of the site of Isernia La Pineta in contemporary society — R. Gallotti & al.: Informatic management of the excavation data of Isernia La Pineta (Molise, Italy).

23 Stone, P. G. / B. L. Molyneaux, eds.: *The Presented Past. Heritage,*

Museums and Education

1994 – xxv + 520 pp., fot. € 187,20

24 Stone, P. G. / P. Planel, eds.: *The Constructed Past. Experimental Archaeology, Education and the Public*

1999 – xx + 303 pp., fot. € 171,60

25 Val Recio, J. del / C. Escribano Velasco, eds.: *Puesta en valor del patrimonio arqueológico en Castilla y León. Actas*

2004 – 380 pp., lám. € 36,00

RESTAURACIÓN

26 *Apparati musivi antichi nell'area del Mediterraneo. Conservazione programmata e recupero. Contributi analitici alla carta del rischio. Atti del Ijk convegno internazionale di studi la materia e i segni della storia, Piazza Armerina, 9-13 aprile 2003*

2004 – 700 pp., fig. € 28,00

27 Barbero Encinas, J. C.: *La memoria de las imágenes. Notas para una teoría de la restauración*

2003 – 261 pp. € 20,00

INDICE: 1. *Una revisión crítica:* Algunas definiciones de partida — Algunos criterios modernos — Tropezarse con la restauración: buscar y encontrar — La obra de arte como documento — 2. *Sobre la autenticidad:* Autenticidad y moral — Autenticidad y pátina — 3. *Estético versus artístico* — 4. *Sobre la expresión en el arte:* El lenguaje artístico — Código abierto y código cerrado — Códigos, signos e interpretación — Contenido simbólico y presencial — La lectura de las formas — La interpretación artística — La abducción como interpretación pragmática — 5. *Sobre el gusto:* El gusto como especie universal — Gusto y objetividad — Placer artístico y conocimiento.

28 Brunetti, G., ed.: *Il cantiere per la conservazione. Tecniche, esperienze e interventi sul costruito*

2002 – 72 pp., fig., fot., lám.col. € 11,50

INDICE: M. Piana: *Le Gaggiandre* nell'arsenale di Venezia. Il consolidamento della carpenteria lignea — L. Paolini: Conservazione e recupero funzionale delle strutture murarie: l'esperienza degli interventi antisismici applicati all'edilizia storica — M. Piazza / N. Baldassino: Le strutture in legno: degrado, diagnostica, recupero — A. Donadio: Moderni metodi di calcolo applicati all'edilizia storica — P. L. Gatti: Note sulla teoria matematica degli elementi finiti — S. Pérez Arroyo: Museo de la ciencia en Cuenca — S. Pérez Arroyo: Notas para una memoria técnica y comentarios para las imágenes.

- 29** Burden, E.: *Illustrated Dictionary of Architectural Preservation*
2004 – 320 pp., 2100 fig. € 39,50
- 30** *La Capilla de los Arcángeles de la Seo de Zaragoza. Restauración 2004*
2004 – 178 pp., lám.col. € 20,00
- 31** Dezzi Bardeschi, M.: *Restauro: due punti e da capo*. A cura di L. Gioeni
2004 – 495 pp., fig. € 36,00
- 32** Dickmann, K. / C. Fotakis / J. F. Asmus, eds.: *Lasers in the Conservation of Artworks*. Lacona V Proceedings, Osnabrück, Germany, September 15-18, 2003
2004 – xxi + 528 pp., fot., gráf. € 181,85
- 33** Fiengo, G. / L. Guerriero, eds.: *Monumenti e ambienti. Protagonisti del restauro del dopoguerra*. Atti del seminario nazionale
2004 – 496 pp., fig. € 31,20
- INDICE:** A. Bellini: Carlo Perogalli — R. Dalla Negra: Guglielmo De Angelis d'Ossat: un maestro degli anni della transizione — S. Della Torre: Liliana Grassi — A. Maramotti Politi: Dall'estetica di Pareyson quali stimoli per il restauro? — S. Casiello: Roberto Pane e il restauro nel dopoguerra — G. Fiengo: Il contributo di Roberto Pane al dibattito sulla tutela ed il restauro dei centri storici — L. Guerriero: Roberto Pane: autenticità e restauro — P. Ruschi: Piero Sanpaolesi. Il restauro fra storia e scienza — E. Vassallo: Armando Dillon. Le contraddizioni sono speranze — L. Guerriero: Piero Gazzola: un itinerario intellettuale — M. G. Vinardi: Umberto Chierici — M. Russo: Antonino Rusconi: l'attività campana — T. K. Kirova: Paolo Verzone — S. A. Curuni: Giuseppe Zander — A. Cangelosi / M. R. Vitale: Salvatore Boscarino: gli scritti ed i progetti — S. Carillo: L'opera di Gino Chierici nel complesso di Cimitile — F. Pascolutti: Restauri di Alfredo Barbacci a Bologna: il palazzo dei Mercanti, l'Archiginnasio — A. Capasso / S. Cavallaccio: La ricostruzione della cattedrale di Teano ad opera di Roberto Pane — A. Capasso / S. Cavallaccio: La ricostruzione di S. Maria de Foris a Teano nei progetti di Roberto Pane — A. Capasso & al.: Il piano di recupero di Casertavecchia di Roberto Pane ed Ezio De Felice — C. Giannattasio / H. Rotolo: Il piano di restauro del centro antico di Napoli del 1971 — P. Fravolini: Piero Gazzola: profilo bio-bibliografico — M. D'Aprile: Restauri di Piero Gazzola — B. Vinardi: Tre restauri di Umberto Chierici.
- 34** Fogliata, M. / M. L. Sartor: *L'arte dello stucco. Storia, tecnica, metodologie della tradizione veneziana*
2004 – 301 pp., fig., lám.col. € 62,40
- 35** Giusti, M. A.: *Restauro dei giardini. Teorie e storia*
2004 – 269 pp., lám.col., fot. € 36,40
- INDICE:** Il giardino e la regola — Verso l'idea di conservazione — La costruzione della memoria — Innovazione e permanenza — Restauro e conservazione — Strumenti della tutela.

- 36 Gómez Canales, F.: *Manual de cantería*
2005 – 168 pp., fig., fot. € 16,00
- 37 Hoffmann, P. & al., eds.: *Proceedings of the 8th ICOM Group on Wet Organic Archaeological Materials Conference, Stockholm 2001*
2002 – 619 pp., fot., gráf. € 70,00
- 38 Lange, C. / H. Palouzie, eds.: *Regards sur les retables en bois polychrome. Architectures ou théâtres d'images*
2004 – 216 pp., lám.col. € 25,00
- 39 Lasagabaster, J. I., ed.: *La catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz / Gasteizko Santa Maria katedrala*. I congreso europeo sobre restauración de catedrales góticas
2001 – 164 pp., fig., lám.col. € 12,02
INDICE: A. Azkarate / J. I. Lasagabaster: La catedral de Santa María. Análisis constructivo — A. Azkarate & al.: El plan director para la restauración de la catedral — M. L. Lahoz: A propósito de la imagen gótica de Santa María — A. Azkarate & al.: El sistema de información de la catedral — J. R. Díaz Durana: El traslado de la colegiata de San Andrés de Armentia a Santa M^a de Vitoria en 1498: una operación exitosa de la oligarquía vitoriana para prestigiar su ciudad y convertirla en centro eclesiástico del territorio — K. Artano & al.: Sistemas de representación y gestión del patrimonio aplicados en la catedral de Santa María — P. Heras & al.: Estudio de la colonización vegetal de la catedral — L. M. Martínez-Torres / B. Guarás: Litologías de la catedral — B. Guarás / L. M. Martínez Torres: Estudio petrológico de morteros de la catedral — M. Landa / E. García: Diagnóstico del estado de la madera — G. Croci & al.: Análisis estructural de la catedral de Santa María la Vieja.
- 40 Liotta, G.: *Los insectos y sus daños en la madera. Problemas de restauración*
2000 – 144 pp., 119 fot. € 15,03
- 41 *Manual on the Conservation of Paintings*
1940, facsím. – iv + 296 pp., 62 fig. € 31,00
- 42 Mitchell, D. J. / D. E. Searle, eds.: *Stone Deterioration in Polluted Urban Environments*
2004 – xvi + 267 pp., fig., tabl. € 73,40
INDICE: D. E. Searle / D. J. Mitchell: Stone weathering and urban particulate pollution in the UK — D. J. Mitchell / D. E. Searle: Urban pollution and stone weathering in the black country — P. Giess / V. Shilton: Potential for building stone soiling from vehicle-related pollutants alongside a busy road — M. J. Wilson: Weathering of rocks by lichens with special reference to stonework: a review — D. N. Mottershead / H. A. Viles: Experimental studies of rock weathering by plant roots: updating the

work of Julius Sachs (1832-1897) — A. Török: Comparison of the process of decay of two limestones in a polluted urban environment — A. V. Turkington: Initial stages of sandstone decay in a polluted urban environment — G. C. Allen & al.: Role of NO₂ and SO₂ on the degradation of limestone — E. A. Bede Guin: Dry deposition of SO₂ on carbonate stone: an overview of laboratory studies — S. Antill / H. A. Viles: Development and potential uses of computer simulation techniques in the study of rock weathering — J. Ball / M. E. Young: Comparative assessment of decay and soiling of masonry: methodology and analysis of surveyor variability — B. Pretzel: Colour changes of Portland stone: a study of the Victoria and Albert museum façade 1989-1998 — R. Inkpen & al.: Representing surface loss on gravestones: does the mean, mean anything? — M. E. Young / P. E. Cordiner: Depth profiling of soluble salts in scottish sandstone buildings — D. N. Mottershead: Local variability of marine influence on coastal rock weathering rates: a long-term study — D. J. Mitchell: International implications of atmospheric pollution on stone.

43 *Monumental*, 2004 — Semestriel 1: *Dossier Vitrail*

2004 – 128 pp., lám.col. € 30,00

44 *Monumental*, 2004 — Semestriel 2: *Chantiers/Actualités*

2004 – 128 pp., lám.col. € 30,00

45 Mora, P. / L. Mora / P. Philippot: *La conservación de las pinturas murales*

2003 – 733 pp., 234 lám. b/n y col. € 110,00

46 Niglio, O.: *Tecnologia diagnostiche per la conservazione dei beni architettonici*

2004 – 196 pp., fig., fot. € 20,80

47 Perego, F.: *Dictionnaire des matériaux du peintre*

2005 – 895 pp., lám.col. € 69,00

48 Perusini, G., ed.: *Il restauro dei dipinti nel secondo ottocento. Giuseppe Uberto Valentinis e il metodo Pettenkofer*

2002 – 447 pp., lám. b/n y col. € 34,00

INDICE: H. Althöfer: Restaurierung im 19. Jahrhundert — P. Bensi: Storia della diagnostica e appunti di chimica nelle vicende del metodo Pettenkofer in Italia — G. Comelli: La vita e l'attività pittorica di G. U. Valentinis — R. Fabiani: Valentinis e il restauro degli affreschi in Friuli — F. Ferrucci: Il controllo del microclima nelle gallerie dell'ottocento: Giuseppe Uberto Valentinis ed il governo razionale delle pinacoteche — C. Furlan: Il contributo di Valentinis alla conoscenza dei pittori tolmezzini — M. C. Galassi: Sulla rigenerazione e sulla rigenerazione «allo scopo di restauro». Venceslao Bigoni e il restauro delle pale di Rubens al Gesù di Genova (1892-94) — G. Incerpi: Da Forni a Valentinis: il metodo Pettenkofer nelle Regie gallerie di Firenze — M. Koller: L'impiego del metodo Pettenkofer in Austria nei secoli XIX e XX — F. Merluzzi: Valentinis e il restauro del soffitto di Amalteo a Gemona — G. Perusini: Valentinis e Antonio Bertolli: teorie e metodi per il restauro. Il restauro dei dipinti mobili —

S. Rinaldi: Rigenerazione e evaporazione? Interventi veneziani di Giovanni Spoldi — P. Ruschi: Giuseppe Uberto Valentinis e l'architettura. Restauratore o artista? — M. G. Sarti: Guglielmo Botti e il metodo Pettenkofer a Venezia — S. Schmitt: Il metodo Pettenkofer in Germania e nei paesi nordici — L. Secco Suardo: Comunicazione sul l'Archivio storico nazionale e la Banca dati dei restauratori italiani — C. Terribile: Valentinis e le polemiche ministeriali sul metodo Pettenkofer.

49 Pressouyre, L. / R. Dulau / J. Mayer, eds.: *Le dévoilement de la couleur. Relevés et copies de peintures murales du moyen âge et de la Renaissance*. Paris, Conciergerie. Exposition, 15 décembre 2004-28 février 2005
2004 – 224 pp., lám.col., fig. € 35,00

50 Price, C., ed.: *An Expert Chemical Model for Determining the Environmental Conditions Needed to Prevent Salt Damage in Porous Materials*
2000 – viii + 136 pp., gráf., tabl. € 55,33

51 Reed, R.: *Ancient Skins, Parchments and Leathers*
1972 – ix + 331 pp., fig. € 98,00

52 *Restauro, conservazione e recupero di antichi strumenti musicali*. Atti del convegno internazionale Modena, 2-4 aprile 1982
1986 – ii + 280 pp., fig. + lám. € 39,52

INDICE: J. H. van der Meer: L'arte cembalaria in Italia — F. Hellwig: Il restauro: un problema di ideologia, tecnologia e personalità — M. Tiella: Didattica della ricostruzione e del restauro degli strumenti musicali antichi — L. Rovighi: Teoria del restauro e rapporti con gli strumenti *da gamba* del Museo civico di Modena — P. P. Donati: Nuovi documenti sulle misure delle canne ad anima nell'arte organaria del primo Rinascimento in Toscana — G. Bracco: Notizia sul patrimonio organistico del Vallo di Diano — G. Ronzoni: Il patrimonio organario della provincia di Modena ed il suo degrado. Considerazioni — P. Marenzi: Segnalazioni di organi nel Frignano — C. Giovannini: Gli organi della Cappella musicale estense a Modena: proposte di restauro e tutela — G. Amadei & al.: Per un censimento del patrimonio organario italiano: la provincia di Ravenna — L. F. Tagliaviani: Giuseppe Maria Goccini cembalaro bolognese del primo settecento — E. Ferrari Barassi: Un raro esemplare di fortepiano milanese (1799) — G. C. Sanduzzi: chitarre, mandolini e strumenti similari del '700 e '800 napoletano — P. Mioli: La voce umana cantante come strumento irrecuperabile: verifica nel settecento — M. Lucchi: Un manoscritto inedito di Luigi Francesco Valdrighi: la *Sesta aggiunta* agli *Elenchi di fabbricatori di strumenti armonici* pubblicati nella *Nomocheliurgografia* — C. Gianturco: L'orchestra del settecento: alcuni commenti dell'epoca — G. Rostirolla: Strumentisti e costruttori di strumenti nella Roma de papi — U. Scarpetta: L'impiego della tromba nella produzione musicale di Giovanni Legrenzi — G. Sanvito: La cappella musicale del Duomo di Monza tra Rinascimento e barocco — I. Cavallini: Musica e strumenti turchi in alcune fonti europee del XVIII secolo e l'*Histoire* di Charles De Blainville (1767) — Convegno sul tema «Restauro, conservazione e recupero di antichi strumenti musicali» (Modena 2-3-4 aprile 1982).

53 Rodríguez Laso, M. D.: *Conservación y restauración de la obra gráfica, libros y documentos*

2004 – 161 pp., 57 fig. € 12,50

INDICE: Elementos sustentantes y sustentados en la obra de arte en papel — Descripción de la obra — Conservación de las obras — Soluciones de preservación y conservación — Soluciones de restauración.

54 Schwoerer, M. / C. Ney / P. Peduto, eds.: *Décor de lustre métallique et céramique glaçurée*

2005 – 144 pp., gráf., fot. € 26,00

INDICE: *Le lustre métallique:* P. Peduto / M. Angrisani: La ceramica a lustro metallico di Ravello in Costiera Amalfitana — C. Tonghini: Ceramiche invetriate dell'Egitto e della Siria nei secoli XI e XII: stato degli studi e sviluppi della ricerca — O. Bobin et al.: Mise en évidence de la nanotexture des constituants de décors de lustre métallique sur des céramiques glaçurées de l'espace Méditerranéen — O. Bobin et al.: Localisation et distribution par spectroscopie Auger des constituants colloïdaux des décors de lustre métallique de céramiques glaçurées — J. Thiriot: Que faire dire aux «fours à glaçure» médiévaux? Le cas du four 99 du quartier Sainte-Barbe à Marseille au XIII^e s — *Céramique glaçurée:* A. Ben Amara et al.: Voyage en majolique. Texture, composition et couleurs d'une céramique glaçurée trouvée à Ravello (XVI^e siècle, Italie) — M. Vendrell et al.: Islamic and Hispano-Moresque (Mudejar) lead glazes in Spain: a technical approach — S. Y. Waksman: A propos de quelques analyses élémentaires de glaçures de céramiques byzantines médiévales — M. Blet / B. Gratuze, J.-N. Barrandon: L'ICP-MS couplée à l'ablation laser: une méthode de caractérisation des glaçures de céramiques. Application à l'étude de la provenance des matières premières — A. El Marraki / C. Raffailac-Desfosse / M. Schwoerer: Céramiques glaçurées: des cristaux de néoformation à l'interface glaçure - terre cuite sont-ils des indicateurs technologiques? — M.-P. Etcheverry / M. Schwoerer: Sur l'altération de la fritte de bleu égyptien. Mise en évidence d'un phénomène de lixiviation des alcalins de la phase vitreuse — A. Ben Amara / M. Schwoerer / M. Cuin: La «lèpre» des carreaux de céramique glaçurée de la cathédrale «La Seo» de Saragosse (Espagne, XVI^e siècle).

55 Smith, C. W.: *Archaeological Conservation Using Polymers. Practical Applications for Organic Artifact Stabilization*

2003 – xiv + 129 pp., 85 fig., 49 tabl. € 22,75

INDICE: Laboratory setup — Baseline mechanisms — Archaeological wood — Leather preservation — Composite artifacts — Cordage and textiles — Glass conservation — Ivory and bone — Expanding the conservation tool kit.

56 Toca, T.: *Tejidos. Conservación, restauración*

2004 – 287 pp., fig., fot. € 15,80

INDICE: Biología y química del textil — Hilado, telares, ligamentos — Tintes, colorantes y mordentes — Jabones y detergentes — Causas y consecuencias del deterioro — Examen y documentación — Textiles arqueológicos — Textiles históricos hasta nuestros días — Almacenaje, manejo y exhibición.

57 Vaccari, M. G., ed.: *La scultura in terracotta. Tecniche e conservazione*

1996 – 404 pp., 346 fig. € 104,00

58 Wills, B., ed.: *Leather Wet and Dry. Current Treatments in the Conservation of Waterlogged and Desiccated Archaeological Leather*

2001 – xv + 77 pp., 10 fot., 13 gráf. € 26,40

59 Wright, M. M., ed.: *The Conservation of Fur, Feather and Skin*. Seminar Organised by the Conservators of Ethnographic Artefacts at the Museum of London on 11 December 2000

2002 – ix + 92 pp., fot. € 27,70

60 Xarrie, M.: *Glossary of Conservation, I*

2005 – 179 pp. € 46,80

* * *