

MUSEOS 56

Museología — Patrimonio: 01 — 38
Restauración: 39 — 53

MUSEOLOGÍA – PATRIMONIO

01 Bajén García, L. M.: *Un héroe en zapatillas. Pedro Martínez Balsega y su Museo de juegos y juguetes infantiles* (contiene edición facsímil: P. Martínez Baselga: *Museo infantil, juguetería y psicología*. Zaragoza, 1910)

2004 – 279 pp., fig. €16,00

02 Ballart, J.: *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*

1997 – 268 pp., 8 lám. €14,00

03 Bernal Santa Olalla, B., ed.: *El centro histórico de las ciudades. Patrimonio cultural*. Las jornadas de geografía urbana. Centro cultural Casa del Cordón, Burgos, 15, 16, 17 y 18 de abril de 1996

1997 – 127 pp., fot. €9,00

INDICE: J. Ortega Valcárcel: Burgos, bases para la recuperación de la ciudad histórica — B. Bernal Santa Olalla: Vivir el centro histórico — M. A. Troitiño Vinuesa: La protección y la recuperación de los centros históricos en España — A. J. Campesino Fernández: Planeamiento especial en centros históricos patrimonio de la humanidad.

04 Binkiewicz, D. M.: *Federalizing the Muse. United States Arts Policy and the National Endowment for the Arts, 1965-1980*

2004 – 392 pp., 28 fig., tabl. €26,80

05 Boillot, F. / M.-C. Grasse / A. Holley, eds.: *Olfaction et patrimoine: quelle transmission?*

2004 – 198 pp., fig. €22,00

INDICE: *Patrimoine olfactif et transmission culturelle:* D.-M. Boell: Musées de société et patrimoine immatériel: enjeux de la conservation et de la médiation — A. Holley: L'art du parfum, son histoire et son public — J. Candau: Le langage naturel des odeurs et la transmission culturelle — M. Jeudy-Ballini: Sentir ce que l'on est, être ce que l'on sent: l'odeur en Mélanésie — *Patrimoine olfactif et transmission sociale:* D. Sibony: Un parfum de transmission — B. Schaal: Le «matrimoine olfactif»: transmissions odorantes entre générations — J.-J. Boutaud: De la difficulté de communiquer un concept polysensoriel, Kenzoki de Kenzo — B. Heilbrunn: De l'olfactif à l'affectif: le pouvoir de transmission des marques — J. Kerleo: L'Osmothèque – Le conservatoire international des parfums — J.-C. Ellena/C. Ellena: Transmission d'un patrimoine olfactif — *Transmission du patrimoine olfactif et insertion environnementale:* F. Boillot: La transmission du patrimoine comme projet de territoire — L. Carrière: Le développement durable: la transmission à travers la norme 14001 — H. Harvey: La communication citoyenne de l'entreprise comme concept de création d'une entreprise, dans le cadre de l'insertion environnementale — J. Davallon: Tendances actuelles de la muséologie de l'environnement — P. Rasse: Les musées dans le jeu de la mondialisation — F. Jung: Le musée international de la parfumerie à Grasse: un outil de transmission?

06 Bonet, J. M. / K. Power, eds.: *Museo de museos. 25 museos de arte contemporáneo en la España de la constitución*

2003 – 221 pp., lám. col. €30,00

07 Bonito Oliva, A.: *Musei che reclamano attenzione. I fuochi dello sguardo*

2004 – 190 pp., fot. €25,50

INDICE: A. Bonito Oliva: I fuochi dello sguardo — A. Bonito Oliva: Produzione, conservazione e circolazione dell'arte contemporanea — P. Balmas: Una mappa dei Musei di arte contemporanea — L. Centola: Museo virtuale.

08 Bridal, T.: *Exploring Museum Theatre*

2004 – 208 pp. €29,95

09 Cabiddu, M. A. / N. Grasso: *Diritto dei beni culturali e del paesaggio*

2004 – xii + 356 pp. €29,00

10 Camino Olea, S. y otros: *Diccionario de arquitectura y construcción*

2001 – 738 pp., fig. €63,00

11 Carreras Monfort, C. / G. Munilla Cabrillana: *Patrimonio digital. Un nuevo medio al servicio de las instituciones culturales*

2005 – 316 pp., fig. €22,50

INDICE: Primeras experiencias de la tecnología informática en museos y archivos — Panorámica general

de la introducción de internet en las instituciones de la memoria — Gestión interna de la documentación: las bases de datos (biblioteca, museo, archivo) — Difusión de las colecciones. Narrativas en internet — Clasificación de las distintas aplicaciones en las instituciones de la memoria en internet — Evaluación. Estudio de público, museos y cibermuseografía — Análisis de los proyectos del grupo Òliba — Reflexiones finales.

12 Cosaert, P. / F. Bart, eds.: *Patrimoines et développement dans les pays tropicaux*. 9^{es} journées de géographie tropicale, La Rochelle, 13 et 14 septembre 2001

2004 – 704 pp., fig., map., tabl. €48,00

13 Crespi Vallbona, M. / M. Planells Costa: *Patrimonio cultural*
2003 – 476 pp., fot., map. €39,00
Gestión turística.

14 *Culture et musées, 5: Du musée au parc d'attractions*
2005 – 207 pp. €19,00

INDICE: J.-B. Roy: Les parcs archéologiques au risque du parc de divertissement — N. Drouguet: Succès et revers des expositions-spectacles — F. Belaën: L'immersion dans les musées de science: médiation ou séduction? — R. Montpetit: Expositions, parcs, sites: des lieux d'expériences patrimoniales — A. Viel / A. Nivart: Parcs sous tension — *Expériences et points de vue*: H.-P. Jeudy: La culture en trompe-l'oeil — J. Maigret: Éducation, tourisme, économie: l'impossible pari des parcs scientifiques.

15 Fales, F. M.: *Saccheggio in Mesopotamia. Il museo di Baghdad dalla nascita dell'Iraq a oggi*
2004 – 472 pp., fig., lám. col. €33,28

16 Falk, J. H. / L. D. Dierking: *Learning from Museums. Visitor Experiences and the Making of Meaning*
2000 – xv + 272 pp. €33,18

INDICE: Learning from museums: an introduction — The personal context — The sociocultural context — The physical context — Museums and the individual — Communities of learners — A place of learning — The contextual model of learning — Documenting learning from museums — Making museums better learning experiences — Museums in the larger society — The future of museums.

17 Fernández Aparicio, J. M.: *La protección penal del patrimonio histórico*
2004 – 98 pp. €12,00

18 Fforde, C. / J. Hubert / P. Turnbull, eds.: *The Dead and their Possessions. Repatriation in Principle, Policy and Practice*
2004 – 360 pp., 2 fig., 29 fot. €39,65

19 Fowler, P.: *Landscapes for the World. Conserving a Global Heritage* 2004 – 255 pp., 81 fig. €26,85

INDICE: Landscape and world heritage — The idea of cultural landscape — the first world heritage cultural landscapes, 1993-1995: Australasia and South East Asia — Inscriptions, 1995-98: Europe and South West Asia — The idea develops, 1999-2003 — Britain and cultural landscapes — Landscapes of Stonehenge and Avebury — Cultural landscape values: Europe and the British Isles — Contentious landscapes — Conserving cultural landscapes — Reviewing the achievement: world heritage cultural landscapes, 1992-2003 - «A global, noble concept?».

20 Gaultier Kurhan, C., ed.: *Le patrimoine culturel marocain* 2003 – 429 pp., fig., fot. €29,00

INDICE: 1. *Patrimoine archéologique et architectural:* M. Belatik: Le patrimoine culturel marocain: richesse et diversité — S. Kafas: De l'origine de l'idée de musée au Maroc — R. Arharbi: L'occupation du littoral du Maroc à l'époque pré-romaine — R. Arharbi: La conservation du mobilier archéologique au Maroc: constat d'état et nouvelles propositions — R. Badouli: La médina de Marrakech: patrimoine de l'humanité ou ville-musée? — M. Clarens / R. Badouli: Villes berbères médiévales du sud du Maghreb occidental — H. Mokadem: La porte d'entrée de la maison maroco-andalouse de Rabat-Salé — M. Chadli: Nejjarine, un fondouk restauré et réhabilité en musée à Fès — L. El Farz: Essaouira: miroir du Maroc — A. Fadli: Cultures constructives dans le Maroc présaharien: quel avenir? — M. Boussalh: Imchguighiln: les dimensions socio-culturelles d'un grenier collectif de l'anti-Atlas occidental — F. Cherradi: Le devenir de l'architecture en terre des vallées du sud — 2. *Patrimoine immatériel:* M. Jlok: La sainteté et le culte des saints — A. Bahja: La procession des cierges à Salé: une tradition annuelle unique au Maroc — M. Jlok: Mariage en milieu amazigh berbère: cas des Ayt Merghad — H. Touri: La poésie orale du moyen Atlas — 3. *Nouvelles technologies au service du patrimoine culturel:* M. Boussalh: Conception d'un système d'information géographique pour l'inventaire du patrimoine culturel de la vallée du Drâa.

21 Guillet de Monthoux, P.: *The Art Firm. Aesthetic Management and Metaphysical Marketing* 2004 – 408 pp., 39 fig., fot. €53,00

22 Guitart i Duran, J. / J. Pera i Isern, eds.: *Primer simposi patrimoni i turisme cultural: Arqueologia viva de les ciutats de l'antiguitat*. Lleida, 4, 5 i 6 d'octubre de 2001

2004 – 268 pp., fig., lám. col. €35,00

INDICE: J. Guitart i Duran: *Urbanitas*: un projecte d'arqueologia i desenvolupament — M. Martins: Arqueologia urbana em Braga: uma experiência multidisciplinar em busca de *Bracara Augusta* — R. Morais Lopes: O comércio e a rede de transportes de *Bracara Augusta* no contexto do NW peninsular: elementos para o seu estudo — P. Bernardes: Uma leitura multimédia de *Bracara Augusta* — N. Alpoim: Património e desenvolvimento. O projecto de salvaguarda e revitalização do centro histórico de Braga — G. Azzena: Gli scavi di *Peltuinum* tra tradizione archeologica e innovazioni tecnologiche — L. Migliorati: Gli edifici pubblici peltuinati — P. Sommella: La città romana in Italia nell'età augustea — A. Campanelli: Dalla conoscenza alla comunicazione: la valorizzazione del patrimonio archeologico di *Teate marrucinorum* (chieti, Abruzzo, Italia) — J. Guitart i Duran & al.: Arqueologia a l'antiga ciutat romana de *Iesso* — J. Guitart i Duran / J. Ros i Mateu: El museu de Guissona Eduard Camps: un centre

d'interpretació per a apropar-se al coneixement de la ciutat romana de *Iesso* (*Guissona, Lleida*) — M. Miró i Alaix: Una nova mirada sobre el passat. Tecnologia digital i valoració del patrimoni. Presentació del documental *Roma, un imperi de ciutats* — Grupo de investigación prehistórica i Grupo de investigación interacción persona ordenador: Arqueología virtual: *La fortaleza ibérica de Arbeca (siglos VIII-IV a.C.)* — M. Schneider: Exploring ancient sites. A promise of technology: the Archeoguide project — J. Padró i Werner: Patrimoni i desenvolupament local: els reptes actuals per a una gestió creativa del patrimoni — E. Junyent & al.: Taula rodona: *El futur del nostre passat: perspectives de desenvolupament del patrimoni arqueològic*.

23 Halbertsma, R. B.: *Scholars, Travellers and Trade. The Pioneer Years of the National Museum of Antiquities in Leiden, 1818-1840*

2003 – 208 pp., 25 fot. €78,00

24 Henare, A. J. M.: *Museums, Anthropology and Imperial Exchange*

2005 – xix + 323 pp., 47 fot. €77,85

INDICE: String games — Objects of exploration — Objects of knowledge — Improvement and imperial exchange — Colonial baggage — 'Storehouses of science' — Trophies and souvenirs — Things and words — Words and things.

25 Henson, D. / P. Stone / M. Corbishley, eds.: *Education and the Historic Environment*

2004 – xx + 227 pp., 32 fot. €34,76

INDICE: P. Stone: Introduction: Education and the historic environment in to the twenty-first century — 1. *The Present State of Education in the United Kingdom*: D. Henson: The educational framework in the United Kingdom — D. Henson: Archaeology in schools — T. Copeland: Interpretations of history: constructing pasts — D. Jones: Archaeology in further education — Y. Hamilakis / P. Rainbird: Interrogating pedagogies: archaeology in higher education — G. Lock: Rolling back the years: lifelong learning and archaeology in the United Kingdom — 2. *National Organisations*: M. Corbishley: English heritage education: learning to learn from the past — S. Mitchell: Historic Scotland and education: a holistic approach — D. Henson / F. Davidson: The Council for british archaeology and the Council for scottish archaeology — P. Henry: The Young archaeologists' club: its role within informal education — P. Lassey: Vocational training in archaeology — 3. *The Educative Role of Audio-Visual Media*: A. West: Archaeology and television — G. McElearney: The use of learning technologies in archaeology — 4. *Examples of Good Practice*: V. Pearson: The life and death of an education service — C. Malim: Archaeology and education in Cambridgeshire — P. Smith: Outreach at Wessex archaeology — A. Jones: Using objects: the York archaeological trust approach — D. Weldrake: Archaeology at Wilden, west Yorkshire: a local focus for national curriculum work — B. Bevan & al.: Public prehistories: engaging archaeology on Gardom's Edge, Derbyshire — D. Willcock: Kilmartin house trust.

26 Hourston, L.: *Museum Builders II*

2004 – 216 pp., fig., fot., lám. col. €79,15

INDICE: *National Museums*: Benson & Forsyth: Museum of Scotland — D. Cardinal: Canadian museum of civilization — Jasmx Group: Te papa tongarewa The national museum of New Zealand — *Thematic museums*: D. Libeskind: Imperial war museum north — D. Libeskind: Jewish museum — P. C. Freed &

Partners: United States Holocaust Memorial Museum — T. Ando: Chikatsu-Asuka Historical Museum — H. Hollein: Vulcania: the European Centre of Volcanism — K. Kurokawa Architect and Associates: Fukui Prefectural Dinosaur Museum — A. Isozaki / C. Portela: Domus, Home of Man — Long & Kentish: National Maritime Museum Cornwall — *Art Museums. New Build*: R. Koolhaas: Kunsthal Rotterdam — J. Nouvel: Cartier Foundation for Contemporary Art — M. Botta: San Francisco Museum of Modern Art — M. Botta / G. Andreoli: Modern and Contemporary Art Museum of Trento and Rovereto — Kleihues + Kleihues: Chicago Museum of Contemporary Art — F. Gehry: Guggenheim Museum Bilbao — R. Moneo: Stockholm Museums of Modern Art and Architecture — A. Siza: Galician Centre for Contemporary Art — A. Siza: Galician Centre for Contemporary Art — A. Siza: Serralves Museum — Y. Taniguchi: Toyota Municipal Museum of Art — K. Kurokawa: Fukui City Museum of Art — Z. Hadid: Lois & Richard Rosenthal Center for Contemporary Art — Z. Hadid: National Centre for Contemporary Arts — *Extensions*: D. Libeskind: Spiral Extension to the Victoria & Albert Museum — *Adaptive Reuse*: H. and de Meuron: Tate Modern — R. Koolhaas: Guggenheim Las Vegas and Guggenheim Hermitage Museums — D. Williams / E. Williams: Baltic The Centre for Contemporary Art.

27 Jameson, J. H., ed.: *The Reconstructed Past: Reconstructed in the Public Interpretation of Archaeology and History*

2004 – 317 pp., plan., fig., fot. €44,26

INDICE: J. H. Jameson Jr.: Introduction: Archaeology and Reconstructions — 1. *Definitions and History*: D. W. Linebaugh: Walden Pond and Beyond: The Restoration Archaeology of Roland Wells Robbins — M. R. Brown III / E. A. Chappell: Archaeological Authenticity and Reconstruction at Colonial Williamsburg — B. Mackintosh: National Park Service Reconstruction Policy and Practice — 2. *Measuring Effectiveness for Interpretation and Site Management*: E. C. White: Reconstruction Dilemmas at George Washington's Blacksmith Shop — H. Mytum: Reconstruction Policy and Purpose at Castell Henllys Iron Age Fort — P. Fowler / S. Mills: Bede's World, a Late-Twentieth-Century Creation of an Early Medieval Landscape — A. E. Killebrew: Reflections on a Reconstruction of the Ancient Qasrin Synagogue and Village — R. F. Williamson: Replication or Interpretation of the Iroquoian Longhouse — J. P. Distretti / C. Kuttruff: Reconstruction, Interpretation, and Education at Fort Loudoun — M. Blockley: The Ironbridge Gorge: Preservation, Reconstruction, and Presentation of Industrial Heritage — B. W. Fry: Designing the Past at Fortress Louisbourg — R. L. Wheaton: Lessons Learned at Bent's Old Fort and Fort Union Trading Post — L. A. Neal: Emergency Ruins Preservation and Restoration at Homolovi Ruins State Park — 3. *Virtual Reconstructions*: K. A. Brush: Modeling Amarna: Computer Reconstructions of an Egyptian Palace — R. Daniels-Dwyer: Beyond the Artist's Impression: From Photo-Realism to Integrated Reconstruction in Buildings Archaeology — 4. *The Future of Reconstruction*: V. E. Noble: The Value of Reconstructions: An Archaeological Perspective.

28 Kilger, G. / W. Müller-Kuhlmann, eds.: *Szenografie in Ausstellungen und Museen*. Kolloquium vom 23. bis 24.11.2000

2004 – 232 pp., lám. col. €36,30

INDICE: *Szenographie in Ausstellungen und Museen*: B.-M. Baumunk: Abschied vom Event — H. Hageböling: Interaktive Dramaturgien — mediale Strategien in der Ausstellungs- und Museumsgestaltung. Zur Entwicklung gestalterischer Ansätze in der Ausbildung — G. Kilger: Das Szenografische Konzept der DASA — V. Lewandowsky: Der Künstler als Gestalter. 17 Räume und ein Korridor: ein Ausstellungskonzept — M. Scrive: Die Funktion und die Methode der Szenografen bei der Konzeption thematischer Ausstellungen — O. J. Steiner: Das Ende der Pionierphase. Plädoyer für ein reifes

Berufverständnis der Ausstellungs-, Museums- und Spektakelgestalter — *Raumkriterien und Innerraumgestaltung*: P. Gössel: Wahrnehmung und Erfahrung im Museum — R. Baur: Punkt zum Verharren — K. Bräutigam & al.: Inszenierung von Zeit und Ort als szenografische Grundprinzipien — J. Steiner: Kunstausstellungen inszenieren — W. van der Weiden: Konzeption von Innenraumgestaltung von Museen. Reflexionen über Erfahrungen in zwei Museen, «Museum» und «Naturalis» — B. Wiens: Telematisch, distribuiert, vernetzt: Theater als «interaktive Landschaft»? – Ein Essay — H. Schwebel: Kunstausstellungen in Kirchenräumen am Beispiel der documenta-Begleitausstellungen — G. Staube: Szenografie in Ausstellungen! — M. Wouters: Typologische Entwicklungen der Ausstellungsgestaltung in den Niederlanden — *Hybride Räume*: J. Sauter: Neue Medien in Museen und Ausstellungen — A. Wirths: Performative Räume — J. Milla: Media-spaces: Bilder im Raum contra Bilder im Kopf — U.-R. Brückner: Dramaturgische Strukturen im inszenierten Raum — L. Humbert-Droz: Navigation der Gestaltung Zwischen Kuratoren, Auftraggebern und szenografen — M. Wouters: Pablos Kind — H. Hagebölling: Blick zurück in die Zukunft. Zur Geschichte einer Dramaturgie des medialen Raumes — P. C. Schmal: Das Prozesshafte in der Umsetzung architektonischer Visionen — D. Botbol: DASA conference: new medias in the CSI — H. Fuchs: «Findung und Erfindung - eine Spurensuche nach den eigenen Inspirationsquellen» — M. Simon: Die Mediale Bühne oder das Bild hinter dem Bild hinter dem Bild — W. Strauss / M. Fleischmann: Der begehbare Wissensraum: Zur Architektur des Mixed Reality Museums — C. Gates: Definition, Erweiterung und Vertiefung des Raumes durch neue Medien. Visuelle und gedankliche Ideen zum Thema. Wirklichkeitsempfindung in inszenierten Räumen — L. Engelke: Eine postdigitale Polemik — J. Schmidt: Wege zum virtuellen Museum.

29 Noble, C. W. / G. Lord: *Access for Disabled People to Arts Premises. The Journey Sequence*

2004 – 185 pp., fig., fot., lám. col. €77,95

30 *Patrimoni i societat, 1: Conservació i gestió del patrimoni cultural.*

Universitat de València, La Nau, sala Thesaurus, 30 març - 13 juny del 2004

2004 – 127 pp., lám. col. €18,00

INDICE: T. Soldino Nicolás: Patrimoni i societat. Acció ciutadana i compromís pel patrimoni — M. Delgado: La cultura dels carrers. L'espai públic com a patrimoni sociocultural — A. Montiel Márquez: Moviments socials i patrimoni cultural.

31 Renart García, F.: *El delito de daños al patrimonio cultural español: análisis del art. 323 del código penal de 1995*

2002 – xxvi + 499 pp. €30,00

32 Riviere, G. H.: *La museología. Curso de museología. Textos y testimonios*

1993 – 534 pp., 150 fig. €53,20

33 Roselló Cerezuela, D.: *Diseño y evaluación de proyectos culturales*

2004 – 222 pp. €20,00

34 Stille, A.: *El futuro del pasado. La revolución tecnológica y los grandes*

monumentos de la humanidad, desde las pirámides de Egipto hasta la biblioteca del Vaticano

2005 – 284 pp. €19,90

35 Togni, R. / G. Forni / F. Pisani: *Guida ai musei etnografici italiani. Agricoltura, pesca, alimentazione e artigianato*

1997 – 340 pp., 269 fig. €30,16

36 Torre, M. de la, ed.: *Heritage Values in Site Management. Four Case Studies*
2005 – 239 pp., 1 CD-ROM, fig. €41,10

INDICE: 1. M. de la Torre: *Project Background* — 2. *The Case Studies:* M. G. H. MacLean / D. Myers: Grosse Île and the Irish memorial national historic site — M. de la Torre & al.: Chaco culture national historical park — R. Mason & al.: Port Arthur historic site — R. Mason & al.: Hadrian's wall world heritage site — 3. M. de la Torre: *Issues Raised by the Case Studies.*

37 Vicente Domingo, J.: *Guía jurídica del patrimonio cultural de Castilla y León. Comentarios a la ley 12/2002, de patrimonio cultural*

2004 – 245 pp., fig. €17,00

INDICE: 1. *El patrimonio histórico, artístico y cultural, apuntes de su evolución:* El punto de partida — El sistema de competencias públicas en materia de patrimonio cultural — La potencia histórica de Castilla y León: gestión del patrimonio cultural a partir del estatuto de autonomía — El «Plan de intervención en el patrimonio histórico de Castilla y León» (1996-2002) — Patrimonio y sociedad. Crónica de una evolución — El patrimonio como valor esencial para la identidad de Castilla y León — 2. *Comentarios a la ley de patrimonio cultural de Castilla y León (Ley 12/2002, de 11 de julio):* Justificación y finalidad de la ley — Las personas en relación con el patrimonio cultural — Concepto y contenido del patrimonio cultural — Los bienes de interés cultural — Los bienes culturales inventariados — El régimen común de conservación y protección del patrimonio cultural de Castilla y León — Régimen especial de protección para los bienes declarados de interés cultural — Régimen especial de protección para los bienes inventariados — El patrimonio arqueológico — El patrimonio etnológico — El patrimonio lingüístico — El patrimonio documental y bibliográfico — Fomento y difusión del patrimonio cultural de Castilla y León — Régimen de inspección y disciplina — *Anexo:* Texto completo de la Ley 12/2002, de 11 de julio, de Patrimonio cultural de Castilla y León (B.O.C. y L. nº 139, de 19 de julio de 2002).

38 Whitehead, C.: *The Public Art Museum in Nineteenth Century Britain. The Development of the National Gallery*

2005 – xix + 270 pp., 45 fig. €75,10

INDICE: 1. *The Development of a Public Museology:* Historiography, connoisseurship and museum space — Interior decoration and historicism in the art museum — Museum architecture and moral improvement — Typology in the London museums and their collections — Museums and their builders in nineteenth century Britain — 2. *The National Gallery 1850-1876:* Debating the National gallery — Refiguring the National gallery — Negotiating the construction of the National gallery — The development of the Barry rooms — The enlarged National gallery in 1876.

RESTAURACIÓN

- 39** Botticelli, G.: *Metodologia di restauro delle pitture murali*. A cura di S. e S. Botticelli
2003 – 172 pp., fig., fot., 52 lám. €32,24
INDICE: Breve storia della pittura murale — Caratteristiche tecniche della pittura murale — Il deterioramento: cause ed effetti — Diagnostica — Di fronte all'opera d'arte — Pulitura: caratteristiche generali — Metodologie di pulitura — Consolidamento — Trasferimento dal supporto originale: stacco e strappo — Il restauro delle pitture a secco — Il restauro pittorico — Il restauro degli stucchi — Problemi e metodi di manutenzione.
- 40** Centroni, A., ed.: *Manutenzione e recupero nella città storica. Conservazione e normativa: esperienze recenti*. Atti del V convegno nazionale (Castello di Baia 4-5 giugno 2004)
2004 – 539 pp., fot. €30,00
- 41** Colinart, S. / M. Menu, eds.: *La couleur dans la peinture et l'émaillage de l'Égypte ancienne*. Actes de la table ronde, Ravello, 20-22 mars 1997
1998 – 260 pp., fig. €34,84
- 42** Freccero, A.: *Encausto and Gnosis. Beeswax as Paint and Coating During the Roman Era and Its Applicability in Modern Art, Craft and Conservation*
2002 – 251 pp., 68 fig., lám. col. €48,00
- 43** Freccero, A.: *Fayum Portraits. Documentation and Scientific Analyses of Portraits Belonging to Nationalmuseum, Stockholm*
2000 – vii + 119 pp., fig., map. €32,00
- 44** Learner, T. J. S.: *Analysis of Modern Paints*
2004 – ix + 211 pp., gráf. €41,10
INDICE: The chemistry of modern paints — Overview of analytical methods for the identification of modern painting materials — Pyrolysis-gas chromatography-mass spectrometry — Fourier transform infrared spectroscopy — Direct temperature-resolved mass spectrometry — Analysis in practice.
- 45** Moretti, C. / C. S. Salerno / S. Tommasi Ferroni, eds.: *Ricette vetrarie muranesi. Gasparo Brunoro e il manoscritto di Danzica*
2004 – 207 pp., 39 lám. col. €23,50
- 46** Odegaard, N. / A. Sadongei & al.: *Old Poisons, New Problems. A Museum*

Resource for Managing Contaminated Cultural Materials

2005 – xxv + 126 pp., fig. €49,00

INDICE: A. Sadongei & al.: Describing the problem: contaminated artifacts and hopi cultural use — M. Pool & al.: Identifying the pesticides: pesticide names, classification, and history of use — N. Odegaard: Addressing the problem: the team approach — N. Odegaard & al.: Assessing contamination: analytical testing of cultural materials for pesticides — L. Boyer & al.: Understanding the hazards: toxicity and safety — *Conclusion* — *Appendices:* Guidelines for handling contaminated museum collections — Personal protection equipment guidelines — Safety equipment and chemical supplies directory — Guide to reading material safety data sheets — Health and safety information resources — Agencies for contacting professionals and consultants — Pesticide information websites.

47 Piqué, F. / D. C. Stulik, eds.: *Conservation of the Last Judgment Mosaic, St. Vitus Cathedral, Prague*

2005 – 246 pp., 82 fig., 87 lám. €79,04

INDICE: 1. *Historical and Art Historical Context:* M. Kostřílková: The last judgment mosaic: the historical record, 1370-1910 — Z. Hledíková: Charles IV's italian travels: an inspiration for the mosaic? — Z. Všecková: The iconography of the last judgment mosaic and its medieval context — C. Bertelli: The last judgment mosaic: bohemian originality and the italian example — E. Fucíková: Conservation of the last judgment mosaic, 1910-1992 — A. Martan: Research and intervention on the last judgment mosaic, 1956-1992 — J. Bonek: The use of visual records for reconstructing the history of the last judgment mosaic — 2. *Conservation Planning and Methodology:* F. Piqué: Methodology and ethical issues for the conservation of the last judgment mosaic — M. Verità: Technology of italian glass mosaics — D. C. Stulik: Scientific research in the conservation of the last judgment mosaic — S. Maekawa: The microclimate of the last judgment mosaic — M. Necásková: Research in mosaic cleaning — E. Bescher / J. D. Mackenzie: The last judgment mosaic: development of coating technologies — 3. *Conservation Implementation and Maintenance:* M. Necásková / F. Piqué: Documentacion of the last judgment mosaic — M. Necásková: Conservation treatment of the last judgment mosaic — M. Martan & al.: Monitoring and maintenance of the last judgment mosaic.

48 *Policromia. A escultura policromada religiosa dos séculos XVII e XVIII. Estudo comparativo das tecnicas, alterações e conservação em Portugal, Espanha e Belgica.* Actas do congresso internacional, Lisboa 29, 30 e 31 de outubro de 2002

2004 – 308 pp., lám. col. €33,00

INDICE: A. I. Seruya: Apresentação do projecto — N. M. Ferreira-Alves: O douramento e a policromia no norte de Portugal à luz da documentação dos séculos XVII e XVIII — A. Martín Pradas & al.: Fuentes documentales para el estudio de la escultura policromada en España — T. Gómez Espinosa & al.: História e evolução da policromia barroca — I. Vandevivere: La couleur des plis — M. Lefftz: Éléments de méthodologie pour servir à l'analyse morphologique du drapé. Cas d'application: la sculpture — C. Moura & al.: Os bustos-relicário – Alguns casos notáveis da escultura seiscentista de barro em Alcobaça — T. Gómez Espinosa & al.: El retablo barroco madrileño en el tercio central del siglo XVII — A. Le Gac: Les techniques de polychromie des «broderies d'application» et des «boulclés par la trame» – Étude préliminaire — E. Benati Rabelo: Les imitations de marbre dans le baroque en Belgique — J. Sanyova: La technique du stuc-marbre. L'autel de Notre-Dame des douleurs de l'église Saint-Jean-

Baptiste à Averbode: un exemple de stuc-marbre en Belgique — J. A. Rebocho-Christo: São Domingos relicário e a capela de São Domingos e dos Santos da ordem — M. Serck-Dewaide & al.: Les techniques utilisées dans l'art baroque religieux des XVII^e et XVIII^e siècles au Portugal, en Espagne et en Belgique — W. Wailliez: Le Saint Sébastien de Guillaume Evrard — P. L. Echeverría Goñi: Evolución de la policromía en los siglos del barroco. Fases ocultas, revestimientos, labores y motivos — M. J. González López: Metodología de estudio para la intervención en escultura policromada en el I.A.P.H. — A. Carrasón López & al.: Las técnicas de dorado en los siglos XVII y XVIII en España — T. Gómez & al.: Gregorio Fernández: una obra maestra, un retablo monumental y una obra de taller — P. Romão & al.: Os bustos relicário da Igreja do colégio jesuítas de Angra — M. Serck / J. Sanyova: La technique de decoration dite «à l'aventurine» redécouverte sur les œuvres baroques — M. Gómez González & al.: Estudio analítico de la policromía castellana del siglo XVII — F. R. Bartolomé García: Aportaciones a un glosario de policromía — B. Coelho: Imaginária devocional policromada no Brasil: materiais e técnicas — L. van Dijk: Les autels de Pieter I Scheemaecker (1652-1714) à Averbode, œuvres tardives du baroque — M. J. González López & al.: La escultura barroca policromada y su conservación. Estudio comparativo de alteraciones — G. Vanden Noortgate: *Projet Policromía*. Présentation et approche méthodologique de la base de données — N. García de Escobar: Bibliografía de fontes escritas.

49 Rosina, E.: *La percezione oltre l'apparenza: l'architettura all'infrarosso* 2004 – 176 pp., 137 fig., lám. col. €20,00

INDICE: 1. *Perché la termografia all'infrarosso applicata ai beni culturali?*: La percezione visiva e analisi — La termografia all'infrarosso (IRT) per i beni culturali — 2. *L'individuazione degli elementi costituenti l'edificio*: Strutture in muratura — L'analisi di strutture in legno — Il rilievo di elementi metallici — 3. *La mappatura del degrado*: L'analisi delle anomalie termiche superficiali — La localizzazione dei distacchi della finitura — L'analisi delle lesioni di finiture e strutture — La mappatura dell'umidità e del contenuto d'acqua — 4. *Le applicazioni predittive della IRT*: Il monitoraggio come tecnica predittiva — Le applicazioni alla manutenzione programmata — 5. E. Grinzato: *Approfondimenti scientifici*: Anche la fisica può servire — Il trasferimento del calore, una guida per impostare l'indagine — Istruzioni per l'uso, le apparecchiature — Fondamenti della misura termografica — Per vedere oltre l'apparenza servono tecniche di misura e procedure — Il quadro normativo — 6. D. Morandotti: *La valutazione degli elementi di costo delle indagini diagnostiche*: Un modello di progetto-tipo — Tipologie di costi ed aggregazioni — Stime ed esempi — Conclusioni e raccomandazioni.

50 Stratis, H. K. / B. Salvesen, eds.: *The Broad Spectrum. Studies in the Materials, Techniques and Conservation of Color on Paper* 2002 – 271 pp., lám. col., fig. €132,60

INDICE: I: *Pastel and chalk*: M. Shelley: An aesthetic overview of the pastel palette: 1500-1900 — T. Burns: Distinguishing between chalk and pastel in early drawings — T. Burns: Making up the face: technique and meaning in the pastels of Rosalba Carriera — R. Kendall: Materials, methods, and meanings in Edgar Degas's late pastels — A. F. Maheux: An investigation of the pastels of Giuseppe de Nittis and the pastel revival of the later nineteenth century — M. F. MacDonald: James McNeill Whistler: the color of line — P. Bower: Blues and browns and drabs: the evolution of colored papers — G. L. Gignac / G. J. Hill: Housing a pastel collection at the National Archives of Canada. Part I: Pick it up... and move it out — M. Bedynski / G. J. Hill: Housing a pastel collection at the National Archives of Canada. Part II: God is in the details: the conservation treatment of early canadian pastels — II: *Watercolor and ink*: M. B. Cohn: Cause and effect in the historical development of watercolor — T. McGrath: Observations on the functions

of watercolors and pastels in Italian renaissance drawings — S. Dackerman / T. Primeau: The history and technology of renaissance and baroque hand-colored prints — J. H. Townsend: The analysis of watercolor materials, in particular Turner's watercolors at the Tate Gallery (1790s to 1840s) — F. Zieske: Paul Cézanne's watercolors: his choice of pigments and papers — B. Berrie / Y. Strumfels / C. Tolocka: Winslow Homer's watercolor pigments — C. James: The history and use of colored inks — V. Daniels: Aging of paper and pigments containing iron and copper: a review — E. Eusman: Effects of aqueous treatment on iron-gall ink: monitoring iron migration with the iron (II) indicator test — P. Bower: All the colors of white: the changing nature of white papers — *III: Nineteenth and twentieth century materials*: P. Kort Zegers: In the kitchen with Paul Gauguin: devising recipes for a symbolist graphic aesthetic — G. Groom: The use and misuse of distemper in the works of Édouard Vuillard: a curator's view — F. T. Wrubel: The use and misuse of distemper in the works of Édouard Vuillard: a conservator's view — P. van Dalen / G. Beentjes: The treatment of two Karel Appel gouaches — M. H. Ellis / C. W. McGlinchey / E. Chao: Daylight fluorescent colors as artistic media — B. Rosenberg: Assessing the impact of storage environments on the color transfer of felt-tipped pen on paper — D. Glynn: The preservation and conservation of ink jet and electrophotographic printed materials — D. Keynan: On material(ism) or why painting conservators have all the fun — *IV: The materials of Asian art*: R. S. Keyes / E. I. Coombs: Color as language in traditional Japanese prints — P. de Tristan: Aqueous treatment of *ukiyo-e* prints of the Edo period: three case studies — S. Grantham / A. Cummings: Painted Japanese paper screens: the consolidation of paint layers on a paper substance — M. Abe / S. Thomson: The conservation of a set of Japanese *fusuma* — M. B. Yeh: Chinese color printing technology and history in the *Ten bamboo studio manual of painting and calligraphy* — M. Wheeler et al.: Indian paintings on paper, textile, and mica: conservation, storage, and display — *V: The assessment of fading*: R. Perkinson: Statistics without anesthesia: interpreting color data — B. J. Mangum / A. Heginbotham: The use of the X-Rite ColorM80 for color measurement of watercolors — P. M. Whitmore: Pursuing the fugitive: direct measurement of light sensitivity with micro-fading tests — C. Bowen / B. J. Mangum / M. Montague: The user's point of view: micro-fading test results and the shaping of exhibition policy.

51 *Unicum*, 3 — maig 2004

2004 – 114 pp., lám. col. €7,00

INDICE: *Monografía:* Restauración de *La Virgen del Carmen intercediendo a favor de las ánimas del purgatorio* de Francesc Tramulles Roig — J. Fuguet Sans: Palau de Noguera, un señorío de las órdenes del Temple y del Hospital y su desconocido patrimonio artístico — M. Mirambell Abancó: Una pintura inédita de Francesc Tramulles — R. Rocabayera Viñas: Caracterización de los materiales y de la técnica pictórica — L. Balust Claverol: Proceso de conservación y restauración — *Conservación y restauración:* M. Pérez Azcárate & al.: Conservación y restauración de grafitos incisos sobre mortero. Resumen de la intervención en la Sala I de la Torre del Homenaje del castillo de Bellver (Palma de Mallorca) — L. Frutos Flores: Proceso de conservación y restauración de madera empapada en agua: fragmento del precio de «Escombreras I» — M. Cantera Villazán: Criterios de intervención en la imaginería de la Escuela castellana en Villalón de Campos (Valladolid) — G. Perales Hoces: Restauración de un sello pendiente de lacre y papel — P. Maynés Tolosa: Identificación de fotografías monocromas — *Proyecto de cooperación:* M. Artigau Miralles: Proyecto Alajuela. Restauradores sin fronteras — *Métodos experimentales:* A. Gall Ortlík: El test de Oddy: un instrumento de selección de materiales aptos para la conservación-restauración — *Entrevista:* D. Sala Fennés / E. Díaz González: Entrevista a Elvira Gaspar Farreras, conservadora y restauradora de documento gráfico.

52 *Unicum*, 4 — maig 2005

2005 – 159 pp., lám. col. €9,00

INDICE: *Monografía: Restauración del relieve del bautismo de Jesús de la ermita de San Juan de Montblac:* M. Mirambell Abancó: Damià Forment y el relieve de bautismo de Jesús de la ermita de San Juan de Montblanc — M. Artigau Miralles: Proceso de conservación y restauración — J. Camps Giralt: La reintegración ilusionista del relieve del bautismo de Jesús atribuido a Damià Forment — M. Mirambell Abancó: Justificación de la reintegración ilusionista de la reproducción del bautismo de Jesús atribuido a Damià Forment — *Monografía II: Restauración de una mortaja egipcia :* L. M. González: Tras los pasos de Osiris: la mortaja de un egipcio llamado Bes — A. Torrents & al.: Estudio de los pigmentos de una mortaja egipcia: caracterización y posible degradación — L. Balust Claverol / G. Alcántara Rodrigo: Examen organoléptico y proceso de restauración — *Conservación y restauración:* P. Lobatón Garratt: Restauración de un tambor lacado de Vietnam — A. Casal Moreno / C. Santabàrbara Morera: El arte contemporáneo y su restauración — *Tecnología:* M. Iglesias Campos: Limpieza de materiales constructivos con láser Nd:YAG. Un ejemplo de aplicación — I. Ruiz de Conejo / M. Maria: La gestión del color — *Formación:* S. García Fortes: El título de grado en conservación y restauración como respuesta de muestra profesión a los retos del espacio europeo de enseñanza superior — *Museografía:* L. Callejà Galera / E. Blanco Gracia: Las exposiciones temporales como paradoja de la conservación — *Iconografía:* M. Pujol Hamelink: Iconografía naval en la iglesia de San Miguel de Montblanc (Conca de Barberà) — *Entrevista:* C. Santabàrbara Morera: Entrevista a Ubaldo Sedano Espín, jefe del departamento de restauración del Museo Thyssen-Bornemisza.

53 Wheeler, G.: *Alkoxysilanes and the Consolidation of Stone*. With Annotated Bibliography by E. S. Goins

2005 – 213 pp., fot., gráf., tabl. €41,10

* * *