

MUSEOS 57

Museología — Patrimonio:	01 — 34
Restauración:	35 — 52

MUSEOLOGÍA — PATRIMONIO

01 Alonso Ibáñez, M. R., ed.: *Los catálogos urbanísticos. Aspectos jurídicos, metodológicos y de gestión*

2004 – 194 pp., 3 despl., plan. €25,00

INDICE: M. R. Alonso Ibáñez: Los aspectos jurídicos de la actividad de catalogación protectora — M. F. Fernández Gutiérrez: El registro de bienes inmuebles como actividad profesional: una aproximación teórica y una reflexión sobre la práctica. El caso asturiano — A. Piquero Rodríguez: Contenido de los catálogos urbanísticos de protección de bienes con valores culturales — J. R. Fernández Molina: La elaboración del Catálogo urbanístico del concejo de Oviedo — G. Vázquez Justel: Experiencias de catalogación urbanística — J. A. Cullía de la Maza: La gestión administrativa de los catálogos urbanísticos en el principado de Asturias — P. León Gasalla: Los registros de patrimonio cultural en Asturias: historia y perspectivas de futuro.

02 Arias Martínez, M., ed.: *La gestión del patrimonio cultural. La transmisión de un legado*

2002 – 321 pp., fot. €15,03

03 Black, G.: *The Engaging Museum. Developing Museums for Visitor Involvement*

2005 – 320 pp., fig., fot., tabl. €31,60

INDICE: Introduction: Meeting the demands placed on the twenty-first century museum — 1. *Museum Audiences: Their Nature, Needs and Expectations:* «Traditional» museum audiences: a quantitative and qualitative analysis — Developing new audiences — 2. *Operating for Quality:* Stimulating the visit — Visitor services: perating for quality — 3. *Learning in Museums:* Museums and lifelong learning — Use

of museums by schools — 4. *Planned to Engage: Using Interpretation to Develop Museum Displays and Associated Services*: Applying the principles of interpretation to museum display — Interpretive master planning — Concept development for museum galleries — The engaging museum.

04 Brakensiek, S.: *Vom «Theatrum mundi» zum «Cabinet des estampes». Das Sammeln von Druckgraphik in Deutschland 1565-1821*
2003 – xii + 634 pp., 60 fig. €88,00

05 Camarero Izquierdo, M. C. / M. J. Garrido Samaniego: *Marketing del patrimonio cultural*
2004 – 258 pp., fig. €13,50

INDICE: Entorno institucional y económico del patrimonio cultural — Gestión y marketing del patrimonio cultural — Análisis del comportamiento y la experiencia del visitante — La formación de la oferta cultural — La política de precios y promociones en el marketing del patrimonio cultural — La captación de fondos — La distribución del patrimonio cultural — La comunicación y difusión del patrimonio cultural — El plan estratégico de marketing — Bibliografía.

06 Conan, M. / J. Tito Rojo / L. Zangheri, eds.: *Histories of Garden Conservation. Case-Studies and Critical Debates*. Colloquio internazionale sulla storia della conservazione dei giardini
2005 – 466 pp., 143 fig., 12 lám. €40,56

INDICE: *Noted Gardens:* Y. Xu: The making and remaking of Cang Lang Ting — S. Alcántara Onofre: Continuità e modifiche nel parco di Chapultepec — M. Casares-Porcel: El Generalife: historia de un jardín entre la conservación y la innovación — G. Galletti: Restauro e restaurazione nel Giardino di Boboli — M. Baridon: The conservation and rehabilitation of Le Nôtre's gardens at Versailles (1750-1820) — M. Olausson: Reconstruction, reinvention or creation of the past? — K. Felus: The landscape of Blenheim palace. Three centuries of conservation? — G. Rallo: Natura e storia nelle trasformazioni e nei restauri di Villa Pisani a Stra — G. Gröning: A «forgotten» space. Attitudes to the past as reflected in the conservation of Viktoria Park in Berlin — *Gardens into Cultural Heritage:* T. Williamson: The survival of geometry: attitudes to Early gardens and landscapes in provincial England in the eighteenth century — J. Calatrava: El sentido de la historia en el jardín de las Luces — J. Tito Rojo: La construcción teórica de un estilo: el jardín hispanomusulmán — C. Añón Feliú: Sentimiento y construcción del jardín español — L. Zangheri: Il giardino italiano tra otto-novecento e in epoca fascista — D. Jacques: Post-war english attitudes in restoration work — *Legal and Philosophical Perspectives for Garden Conservation:* L. Chabason: Crise dans le droit de la protection de la nature? — M. Venturi Ferriolo: Il giardino luogo di conservazione e trasmissione della cultura — *Conclusion:* M. Conan: For a multi-cultural history of garden conservation.

07 *Criterios para la elaboración del plan museológico*
2005 – 191 pp., lám.col. €13,00

08 Fernández Salinas, V. / I. Caravaca / C. Sánchez, eds.: *Jornadas de*

patrimonio y territorio. Actas

2005 – 134 pp., lám.col. €12,00

INDICE: I. Caravaca Barroso / V. Fernández Salinas: Patrimonio y desarrollo territorial — J. M. Caballero Bonald: A propósito de la cultura andaluza — V. Fernández Salinas: Patrimonio y desarrollo: ¿realidad o deseo? — J. M. Feria Toribio: El valor de la cultura y la naturaleza en los procesos de desarrollo territorial — J. M. Becerra García: Los recursos patrimoniales y el desarrollo territorial — I. de Haro Aramberri: Los bienes naturales como recurso en el desarrollo territorial — V. Bielza de Ory: El valor de la cultura y de la naturaleza en los procesos de desarrollo territorial: Aragón — M. Benabent Fernández de Córdoba: Actividades económicas y desarrollo territorial — M. Ezeiza Díaz: La política de desarrollo rural en Andalucía — J. L. Ruiz Ortega: El patrimonio cultural y natural, recurso para el desarrollo — A. Fernández Zamora: La visión desde el ámbito local — M. T. Macías Ramos: Museo casa dirección y feria de muestra permanente de Valverde del Camino.

09 Finn, B., ed.: *Presenting Pictures*

2004 – 192 pp., fig., 14 lám.col. €34,75

INDICE: R. Roberts: Images and artefacts: William Henry Fox Talbot and «The museum» — H. E. Wright: Photography in the printing press: the photomechanical revolution — C. Kemp: The chronophotographer Ernst Kohlrausch and the physics of gymnastics — J. Liffen: Mail tubes: the modern communications system of the nineteenth century — O. Blumtritt: The flying-spot scanner, Manfred von Ardenne and the telecinema — J. Coopersmith: The changing picture of fax — L. J. Schaaf: «Do not burn my history»: the physical evidence of William Henry Fox Talbot's creative mind — J. Ward: The Walter Nurnberg photograph collection at the National museum of photography, film & television, Bradford — S. F. Joseph: Presenting pictures in the new Conservatoire nationale des arts et métiers: a commentary — B. Finn: Digitising museum collections — H. E. Wright: The material culture of media: museums of printing and photography.

10 González Acuña, D.: *Patrimonio arqueológico urbano: propuesta metodológica de evaluación del estado de conservación y riesgo. Aplicación en el conjunto histórico de Sevilla*

2004 – 118 pp., fig., plan., lám. €10,00

11 Gravari-Barbas, M., ed.: *Habiter le patrimoine: Enjeux, approches, vécu*

2005 – 623 pp., fig. €27,00

INDICE: 1. *Sens, vécu, approches de l'habiter:* L. Bossuet: Habiter le patrimoine au quotidien, selon quelles conceptions et pour quels usages? — N. Ortar: Restaurer sa maison à l'ombre d'un patrimoine — S. Denèfle: Habiter le patrimoine du XX^e siècle: l'exemple de la «Maison radieuse» de Le Corbusier à Rezé les Nantes — J. Fourre-Clerc: Compagnonnage et patrimoine: Transmission de valeurs et socialisation des tailleurs de pierre dans la maison compagnonnique — C. Paquette / C. Salazar: Habiter le patrimoine: les résidents âgés du centre historique de Mexico face aux transformations de leur espace de vie — N. Dris: Habiter le patrimoine: monde en marge et identité urbaine. La Casbah d'Alger ou le refuge des exclus — G. Gillot: La nature urbaine patrimonialisée: perception et usage. Les cas de deux jardins marocains — L. Buccianti-Barakat: Le centre ville de Beyrouth ou un patrimoine réinventé? — 2. *Stratégies d'acteurs et enjeux stratégiques et sociaux:* S. Jacquot: Valparaiso, valeurs patrimoniales et jeu des acteurs — K. Kafkoulas: Imiter le patrimoine: le développement régulé du quartier historique

d'Ano Polis à Thessalonique — Tun-Chun Hsu: Le patrimoine urbain entre sauvegarde et pastiche: le cas de la ville de Troyes — N. Lahmini: Innovations «radicales» et patrimonialisation dans le logement populaire: des exemples pour comprendre, enjeux et problèmes de ce «rapprochement» récent — A. Abry: Habitat et intégration patrimoniale dans la médina de Fès: quelles politiques, quels enjeux — V. Veschambre: Effacement et réappropriation de l'habitat populaire dans les centres anciens patrimonialisés: les exemples du Vieux-Mans et de la Doutre à Angers — N. Semmoud: Valorisation patrimoniale et changement social: un pléonisme? — E. Salin: La réhabilitation des centres anciens dans les grandes villes du sud: entre maintien des populations pauvres et tentative de gentrification? — D. Couret / A. Ouallat / B. Tamru: Habiter les vieux quartiers d'Addis-Abeba: un patrimoine en risque? Éléments pour la compréhension des enjeux et acteurs — F. Paulhiac: Espace public/espace patrimonial: le rôle des citoyens dans la gestion du patrimoine local, le cas de l'aménagement du Vieux-Montréal et du Vieux-Port de Montréal — S. Russeil: Logiques d'acteurs et processus d'inscription à L'Unesco. Quelle prise en compte des enjeux sociaux dans la gestion du label Unesco à Québec? — C. Barthou: Habiter le patrimoine ou comment gérer les contradictions de la patrimonialisation de l'espace à l'échelle locale. Exemples insulaires de l'Atlantique français — 3. *Habiter c'est aussi recevoir. Le rapport à l'altérité*: V. Trova / A. Noussia: Paysages de migration: l'immigration, menace ou contribution à la conservation du patrimoine culturel? — B. Fayolle Lussac: L'impact du label «patrimoine mondial» dans les stratégies de développement local fondées sur le tourisme culturel: le cas des grandes résidences du Shanxi (Chine) — A.-M. Frérot: *Ksour* sahariens. Une société de l'éphémère réinvestit son patrimoine — M. S. Bock Digne: Habiter et recevoir: la patrimonialisation d'anciennes maisons omanaises à Zanzibar — M. Geronimi: Sentiment patrimonial et préservation d'une ville du patrimoine mondial: les résidents du Vieux-Québec entre patrimoine et tourisme... — A.-C. Kurzac: Ces Riads qui vendent du rêve. Patrimonialisation et ségrégation en médina — S. Loudiyi: Tourisme et patrimoine: Dynamique de conflit et de cohésion. Cas de La Cahise-Dieu — J.-R. Morice: Le phénomène en France des châteaux privés recevant des hôtes: une innovation issue du Val de Loire — 4. *Habiter un lieu de production et de travail*: F. Duchêne: Les anciennes cités ouvrières, entre patrimonialisation et normalisation — V. Hastaoglou-Martinidis: Les acquis d'une initiative locale. La mise en valeur du patrimoine industriel de la ville de Voos, en Grèce — V. Gannac-Barnabé: «Les Phœnix de l'industrie». Les médiations de la culture dans la revitalisation de trois sites majeurs du patrimoine industriel: La Saline royale d'Arc-et-Senans (France), l'usine sidérurgique de Völklinger Hütte (Allemagne) et l'exploitation minière — E. Fagnoni: Patrimoine et vieilles régions industrielles: des territoires entre mémoire et projet — H. Melin: La mobilisation patrimoniale dans le bassin minier Nord - Pas-de-Calais, entre construction symbolique et développement local. Réflexion sur la temporalité et le patrimoine — S. Bobe: L'intégration du patrimoine dans les stratégies entrepreneuriales en milieu rural: l'exemple des parcs naturels régionaux d'Armorique et des marais du Cotentin et du Bessin — M. Gravari-Barbas: Conclusion générale. Habiter le patrimoine: vivre les lieux et s'appropriier le temps...

12 Histoire de l'art, 56 - avril 2005: *Patrimoines et institutions*

2005 – 144 pp., fig. €31,20

INDICE: I. Balsamo: Un nouveau partage des responsabilités patrimoniales — G. Monnier: Veut-on en finir avec les monuments historiques? Un point de vue — P. Rodríguez: *Les Cathédrales françaises* de Nicolas Chapuy entre pittoresque et étude analytique — N. Rannou: La place Saint-Corentin à Quimper au XIX^e siècle: l'achèvement de la cathédrale et la construction du musée municipal — M.-H. Chazelle: Le siège social du Crédit lyonnais à Lyon (1880-1907) — S. Nasi: Une restauration emblématique: le Gros-horloge de Rouen (1889-1893) — B. Gandini: La restauration du trophée

d'Auguste à La Turbie — I. Gaulis: La discipline du folklore en Grèce et l'étude de l'architecture populaire — P. Gourbin: Une utopie du vingtième siècle: le château de Villandry et La Demeure historique (1932-1957) — S. Picot: Les premières années de l'École du Louvre, 1882-1914 — C. Besnier: La tour dite des Ursulines à Autun, une démonstration du pouvoir des ducs de Bourgogne au XIV^e siècle — J.-P. Maisonnave: À propos du retable de Fongrave en Agenais (1645-1659): l'atelier méconnu de maître Simon — I. Baguelin: *La céramique*: la redécouverte d'un vitrail de l'Exposition universelle de 1878 au Musée des monuments français.

13 Keene, S.: *Fragments of the World. Uses of Museum Collections*

2005 – x + 198 pp., fot. €33,35

INDICE: Introduction — Museums — Collections — Collections for research — Collections for ongoing learning — Collections, memory, and identity — Collections and creativity — Collections for enjoyment — Collections and digitization — Collections and values — Piecing together the fragments.

14 Pomian, K.: *Des saintes reliques à l'art moderne. Venise-Chicago XIII^e-XX^e siècle*

2003 – 369 pp. €24,00

INDICE: Collections publiques et collections privées à Venise, XIII^e-XVIII^e siècle — À propos des vases des Médicis — Gênes, Naples, Venise. Trois villes et l'art — Les deux pôles de la curiosité antique — Venise dans l'Europe artistique du XVIII^e siècle — Mariette et Winckelmann — Une collection au crépuscule des Lumières — Leçons italiennes. Les musées vus par les voyageurs français au XVIII^e siècle — L'art vivant, les collectionneurs et les musées — Les femmes pendant l'âge d'or des collections d'art américaines — Collections: une typologie historique.

15 Poulot, D.: *Musée, nation, patrimoine 1789-1815*

1997 – 416 pp., lám. €27,44

INDICE: La légende du patrimoine — 1. *Le sens de l'héritage et l'âge de la critique*: La politique de la posterité — L'intelligence de la mémoire — L'émulation et le progrès des arts — 2. *Le vandalisme révolutionnaire et les politiques de conservation*: L'obsession de la somme — La logique de l'appropriation — L'angoisse des temps — 3. *L'invention des musées et les stratégies de l'utilité*: La justification du musée — Organiser l'émulation — Une nouvelle destination des arts — 4. *La culture du musée et les imaginaires de l'authenticité*: La recherche du Westminster français — Alexandre Lenoir et l'enjeu des origines — La construction d'une sensibilité — Conclusion.

16 Poulot, D.: *Une histoire des musées de France, XVIII^e-XX^e siècle*

2005 – 197 pp. €18,00

INDICE: Introduction. Une histoire politique des musées — 1. *Fondations: la loi de l'appropriation*: Une culture d'amateurs — L'espace public du musée — L'invention d'une administration — 2. *Contestations: une légitimité en débats*: Le musée révolutionnaire, un musée vandale? — Le musée universel, une illusion chauvine? — Le musée d'histoire nationale, un dispositif partisan? — 3. *Institutions: «un cadre pour l'avenir»*: Protester de l'universel — Témoigner du contemporain — S'inscrire dans le local — 4. *Médiations: la logique de la réception*: L'édification — L'utile et l'agréable — L'identité — Conclusion. Musées et modèle culturel français.

17 Prats, L.: *Antropología y patrimonio*

1997 – 174 pp. €12,00

18 Preziosi, D.: *Brain of the Earth's Body. Art, Museums, and the Phantasms of Modernity*

2003 – xii + 177 pp., 42 fig. €23,00

19 Querol, M. A. / B. Martínez Díaz: *La gestión del patrimonio arqueológico en España*

1996 – 438 pp., 1 disk., fig. €38,10

20 Ramos, M. J., ed.: *A matéria do património. Memórias e identidades*

2003 – 92 pp. €8,00

INDICE: J. Duarte Centeno Jorge: A matéria do património — F. Pinto: Ler o património — A. C. Leite: Lisboa: memórias da cidade intangível — H. Carita: Mucuas do sul da Índia: património «intocável» — B. O'Neill: Patrimónios sobrepostos: a lusomania entre os kristang de Malaca — P. Salvação Barreto: A bem ou a mal: as incógnitas da protecção jurídica dos bens imateriais — M. J. Ramos: E tudo o fumo levou: as memórias e as identidades.

21 Rico, J. C.: *La exposición comercial. Tiendas y escaparatismo, stands y ferias, grandes almacenes y superficies*

2005 – 606 pp., fot., lám.col. €50,00

22 Rico, J. C.: *Museos, arquitectura, arte, 1: Los espacios expositivos*

1994 – 432 pp., 81 fig. €29,99

23 Rico, J. C.: *Museos, arquitectura, arte, 2: Montaje de exposiciones*

1996 – 394 pp., cuadr., fig., fot. €29,99

24 Rico, J. C.: *Museos, arquitectura, arte, 3: Los conocimientos técnicos*

1999 – 640 pp., fig. €35,99

25 Sánchez Gómez, L. A.: *Un imperio en la vitrina. El colonialismo español en el Pacífico y la exposición de Filipinas de 1887*

2003 – 396 pp., fig. €29,78

INDICE: Un político catalán para una exposición filipina — Preparativos en marcha — Los filipinos en la Península — Espacios y arquitecturas feriales — Las colecciones. La crítica racial de los peninsulares. Los expositores — Exhibición y espectáculo en el Parque del Retiro — La prensa y la exposición — Imágenes y discursos sobre la alteridad filipina — Una antropología política confesional

de Filipinas — Exhibiciones coloniales y exposiciones universales — Un espectáculo colonial *made in USA*: la exhibición filipina de la exposición universal de San Luis (1904) — Herencia y trascendencia del certamen madrileño — Ideología y colonialismo en la exposición de 1887 — Prensa periódica de época citada y abreviaturas.

26 Sani, M. / A. Trombini, eds.: *La qualità nella pratica educativa al museo*
2003 – 191 pp. €22,00

INDICE: *Musei tra comunicazione e didattica: alcune questioni preliminari:* A. Trombini: Primo passo: definire il campo — M. Sani: Il percorso verso la qualità. Perché uno standard per la didattica? — G. Bartoli: La psicologia della fruizione in ambito museale — P. Desantis: Il museo comunica al pubblico: dall'allestimento alle attività educative — S. Gramigna: Sentire l'arte — *Pianificazione delle attività educative e analisi del pubblico:* M. Turci: L'educazione come luogo d'incontro tra museo e società — M. Sani: Le attività educative al museo. ABC della pianificazione — D. Poggiali: La vita in un monastero: gli ambienti, le persone, i ruoli — D. Serafini: Francesco Baracca tra storia e mito — M. Zocchi: Una giornata al museo — V. Simone: Conoscere il pubblico. Alcuni strumenti e alcune pratiche — V. Simone: Modello di questionario — *Pubblici tradizionali e nuovi pubblici:* M. Xanthoudaki: Il progetto educativo nel rapporto tra museo e scuola — P. Desantis: La scuola come interlocutore — A. Trombini: Adolescenti e musei: un incontro possibile? — A. Trombini: I ragazzi del 2006 e il progetto Ambascia Torino — S. Rider: Linee guida per lavorare con successo con gli adolescenti al museo — S. Pugnaghi: La formazione permanente degli adulti — J. Caton: L'apprendimento degli adulti al museo: l'esperienza anglosassone — Siti web internazionali per la didattica museale — V. Simone: Incontro al museo. Condizioni di accessibilità per i visitatori anziani — V. Simone: Incontro al museo — P. Nobili: Il museo di tutti — D. Orlandi: Il Vasa museum di Stoccolma. Uno spazio espositivo senza barriere — C. Coppelli: Il mondo in una stanza — A. Trombini: Tactile vision — E. Gennaro / M. Marcucci: Bibliografia di didattica museale.

27 Santonja Gómez Agero, G.: *Museo de Niebla. El patrimonio perdido de Castilla y León*
2004 – 372 pp., lám.col. €58,00

28 Saurín de la Iglesia, M. R.: *Antonio, Francisco y Benigno de la Iglesia. Una biografía intelectual*
2003 – 251 pp. €27,87

29 Schneider-Kempf, B., ed.: *Wissenschaft und Kultur in Bibliotheken, Museen und Archiven*. Klaus-Dieter Lehmann zum 65. Geburtstag
2005 – 574 pp., fig. €128,00

30 Tobelem, J. M.: *Le nouvel âge des musées. Les institutions culturelles au défi de la gestion*
2005 – viii + 318 pp. €25,00

INDICE: Introduction — *1. L'argent: Qui doit financer les musées?* — De nouvelles sources de

financement — Le mécénat — Les fondations — La philanthropie privée — La levée de fonds, une spécialité américaine — Les campagnes de collecte de fonds — La gestion financière à l'américaine — 2. *Les hommes*: Les conservateurs — Administrateurs et gestionnaires — Le directeur — Amis et bénévoles — Professionnalisation et formation — La gestion des ressources humaines — 3. *La gouvernance*: L'organisation territoriale des musées — Gestion directe et autonomie — La gestion associative — Gestion déléguée et économie mixte — La privatisation des musées — Le contrôle des performances et l'évaluation — 4. *La production*: La valorisation économique du patrimoine — L'impact économique des musées — Les expositions — La valorisation des collections — Les visiteurs — 5. *Les stratégies*: La démarche stratégique — Le tourisme culturel — Territoire et développement local — Entre loisir et divertissement — Alliances et internationalisation — Conclusion générale.

31 *El vigía de Tierra*, 6/7 — 1999/2000: «Clío y el geómetra». Primer simposium sobre fortificaciones y patrimonio en la ciudad de Melilla. Melilla la Vieja, Hospital del Rey, lunes 3 a jueves 6 de mayo, 1999

2000 — 260 pp., fot., lám.col. €7,50

INDICE: P. Cressier: La fortificación urbana islámica en el norte de Magrib al-Aqsâ: el caso de Melilla — J. B. Vilar: Las fortificaciones hispánicas en Argelia: el sistema defensivo de Orán-Mazalquivir durante la dominación española (1504-1791) — R. Gutiérrez Cruz: Cartografía, fuentes y documentación: las fortificaciones y su historia en el ámbito mediterráneo. Las fortificaciones de Bujía (1510-1527) — J. M. Sáez Cazorla: Fuertes exteriores de Melilla — M. Alonso Baquer: Ideas estratégicas desde el Renacimiento al barroco español — A. Cámara: Proyectar fortificaciones — R. Vioque Cubero: Transformaciones del patrimonio. El complejo fortificado de Alcalá de Guadaíra — R. de Torres López: La cooperación entre Andalucía y Marruecos: intervenciones de rehabilitación en el recinto murado de Tetuán (Marruecos) — S. Moreno Peralta: Un plan especial sobre recintos fortificados: el caso de Melilla la Vieja — J. Vellés Montoya: Dibujos para la restauración de las murallas de Melilla la Vieja — J. Lledó: El jardín cerrado — I. Gárate Rojas: Análisis cromático de ciudades históricas — F. Rodríguez de la Flor: Memoria del pasado. El periodo español en la formación de la conciencia patrimonial — M. Morente del Monte: El significado del patrimonio cultural. Reflexiones ante el conflicto — R. Camacho Martínez: El historiador del arte ante el reto del patrimonio — M. B. Noguero Abián: Planes especiales de reforma interior — D. C. Blanco Garcés: Consideraciones en torno al patrimonio histórico artístico — P. I. Gómez Gómez: Reflexiones en torno al simposium «Clío y el geómetra».

32 Walravens, N.: *L'œuvre d'art en droit d'auteur. Forme et originalité des œuvres d'art contemporaines*

2005 — 528 pp. €50,96

33 Wasson, H.: *Museum Movies. The Museum of Modern Art and the Birth of Art Cinema*

2005 — 336 pp., 21 fot. €25,25

34 Wellheiser, J. G. / N. E. Gwinn, eds.: *Preparing for the Worst, Planning for the Best: Protecting Our Cultural Heritage from Disaster*. Proceedings of a

Conference Sponsored by the IFLA Preservation and Conservation Section,
Berlin, Germany, July 30-August 1, 2003

2005 – 192 pp., fig. €78,00

RESTAURACIÓN

35 Caneva, G. / M. P. Nugari / O. Salvadori, eds.: *La biología vegetal per i beni culturali, 1: Biodeterioramento e conservazione*

2005 – 396 pp., fig., fot., lám.col. €34,32

INDICE: 1. *Il deterioramento biologico dei beni culturali:* Meccanismi generali dei processi di biodeterioramento — Ecologia del biodeterioramento — Caratteristiche strutturali, funzionali ed ecologiche dei principali biodeteriogeni — I processi di biodeterioramento in relazione ai materiali dei beni culturali — Problemi di biodeterioramento in relazione alla tipologia di ambienti — Problemi di biodeterioramento in relazione ai contesti geografici e climatici — 2. *La conservazione dei beni culturali:* La prevenzione del biodeterioramento — Il controllo del biodeterioramento e il biorisanamento — Metodologie e tecniche d'indagine — Bibliografia.

36 Castell Agustí, M. y otros, eds.: *Seminario internacional de conservación de pintura. El soporte textil: Comportamiento, deterioro y criterios de intervención. Libro de actas / Interim Meeting: International Conference on Painting Conservation. Canvases: Behaviour, Deterioration & Treatment. Preprints.* Paraninfo de la universidad politécnica de Valencia, 9-11 marzo 2005

2005 – 436 pp., fig. €48,00

INDICE: A. Cansino Cansino / M. M. González González: Reentelado de grandes formatos. Actualización de métodos tradicionales: metodología de actuación — P. Ineba Tamarit: Criterios de restauración de pintura sobre lienzo en el Museo de bellas artes: casos prácticos — A. Sánchez Ortiz: Problemas derivados de intervenciones incorrectas en pinturas sobre lienzo pertenecientes al coleccionismo privado — T. Escotado Ibor: El ayer y el hoy del entelado: nuevas tecnologías — K. Laudenbacher: Reentelado, parches y remiendos. «Mucha tela» — M. F. Mecklenburg: The structure of canvas supported paintings — A. Iaccarino Idelson: A study on the correct value of tension for canvas paintings — P. Ackroyd: The long-term aims of lining treatments for canvas paintings: Are they achievable? — T. Doherty: Current projects in paintings conservation at the J. Paul Getty museum — A. Roche: Comportement mécanique des peintures sur toile: Evaluation de la stabilité mécanique aux variations d'humidité et de température — G. Berini Aytés / G. Campo Francés: El soporte textil en la obra de un pintor del siglo XX: el caso de Salvador Dalí — V. Tiozzo: Il restauro dei dipinti su tela in Italia: evoluzione storica e problemi attuali — G. C. Scicolone: La cinetica di degrado della cellulosa in funzione della progettazione degli interventi conservativi sui supporti cellululosici tessili — M. Rossi Doria: Diversificazione delle metodologie nel restauro strutturale dei grandi formati: illustrazione di alcuni casi — C. Lalli: Problematiche di restauro della grande tela del Caravaggio di Malta raffigurante *La decollazione del Battista* — *Anexo I: Textos en español:* M. F. Mecklenburg: La estructura de la pintura sobre lienzo — A. Iaccarino Idelson: Estudio del valor de tensión adecuado para las pinturas sobre lienzo — P. Ackroyd: Objetivos a largo plazo

de los tratamientos de entelado en pinturas sobre lienzo. ¿Son alcanzables? — T. Doherty: Proyectos del Área de conservación de pintura del J. Paul Getty museum — A. Roche: Comportamiento mecánico de la pintura sobre lienzo: Evaluación de la estabilidad mecánica ante las variaciones de humedad y temperatura — V. Tiozzo: La restauración de las pinturas sobre lienzo en Italia: Evolución histórica y problemas actuales — G. C. Scicolone: La cinética del deterioro de la celulosa en función de la planificación de intervenciones conservativas en soportes celulósicos textiles — M. Rossi Doria. Diversidad de metodologías en la restauración de obras de gran formato: ilustración de algunos casos — C. Lalli: Problemas de restauración del gran lienzo de Caravaggio en Malta con la representación de *La degollación del Bautista*.

37 De Paoli, M.: *'Opera fatta diligentissimamente'. Restauri di sculture classiche a Venezia tra quattro e cinquecento*
2004 – 377 pp., 161 fig., tabl. €197,60

INDICE: Le sculture. Raccolte rinascimentali di marmi antichi al Museo archeologico di Venezia — Le vicende dei restauri. Documenti d'archivio dal cinquecento a oggi — Il contesto culturale. Fonti per lo studio e il restauro di sculture frammentarie — L'ambiente artistico. Imitazioni dell'antico e invenzioni all'antica nell'esecuzione dei restauri — Oltre lo studio dei restauri rinascimentali — *Appendice*. Linee guida per un'analisi morfologico-stilistica delle integrazioni moderne.

38 Escrip Pallarés, F./J. Pérez Valcárcel: *La modernidad del gótico. Seis puntos de vista sobre la arquitectura medieval*
2004 – 387 pp., lám.col. €20,00

INDICE: Un comienzo espectacular — Las teorías del gótico — Aspectos generales de la construcción medieval — La estructura gótica — Patología y restauraciones del gótico — Cuando el gótico enloqueció — Bibliografía — Glosario.

39 Flury-Lemberg, M.: *Textile Conservation and Research. A Documentation of the Textile Department on the Occasion of the Twentieth Anniversary of the Abegg Foundation*
1988 – 532 pp., lám., fot. €104,00

40 Gómez Moral, F.: *Conservación de metales de interés cultural*
2004 – 157 pp., fig., lám.col., tabl. €32,30

INDICE: 1. *Introducción al conocimiento de los metales como punto de partida para la preservación de objetos metálicos de importancia cultural:* Propiedades de los metales — Alteración de las propiedades de los metales por cambio en la estructura — Metalografía — Elaboración de los objetos — Corrosión de los metales — 2. *Metales con valor histórico-artístico:* Oro — Plata — Platino — Cobre — Hierro — Plomo — Estaño — Metales plaqueados — Cómo prevenir la alteración en objetos metálicos de importancia cultural — Análisis de colecciones metálicas y sus productos de alteración — Glosario de términos relacionados con los metales, su estructura, la alteración, la conservación de los objetos, el análisis, etc. — Referencias bibliográficas.

41 Guineau, B.: *Glossaire des matériaux de la couleur et des termes techniques*

employés dans les recettes de couleurs anciennes

2005 – 791 pp., fig. €83,20

42 Lang, J. / A. Middleton, eds.: *Radiography of Cultural Material*

2005² – 214 pp., fot., 16 lám., fig. €51,95

INDICE: A. Middleton / J. Lang: Radiography: theory — J. Lang & al.: Radiographic images — J. Lang: Metals — A. Middleton: Ceramics — V. Daniels / J. Lang: X-rays and paper — C. Hassell: Paintings — Radiography: archaeo-human and animal remains: Part I: R. Davis: Clinical radiography and archaeo-human remains — Part II: J. Ambers: Radiography of animal remains — F. Shearman / S. Dove: Applications of radiography in conservation — S. La Niece: Restoration, pastiche and fakes.

43 Pardo Fernández, M. A.: *La recuperación del patrimonio arquitectónico mudéjar en la provincia de Badajoz: 1980-1998*

2004 – 306 pp., fot., fig. €20,00

INDICE: El patrimonio arquitectónico extremeño — Evolución histórica de las teorías restauradoras — La arquitectura mudéjar en la baja Extremadura — Lesiones y patologías en la construcción mudéjar — Las memorias históricas en los proyectos de restauración — *Monografías:* Calera de León: restauración y habilitación del monasterio de Tentudía — Capilla: restauración de la cubierta de la iglesia de Santiago — Fregenal de la Sierra: restauración de la iglesia de Santa Catalina — Hornachos: restauración de la iglesia de la Purísima Concepción — Llerena: rehabilitación de edificios monumentales y recuperación del mudéjar — Magacela: restauración del castillo — Palomas: restauración de la iglesia de Nuestra Señora de Gracia — Puebla de Alcocer: restauración de la iglesia de Santiago — Segura de León: rehabilitación y adaptación del castillo — Siruela: restauración de la iglesia parroquial de Santiago — Villalba de los Barros. consolidación y restauración del castillo — Conclusión — Bibliografía.

44 Sáez Pérez, M. P. / J. Rodríguez Gordillo: *Estudio constructivo-estructural de la galería y columnata del Patio de los leones de la Alhambra de Granada*

2004 – 137 pp., 51 fig., lám.col. €12,00

INDICE: El Patio de los leones — Intervenciones en el Patio de los leones. Evolución formal del patio — Estudio del estado de conservación de la columnata del Patio de los leones — Estado de conservación de la columnata — Estudio constructivo-estructural — Consideraciones finales.

45 Savini, M., ed.: *La ricostruzione critica della città storica. Piano e progetto per la riqualificazione dei centri urbani*

2003 – 143 pp., fig., lám.col. €26,00

46 Siano, S., ed.: *Manufatti archeologici. Studio e conservazione*

2004 – 1 CD-ROM €17,40

47 Stafferi, L., ed.: *Conservazione dei materiali nell'edilizia storica*

2001 – 102 pp., fig., 25 lám.col. €15,00

INDICE: L. Stafferi: I materiali dell'edilizia storica — L. Stafferi / G. Izzo: Problemi di degrado dei materiali negli edifici storici — R. Ientile: Osservazioni sulle murature storiche ai fini dell'intervento di consolidamento — R. Ientile: Per un consolidamento attento ai problemi della conservazione: considerazioni sulle opere in calcestruzzo armato — L. Stafferi: Durabilità del calcestruzzo — M. Gomez Serito: Le pietre e l'architettura in Piemonte — A. Trisciungoglio: Il degrado biologico nei materiali lapidei e nel legno — A. Sansonetti: La diagnostica per la conservazione dei beni architettonici — A. Sansonetti: Prodotti e metodologie per le operazioni di conservazione delle superfici lapidee — M. Mattone: Gli edifici in terra cruda: analisi delle differenti tipologie costruttive presenti in territorio piemontese.

48 *Techné*, 20 — 2004: *Terres cuites de la Renaissance*

2004 – 126 pp., fig., lám.col., tabl. €23,00

INDICE: *La Renaissance italienne:* A. Bouquillon & al.: Les Della Robbia: matière et transfiguration — D. Petrache: Étude de terres cuites de la Renaissance italienne par la méthode PIXE — F. Meunier / A. Bouquillon: Les céramiques du château de Madrid au bois de Boulogne Leur histoire — F. Barbe: Majoliques de la Renaissance italienne. État de la recherche et perspectives — G. Padeletti / P. Fermo: Beauty and technology of lustre decorated majolicas — *Anvers et Italie:* T. Crépin-Leblond: La production de faïence à Anvers: son influence sur la Renaissance française — *La Renaissance française:* J. Rosen: la faïence en France à l'époque de la Renaissance (1495-vers 1650): *Bilan des connaissances et essai de synthèse* — F. Ravoire & al.: La poterie de terre Renaissance en Île-de-France (XV-XVIe siècles) — B. Velde / A. Bouquillon: Les céramiques de Saint-Porchaire au XVIe siècle — A. Bouquillon / O. Leconte: Relire palissy à la lumière des analyses — *Espagne:* J. Perez-Arantegui: La palette des couleurs de la céramique glaçurée produite en Aragon (Espagne) pendant la Renaissance: les cas de Teruel et Muel — *Successeurs et influences tardives de Palissy:* A. Bouquillon & al.: le problème particulier des «suites de Palissy» du Pré-d'Auge — M.-L. de Rochebrune: À propos des «suites de Palissy» — B. Christman / A. H. Heuer / J. Castaing: Palissy ceramics in the collection of the Cleveland museum of art — D. Dufournier & al.: Les carreaux de pavement faïencés du Pré-d'Auge (Calvados) (milieu XVIIe -début XVIIIe siècle) — M. Sicard: La fortune de Bernard Palissy (1510-c 1590) — *Datation et restauration:* A. Zink & al.: Terres cuites de la Renaissance et datation par luminescence *Défi et réalité* — M. Bormand / C. Lancestremère: Della Robbia: de la difficulté des choix d'intervention — A. Bouquillon: Traité de la porcelaine de Sèvres.

49 Trivella, F., ed.: *Il minimo intervento nel restauro*. Atti del convegno, Santa Maria della Scala, Siena, 18/19 giugno 2004

2004 – 165 pp., fot., gráf. €26,00

INDICE: *1. Approfondimenti teorici:* G. Bonsanti: Il minimo intervento fra rispetto ed efficacia — M. Laurenzi Tabasso: Il criterio del minimo intervento: possibili interpretazioni e applicazioni — D. Fiorani: Posterità e minimo intervento — S. della Torre / V. Pracchi: Il restauro tra evento e processo: sfumature di significato nel concetto di minimo intervento — A. Buti: Esiste una soglia di minimo intervento in campo strutturale? — M. Mazza: Fonti di studio per la progettazione del minimo intervento sull'architettura contemporanea. Esempi dall'architettura di Carlo Scarpa — L. Pittarello: Minimo intervento fra conoscenza, conservazione e tutela — *2. Applicazioni sperimentali:* V. Fassina: Il principio del minimo intervento: utopia o realtà? Quando si può applicare — D. Pinna: Il minimo

intervento nel controllo del degrado biologico — M. Camaiti / A. Parronchi: Minimalismo come priorità conservativa — A. M. Mecchi / A. Sansonetti: Le operazioni di pulitura alla luce dei dettami del minimo intervento: prassi già consolidata o obiettivo da perseguire? — E. Pedemonte & al.: Permeabilità ai gas di film polimerici impiegati come protettivo per calcestruzzi — A. L. Segre & al.: Risonanza magnetica nucleare unidirezionale e sua applicazione alla diagnostica conservativa dei beni culturali — 3. *Applicazioni di cantiere*: G. Bulian: Interventi di restauro e allestimento al Museo nazionale romano nella sede delle Terme di Diocleziano — C. Montagni: Minimo intervento e scelte arbitrarie: conservare l'esistente è sempre doveroso? Considerazioni e analisi di alcuni interventi sul costruito storico — G. Alessandrini / M. A. Crippa / C. Colombo: La cattedrale di San Vigilio in Trento: l'emergere del criterio del minimo intervento nella storia del monumento e la sua attuazione nell'ultimo intervento di restauro delle superfici esterne — L. Appolonia: Il restauro dei monumenti di epoca romana in Aosta: la scelta del minimo intervento e le proposte a supporto — P. Scarzella / P. G. Bardelli / M. Zerbinatti: Soluzioni mirate di minimo intervento in cantieri di conservazione di paramenti murari otto-novecenteschi — L. Trivella: Quando il minimo intervento è più efficace e rispettoso e meno costoso — D. Rossi: Le storie di san Benedetto di Luca Signorelli nel chiostro di Monteoliveto Maggiore ad Asciano.

50 Verret, D. / D. Steyaert, eds.: *La couleur et la pierre. Polychromie des portails gothiques*. Actes du colloque Amiens 12-14 octobre 2000
2002 – 299 pp., lám.col., tabl. €53,00

51 Villarquide Jevenois, A.: *La pintura sobre tela, 2: Alteraciones, materiales y tratamientos de restauración*
2005 – 732 pp., fig. €40,00

INDICE: 1. *Alteraciones de la obra*: Factores de alteración — Alteraciones del soporte — Alteraciones de la pintura y la preparación — Alteración de los barnices — 2. *Conservación y restauración de la pintura*: Fijado y consolidación — Protección de la pintura — Limpieza de la suciedad: anverso y reverso — Tratamientos locales de faltas o debilidad del soporte: injertos, parches y bordes — Reentelados — Los forrados tradicionales — Los nuevos reentelados — Tensado y relajación de la obra: la humectación. Eliminación de deformaciones — La mesa de calor y vacío — La mesa fría de baja presión — Otros tipos de forrado — Alternativas al reentelado — Las telas de reentelado y los soportes rígidos — Montaje de la tela en el bastidor. La tensión del lienzo — Transferencias de pintura — La reintegración pictórica — Aligeramiento o limpieza del barniz — Actuación de los disolventes — Disolventes, tipos y clasificación — Surfactantes, detergentes y jabones — Historia de la restauración. Algunos tratamientos aplicados en el pasado — El barnizado — Bastidores y marcos — Análisis de la obra — Condiciones de conservación — Los materiales sintéticos — Resinas sintéticas en el mercado.

52 Volfovsky, C., ed.: *La conservation des métaux*
2001 – 295 pp., fig., fot., lám.col. €36,50