

## MUSEOS 58

Museología — Patrimonio: 01 — 24  
Restauración: 25 — 47

### MUSEOLOGÍA - PATRIMONIO

**01** Alexander, E. P., ed.: *The Museum in America. Innovators and Pioneers*  
1997 – 224 pp. €36,45

**02** Alexander, V. D. / M. Rueschemeyer: *Art and the State. The Visual Arts in Comparative Perspective*  
2005 – xiii + 235 pp. €71,50

**INDICE:** V. D. Alexander: The american system of support for the arts: artists and art museums — V. D. Alexander: Enterprise culture in british arts policy — M. Rueschemeyer: Art, art institutions, and the state in the welfare states of Norway and Sweden — M. Rueschemeyer: East german art before and after the fall of communism — M. Rueschemeyer: Changing countries: russian artists in the United States — V. D. Alexander / M. Rueschemeyer: Conclusion.

**03** Altshuler, B., ed.: *Collecting the New. Museums and Contemporary Art*  
2005 – viii + 208 pp., 42 fig. €36,30

**INDICE:** B. Altshuler: Collecting the new: a historical introduction — H. N. Fox: The right to be wrong — R. Storr: To have and to hold — J. Weiss: Minutes 45 seconds — C. Cherix: Breaking down categories: print rooms, drawing departments, and the museum — C. Iles / H. Huldisch: Keeping time: on collecting film and video art in the museum — S. Dietz: Collecting new-media art: just like anything else, only different — V. N. Desai: Beyond the «authentic-exotic»: collecting contemporary asian art

in the twenty-first century — P. McClusky: The unconscious museum: collecting contemporary african art without knowing it — G. Pérez-Barreiro: The accidental tourist: american collections of latin american art — L. S. Sims: Collecting the art of african-americans at the studio museum in Harlem: positioning the «new» from the perspective of the past — G. Wharton: The challenges of conserving contemporary art.

**04** Amirante, D. / V. de Falco, eds.: *Tutela e valorizzazione dei beni culturali. Aspetti sovranzionali e comparati*

2005 – xiv + 278 pp. €27,00

**05** Beier- de Haan, R.: *Erinnerte Geschichte - inszenierte Geschichte. Ausstellungen und Museen in der zweiten Moderne*

2005 – 350 pp. €18,00

**06** Borrell i Crehuet, A. / C. Bello i Urgelles: *Conservación de documentos de gran formato. Criterios y recomendaciones básicas*

2005 – 104 pp., fig., fot., lám.col. €14,00

**07** Carreras Monfort, C., ed: *Patrimonio cultural y tecnologías de la información y la comunicación. A la búsqueda de nuevas fronteras*

2005 – 250 pp., fig. €14,56

**INDICE:** K. H. Veltman: Retos para las aplicaciones de TIC/TCU en el patrimonio cultural — A. Colorado Castellary: El hipermedia como lenguaje de creación para la difusión y comprensión del patrimonio cultural — J. R. Alcalá: Patrimonio virtual e institución-arte — I. Moreno: Las musas interactivas — L. A. Hernández/D. Gutiérrez: Realidad virtual en el patrimonio. Experiencias prácticas — J. Jaén/J. A. Mocholf: Museos híbridos: fusión de arte virtual y real — C. Carreras Monfort: Museos enredados. Nuevos dilemas, nuevos horizontes en internet — R. Ferreras Marcos: Nuevos medios y nuevas funciones: internet, museos y educación — J. Espadas Bardón: Posicionamiento de contenidos culturales en internet — M. Loran Gili: Evaluación del uso de los museos online.

**08** Clemente, P. / E. Rossi: *Il terzo principio della museografia. Antropologia, contadini, musei*

1999 – 205 pp. €22,00

**INDICE:** *I. Saggi:* P. Clemente: La pattumiera e la memoria. La civiltà contadina come epoca — Pezze e rimasugli: note per un'ermeneutica dell'accomodare — I confini del museo, il museo dei confini: un viaggio nell'opera di una vita di Ettore Guatelli — Il museo, la comunicazione, il pubblico — *2. Dall'oggetto al progetto: materiali per la didattica:* E. Rossi: Man Ray, mia nonna, l'uovo di legno e lo scudo di Achille. Qualche nota su problemi di descrizione — P. E. Simeoni: La catalogazione demantropologica e il Ministero per i beni culturali e ambientali — P. Clemente: «Un fiore di pirite». Introduzione ai nostri «oggetti d'affezione» — E. Rossi: Le schede degli oggetti d'affezione — Dentro il museo... da un'intervista ad Ettore Guatelli — Il museo internazionale delle marionette di Palermo da una lezione di Antonio Pasqualino e Janne Viback — C. Rosati: Il Museo della gente dell'Appennino

pistoiese di Rivoreta. Indicazioni museografiche per l'allestimento — P. Clemente: I celti in mostra (Venezia: febbraio-dicembre 1991) — P. Clemente: Celti sì, normanni no (La mostra «I normanni», Roma, palazzo Venezia).

**09** *Culture et musées, 6: Nouveaux musées de sociétés et de civilisations.* Sous la direction de J. Eidelman

2005 – 173 pp. €19,00

**INDICE:** S. Chaumier: L'identité, un concept embarrassant, constitutif de l'idée de musée — J.-P. Cordier: La reconnaissance de soi et ses limites dans l'exposition *La mort n'en saura rien* — W. Rault / M. Roustan: Du MAAO au musée du Quai-Branly — G. Selbach: Publics et muséologie amérindienne — L. Rinçon: Visiteurs d'origine immigrée et réinterprétation des collections au Världkulturmuseet de Göteborg — *Expériences et points de vue*: A. Desvallées / F. Mairesse: Sur la muséologie — T. Ruddel: Musées «civilisants» du Québec et du Canada: les enjeux politiques et publics — *Lectures et nouvelles*.

**10** Danilov, V. J.: *Women and Museums. A Comprehensive Guide*

2005 – 285 pp. €53,00

**11** Ferrigni, F. & al.: *Ancient Buildings and Earthquakes. The Local Seismic Culture Approach: Principles, Methods, Potentialities*

2005 – 360 pp., fig., fot., lám.col. €52,00

**INDICE:** *Contributions:* J.-P. Massué: Specialised centres for the protection of european countries — M. Valiante: Cultural heritage protection within the European centre for cultural heritage — *Introduction:* B. Helly: A european research programme for the protection of traditional housing stock — *The Scientific and Methodological Background:* P. Pierotti: History and praxis — *The Tools of Knowledge:* L. Mendes Victor / P. Teves Costa: Earthquakes and their environment — L. Mendes Victor / P. Teves Costa: Seismicity, historical sismicity and catalogues — L. Mendes Victor / P. Teves Costa: Structures behaviour, vulnerability and seismic risk — P. Pierotti: Land-use planning and building policies — *Ten Years of Research:* F. Ferrigni: The Ravello approach — B. Helly, ed.: Case studies — *The Local Seismic Culture:* F. Ferrigni: What can be done for ancient buildings exposed to seismic risk? — F. Ferrigni: What can be done to protect ancient buildings in seismic zones? A possible new approach — F. Ferrigni: The local seismic culture — F. Ferrigni: The recovery of the local seismic culture as preventive action — *The Possible Follow Up:* F. Ferrigni: The local seismic culture in the post-seismic phase — F. Ferrigni: The local seismic culture approach and other disciplines — F. Ferrigni: The training question — *Conclusions:* F. Ferrigni: Synthesis and perspectives — *Afterword:* F. Ferrigni: Some methodological remarks — *Appendices:* F. Ferrigni: Materials and tools used in on-site experiments — L. Mendes Victor: Seismic scales — Bibliography.

**12** Galard, J., ed.: *L'avenir des musées.* Actes du colloque musée du Louvre, 23, 24 et 25 mars 2000

2001 – 539 pp., 83 fig. €48,00

**13** Gali Espelt, N.: *La imatge turística del patrimoni monumental de Girona*

2005 – 84 pp., gráf. €12,00

**14** Hems, A. / M. Blockley, eds.: *Heritage Interpretation*

2005 – xi + 221 pp., fot. €33,20

**INDICE:** A. Hems: Introduction: Beyond the graveyard - Extending audiences, enhancing understanding — B. Goodey: Interpreting urban heritage — R. Gibb: Highland interpretive strategy project — A. Robertshaw: Live interpretation — C. Tabraham: Interpreting historic Scotland — P. Humphries: Heritage interpretation and cadw — T. Copeland: Constructing pasts: interpreting the historic environment — R. Taylor: The national trust — J. Price: Interpreting industrial heritage — C. Parr: Public art: its role as a medium for interpretation — J. Schofield: «Jessie's cats» and other stories: presenting and interpreting recent troubles — B. Bath: The use of new technology in the interpretation of historic landscapes — M. Bryant: Tilden's children: interpretation in Britain's national parks — A. Hems: Thinking about interpretation: changing perspectives at english heritage.

**15** Hemsley, J. / V. Cappellini / G. Stanke, eds.: *Digital Applications for Cultural and Heritage Institutions*

2005 – xxvii + 305 pp., fig. €70,20

**INDICE:** J. Hemsley / V. Cappellini / G. Stanke: Introduction and international overview — *1. Strategic Developments:* A. M. Mulrenin: DigiCULT: unlocking the value of Europe's cultural heritage sector — J. Taylor & al.: Culture as a driving force for research and technology development: a decade's experience of Canada's NR 3D technology — N. V. Brakker / L. A. Kujbyshev: The Information society and technology (IST) in russian culture: strategic review and new initiatives — *2. Cooperative Projects:* N. Negroni Catacchio & al.: ArchTerra: an EU project to promote cultural cooperation among eastern and western european archaeological communities — R. Krizova: CHIMER - a cultural heritage application for 3G environment developed by european children — A. Griepentrog / A. Iwainisky / J. Jordan: The german-japanese project for virtual reconstruction of two valuable destroyed buildings — *3. Recreating and Preserving the Past:* F. Krebs / E. Brück: German historical buildings in 3D: from cathedral to synagogue and jewish quarter — J. Visnovcova / A. Gruen / L. Zhang: Image-based object reconstruction and visualization for inventory of cultural heritage — E. Snore: A virtual open air museum in three dimensions in Latvia — S. Hazan: The virtual Dead sea scrolls and the electronic art garden — A. Lowe: The production of conservation facsimiles: the tomb of Seti I — *4. Digital Archiving:* R. Gschwind: Digital image picture archives: theory and practice in Switzerland — W. Mueller: Museum and archive software for the BMW corporate archives — M. L. Polichetti: The ICCD catalogue's general information system: a tool for knowledge, preservation and valorization national cultural heritage — *5. Design, Retrieval and Protection:* B. Rubinstein / H. Witchey: The Cleveland special exhibitions tool - An elegant solution to a common requirement — S. Ruby / U. Versteegen: Prometheus: the distributed digital image archive for research and academic teaching — P. Carlisle: HITITE: IST-2000-28484: the heritage illustrated thesaurus: an on-line resource for monument identification — J. Counsell: An approach to adding value while recording historic gardens and landscapes (Valhalla) — D. K. Tsolis & al.: Copyright protection and exploitation of digital cultural heritage — J. Barda / C. Rollin: Protection of intellectual property: a must in digital content exploitation — *6. Special Needs:* M. Weisen: On-line access to cultural and educational resources for disabled people: an international challenge — J. P. Bowen: Web access to cultural heritage for the disabled — B. Schulte / U. Peter: Accessible internet applications: principes and guidelines — B. Bornemann-Jeske: Evaluating websites for accessibility — J. scherer: Breaking down barriers - Electronic aids for non-speaking people — *7. Interactive Realities and Future Possibilities:* M. Ferris: New media art and the contemporary museum environment: a case study based on the NMPFT's award-winning gallery —

A. Mecocci: MuseumNet: reactivity - A new application metaphor — C. Ciavarella / F. Paternò: Design of a hand-held interactive support for museum visitors — S. Brewster: The impact of haptic «touching» technology on cultural applications — A. Nijholt: The Gulliver project: performers and visitors — 8. *Conclusions and Future Trends*: J. Hemsley / V. Cappellini / G. Stanke: Conclusions and future trends.

## 16 Hernández i Martí, G.-M. y otros: *La memoria construida. Patrimonio cultural y modernidad*

2005 – 302 pp. €24,90

**INDICE:** B. Santamarina Campos: Una aproximación al patrimonio cultural — B. Santamarina Campos: Instituciones, normativas y categorías del patrimonio cultural — A. Moncusí Ferré: La activación patrimonial y la identidad — G.-M. Hernández i Martí: La globalización y el patrimonio cultural — G.-M. Hernández i Martí: La difusión del patrimonio cultural y el turismo — M. Albert Rodrigo: El patrimonio cultural y la sociedad civil — A. Moncusí Ferré: El patrimonio etnológico — M. Albert Rodrigo: El patrimonio cultural valenciano.

## 17 Iglesias Gil, J. M., ed.: *Cursos sobre el patrimonio histórico, 9: Actas de los XV cursos monográficos sobre el patrimonio histórico* (Reinosa, julio 2004)

2005 – 410 pp., fot. €16,00

**INDICE:** *Modelos de gestión de museos*: L. Ruiz Gómez: Los museos en la encrucijada — M. Zugaza Miranda: Hacia el nuevo Prado — J. L. Casado Soto: La larga marcha del Museo marítimo del Cantábrico — G. Moya: Los museos del patrimonio nacional — A. Sancho Campo: Los museos de la iglesia — F. J. Zorzo Ferrer: El nuevo Museo del ejército — I. Cano Rivero: El Museo de bellas artes de Sevilla. Un museo de titularidad estatal de gestión transferida — M. Chinchilla Gómez: Un museo estatal. Su puesta en marcha — *Arqueología experimental*: J. Baena Preisler / X. Terradas Battle: ¿Por qué experimentar en arqueología? — J. González Urquijo / J. Tapia Sagarna: La tecnología paleolítica a través de las experimentaciones: un balance de las condiciones de aplicación — M. Rodríguez Calviño: El hilado en la cultura castrexa: una aproximación desde la arqueología experimental — J. Pou Vallés: Piedra, tierra, madera: la arqueología experimental aplicada a la protohistoria — M. L. Ramos Sáinz: La construcción de un tejado romano: propuesta de experimentación — *Desarrollo rural y patrimonio: doce años de experiencia Leader en España*: J. C. Prieto Vielba: Acción cultural, acción social y restauración del patrimonio — V. M. Guiu Aguilar: El paisaje como recurso al servicio del desarrollo rural. El parque cultural: Parque geológico de Aliaga — S. del Vigo: Centro de educación ambiental-Parque de naturaleza del Alto Ebro «Península de La Lastra» — A. Suárez Guzmán: El turismo rural: la complementariedad económica de explotaciones ganaderas — A. Aguirre: El diseño de un producto turístico: viajando por nuestros oficios y tradiciones — J. M. Merino Gutiérrez: Propuesta de conservación de patrimonio ferroviario en uso — J. L. Gállego Montori: Nuevas vías de cooperación y organización para el desarrollo del patrimonio y del turismo: el ejemplo del territorio museo del Prepirineo aragonés — *Revitalización arquitectónica de cabeceras de comarca: planes estratégicos*: J. Ramos Guallart: La revitalización del medio rural: un trabajo solidario — C. Sánchez Gómez: Intervenciones en Xaouen (Marruecos) — R. Menéndez Fernández: El modelo territorial del oriente de Asturias visto desde Llanes — F. Rodríguez Gutiérrez: Los planes estratégicos en el medio rural. El plan estratégico de Villaviciosa: un caso práctico — J. M. Rey Pichel: La vivienda rural — V. Rosales Escuredo / P. Llorente Taboada: La rehabilitación del poblado minero de Fontao — A. Quintana González: Allariz, recuperación del patrimonio y desarrollo sostenible — F. Gómez Aguilera: Naturaleza, patrimonio y territorio en el modelo de intervención pública de César Manrique en Lanzarote.

**18** Lugli, A. / G. Pinna / V. Vercelloni: *Tre idee di museo*. A cura di G. Pinna 2005 – 192 pp. €15,50

**INDICE:** Introduzione. Una storia recente dei musei — A. Lugli: Museologia — G. Pinna: Fondamenti teorici per un museo di storia naturale — V. Vercelloni: Museo e comunicazione culturale.

**19** MacLeod, S., ed.: *Reshaping Museum Space. Architecture, Design, Exhibitions*

2005 – xiv + 241 pp., fig. €36,30

**INDICE:** S. MacLeod: Introduction — 1. *On the Nature of Museum Space*: S. MacLeod: Rethinking museum architecture: towards a site-specific history of production and use — R. Toon: Black box science in black box science centres — R. Parry / A. Sawyer: Space and the machine: adaptive museums, pervasive technology and the new gallery environment — D. Fleming: Creative space — 2. *Architectural Reshaping*: M. Stevenson: From cultural institution to cultural consumer experience: Manchester art gallery expansion project — S. Psarra: Spatial culture, way-finding and the educational message: the impact of layout on the spatial, social and educational experiences of visitors to museums and galleries — F. Galangau-Quérat: The Grande galerie de l'évolution: an alternative cognitive experience — H. R. Leahy: Producing a public for art: gallery space in the twenty-first century — L. H. Skolnick: Towards a new museum architecture: narrative and representation — 3. *Inside Spaces*: L. Fitzgerald: Building on victorian ideas — B. Lord: Representing enlightenment space — J. Wood: The studio in the gallery? — C. R. Marshall: When worlds collide: the contemporary museum as art gallery — R. Sandell: Constructing and communicating equality: the social agency of museum space — 4. *Creative Space*: E. H. Gurian: Threshold fear — P. Higgins: From cathedral of culture to anchor attractor — S. Greenberg: The vital museum.

**20** Moure Romanillo, A., ed.: *Patrimonio cultural y patrimonio natural. Una reserva de futuro*

2003 – 143 pp., fot., fig., tabl. €12,00

**INDICE:** J. J. Arenas de Pablo: Patrimonio y sociedad civil — M. A. Querol: Patrimonio cultural y patrimonio natural. Una relación con futuro — G. Palomero García / J. C. García Codron: Los espacios naturales protegidos y los usos tradicionales — M. D. Fernández-Posse / F. J. Sánchez-Palencia: Puesta en valor social y económico del patrimonio cultural y natural — C. Lomba: Intervención en los conjuntos patrimoniales — A. Carrasco Lera: Montaña palentina. Turismo rural, motor de desarrollo — J. J. Polo Sánchez: Mil años de arte en el itinerario del jubileo — E. Botella Pombo: El patrimonio histórico y natural desde la fundación Marcelino Botín: una actitud y una función — A. Alonso Abella: El patrimonio cultural: tres objetivos básicos desde la Consejería de cultura del gobierno de Cantabria — T. González: El patrimonio cultural y natural en el marco del parlamento de Cantabria.

**21** *The National Trust Manual of Housekeeping. The Care of Collections in Historic Houses Open to the Public*

2006 – 951 pp., fig., lám.col. €80,00

**INDICE:** S. Staniforth: Introduction — C. Rowell: The historic house context – The National trust experience — M. Abey-Koch: History of housekeeping — S. Staniforth: Conservation: principles, practice and ethics — S. Staniforth: Agents of deterioration — H. Lloyd / K. Lithgow: Physical agents of deterioration — S. Staniforth & al.: Chemical agents of deterioration — R. Child: Biological agents

of deterioration — L. Bullock: Light as an agent of deterioration — S. Staniforth: Relative humidity as an agent of deterioration — H. Lloyd / K. Lithgow: Planning and managing housekeeping — H. Lloyd / Katy Lithgow: Housekeeping tasks — T. Proudfoot: Stonework — J. Stewart & al.: Mosaics and decorative tiles — T. Proudfoot: Plasterwork — K. Lithgow / C. Sitwell: Painted interiors: wall paintings and painted decoration — M. Sandiford / P. Mappes: Wallpaper — J. Capadose: Woodwork — H. Lloyd: Floors — H. Lloyd: Floor coverings — A. Fisher / H. Lloyd: Window glass — R. Harris: Metalwork — H. Lloyd / M. Mortimer: Decorative light fittings — T. Proudfoot / S. Davison: Stone, plaster and terracotta — H. Lloyd / C. Daintith: Ceramics — S. Davison / P. Jackson: Glass — R. Harris: Metals — R. Harris: Arms and armour — J. Betts: Clocks and watches — N. Seeley: Scientific instruments — Musical instruments — J. Capadose: Furniture — J. Capadose / V. Marsland: Gilded and painted wood — C. Calnan / C. Sitwell: Lacquer and japanning — C. Calnan: Leather — C. Rendell: Textiles — K. Marko: Tapestries, carpets and rugs — M. Dunn-Sixt: Linens and whitework — A. Mackenzie / A. French: Costume and accessories — A. Bush / G. Storey: Paper — A. Bush / G. Storey: Glazed framed paper and other materials — C. Bendix / N. Pickwood: Books — A. Bools: Photographs — S. Staniforth: Paintings — A. Derbyshire: Portrait miniatures — C. Stiwel & al.: Polychrome sculpture — S. Moore: Natural history collections — S. Doyal & al.: World culture collections — D. Sully: Archaeological collections — N. Seeley / V. Daniels: Plastics — H. Lloyd: Collections outdoors — T. Proudfoot: Outdoor stone — R. Harris: Outdoor metals — K. Lithgow: Outdoor wood — F. Jackson / C. Nicholson: Vehicles — C. Rendell: Keeping records — M. Daniels: Health and safety — T. Martin / N. Seeley: Historic house technology — H. Lloyd: Opening historic houses — H. Lloyd: Staffing historic houses — K. Lithgow: Storage — K. Lithgow: Building work: planning and protection — C. MacCarthy & al.: Events: planning and protection — L. Bullock / F. Macalister: Display cases and exhibitions — N. Ingram: Interpreting conservation — M. Greenacre / J. Vint: Living in historic houses — M. Reid / S. Hickey: Transporting objects — N. Seeley: Commissioning conservation work — *Appendices*: Equipment store — Methods of housekeeping protection — Specialist items — Suppliers.

## 22 Newhouse, V.: *Art and the Power of Placement*

2005 – 303 pp., 279 lám. col. €55,35

**INDICE:** Introduction — The complexities of context. How place affects perception — Art or archaeology. How display defines the object — Jackson Pollock. How installation can affect modern art — Placing art.

## 23 Tilley, C. & al., eds.: *Handbook of Material Culture*

2005 – xviii + 556 pp. €132,60

**INDICE:** 1. *Theoretical Perspectives*: B. Maurer: In the matter of marxism — R. Layton: Structuralism and semiotics — J. Thomas: Phenomenology and material culture — C. Tilley: Objectification — J. Hoskins: Agency, biography and objects — B. Olsen: Scenes from a troubled engagement: post-structuralism and material culture studies — P. van Dommelen: Colonial matters: material culture and postcolonial theory in colonial situations — 2. *The Body, Materiality and the Senses*: C. Pinney: Four types of visual culture — J. Farquhar: Food, eating, and the good life — D. Howes: Scent, sound and synaesthesia: intersensoriality and material culture theory — D. Young: The colours of things — J.-P. Warnier: Inside and outside: surfaces and containers — 3. *Subjects and Objects*: J. Schneider: Cloth and clothing — R. St. George: Home furnishing and domestic interiors — S. P. Blier: Vernacular architecture — V. Buchli: Architecture and modernism — F. Myers: «Primitivism», anthropology, and the category of «primitive art» — R. J. Foster: Tracking globalization: commodities and value in motion

— B. Bender: Place and landscape — P. Connerton: Cultural memory — 4. *Process and Transformation*: R. Eglash: Technology as material culture — D. Mille.: Consumption — M. W. Conkey: Style, design, and function — J. G. Carrier: Exchange — J. P. Mitchell: Performance — P. Lane. Present to past: ethnoarchaeology — C. Gosden: Material culture and long-term change — 5. *Presentation and Politics*: M. Strathern: Intellectual property and rights: an anthropological perspective — B. Butler: Heritage and the present past — A. A. Shelton: Museums and museum displays — M. Rowlands / C. Tilley: Monuments and memorials — D. Eastop: Conservation as material culture — R. Belk: Collectors and collecting.

**24** Vichi, F. / M. Mancelli, eds.: *Artigianato e città d'arte. La manutenzione programmata dei beni culturali*  
2005 – 88 pp. €10,00

## RESTAURACIÓN

**25** Biswas, A. K., ed.: *Science in Archaeology and Archaeo-Materials*  
2005 – 382 pp., fig., 14 lám.col. €97,50

**INDICE:** 1. *Science in Archaeological Studies*: A. K. Biswas: Science in archaeology — D. K. Bhattacharyya: Prehistoric sequence datings: a review — D. P. Chowdhury: Radiocarbon dating by accelerator mass spectrometry in archaeology — P. Chakravarti / S. Nag: Spatio-thematic information: role of remote-sensing - An aid to archaeological survey — S. Sen: Microelectronics in archaeological remote sensing — S. Roychoudhury / S. Roy: Genetic perspective of origin and evolution of indian population — 2. *Science in Archaeo-Material Studies*: A. K. Biswas: Remains, residues and slags in indian archaeology — K. Krishnan / K. Shah: Beyond waves and shapes: gaining a petrographic perspective — A. Das & al.: Pottery technology and provenance studies Chandra-ketugarh — P. R. Rao / R. K. Mandal: Metallurgy for archaeology — P. Datta: Copper and copper alloys in archaeo-logical perspective — M. L. Dutta: Emission spectrography as a scientific tool — R. Balasubramaniam / A. V. R. Kumar / P. Dillmann: Characterization of rust on ancient indian iron — P. Chattopadhyay: Basic principles and modern techniques in the studies of archaeo-materials in eastern India — B. Raj & al.: Non-destructive evaluation for characterization of archaeometallurgy objects.

**26** Bomford, D. / M. Leonard, eds.: *Issues in the Conservation of Paintings*  
2005 – 599 pp., 5 fig., 8 lám.col. €41,50

**27** Borgioli, L. / P. Cremonesi: *Le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome*  
2005 – 192 pp., 66 fig., 23 tabl. €15,60

**28** Ciferri, O. / P. Tiano / G. Mastromei, eds.: *Of Microbes and Art. The Role of Microbial Communities in the Degradation and Protection of Cultural*

*Heritage*

2000 – xvi + 250 pp., fig. €128,35

**29** Cooper, M.: *Introducción a la limpieza con láser*

2005 – 112 pp., fot., lám., fig. €28,00

**INDICE:** M. Cooper: Introducción — M. Cooper: Principios básicos de un láser — M. Cooper: Eliminación de capas superficiales mediante radiación láser — M. Cooper: Limpieza práctica con un láser de Nd YAG de pulsos cortos — M. Cooper: Estudio de algunos casos — V. Zafirooulos / C. Fotakis: Los láseres en la conservación de obras de arte pintadas — M. Cooper: Su evolución en el futuro.

**30** Dalai Emiliani, M. / O. Rossi Pinelli / M. di Macco, eds.: *Il corpo dello stile. Cultura e lettura del restauro nelle esperienze contemporanee*. Studi in ricordo di Michele Cordaro

2005 – 341 pp., fig., lám.col. €48,00

**INDICE:** M. Andaloro: Attualità della proposta metodologica di Michel Cordaro — B. Toscano: Restauri e mutamenti dello statuto disciplinare della storia dell'arte — G. Romano: Il restauro del *Cenacolo* di Leonardo: una nuova lettura — M. Dalai Emiliani: *La Leggenda della vera croce* restaurata: nuove evidenze per Piero prospettico nel cantiere di Arezzo — M. Moltesen: I ri-restauri della statuaria antica nella Ny Carlsberg Glyptotek di Copenaghen — R. Varoli Piazza: Esperienze di trattamento delle lacune negli attuali interventi di restauro o «chi ha paura della lacuna cattiva»? — O. Rossi Pinelli: Verso un'immagine integrale: derestauri e ri-restauri nelle esperienze contemporanee — L. Secco Suardo: Archivio storico nazionale e banca dati di restauratori italiani: genesi e sviluppi di un progetto di ricerca interistituzionale — M. Panzeri: L'informatica documentaria per la storia del restauro: strumenti o metodi? — O. Rossi Pinelli: Fonti e strumenti per la storia dei restauratori in Italia (1750-1930) — C. Piva: Giovanni Pierantoni «novo restauratore del Vaticano» (1742-1817) — S. Cecchini: La memoria dall'archivio al corpo dello stile: il restauro tra prassi e norma — M. di Macco: Fonti e strumenti per la storia dei restauratori in Piemonte: primi risultati del progetto — M. B. Failla: Restauri in Piemonte tra governo francese e restaurazione — S. de Blasi: Restauri per la Reale galleria: da Antonio Vianelli a Giuseppe Molteni — S. Abram: Interventi di restauro sul territorio piemontese a fine ottocento: Valsesia e Sacro Monte di Varallo — S. Damiano: Cesare Berteà - Ovidio Fonti: i cantieri di una collaborazione — R. Genta: La cultura del restauro a Torino nell'opera di Carlo Cussetti — B. Sani: Per la conservazione e il restauro del patrimonio senese dal governo dei Lorena alla seconda guerra mondiale. Un bilancio delle ricerche in atto — P. Agnorelli: Alcuni esempi di artisti-restauratori a Siena nella prima metà dell'ottocento: Francesco Mazzuoli e Domenico Monti — C. Gotti: Niccolò di Jacopo Franchini. Un pittore-restauratore nella Siena del settecento — P. Petrioli: Cesare Vagarini restauratore a Siena. Nota sugli affreschi trecenteschi di Colle Val d'Elsa — G. Laiezza / D. Levi: Il patrimonio ecclesiastico tra dispersione, restauro e musealizzazione. Spunti per una storia — D. Cini: Un caso significativo: la chiesa di San Francesco da «selleria» militare a chiesa «restituita alla cittadinanza» — C. Baracchini: Uno strumento informatico per la gestione della storia della tutela.

**31** Demouthe, J. F.: *Natural Materials. Sources, Properties, and Uses*

2006 – 222 pp., lám.col., fig. €63,00

**32** Echeverría Goñi, P. L. / A. Gallego Sánchez & al.: *El retablo de San Blas de Hueto de Abajo. Manifiesto del Renacimiento en Álava. Estudio histórico-artístico y restauración*  
2004 – 205 pp., lám.col. €15,00

**33** Farina, P. M., ed.: *Dal restauro alla manutenzione: dimore reali in Europa*. Atti del convegno internazionale di studi, Monza - Milano, 12-15 ottobre 2000  
2003 – 376 pp., fot. €43,00

**34** Federici, C.: *A, B e C. Dialogo sulla conservazione di carte vecchie e nuove*  
2005 – 111 pp. €15,00

**35** Gallego Roca, J., ed.: *Roma en la cultura de la restauración arquitectónica*  
2005 – 190 pp., fot. €20,00

**INDICE:** J. Gallego Roca: La restauración, hoy: del mundo antiguo al Renacimiento — P. Marconi: La cultura de la restauración arquitectónica en Roma: materia y significado — A. M. Racheli: Restauración urbana en Roma: de Gustavo Giovannoni a nuestros días — M. M. Segarra Lagunes: Roma y el Tíber: historia de una simbiosis — S. Gizzi: Restauraciones recientes en «Villa Adriana».

**36** *El gallo de la torre. San Isidoro, León*. Comité organizador de las jornadas isidorianas (23-25 abril de 2002)  
2004 – 206 pp., lám.col., fig. €40,00

**INDICE:** A. Viñayo González: San Isidoro y León como urbe regia — R. Cañas Aparicio / C. Sexmilo Huarte: Intervenciones de restauración en la colegiata de San Isidoro de León — S. Mateos Alonso / M. L. Carbajo Díez: Trabajos de restauración del gallo-veleta de la Real colegiata de San Isidoro. Una intervención multidisciplinar — J. L. Avello Álvarez: El gallo de la torre de San Isidoro. Avance al estudio iconográfico — V. García Lobo: Una manera de hacer publicidad: las inscripciones — R. Azuar Ruiz: Pavones, gallos y grifos en la metalistería islámica — R. Rovira Llorens / E. Parra Crego: Análisis químicos y manufactura metalúrgica de la veleta de la colegiata de San Isidoro de León — J. M. Salgado Costas: El interés de la «abeja albañil» como aportación a la procedencia del gallo veleta de la torre de San Isidoro — M. A. Fombella Blanco / E. García-Rovés Fernández: Análisis polínico de los terrígenos depositados en el interior del gallo veleta de San Isidoro, León — M. Torres-Sevilla-Quiñones de León: Las relaciones entre el reino de León y al-Andalus (siglos X-XI) — E. Capa Sanz: El proceso de reproducción en bronce de gallo de la Real colegiata de San Isidoro de León.

**37** Giusti, M. A., ed.: *Le mura di Lucca. Dal restauro alla manutenzione programmata*. Atti del convegno Lucca, 17, 18, 19 maggio 2001  
2005 – 413 pp., fig., fot., lám.col. €43,00

**INDICE:** S. Casiello: Criteri e metodi di intervento sulle mura urliche — S. della Torre: La conservazione programmata: dalla riflessione teorica alla realtà del processo edilizio — M. A. Giusti: Per un approccio integrato alla conservazione — M. A. Giusti: Conservazione e nuovi usi. Casa del Boia

e baluardo di San Salvatore — F. Salbitano: Metodologie integrate di gestione delle alberature urbane. Sistemi di valutazione e censimento dello stato degli alberi dell'area gestita dall'opera delle mura di Lucca — R. Martinelli: Il cantiere delle mura di Lucca — E. Romeo: Tutela e conservazione delle mura di Lucca tra ottocento e novecento — D. Taddei: A guardia del territorio. Il castello offesa e difesa — L. Binda / A. Saisi: Il ruolo delle indagini nella diagnostica strutturale — R. Nardi: Il regime delle acque nella conservazione del sistema murario — G. Baronio & al.: Le mura rinascimentali di Lucca: principali cause e meccanismi di alterazione — M. Zerbinatti: Indagini sul sistema murario e progetto delle malte per il risarcimento dei giunti delle murature a vista delle antiche fortificazioni — D. A. Cartei: Il restauro delle strutture lignee delle casermette delle mura di Lucca — G. Caneva: La colonizzazione biologica della cinta muraria di Lucca: linee guida di un progetto di studio di biodeterioramento e di biomonitoraggio — P. E. Tomei: La flora tracheofitica presente sui paramenti delle mura di Lucca: osservazioni preliminari — M. Benente / M. Mattone: Il verde e il rudere: un legame indissolubile — G. Tucci / S. Ronfetto: Problemi di rilevamento per il restauro di strutture fortificate invase da vegetazione ruderale: il bastione della mina a Chieri — M. Bini: Il rilievo come strumento di conoscenza: il caso delle mura urbane — R. Ientile: Un tutt'uno racchiuso tra massicce mura: complesso castellano e fortificazione a Casale Monferrato — C. Acuti & al.: Il bastione e la porta di San Polo delle mura di Urbino — S. Bindi Fortoni & al.: Le mura di Mamantile, applicazione della metodologia informatica al rilievo di una cinta urbana — G. de Martino: Osservazioni sulle mura urbane di Carlentini — C. Ocelli: Il bastione del Salice di Fossano: una pre-esistenza scomoda — M. G. Vinardi: Le mura di Mondovì Piazza — B. Vinardi: Rilievi, progetti e realizzazioni della cittadella e delle mura — M. Fantone: Lo smaltimento delle acque disperse e le manutenzioni delle mura nella seconda metà del cinquecento — M. Dezzi Bardeschi: Le mura di Piacenza — E. Calebich: Da polo difensivo a giardino. Note sulla conservazione della cittadella Farnese di Parma — F. Bonesio: Belle-Île-en-Mer, i restauri contemporanei — C. Fantino: Jülich: dal «biotopo-fortificato» al parco urbano.

**38** Janaway, R. / P. Wyeth, eds.: *Scientific Analysis of Ancient and Historic Textiles: Informing Preservation, Display and Interpretation. Postprints*. AHRC Research Centre for Textile Conservation and Textile Studies. First Annual Conference 13-15 July 2004  
2005 – 278 pp., fig., fot., lám.col. €56,65

**39** Martínez Torres, L. M.: *La tierra de los pilares. Sustrato y rocas de construcción monumental en Álava. Mapas litológicos de las iglesias de la diócesis de Vitoria*  
2004 – 147 pp., lám., 1 CD-ROM €33,00

**40** *Minimo intervento conservativo nel restauro dei dipinti*. Atti del convegno Thiene (VI) 29-30 ottobre 2004, a cura del Cesmar 7  
2005 – 150 pp., 1 CD-ROM, fig. €21,50

**INDICE:** E. Weddigen: Introduzione alle relazioni sul minimo intervento a Thiene. Cosa significa *minimal intervention?* — E. Buzzegoli: Minimo intervento fra teoria e realtà operativa — M. Rossi Doria: Minimo intervento: dalla protezione al trattamento dei malati gravi — S. Michalski: Risk analysis of backing boards for paintings: damp climates vs cold climates — S. Hackney: Relining,

lining, de-lining — P. Speroni: Uso ed evoluzione della tavola aspirante in Danimarca, materiali e metodi per minimizzare l'intervento conservativo — P. Ackroyd: Recent structural conservation treatments for canvas paintings at the National gallery, London — M. Ciatti: Il minimo intervento: l'esperienza dei laboratori dell'OPD — A. Roche: Comportamento meccanico dei dipinti su tela. Valutazione della stabilità meccanica alle variazioni di umidità e temperatura — M. Mastandrea & al.: Sviluppo di un sistema di ausilio per il montaggio di tele su telaio — W. Heiber: Riparazione di strappi e deformazioni dei supporti tessili nei dipinti — A. Iaccarino Idelson: Nuovi metodi d'indagine sul comportamento meccanico dei dipinti su tela — F. del Zotto: Minimo intervento e prassi della conservazione: dipinti su tavola, scultura lignea e dipinti su tela. Uno studio sul corretto valore di tensione — C. Castelli: L'esperienza del settore supporti lignei dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze — G. Bonsanti: Siamo pronti per il minimo intervento?

**41** Panza, P.: *Antichità e restauro nell'Italia del settecento. Dal ripristino alla conservazione delle opere d'arte*

2005 – vii + 327 pp., fig. €26,00

**INDICE:** 1. *Figure emergenti e momenti problematici del dibattito sulla conservazione ed il restauro nell'Italia settecentesca:* L'eredità secentesca: il restauro tra spiritualismo e reintegrazione — La critica agli interventi del Maratta e le prime istanze di conservazione nel clero colto italiano — Scoperte archeologiche e restauro — Archeologismo ed integrazioni scultoree — I conservatori veneti di pubbliche pitture — Osservazioni sull'antichità e sulla preesistenza nei trattatisti — Statica e restauro — Architettura e conservazione delle antichità: momenti storici e legislativi — 2. *I luoghi del dibattito:* Il dibattito nello stato della chiesa — La situazione nelle due Sicilie — Etruria ed etruscheria — Osservazioni su completamenti e restauri nel ducato di Milano — Osservazioni, denunce e interventi nella repubblica veneta — Restauri urbani in Savoia.

**42** Petit, J. / J. Roire / H. Valot: *Encyclopédie de la peinture. Formuler, fabriquer, appliquer, 1*

1999 – 431 pp., fig., lám. tabl. €125,00

**43** Petit, J. / J. Roire / H. Valot: *Encyclopédie de la peinture. Formuler, fabriquer, appliquer, 2*

2001 – 443 pp., lám., fig., tabl. €135,00

**44** Petit, J. / J. Roire / H. Valot: *Encyclopédie de la peinture. Formuler, fabriquer, appliquer, 3*

2005 – 498 pp., 8 lám.col., fig. €145,00

**45** Uda, M. / G. Demortier / I. Nakai, eds.: *X-Rays for Archaeology*

2005 – 317 pp., 80 fig. €127,33

**INDICE:** 1. *In-situ Measurements:* M. Uda: Characterization of pigments used in ancient Egypt — A. G. Karydas & al.: Importance of *in-situ* EDXRF measurements in the preservation and conservation of material culture — S. Yoshimura: Scientific field research in Egypt - Results from research undertaken

by the Institute of Egyptology, Waseda University — 2. *Use of Ion Beam*: G. Demortier: Ion beam techniques for the non-destructive analysis of archaeological materials — T. Galligaro: The origin of ancient gemstones unveiled by PIXE, PIGE and  $\mu$ -Raman spectrometry — Z. Smit / M. Kos: Investigations of medieval glass by a combined PIXE/PIGE method glassmaking à façon de Venise — J. L. Ruvalcaba Sil: PIXE analysis of pre-hispanic items from ancient America — H. S. Cheng & al.: PIXE study on Chinese underglaze-red porcelain made in Yuan dynasty — M. Kos / Z. Šmit: Glassmaking in the Venetian manner — B. Constantinescu & al.: Study on pigments for ceramics and glass using X-ray methods — Y. Sha & al.: Compositional differences of blue and white porcelain analyzed by external beam PIXE — 3. *Use of Synchrotron Radiation*: I. Nakai: Synchrotron radiation X-ray fluorescence analysis of archaeological ceramics and glass — E. Pantos: Synchrotron radiation in archaeological and cultural heritage science — Y. Y. Huan & al.: Study of the elemental distribution in ancient Chinese porcelain using synchrotron radiation X-ray fluorescence — Y. Lei & al.: Study on the compositional differences among different kilns' Tang Sancai by SRXRF — D. Fan & al.: Study of chemical composition in ancient Celadon of Yue kiln — 4. *Radiography*: N. Applbaum / Y. H. Applbaum: The use of medical computed tomography (CT) imaging in the study of ceramic and clay archaeological artifacts from the ancient Near East — J. Kondo: The radiographic examinations of the «Guardian statues» from the tomb of Tutankhamen — K. Nobuyuki: Analytical study of paintings by X-ray radiography and spectroscopy — K. Hirata: Radiographic findings in ancient Egyptian mummies — 5. *Interdisciplinary Field between Art and Science*: S. Hasegawa & al.: X-ray application on post-Amarna objects from Dahshur — S.-I. Nishimoto: Decorative program at Malqata palace, Egypt — C. Wang: X-ray archaeology in China — S. Yoshimura: The relationship between arts and sciences in the field of archaeology: from cooperation to a truly equal partnership.

46 Wolbers, R.: *La pittura di superficie dipinta. Metodi acquisiti*  
2005 – 256 pp. €36,40

47 Wolbers, R.: *Un approccio acquoso alla pittura dei dipinti*. A cura di P. Cremonesi  
2005 – 48 pp., 40 fig. €11,50

