

## MUSEOS 59

Museología — Patrimonio: 01 — 31  
Restauración: 32 — 74

### MUSEOLOGÍA - PATRIMONIO

**01** Badenes Casino, M.: *La protección de los bienes culturales durante los conflictos armados. Especial referencia al conflicto armado en el territorio de la antigua Yugoslavia*

2005 – 162 pp. €11,00

**02** Bartolini, G. / C. Tronti, eds.: *Sistema dei castelli e delle fortificazioni in terra di Siena. Dalla ricerca alla valorizzazione*

2005 – 143 pp., lám.col. €15,60

**INDICE:** R. Francovich / M. Valenti: Il progetto — *Dalla ricerca...* C. Tronti: L'archivio dei castelli della provincia — G. Macchi: La rete dei castelli — S. Campana: Le ricognizioni aeree — C. Tronti: La documentazione dei centri — M. Peripimeno: Il rilievo tridimensionale — S. Inklank: Le ricostruzioni — *...alla valorizzazione:* M. Preite: Il patrimonio fortificato nei centri urbani del Senese: criteri di valorizzazione — M. Preite: Il patrimonio fortificato nei centri urbani del Senese: le analisi di caso — G. Bartolini: Il parco diffuso — S. Fiamminghi: Il paesaggio del rudere — G. Bartolini: Lo scavo aperto — G. Bartolini: I musei — G. Bartolini / C. Tronti: Viaggio nei paesaggi medievali.

**03** Bevan, R.: *The Destruction of Memory. Architecture at War*

2006 – 240 pp., 80 fot. €31,85

**04** Carrera Hernández, F. J.: *Protección internacional del patrimonio cultural submarino*

2005 – 162 pp. €14,00

**05** Castro Allegue, F. M.: *Código del patrimonio cultural gallego. Actualizado a abril 2005*

2005 – 756 pp., 1 CD-ROM €20,00

**06** Charléty, V.: *Berlin en musée. Changements sociopolitiques et usages du patrimoine*

2005 – 263 pp. €50,00

**INDICE:** Usages politico-culturels du musée — Usages politico-culturels du patrimoine — Examen des processus de redistribution du pouvoir et de la représentation à travers le cas de musées d'histoire locale — Les musées d'histoire locale comme laboratoires pertinents pour analyser les rencontres, les heurts et les échanges entre différentes dynamiques sociales.

**07** *Didáctica e interpretación del patrimonio industrial*

2005 – 351 pp., fot. €18,00

**INDICE:** *Didáctica e interpretación del patrimonio industrial:* M. Tatjer: Patrimonio y paisaje industrial: su aplicación en la enseñanza secundaria — M. Martín: Interpretación del patrimonio y gestión de recursos culturales para el desarrollo del territorio — R. Calaf / O. Fontal: Didáctica para disfrutar del patrimonio industrial — J. Douet: Formación y educación en arqueología industrial y patrimonio cultural en Gran Bretaña y Estados Unidos — A. Guillerme: Didáctica del patrimonio industrial en Francia: el ejemplo del Conservatorio nacional de artes y oficios — J. D. Tartarini: Gestión y enseñanza del patrimonio industrial: la experiencia iberoamericana — C. Izcarra: Los valores del patrimonio industrial: posibilidades didácticas en las enseñanzas de las ciencias sociales — A. Lista: Sobre metodologías de planeamiento territorial en ámbitos patrimoniales industriales — J. M. A. Magán: El patrimonio industrial: el gran olvidado en la legislación española sobre bienes culturales — *Casos y aplicaciones internacionales y nacionales del patrimonio industrial:* C. J. Pardo: Las ciudades británicas y la rehabilitación turística y residencial del patrimonio industrial — L. Pérez & al.: Plan de rehabilitación de la ciudad minera de Lota, Chile (1997-2000) — S. López / M. Pelier: Caracterización y valoración de instalaciones abandonadas de la minería de cromo con fines patrimoniales — M. Ferrari: Estrategias de enseñanza para la valoración del patrimonio cultural a través de la reutilización del patrimonio ferroviario en desuso de la quebrada de Humauaca y la Puna Jujeña en Argentina — F. Barcina: Recuerdos de Italia en la luz porteña. Usinas y subestaciones transformadoras de la Compañía italo-argentina en la ciudad de Buenos Aires — A. Potenzoni: Una aproximación pedagógica para la valoración del patrimonio industrial — A. Apraiz: La familia Garavilla: dos ejemplos de arquitectura conservera en Lequeito (Vizcaya) — A. Apraiz / A. Martínez: Los tinglados de la calle Sendeja: arquitectura industrial efímera en Bilbao — A. Martínez: Un emporio harinero bilbaíno: Harino Panadera S. A. — C. Bayó: La máquina de vapor de Inglés — M. J. Antonaya & al.: La perspectiva educativa en la transformación de los vestigios minero-industriales de Linares: de «ruinas» a «señas de identidad» — *Casos y aplicaciones del patrimonio industrial en Asturias:* M. Álvarez Arecos: Descubriendo al Marqués de Comillas: un itinerario didáctico a través del patrimonio industrial de la Sociedad hullera española — M. M. Díaz: Didáctica y patrimonio: la producción de efímeros para el

extranjero, otra vía de expansión de la cultura vernácula — N. Tielve / C. Rey-Stolle: Interpretar y aprender el patrimonio industrial: un caso concreto: el salto de Salime — L. E. Fernández: San Esteban de Pravia: las luces y las sombras. Una experiencia didáctica — L. M. Piñera: Los primeros extranjeros en la industrialización de Gijón — M. García: El conjunto residencial obrero de las Casas de la constructora — A. Gago / L. de Pedro: Iconografías industriales en la obra de Antonio Suárez — C. M. Fernández: El patrimonio industrial avilesino de la primera fase industrializadora: estado actual y potencialidades — C. Adams: Inventario de elementos muebles de la industria conservera de Carreño — A. Casal / D. Ruiz: El patrimonio mueble de la industria conservera de Carreño. Metodología del inventario — F. X. Fernández / M. González: La construcción de vivienda obrera en madera. Los barracones de Repipe (Turón, Asturias) — J. M. Díaz / M. A. Díaz: Valle de Cervigao (Aller, Asturias): patrimonio industrial y naturaleza — R. Figaredo: Reutilización del patrimonio industrial y desarrollo sostenible: usos hoteleros.

**08** Domínguez Arranz, A., ed.: *Jornadas de arqueología en suelo urbano.*

Huesca, 19 y 20 de marzo de 2003

2004 – 162 pp., fot., plan. €25,00

**INDICE:** *Ponencias: El patrimonio arqueológico en suelo urbano:* C. Fernández Ochoa: La investigación y la gestión arqueológica en la ciudad de Gijón (Asturias) — E. Ruiz Valderas: Cartagena arqueológica: un ejemplo de convivencia histórica — D. Barraud: De la connaissance à la protection juridique et matérielle des vestiges archéologiques à Bordeaux — R. Arnal Forcada: La protección jurídica del patrimonio arqueológico en Aragón — C. Peral Bejarano: La gestión de la arqueología urbana en Málaga: de la investigación histórica al proyecto de ciudad. Límites y avances — P. Galve Izquierdo: La gestión arqueológica en la ciudad de Zaragoza — M. N. Juste Arruga / A. Turmo Arnal: La arqueología urbana en la ciudad de Huesca — *Mesa redonda: La historia por los suelos; ¿Quién decide nuestro patrimonio?*: A. Ribera i Lacomba: La investigación científica y la ¿gestión? del patrimonio arqueológico urbano en Valencia (y otros lugares también dejados de la mano de Dios) — P. Gurriarán Daza: Reflexiones desde la arquitectura a la arqueología — M. Unzu Urmeneta: Arqueología urbana en Pamplona. La plaza del Castillo: resultados. Polémica de conservación.

**09** Durand, I.: *La conservation des monuments antiques. Arles, Nîmes, Orange et Vienne au XIX<sup>e</sup> siècle*

2000 – 212 pp., fig. €24,34

**10** Egaña, M., ed.: *Du vandalisme. Art et destruction*

2005 – 220 pp., fig. €19,00

**INDICE:** E. Pommier: Notes sur l'utilisation du terme «vandalisme» dans la France de l'époque révolutionnaire — M. Egaña: Deux figures du vandalisme. Vandalisme récupéré / vandalisme provoqué — C. Guibet Lafaye: Vandalisme et négativité: réflexions sur la fin de l'art — V. Dalmasso: Le sac de Rome. Pouvoirs et destructions des images — M.-D. Porcheron: Griffer, couper, crever, aimer et détruire les œuvres d'art à la Renaissance: quelques exemples — M. Pinette: Les frères Duthoit et le vandalisme urbain à Amiens au XIX<sup>e</sup> siècle — P. de Haas: Objet à détruire? — R. Labrusse: Cobra vandale? — F. Flahutez: L'exposition «Sensation» au Brooklyn museum of art — L. Bertrand Dorléac: Le musée sans mémoire — B. Eizykman: Graffiti gravés et urbanisme vandale — E. Watier: Je ne suis pas un vandale.

**11** Fazio, F.: *Gli spazi dell'archeologia. Temi per il progetto urbanistico*  
2005 – 334 pp., fot., map. €24,00

**INDICE:** 1. *Archeologia e urbanistica nel processo di trasformazione delle città:* Città e stratificazione urbana — Scavi, progetti, piani. L'archeologia in città — Preeistenze storiche e resti archeologici — L'archeologia nel piano urbanistico — L'archeologia per il progetto della città — 2. *Città e archeologia. Una nuova lettura:* Dal perimetro al contesto — «Città archeologiche» e contesti archeologici locali — 3. «Città archeologiche» e piano urbanistico: alcuni esempi: Piani urbanistici per le «città archeologiche» — Le esperienze recenti: temi, modelli, strumenti — 4. *Il caso di Roma come nodo critico:* L'immagine della città archeologica — Archeologia tra pianificazione e tutela (1962-2003) — Le prospettive di ricerca — *Ripartire dalla città. Gli spazi dell'archeologia nel progetto urbanistico* — *Appendice: Le schede di analisi dei casi di studio* — *Allegati.*

**12** Füssl, W./H. Trischler, eds.: *Geschichte des deutschen Museums. Akteure, Artefakte, Ausstellungen*  
2003 – 456 pp., fig. €43,65

**13** Layuno Rosas, M. A.: *Los nuevos museos en España*  
2002 – 127 pp., lám. col. €5,95

**INDICE:** Museos en movimiento. Hacia una renovación museológica — Los objetos y los discursos de las artes y las ciencias — El museo sin muros. Del ecomuseo al cibermuseo — La renovación arquitectónica y museográfica.

**14** Mariaux, P. A., ed.: *L'objet de la muséologie*  
2005 – xi + 212 pp., fig., fot. €31,20

**INDICE:** P. A. Mariaux: Mausolée, ouverture critique — F. Mairesse / A. Desvallées: Brève histoire de la muséologie. Des *Inscriptions* au musée virtuel — A. Viel: *L'objet* dans tous ses états. mot/musée/motion — N. Hubert van Blyenburgh: Le non-objet de la muséologie — F. Panese: L'opération scénographique: le façonnage des objets en *musealia* — C. Dufour: De *rats* aux *petits coq-à-l'âne*, comment exposer la science? Une rétrospective sur les expositions du Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel — P. Sénéchal: Repenser le Victoria & Albert museum. Enjeux et débats — O. Söderström: «Hors-sol?»: une exposition sans objet — B. Deloche: Le musée virtuel.

**15** Montenegro Valenzuela, J.: *La utilización didáctica del museo. Hacia una educación integral*  
2005 – 464 pp., lám.col., gráf. €21,36

**INDICE:** Origen, denominación y evolución — Naturaleza de un museo de historia — Planteamientos didácticos generales — Técnicas didácticas de comunicación y el museo de historia — Objetivos — Metas de un Museo de historia — Actividades y tareas didácticas en un museo de historia — Actividades y tareas didácticas en un museo de historia — Recursos didácticos: su práctica en el aula y su proyección en el museo de historia — El material de desecho: una alternativa didáctica al material convencional — Materiales didácticos de uso expositivo para el museo de historia — Las manifestaciones artísticas y el museo de historia: arquitectura, escultura y pintura. Su lectura y comprensión.

**16** Muñoz Machado, S.: *La resurrección de las ruinas (El caso del teatro romano de Sagunto)*

2002 – 88 pp. €7,23

**17** *La museïtzació dels nuclis urbans*. Actes del 2n seminari de turisme rural a Catalunya. Besalu, 15 i 16 de novembre de 2002

2004 – 92 pp., fig. €9,00

**INDICE:** J. M. Rueda: De les elits culturals a la democratització del patrimoni: la museologia social — D. Vidal: Sobre el turisme cultural en els espais rurals — J. A. Donaire: Museïtzació *versus* banalització de la vida rural — J. Padró: Gestió creativa i desenvolupament turístic del patrimoni en entorns rurals. Exemples i tendències — M. Figueras: El paisatge i el territori en la museïtzació del nostre patrimoni — J. Sureda & al.: Interpretació del patrimoni, desenvolupament local i participació comunitària (el projecte Ferrutx) — J. Díaz & al.: El Parc cultural del Maestrazgo: patrimoni, innovació i desenvolupament rural en el marc europeu — L. Guinó & al.: Besalú museu obert.

**18** *Museos.es, 1* — 2005. *Revista de la subdirección general de museos estatales*

2005 – 246 pp., lám.col. €20,00

**INDICE:** 1. *En torno al museo:* E. Carbonell: Reflexiones en torno a los museos, hoy — 2. *Desde el museo:* J. Martínez García: Nuevas perspectivas de los museos ante el desafío del futuro — K. Moore: La planificación estratégica en los museos — M. Chinchila Gómez: Una mirada profesional sobre la creación de museos — Grupo de Trabajo de Subdirección general de museos estatales: El papel del conservador-restaurador en el museo — B. de Tapol: El diálogo entre el conservador y el arquitecto sobre las exigencias climáticas de las colecciones y la aplicación de consignas — G. M. González Álvarez: Recientes avances en conservación de objetos de cuero — M. Vaquer Caballería: La protección jurídica del patrimonio cultural inmaterial — R. Azuar Ruiz: Nuevas tecnologías aplicadas a la exposición permanente: el MARQ de Alicante — J. M. Montaner: La renovación arquitectónica de los museos de Madrid — 3. *Panorama:* R. Sanz Gamó: El Museo de Albacete — E. Rui Vilar: Fundación Calouste Gulbenkian. Sociedad civil, arte y filantropía — T. Villegas de Aneiva: El Museo nacional de arte de La Paz (Bolivia) — 4. *Itinerarios:* C. Alvar & al.: Museos cervantinos: un paseo para conmemorar el IV centenario de la publicación de *El Quijote* — 5. *Memoria del museo:* J. Coll Conesa: Manuel González Martí (1877-1972), fundador del Museo nacional de cerámica — Consejo de redacción: Entrevista a Consuelo Sanz-Pastor Fernández de Piérola — 6. *Exposiciones:* J. Arnaldo: El efecto Paul Gauguin. Gauguin y los orígenes del simbolismo — A. Sánchez Garrido / A. Verde Casanova: Historia de un olvido. La expedición científica del Pacífico (1862-1866).

**19** Newhouse, V.: *Towards a New Museum*

1998 – 288 pp., lám.col., fot. €47,42

**INDICE:** The cabinet of curiosities: un update — The museum as sacred space — The monographic museum — The museum as subject matter: artists' museums and their alternative spaces — Wings that don't fly (and some that do) — The museum as entertainment — The museum as environmental art.

**20** Pardellas, X., ed.: *Turismo religioso: o Camiño de Santiago*

2005 – 194 pp. €8,00

**INDICE:** 1. *Religión y turismo:* A. A. Sousa: Las peregrinaciones: dramaturgia y ritos de paso — F. Calo: Os camiños de Santiago na península: do s. XI ao XXI — A. Magalhães: O camiño portugués: patrimonio e etnografía — A. Campesino: Guadalupe de Extremadura: de centro de peregrinación mariana a destino turístico-religioso del patrimonio mundial — M. Vilar: Peregrinación, turismo y territorio — L. Valdés: Religión y naturaleza como producto turístico conjunto: Covadonga — 2. *Turismo religioso y economía:* R. Esteve: Turismo y religión: el impacto económico del turismo religioso — X. Pardellas: Perspectivas de desenvolvemento local: os itinerarios culturais e o Xacobeo 2004 — 3. *Mesas redondas y talleres:* E. Torres: El turismo religioso en el mundo — F. Calo: Pontevedra e o Camiño — C. Padín: La imagen de los Xacobeos en el s. XX.

**21** *Patrimonio cultural y derecho*, 9 — 2005

2006 – 359 pp. €21,00

**INDICE:** M. S. Giannini: Los bienes culturales — P. Häberle: Soberanía cultural en el estado federal: desarrollos y perspectivas — J. L. Álvarez Álvarez: Evolución y estado actual de la conservación de los patrimonios cultural y natural — J. M. A. Magán Perales: La protección internacional de los bienes culturales en tiempo de paz — R. Tejón Sánchez: Los bienes culturales de interés religioso en la ley de patrimonio cultural de Castilla y León — M. B. Bermejo & al.: Recuperar la memoria científica: reflexiones en torno al régimen jurídico del patrimonio científico — S. González-Varas Ibáñez: Catálogos urbanísticos de edificios singulares e indemnizaciones a favor de los particulares — A. Muñoz Villarreal: Análisis de la normativa y legislación del patrimonio cultural de Belice — A. Roma Valdés: Por una reforma de la protección penal del patrimonio cultural — M. Marco Such: El patrimonio cultural universitario como parte de la identidad europea — M. Alonso Ibáñez: Los sistemas de protección, gestión y difusión del patrimonio industrial — I. Aguilar Cervera: Análisis y valoración del patrimonio industrial — *Documentación:* Legislación — Jurisprudencia — Informes y dictámenes.

**22** Pedeli, C. / S. Pulga: *Pratiche conservative sullo scavo archeologico. Principi e metodi*

2002 – 153 pp., fig. €31,20

**23** *Lo público y lo privado en la gestión de museos. Alternativas institucionales para la gestión de museos*

1999 – 222 pp., tabl. €12,00

**INDICE:** E. Brown: Los museos hoy — E. Gore: El museo como organización — M. Hummel: Cambios institucionales en los museos alemanes — J. M. Schuster: Reestructuración de museos: ¿públicos, privados o ninguno de ambos? — G. Cabanellas: Análisis jurídico de opciones institucionales para la organización de museos — K. Dittrich-van Weringh: Experiencias alemanas en la gestión de museos — T. Mason: Fuerza en la diversidad: museos en el Reino Unido — J. A. M. F. Vaessen: La «privatización» del museo al aire libre de los Países Bajos: un balance provisorio.

**24** *Revista de museología*, 32 — 2005: *Museos de Extremadura*

2005 – 160 pp., fot. €12,00

25 *Revista de museología*, 33-34 — 2005: *Museos de la región de Murcia*  
2006 – 237 pp., gráf. €24,00

26 Ruiz Gil, J. A.: *Creer y crear. El patrimonio cultural en la encrucijada de la globalización*  
2005 – 172 pp. €12,00

**INDICE:** 1. *De los creyentes:* Génesis de la creencia — El camino por derecho del patrimonio — El patrimonio histórico, ¿camino protegido o tutelado? — El camino planeado: la ciudad — Un camino lleno de baches — Gestión del patrimonio histórico — 2. *De los creadores:* Los caminos de la creación — Camino a la globalización — *Anexos.*

27 Scarre, C. / G. Scarre, eds.: *The Ethics of Archaeology. Philosophical Perspectives on Archaeological Practice*  
2006 – xi + 318 pp. €73,00

**INDICE:** 1. *The Ownership of Cultural Objects:* J. O. Young: Cultures and the ownership of archaeological finds — O. Leaman: Who guards the guardians? — R. Layton / G. Wallace: Is culture a commodity? — J. Hollowell: Moral arguments on subsistence digging — 2. *Archaeologists and the Living:* J. C. Bendremer / K. A. Richman: Human subjects review and archaeology: a view from indian country — C. Colwell-Chanthaphonh / T. J. Ferguson: Trust and archaeological practice: towards a framework of virtue ethics — D. E. Cooper: Truthfulness and «inclusion» in archaeology — D. P. Lackey: Ethics and native american reburials: a philosopher's view of two decades of NAGPRA — L. Groarke / G. Warrick: Stewardship gone astray? Ethics and the SAA — 3. *Archaeologists and the Dead:* G. Scarre: Can archaeology harm the dead? — S. Tarlow: Archaeological ethics and the people of the past — 4. *The Common Heritage of Humankind?:* S. M. Dingli: A plea for responsibility towards the common heritage of mankind — A. Omland: The ethics of the world heritage concept — R. Coningham & al.: What value a unicorn's horn? A study of archaeological uniqueness and value.

28 Scheurmann, I., ed.: *Zeitschichten. Erkennen und erhalten - Denkmalpflege in Deutschland. 100 Jahre Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler von Georg Dehio*. Katalogbuch zur Ausstellung in Residenzschloss Dresden, 2005  
2005 – 336 pp. €40,00

29 Schön, S.: *Der rechtliche Status von Beutekunst. Eine Untersuchung am Beispiel der Aufgrund des zweiten Weltkrieges nach Russland verbrachten deutschen Kulturgüter*  
2004 – 236 pp. €73,65

30 Sepúlveda, L.: *Les enseignants et l'exposition scientifique: une étude de l'appropriation pédagogique des expositions et du rôle de médiateur de l'enseignant pendant la visite scolaire*  
1998 – 672 pp. €51,07

**31** Viéville, D., ed.: *Histoire de l'art et musées*. Actes du colloque, École du Louvre, Direction des musées de France, 27-28 novembre 2001  
2005 – 235 pp., fig., lám.col. €44,00

**INDICE:** D. Viéville: Histoire de l'art et musées: introduction — S. Bann: Un retour à la curiosité? Sur certains aspects de la situation actuelle — Y. Le Fur: Objets sensibles dans l'antichambre des merveilles — M. Garel: Voir/lire. Le manuscrit hébreu 4 de la Bibliothèque nationale de France — J. Galard: Une encombrante histoire? — B. de L'Estoile: Musée des origines ou musée post-colonial: que faire de l'histoire? — E. Pernoud: Œuvre d'art ou document? L'indéfinition de l'image imprimée face à l'histoire de l'art et aux collections publiques — A. Pinget: Le poids du cadre — C. Barbillon: *L'art pour tous*, une «mission de propagande éthique» — F.-R. Martin: «Maîtres anciens d'État». Quelques remarques sur l'histoire des expositions de maîtres anciens — J.-L. Fabiani: Le plaisir, le devoir et la science. Un regard sociologique sur la productivité muséale — J. Foucart: Quel rôle le musée peut-il jouer en histoire de l'art? À propos des récents accrochages des Écoles du nord au musée du Louvre — D. de Font-Réaulx: L'histoire de l'art en ses musées, les musées de moulage — A. Pacquement: «Faire de l'histoire?» — D. Païni: Hitchcock et l'art: un accrochage anachronique — R. Recht: La fiction d'une «histoire de l'art visible».

## RESTAURACIÓN

**32** Alcántara, R.: *Un análisis crítico de la teoría de la restauración de Cesare Brandi*  
2000 – 148 pp. €16,00

**33** Alcaraz Varo, E. y otros: *Diccionario de términos de la piedra natural e industrias afines. Inglés-español, Spanish-English*  
2005 – xvi + 619 pp. €35,00

**34** Barclay, R.: *The Preservation and Use of Historic Musical Instruments. Display Case and Concert Hall*  
2004 – xv + 303 pp., fot. €56,00

**INDICE:** The historic musical instrument — Categorization — The silent artisan — Currency — Conservation — Restoration — Form and substance — Sparing the original — Criticism and critique — Glenn Gould's «working» piano — The Amati quartet — A barrel organ by Richard Coates — Virginals by Marco Jadra — The *Opus* collection — Benton Fletcher's Kirckman harpsichord — Glenn Gould's favourite piano — The oldest english fortepiano? — The confidence of currency — The assurance of conservation — Dissonance in restoration — Running the clock back — Historic music without penalty — Last words.

**35** *Bienes culturales, 5* — 2005: *Tejidos hispanomusulmanes + Prevención del*

*biodeterioro en archivos y bibliotecas*

2005 – 208 pp., lám.col. €25,00

**INDICE:** A. Cabrera Lafuente: Los tejidos como patrimonio: investigación y exposición — M. del Egidio Rodríguez: Propuestas para el estudio científico aplicado a la conservación de tejidos históricos — C. Partearroyo Lacaba: Estudio histórico-artístico de los tejidos de al-Andalus y afines — P. Borrego Díaz: Análisis técnico del ligamento en los tejidos hispanoárabes — M. D. Gayo García / A. Arteaga: Análisis de colorantes de un grupo de tejidos hispanomusulmanes — B. Culubret Worms: Catálogo de los tejidos hispanomusulmanes estudiados — Prevención del biodeterioro en archivos y bibliotecas / Prevention of biodeterioration in archives and libraries. Dirección técnica: M. del Egidio, M. C. Hidalgo. Coordinación: B. Culubret, A. García.

**36** Caneva, G., ed.: *La biologia vegetale per i beni culturali, 2: Conoscenza e valorizzazione*

2005 – 500 pp., fig., fot., lám.col. €40,65

**INDICE:** 1. *Materiali vegetali nell'arte e nell'archeologia:* La morfología e l'anatomía per il riconoscimento dei materiali vegetali — La fitoiconología per il riconoscimento e l'interpretazione delle rappresentazioni artistiche — La dendrocronología per la datazione e lo studio dei reperti lignei — 2. *Il patrimonio vegetale come bene culturale:* La botánica como *naturalis historia* — La botánica nell'architettura e nella conservazione dei giardini — La botánica per la conservazione di ambienti e paesaggi legati alla cultura dell'umanità — L'etnobotánica per la conservación dei legami culturali tra l'uomo e l'ambiente — 3. *L'interpretazione e la progettazione ambientale:* L'archeobotánica per la ricostruzione degli ambienti e delle relazioni socio-economiche nel mondo antico — L'ecología vegetale come strumento d'interpretazione ambientale attuale e storica — L'approccio storico-archeológico alla copertura vegetale: il contributo dell'archeología ambientale e dell'ecología storica.

**37** *Core. Conservation et restauration du patrimoine culturel, 15* — mars 2005: *Le vitrail*

2005 – 67 pp., lám.col., fot. €12,20

**38** Domaslowsky, W., ed.: *Preventive Conservation of Stone Historical Objects*

2003 – 244 pp., fig., fot. €34,00

**39** Fabbri, B. / C. Ravanelli Guidotti: *Il restauro della ceramica*2004<sup>3</sup> – 216 pp., fig., lám. €26,75**40** Fiori, C. / M. Vandini: *Teoria e tecniche per la conservazione del mosaico*

2002 – 160 pp., 46 fig., Tabl. €12,00

**41** Fiori, C. / M. Vandini / V. Mazzotti: *I colori del vetro antico. Il vetro musivo bizantino*

2004 – 206 pp., fig., tabl., fot. €14,00

- 42 Flieder, F. / C. Capderou: *Sauvegarde des collections du patrimoine. La lutte contre les détériorations biologiques*  
1999 – 256 pp., 112 fig., lám.col. €29,00
- 43 Gallego Roca, J., ed.: *La imagen de Venecia en la cultura de la restauración arquitectónica*  
2004 – 184 pp., fot., lám.col. €25,00  
INDICE: J. Gallego Roca: La imagen de Venecia en la cultura de la restauración arquitectónica — C. Magnani: Venecia: lugares comunes — E. Vassallo: Ruskin, Viollet-le-Duc y Venecia — F. Doglioni: Restauración arquitectónica y cambios en la imagen de Venecia — M. Piana: Materiales, técnicas y sistemas constructivos de la arquitectura lagunar: problemas de conservación y de nueva utilización.
- 44 Gasparoli, P.: *Le superfici esterne degli edifici. Degradi, criteri di progetto, tecniche di manutenzione*  
2002 – 499 pp., lám.col., gráf. €72,00
- 45 *Investigación en conservación y restauración*. Actas del II congreso del grupo español del IIC. Barcelona, 9, 10 y 11 de Noviembre de 2005  
2005 – 507 pp., fig., fot., lám.col. €18,00
- 46 Janis, K.: *Restaurierungsethik im Kontext von Wissenschaft und Praxis*  
2005 – 232 pp. €36,45
- 47 Lefevre, R.-A. / I. Pallot-Frossard, eds.: *Le matériau vitreux: verre et vitraux*. Actes du cours intensif européen, Ravello, 28-30 avril 1995  
1998 – 151 pp., fig., tabl., lám. €44,50
- 48 Letardi, P. / I. Trentin / G. Cutugno, eds.: *Monumenti in bronzo all'aperto. Esperienze di conservazione a confronto*  
2004 – 208 pp., 1 CD-ROM €32,50
- 49 Marotti, R.: *Introduzione al restauro della strumentazione di interesse storico scientifico*  
2004 – 71 pp., 14 fot. €14,50
- 50 Martín Rey, S.: *Introducción a la conservación y restauración de Pinturas. Pintura sobre lienzo*  
2005 – 172 pp., fot., fig. €15,80

**51** Massin-Le Goff, G. / E. Vacquet, eds.: *Regards sur la tapisserie*

2002 – 200 pp., lám.col. €21,90

**INDICE:** *Étude méthodologique des tapisseries:* G. Delmarcel: Marques et monogrammes sur les tapisseries flamandes. Remarques méthodologiques — P.-F. Bertrand: Les ateliers secondaires de tapisserie en France, méthode d'analyse — P. Charron: Les grandes collections françaises, une histoire de la permanence — N. de Reyniès: De l'estampe à la tapisserie, à propos des sources iconographiques de quelques tapisseries d'Aubusson — *Conservation, restauration et protection des tapisseries:* B. Oger: Evolution de la restauration, techniques de conservation — L. Mailho: Critères de protection des tapisseries — B. Mézard: Les tapisseries du Cantal, un état des lieux — I. Gargadeneç: Découverte et sauvetage de trois tapisseries au manoir de Kernault à Mellac dans le Finistère — G. du Chazaud: Une tapisserie de Tours du XVII<sup>e</sup> siècle — V. Huchard: Les tapisseries au musée national du moyen âge, questions de présentation — *Du bon usage des tapisseries:* E. Vacquet: La tenture de la *Vie de saint Pierre* de Saumur, une présentation didactique — J. Rondeau: A Saint-Maurice d'Angers, une association au service du patrimoine — B. Berthod: Tapisserie et liturgie. Analyse des rapports entre tapisserie et liturgie — C. Samoyault-Verlet: Les dépôts du mobilier national dans les monuments de l'état — C. Samoyault-Verlet: La création contemporaine, une alternative? — G. Massin-Le Goff / E. Vacquet: Regards sur le patrimoine du département de Maine-et-Loire.

**52** Monjo Carrió, J. / L. de Villanueva Domínguez, eds.: *XIV Master en restauración arquitectónica*. Memoria del curso 2004. Contiene las prácticas desarrolladas en los cursos de especialización en: arqueología de la arquitectura, patología de la edificación y técnicas de intervención, teoría y práctica de la restauración

2006 – 218 pp., fot., fig. €25,00

**INDICE:** Toma de datos de cancelas, rejas y verjas — Lectura de paramentos de las puertas y murallas de Toledo — Diagnóstico y propuesta de reparación de distintos edificios — Propuesta de rehabilitación en el palacio de los condes de Villagonzalo.

**53** Mora, P. / L. Mora / P. Philippot: *La conservazione delle pitture murali*

2001<sup>2</sup> – 487 pp., 154 lám., plan. €60,00

**54** Mourey, W.: *La conservation des antiquités métalliques. De la fouille au musée*

1987 – 128 pp., fig., cuadr. €22,50

**55** Orrin, G.: *Church Building and Restoration in Victorian Glamorgan, 1837-1901*

2004 – 416 pp., 60 fig. €64,00

**56** Padilla, C. / R. Maicas / P. Cabrera: *Diccionario de materiales cerámicos*

2002 – 278 pp., 83 lám.col. €14,00

- 57 Peirs, G.: *La brique: fabrication et traditions constructives*  
2004 – 109 pp., lám.col. €32,00
- 58 Perla, A. / A. Yáñez, eds.: *Manual de conservación de casas históricas y singulares*  
2005 – 558 pp., lám.col., fig. €60,00
- 59 Picollo, M., ed.: *Proceedings of the Sixth Infrared and Raman Users Group Conference (IRUG6)*. Florence, Italy March 29<sup>th</sup>-April 1st 2004  
2005 – 327 pp., gráf., fot. €27,00
- 60 Pineda Campos, D.: *Investigación de los materiales coralinos utilizados en la construcción y restauración de la fortaleza de san Juan de Ulua, Veracruz, México, para su conservación*  
2005 – 172 pp., fot., tabl., fig. €21,30
- 61 Proietti, G., ed.: *L'eccellenza del restauro italiano nel mondo*  
2005 – 256 pp. €31,00
- 62 Pugliano, G.: *Errico Alvino e il restauro dei monumenti*  
2004 – 246 pp., fig. €33,00
- 63 Righi, L., ed.: *Conservar el arte contemporáneo*  
2005 – 234 pp., lám.col. €27,00
- INDICE:** P. Montorsi: Una teoría de la restauración del arte contemporáneo — R. A. Perry: Conservar el cambio: la protección de los cuadros modernos en la Tate Gallery — H. Althöfer: La restauración del arte moderno y contemporáneo — A. Rava: La conservación de obras de arte contemporáneo realizadas con materiales no tradicionales: el caso del monocromo — G. C. Scicolone / A. Seves: La restauración conservativa de los soportes celulósicos textiles en pinturas monocromas: algunos ensayos comparativos — M. G. Castellano: ¿Limpiar, repintar o rehacer? Un caso paradigmático: los monocromos blancos de Pascali — F. Poli: Artista, obra y ambiente: los problemas de las instalaciones — G. Colombo: Instalaciones y pasado remoto — S. Angelucci: Reflexiones sobre la restauración de esculturas de hierro de autores contemporáneos — B. Hacke: Problemas de consolidación estructural, restauración y conservación del arte contemporáneo. Las pinturas COBRA — M. Copedé / M. Ristić-Šolajić: Comunicaciones — A. Baccilieri: *Conclusiones*.
- 64 Rodríguez Laso, M. D.: *El soporte de papel y sus técnicas. Degradación, conservación preventiva*  
1999 – 191 pp., fig. €12,02

- 65 Roig Picazo, P.: *La iglesia de los santos Juanes de Valencia. Proceso de intervención pictórica 1936-1990*  
1990 – 152 pp., fot., lám.col. €33,12
- 66 Romeo, C. R., ed.: *Il restauro, la conservazione e la protezione dei beni culturali ecclesiastici*  
2005 – 152 pp., fig. €21,00
- 67 Saccani, L. / L. Rella: *Le relazioni tecniche di restauro*  
2004 – 79 pp., 1 CD-ROM €17,00
- 68 Salas Almela, R., ed.: *Retablo de Carbonero el Mayor. Restauración e investigación*  
2003 – 215 pp., fig., fot., lám.col. €22,00  
**INDICE:** F. Collar de Cáceres: Informe histórico-artístico — R. Salas Almela: Restauración del retablo — Coresal: Mazonería, ensambles y nueva estructura — M. L. Gómez González: Análisis de materiales y estudio de la técnica de ejecución. Comparación con el tríptico del Descendimiento de la catedral de Segovia — A. Gabaldón García / T. Antelo Sánchez: A propósito del dibujo — J. A. Herráez Ferreiro: Condiciones ambientales y conservación preventiva.
- 69 Schvoerer, M., ed.: *Archéomatériaux. Marbres et autres roches. 4<sup>e</sup> conférence internationale de l'Association pour l'étude des marbres et autres roches utilisés dans le passé, Asmosia 4, Bordeaux-Talence, 9-13 octobre 1995*  
1999 – 368 pp., fig., lám., map. €53,36
- 70 Snethlage, R.: *Leitfaden Steinkonservierung. Planung von Untersuchungen und Massnahmen zur Erhaltung von Denkmälern aus Naturstein*  
2005 – 289 pp., fig. €41,00
- 71 Speranza, L., ed.: *Il crocifisso di Badia a Passignano. Tecnica, conservazione e considerazioni critiche*  
2004 – 71 pp., fig. €16,00
- 72 Steinmetz, D.: *La coloration des façades en Alsace: histoire, pratiques, méthodes*  
2004 – 286 pp., lám.col. €39,00

73 Tiozzo, V., ed.: *Dal decalogo Edwards alla carta del restauro. Pratiche e principi del restauro dei dipinti*

2001 – 288 pp., 24 fig. €17,50

74 Zalbidea Muñoz, M. A.: *Cómo hacer una pintura mural: un seco*

2005 – CD-ROM €7,81

\* \* \*