

## MUSEOS 60

Museología — Patrimonio: 01 — 22  
Restauración: 23 — 39

### MUSEOLOGÍA - PATRIMONIO

**01** *Ábaco. Revista de cultura y ciencias sociales*, 46 — 2005: *Mediación y gestión cultural. El proyecto europeo Magisthere*  
2005 — 161 pp., fot. €8,00

**INDICE:** M. D. Antigüedad del Castillo-Olivares: El proyecto Magisthere: la necesidad de formar mediadores — R. Souchier: Magisthere, une initiative de formation européenne née de la demande de villes historiques — P. Bell: Un glossaire, pour s'accorder sur les bases du projet Magisthere — Glossaire — J. López Díaz: Nuevas profesiones para la puesta en valor del patrimonio histórico — A. Aubert / G. Szabó: La situación de las profesiones y formaciones relacionadas con el patrimonio y las posibilidades de la formación en gestión de patrimonio en Hungría — M. Cermáková: Revue du système de la République tchèque dans le domaine du patrimoine culturel — F. Quémarec / B. Dusart / P. Bell: État des lieux des métiers de la médiation et de la valorisation du patrimoine en France — G. De Sensi Sestito / S. Mancuso: Formazione iniziale e continua in Italia nel campo del patrimonio culturale — BL consultants. Le repertoire des competences — I. Hannequart: Parcours de formation — L. P. Martínez: La protección del patrimonio inmaterial fundamentado en creencias y de base económica. El misterio de Elche y el Tribunal de aguas de Valencia — *Tres proyectos, tres conceptos*: J. Fernández León: La Universidad laboral de Gijón: la ciudad de la cultura — I. Cabrero: Nuevos centros culturales: nuevos modelos de gestión cultural — J. M. del Río: Diez años de arte contemporáneo en Barcelona — *Notas, críticas, reseñas, libros*.

**02** Andrieux, J.-Y. / F. Chevallier, eds.: *La réception de l'architecture du mouvement moderne: image, usage, héritage / The Reception of Architecture of the Modern Movement: Image, Usage, Heritage*. Septième conférence internationale de Docomomo, Paris, Palais de l'Unesco, 16-19 septembre 2002  
2005 — 477 pp., fot. €40,00

**03** Basso Peressut, L.: *Il museo moderno. Architettura e museografia da Perret a Louis I. Kahn*

2005 – 255 pp., 1000 fig. €28,50

**04** Bermejo Barrera, J. C. / M. Llinares García: *O valor da arqueoloxía*  
2006 – 197 pp., fig. €14,90

**INDICE:** 1. *Arqueoloxía como coñecemento:* Arqueoloxía e linguaxe: o problema da definición da arte — O sarcófago baleiro: ensaio sobre os límites do coñecemento arqueolóxico — Testemuños mudos. A arqueoloxía entre a ciencia natural e a ciencia cultural — Sobre o bo uso dos monumentos arqueolóxicos — 2. *A arqueoloxía manipulada: a ideoloxía do patrimonio:* A ideoloxía do patrimonio e o nacemento da historia lixo — Os pans e os peixes: unha contribución á economía política do patrimonio cultural — O patrimonio etnográfico inmaterial en Galicia: unha definición problemática — Os elementos materiais da casa rural galega: ¿recuperación ou invención?

**05** Boursier, J.-Y., ed.: *Musées de guerre et mémoriaux. Politiques de la mémoire*

2005 – viii + 257 pp. €24,00

**INDICE:** J.-Y. Boursier: D'une guerre à l'autre en Europe — *Perspectives transversales:* D. Poulot: Une approche historique des musées d'histoire — S. Barcellini: L'intervention de l'état dans les musées des guerres contemporaines — A. Wiéviorka: La représentation de la shoah en France: mémoriaux et monuments — J.-L. Déotte: Les musées d'histoire au risque de l'art contemporain — S. Wahnich: Trois musées de guerre du XX<sup>e</sup> siècle: Imperial war museum de Londres, historial de Péronne, mémorial de Caen — D. Weizmann: Auschwitz: lieu de mémoire ou lieu de négation? — E. Alessandrone Perona: La présentation de la résistance et de la déportation en Italie: mémoires, opinion, politique à la fin du XX<sup>e</sup> siècle — H. Heer: La tête de la Méduse. Réactions à l'exposition «Guerre d'extermination. Les crimes de la Wehrmacht. 1941-1944» — *Situations locales:* G. Vergnon: Le mémorial de Vassieux: un mémorial hors sol? — G. Champaud: Le musée de la 1<sup>re</sup> brigade de marche limousine à Peyrat-le-Château — J.-W. Dereymez: De l'autre côté du miroir? Le musée départemental de la résistance et de la déportation de l'Isère — E. Pastwa: Devenir et pérennisation d'un musée de la résistance et de la déportation — E. Duperray: Une idéologie-mémoire qui indispose: comment traiter du rejet ou de l'indifférence à l'égard d'un musée de la résistance? — P. Gausset: Du musée tombeau au musée livre d'histoire — C. Renouard: Du musée-mémorial de 1946 au musée de la résistance du groupe jovinien Bayard — J. Valéry: Le musée de la résistance Henri-Chadourne de Limoges — *Conclusion:* J.-Y. Boursier: L'événement, la mémoire, la politique et le musée.

**06** *III Congreso internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos. De la excavación al público. Procesos de decisión y creación de nuevos recursos.* Zaragoza, 15, 16, 17 y 18 de noviembre de 2004

2005 – 384 pp., CD-ROM, lám. €25,00

**INDICE:** 1. *Excavar, exponer, conservar o reservar:* A. Nicolau i Martí: Excavar, exponer, conservar o reservar. Criterios técnicos para un proceso de decisión — F. Amores Carredano & al.: La musealización de los restos arqueológicos de la encarnación y la emergencia de un nuevo escenario patrimonial en la ciudad de Sevilla — M. C. Fuentes Santos / R. Hidalgo Prieto: El yacimiento de Cercadilla en Córdoba.

Un proyecto de conservación complejo — S. Rascón Marqués / A. L. Sánchez Montes: De Complutum al burgo de San Justo. Distintas opciones para la conservación y puesta en valor del patrimonio arqueológico de Alcalá de Henares — J. Beltrán de Heredia Berceo: ¿Para qué conservar? Una reflexión en torno a la conservación y presentación de los restos arqueológicos del mercado de Santa Caterina en Barcelona — M. González Méndez: Herity para la calidad en la gestión para el público de los bienes culturales — I. Pastor i Batalla: La difusión durante el proceso de excavación. Un recurso para la concienciación social sobre el patrimonio y la arqueología — 2. *De la conservación a la presentación*: M. Olcina Doménech: De la conservación a la presentación. El tratamiento de los restos: reintegrar, reconstruir, recrear... — A. Vallejo Triano / P. Soler Serratos: Restauración y valorización de dos conjuntos singulares de Madinat al-Zahra: la llamada *Casa de Ya'far* y el *Patio de los pilares* — X. Aquiló & al.: El proyecto de restauración, consolidación y adecuación museográfica del foro romano de Empúries — J. A. Benavente Serrano / F. Galve Juan: *El cabo* de Andorra (Teruel): un complejo arqueológico de divulgación de la cultura ibérica del bajo Aragón — F. Burillo Mozota / L. Maldonado: El cubrimiento de la Casa del lagar de Segeda I: propuesta para la creación de un hito en el paisaje — F. Pérez Losada & al.: La villa romana de Toralla (Vigo): una innovadora propuesta de tratamiento y presentación de un yacimiento arqueológico excavado — F. Marcos Fernández: Conservación, restauración y traslado de estructuras en un castro celtibérico y su necrópolis asociada en Herrería (Guadalajara) — 3. *Explicar o contar*: J. A. Lasheras / M. A. Hernández Prieto: Explicar o contar. La selección temática del discurso histórico en la musealización — C. Aguaró & al.: *Caesaraugusta*, cuatro temas para un solo contexto urbano — M. J. Tallón Nieto & al.: Galicia, la arqueología de una región a través de la red gallega del patrimonio arqueológico — M. A. Querol: Los discursos actualistas en las representaciones de la arqueología prehistórica: una visión feminista — A. Toniolo: Musealizzazione del relitto di epoca imperiale romana Iulia Felix di Grado (Italia) nel nuovo museo di archeologia subacquea di Grado. Il relitto e il suo carico — E. Trani: Musealizzazione del relitto di epoca imperiale romana Iulia Felix di Grado (Italia). Il progetto di allestimento del museo, coordinamento dei percorsi museali, installazioni multimediali interattive — D. Fernández-Galiano Ruiz / I. Puche Pajares: Musealización del yacimiento arqueológico de Carranque, Toledo — C. Goñi Buil / J. F. Mesa Sanz: Filología latina y musealización — 4. *Yacimientos musealizados: sostenibilidad y calidad*: R. Sivan: Mundialización versus universalidad: el uso de las nuevas tecnologías en la musealización de los yacimientos arqueológicos — M. M. Villafraña Jiménez / V. E. Chamorro Martínez: La Alhambra de Granada: visita de calidad en un enclave de turismo de masas — E. Ruiz Valderas & al.: Cartagena, puerto de culturas: una apuesta por el patrimonio de la ciudad — J. Burch & al.: Patrimonio cultural, turismo y desarrollo local. El ejemplo de Tossa de Mar — C. Escribano Velasco / J. del Val Recio: La accesibilidad del patrimonio arqueológico en Castilla y León. Perspectivas de un desarrollo sostenible — *Sesión de proyectos y experiencias*: R. Alonso Alcalde / F. Cuartero Monteagudo: El parque arqueológico de Atapuerca: discurso y recursos de un centro de interpretación — F. Arias Vilas / M. C. Durán Fuentes: El castro de Viladonga (Lugo): un yacimiento y un museo para toda la sociedad — M. Asensio & al.: El proyecto Apear: la ciudad y la puesta en valor del patrimonio arqueológico europeo — C. Baqué & al.: El yacimiento ibérico de Ullastret: de la excavación a la contextualización — V. Barba Colmenero & al.: Perspectivas para la creación de nuevos espacios musealizados en lugares públicos de los cascos históricos. Los ejemplos de Plaza de los huérfanos y Plaza puerta de Martos en la ciudad de Jaén, Andalucía — M. Beltrán Lloris & al.: Conservar para difundir: el ejemplo de la *Colonia Celsa* — M. Castells Valdivielso & al.: Proyecto Axis: la musealización del conjunto arqueológico de Son Fadriñet (Campos, Mallorca) — I. Cortés Sanz / A. Gracia Bernal: Planteamiento integral para la conservación y estabilización de los restos arqueológicos del teatro de *Caesaraugusta* (Zaragoza) — J. L. Franchez & al.: *Andelos*. Ciudad romana — A. Gamarra / N. Molist: El proyecto de restauración del sector de entrada al conjunto histórico de Olérdola (Alt Penedès, Barcelona). El diálogo entre la investigación arqueológica, la conservación y la presentación

al público de un espacio de ocupación continuada — M. Genera i Monells / A. Carreras i Casanovas: De la documentación a la presentación inteligible: la cova de la Font Major (L'Espuga de Francolí, conca de Barberà). Un recurso natural y turístico sostenible — J. de D. Hernández García / J. G. Gómez Carrasco: Musealización de los restos de las termas romanas occidentales de Águilas (Murcia) — A. Ibáñez Etxeberria / J. J. Aranburu Lasa: Del yacimiento de Santa María la Real a territorio Menosca. Origen, evolución y perspectivas del museo de arte e historia de Zarautz — J. Jiménez Guijarro / J. Seco González: Renta-bilización de recursos comunitarios aplicados al arqueoturismo: el conjunto megalítico de la Dehesa Boyal de Montehermoso (Cáceres) — M. N. Juste Arruga: Musealización de conjuntos y enclaves de arqueología industrial en la comarca de Somontano de Barbastro (Aragón, España) — J. I. Lorenzo Lizalde & al.: La ciudad ibero-romana del Cabezo de Alcalá de Azaila. Un proyecto singular: de la investigación a la interpretación — P. Mañana Botrazás / Y. Porto Tenreiro: El paraje megalítico de A Fonsagrada: un proyecto de recuperación de un paisaje cultural en el marco de un parque eólico — J. M. Melchor Monserrat / J. Benedito Nuez: La vía romana y el área sacra de la Plaza de la Morería (Sagunto, Valencia). Avance del proyecto de musealización de los restos — J. Núñez / X. Aquilué: El proyecto Mariturri (Vitoria/Gasteiz). De la excavación a la presentación de una *mutatio* y un *vicus* relacionados con la calzada Astorga-Burdeos — S. da Ponte / R. Serrano: Proyecto de musealización do forum de Seilium/Sellium (Tomar-Portugal) — M. L. Precioso Arévalo & al.: El parque arqueológico de «Los cipreses» (Lorca, Murcia). La musealización de un yacimiento de la edad de bronce — S. Ramió & al.: Parc de les coves prehistòriques de Serinyà. Un ejemplo de yacimientos paleolíticos visitables — C. Sanz Mínguez & al.: Proyecto *Pintia*. Protección, investigación y divulgación de una ciudad vacceo-romana en el valle medio del Duero — A. Sarrazola: A villa da herdade das Argamassas (Campo Maior/Portugal). Um projecto integrado de valorizaçao patrimonial — A. Suárez Márquez / F. Alcalá Lirio: La musealización del conjunto monumental de la alcazaba de Almería. Una nueva perspectiva para el siglo XXI — L. Ungaro: Ricostruzione, ricomposizione, integrazione: l'esempio del museo dei Fori imperiali — J. Verdugo Santos / J. Queraltó Dastis: El solar de la Encarnación de Sevilla. Debate ciudadano y soluciones para un conflicto. Resultado del concurso internacional de ideas.

**07** *Estadística de museos y colecciones museográficas 2002*

2005 – 115 pp., tabl. €14,00

**08** Gianotti García, C., ed.: *Proyecto de cooperación científica. Desarrollo metodológico y aplicación de nuevas tecnologías para la gestión integral del patrimonio arqueológico en Uruguay*

2005 – 156 pp., fot., gráf., fig. €9,50

**09** Laurenti, S. / F. Scalco / R. Simonetti, eds.: *Apprendere l'arte. L'educazione degli adulti nella fruizione dei beni culturali*

2005 – 175 pp., fig. €12,00

**10** Lorente Lorente, J. P., ed.: *Espacios de arte contemporáneo generadores de revitalización urbana*

1997 – 181 pp. €7,21

### 11 Macdonald, S., ed.: *A Companion to Museum Studies*

2006 – xx + 570 pp., fot. €148,20

**INDICE:** S. Macdonald: Expanding museum studies: an introduction — *1. Perspectives, Disciplines, Concepts:* R. Mason: Cultural theory and museum studies — G. Fyfe: Sociology and the social aspects of museums — D. Preziosi: Art history and museology: rendering the visible legible — A. A. Shelton: Museums and anthropologies: practices and narratives — S. Macdonald: Collecting practices — S. A. Crane: The conundrum of ephemerality: time, memory, and museums — *2. Histories, Heritage, Identities:* J. Abt: The origins of the public museum — R. W. Rydell: World fairs and museums — F. Edouwaye S. Kaplan: Making and remaking national identities — E. Crooke: Museums and community — R. Beier-de Haan: Re-staging histories and identities — S. Hoelscher: Heritage — *3. Architecture, Space, Media:* M. Giebelhausen: Museum architecture: A brief history — V. Magnano Lampugnani: Insight versus entertainment: untimely meditations on the architecture of twentieth-century art museums — T. Bennett: Civic seeing: museums and the organization of vision — B. Hillier / K. Tzortzi: Space syntax: the language of museum space — M. Henning: New media — *4. Visitors, Learning, Interacting:* J. H. Falk & al.: Living in a learning society: museums and free-choice learning — G. E. Hein: Museum education — A. Witcomb: Interactivity: thinking beyond — E. Hooper-Greenhill: Studying visitors — *5. Globalization, Profession, Practice:* M. W. Rectanus: Globalization: incorporating the museum — B. S. Frey / S. Meier: Cultural economics — P. J. Boylan: The museum profession — T. Besterman: Museum ethics — P. Gerstenblith: Museum practice: legal issues — C. Kreps: Non-western models of museums and curation in cross-cultural perspective — *6. Culture Wars, Transformations, Futures:* S. C. Dubin: Incivilities in civil(-ized) places: «culture wars» in comparative perspective — S. Conn: Science museums and the culture wars — N. Prior: Postmodern restructurings — M. Bal: Exposing the public — C. S. Smith: The future of the museum.

### 12 Maldonado Ramos, L. / F. Vela Cossio: *De arquitectura y arqueología*

1998 – 173 pp., fig., fot. €20,00

**INDICE:** *Arquitectura, arqueología e investigación científica:* Arquitectura y arqueología en los siglos XVIII y XIX — Espacio doméstico y arquitectura en prehistoria — Investigación arqueológica y arquitectura — *Arquitectura, arqueología e intervención en monumentos:* La protección del patrimonio arqueológico — Intervenciones arqueológicas en proyectos de restauración de monumentos — *Régimen legal de la intervención arquitectónica en los yacimientos arqueológicos.* Jaime Maldonado Ramos. Letrado del Tribunal supremo.

### 13 Maleuvre, D.: *Museum Memories. History, Technology, Art*

1999 – xii + 325 pp., 10 fig. €26,10

### 14 Misiura, S.: *Heritage Marketing*

2006 – xvi + 280 pp., fig., tabl. €39,50

**INDICE:** Heritage marketing - an introduction — Environmental factors — Market segmentation and target marketing in the heritage industry — The marketing mix and heritage tourism — The marketing mix and food and drink heritage — Company heritage marketing.

**15** Puiggros, E.: *Los museos para el público, un público para los museos*  
2005 – 140 pp., gráf. €16,00

**INDICE:** La cultura y el patrimonio: aspectos fundamentales — Breve historia del coleccionismo y de los museos — El museo hoy: una situación paradójica — Aproximación a una definición de museo y a sus tipologías — Los museos en Cataluña: sistemática y realidad — Estudios sobre motivaciones de asistencia a los museos de arte — A modo de conclusión.

**16** Remotti, F., ed.: *Memoria, terreni, musei. Contributi di antropologia, archeologia, geografia*  
2000 – xxix + 552 pp., fig. €49,50

**INDICE:** R. Cafuri: Quale cultura, storia e territorio rappresentare oggi? — F. Cuturi: Trame creative e fili della memoria. I tessuti di Justina dal museo al terreno — E. Comba: Lo sciamano nel museo. Rappresentazioni e identità dei popoli nativi in Siberia e Nord America — P. Di Cori: La memoria pubblica del terrorismo. Parchi, musei e monumenti a Buenos Aires — A. Bellagamba: Musei, memorie e costruzione del passato. Appunti ai margiini di un'esperienza di ricerca in Africa occidentale — E. Castelli: Quali prospettive oggi per i musei africani? Riflessioni di viaggio in Africa orientale — E. Castelli: Appunti di museologia zanzibarita — A. Favole: Culture e tradizioni in via di costruzione. L'esperienza del Centre culturel Tjibaou (Nuova Caledonia) — C. Pennacini: È possibile «decolonizzare» i musei etnografici? — S. Forni: Culture e missioni. Riflessioni su un museo etnologico missionario — A. Destro: Una esperienza espositiva. Museo ebraico, ghetto e altri «territori» a Bologna — B. Palumbo: Vita sociale di musei locali — M. Minicuci: Osservare, raccontare, proporre. Linee per la costituzione di un centro di documentazione della riforma fondiaria — R. Parisi: I racconti della riforma. Assegnatari e istituzioni — A. Iuso: Scrivere il Metapontino — V. Siniscalchi: Appunti per una tipologia delle fonti di storia politico-economica della riforma agraria nel Metapontino — G. Lapresa: Patrimonio architettonico e percorsi storico-artistici — M. G. Corradini: Ipotesi per un centro di documentazione virtuale. Banche di dati, ipertesti, possibili percorsi per l'organizzazione della conoscenza — M. T. Bergandi: I musei e la comunicazione multimediale. Gli spazi, le prospettive e i rischi — M. L. Sturani: Ambiente, paesaggio e territorio nei musei all'aria aperta e negli ecomusei. Elementi di riflessione da una prospettiva geografica — M. Barra Bagnasco: Dal terreno al museo archeologico. Aspetti teorici e riflessioni — R. Leone: Aspetti teorici della musealizzazione all'aperto. Il parco archeologico — D. Elia: Il «territorio come museo». Itinerari e parchi a vocazione archeologico-naturalistica — M. Barra Bagnasco: Parchi archeologici. Progettazione, realizzazione e «comunicazione» — D. Elia / V. Meirano: Locri epizefiri. Dall'area del porto a Marasà sud. Criteri per la presentazione — D. Elia: Locri epizefiri. L'area della «porta portuense». Progetto di presentazione al pubblico — V. Meirano: Locri epizefiri. L'area di Marasà sud. Progetto di presentazione al pubblico — M. Barra Bagnasco: Pomarico vecchio. La musealizzazione dello scavo — V. Barberis. Pomarico vecchio. Un progetto di presentazione.

**17** Romualdi, A., ed.: *Le sculture antiche. Problematiche legate all'esposizione dei marmi antichi nelle collezioni storiche*. Atti della giornata di studio, Galleria degli Uffizi, 10 aprile 2002  
2003 – 117 pp., fig., fot. €13,55

**INDICE:** L. Vlad Borrelli: Sculture in marmo nei musei: rischi e restauri — P. Liverani: Restauro e allestimenti storici nei Musei vaticani — S. De Caro / A. Milanese: Le collezioni di scultura del Museo

archeologico nazionale di Napoli. Appunti per una storia degli allestimenti — V. Saladino: Come esporre un'antica collezione: le sculture del palazzo Medici-Riccardi — A. Petrioli Tofani: Il restauro della «Galleria delle statue» — S. Settis. Le statue antiche nella Galleria degli Uffizi — P. Zanker: Non solo *Nachleben*. La fruizione delle statue antiche negli Uffizi — C. Gasparri: I marmi farnese nel Museo nazionale di Napoli e le sculture antiche degli Uffizi: due casi a confronto — E. Schwarzenberg: Perché non è stato restaurato il Torso?

**18** Sáez, C., ed.: *Conservación, reproducción y edición. Modelos y perspectivas de futuro*. Actas del VII congreso de historia de la cultura escrita 2004 – 268 pp. €15,00

**INDICE:** J. R. Romero y Fernández-Pacheco: La conservación del patrimonio documental. Procedimientos y técnicas — R. Serrano Morales: La difusión cultural en los archivos: experiencias prácticas y edición de materiales didácticos — J. A. Ranz Yubero: La relación entre el uso del epíteto en el Cantar de Mio Cid y la oralidad — M. J. Remartínez Maestro: ¿Dependencia o independencia del Cantar de Mio Cid respecto a la épica francesa? — V. M. Cuñat Ciscar: Cláusulas diplomáticas de conservación — J. Sánchez Herrero / S. M. Pérez González: El libro en el ámbito doméstico sevillano. Primer cuarto del siglo XVI — A. Sampaio Lemos: Textos apócrifos medievais na história da cultura da escrita — N. de Barros Almeida: Um processo de conformação legendária: a «Vida de santo Amaro» durante a idade média (séculos XIII<sup>e</sup>-XXVI<sup>e</sup>) — J. Mahiques Climent: Post-incunables catalanes: un estado de la cuestión — A. Pego Puigbó: Algunas claves históricas y literarias en la edición de textos espirituales de los Siglos de Oro — O. Filippini: Conservare e scrivere. Carlo Cartari, archivista nella Roma dei papi del XVII secolo — J. L. Herrera Morillas: Sobre la intervención en el patrimonio bibliográfico y documental: teoría y práctica — J. Burgoyne: El futuro digital del manuscrito medieval y la crítica textual — J. E. Bepoix: Nul n'est censé ignora la loi; la publication électronique du Moniteur belge — B. Alonso Fernández: El libro que no cesa. El mercado editorial a principios del siglo XXI: pasión y transformación — J. I. Monteagudo Robledo: Conservar la memoria popular: descripción, reproducción y edición de documentos en el Archivo de la escritura popular del bajo Duero — J. C. Galende Díaz / M. García Ruipérez: Los pasaportes en España durante el trienio liberal. Análisis archivístico y diplomático — A. Vivas Moreno: Documentación sobre libros, archivos y bibliotecas en la colección de papeles varios del Archivo histórico de la universidad de Salamanca — F. Obino Corrêa Werle: Memória da administração escolar: modelos históricos de conservação, matrícula e aproveitamento.

**19** Strasberg, A., ed.: *Regards sur le patrimoine hospitalier. Apothicaireries, chapelles et mobilier* 2003 – 224 pp., lám.col. €25,00

**20** Vecchione, G. / M. Rossi: *La tutela del patrimonio archeologico nazionale* 2006 – 254 pp., map., lám.col. €26,00

**21** Villafranca Jiménez, M. M.: *Los museos de Granada. Génesis y evolución histórica 1835-1975* 1998 – 503 pp., 69 fot. €25,00

**22** Zoido Naranjo, F. / F. Amores Carredano, eds.: *3<sup>er</sup> congreso internacional sobre fortificaciones: paisaje y fortificación*. Actas. Alcalá de Guadaíra, 1 al 5 de marzo de 2005

2006 – 267 pp., fot. €22,00

**INDICE:** *Fortificaciones y paisajes culturales*. Ponencia: J. Fernández Lacomba: Visiones de los castillos — *Comunicaciones*: P. Romero Gabella: El museo que mira a la Alhambra: una propuesta educativa sobre el paisaje cultural — J. M. Navarro Domínguez: Castillos y paisajes en el valle del Loira — *Paisajes fortificados*. Ponencia: V. Rubio Fernández & al.: El impacto en el paisaje de los fosos de época prehistórica en el noroeste de España y su reconocimiento con criterios geomorfológicos — *Comunicaciones*: L. J. Gonçalves: Castelos de fronteira, entre os reinos de Portugal e de Castela, nos séculos XII-XVI: castelos da fronteira da Beira — A. León Muñoz: Las torres del homenaje como referentes del paisaje político bajomedieval. El reino de Córdoba — M. Lozano Belloso: Estudio histórico-arqueológico del castillo de Alange, encomienda de la orden de Santiago en Extremadura — M. Díaz Recaséns / A. Martín Molina: Criterios de actuación en la muralla norte del recinto fortificado de Alcalá de Guadaíra — A. M. Castillejo: Desde las fronteras hacia los espacios fronterizos: una reflexión para la arqueología en base a la producción social del espacio — C. S. Porras Funes: La frontera norte del reino nazarí, siglos XIII a XV: un paisaje fortificado — R. Romero Medina: El Castillo de San Marcos de El Puerto de Santa María: un ejemplo de enclave fortificado — S. Benítez Parrilla / M. Fernández Sánchez: El paisaje del castillo de Alcalá de Guadaíra — F. Ledesma Gámez / J. I. Ruiz Cecilia: Osuna a comienzos del XVI: de fortaleza fronteriza a espacio de colonización — *Análisis ambiental de entornos fortificados*. Ponencia: C. Zavaleta de Sautu: Las fortificaciones y los cuerpos: espacios, paisajes y símbolos en la identidad territorial — *Comunicaciones*: G. Fernández-Rubio Hornillos: Sentencias sobre castillos — F. J. Madroñal Gutiérrez: El paisaje gaditano: los castillos de San Sebastián y Santa Catalina de la Playa de La Caleta — M. T. Pérez Cano / E. Mosquera Adell: La fortaleza o castillo de Zahara de los Atunes como bien de interés cultural — J. J. Fondevilla Aparicio / A. M. Montufo Martín: Protección del paisaje cultural en entornos fortificados. La aplicación de sistemas de información geográfica en la elaboración del inventario de inmuebles de arquitectura defensiva de Andalucía — *Clausura*: C. Storelli: Paesaggio e fortificazioni: tra passato e futuro — *Apuntes de campo*: E. L. Domínguez Berenjano: Crónica de actuaciones en el recinto fortificado de Alcalá de Guadaíra (2004-2005).

## RESTAURACIÓN

**23** Aires-Barros, L.: *As rochas dos monumentos portugueses. Tipologias e patologias*, 2 vols.

2001 – 535 pp., 339 lám. €49,50

**24** Anheuser, K. / C. Werner, eds.: *La grande chasse de Sion. Chef-d'oeuvre d'orfèvrerie du XI<sup>e</sup> siècle*

2005 – 238 pp., 204 fig., lám.col. €61,50

**INDICE:** *Saint Théodule: la personne et le culte*: F. F. Huot: «Vita beati Theodori episcopi sedunensis» - légende de saint Théodule — J. Fohlen: Recherches sur saint Théodule, évêque de Sion en Valais —

*Une chasse dédiée à saint Théodule?*: J. Huber: La grande chasse de Sion et la querelle des investitures — B. Pradervand / N. Schätti: Mutatis mutandis: les transformations de la grande chasse de Sion aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles — *Sauvetage et analyses en laboratoire*: D. Witschard: Étapes de la conservation-restauration, des analyses et études technologiques — D. Witschard: Conservation-restauration de la grande chasse de Sion — P. Boesiger: Conservation-restauration de l'âme en bois — F. Schweizer: Analyses et études scientifiques — C. Simon & al.: Étude anthropologique et paléopathologique des ossements humains — R. Schorta: La présentation des reliques — S. Stocker: La conservation-restauration des peintures — A. Rinuy: Le décor peint: étude technologique.

**25** Attanasio, D. / M. Brillì / N. Ogle: *The Isotopic Signature of Classical Marbles*

2006 – 332 pp., fig., 1 CD-ROM €176,80

**26** Baratin, L. / L. Boiardi / C. de Lorenzi, eds.: *Malta: la fabbrica delle mura*

2004 – 154 pp., lám.col., fig. €28,50

**27** Berbero, J. C., ed.: *Tratamiento y metodología de conservación de pinturas murales*. Actas del seminario sobre restauración de pinturas murales, Aguilar de Campoo (Palencia), 20-22 de julio de 2005

2005 – 194 pp., lám.col., gráf. €20,00

**INDICE**: J. Osca Pons: El empleo de consolidantes inorgánicos y organosilíceos como alternativa a los consolidantes orgánicos — P. Marqués Emo / T. Novell Carné: Evolución de los soportes de la pintura mural en el Museo nacional d'art de Catalunya (MNAC) — A. Sepulcre Aguilar: Análisis comparativo de determinados aspectos sobre hidraulicidad en los morteros de cal — J. C. Barbero Encinas: Una alternativa a los arranques tradicionales de pintura mural — J. Aguilar Gutiérrez: La necesaria preponderancia de los valores históricos sobre los estéticos. Restauración y conservación de las pinturas murales del Peinador Alto de la Reina en la Alhambra — J. L. Prada Pérez & al.: Estudio de materiales y técnicas artísticas de policromía sobre piedra, mediante microscopía óptica y electrónica. Ejemplos del románico catalán.

**28** *Core. Conservation et restauration du patrimoine culturel*, 16 — fevrier 2006

2006 – 64 pp., lám.col. €12,00

**INDICE**: B. Lavédrine: Les points sur les «M» — S. Luron: Traitement de conservation-restauration des peintures sur papier d'un écran portable japonais — A. Chevalier: Jean Fautrier, un peintre informel — C. Aguirre: *Moïse devant pharaon*: un exemple de conservation d'une tapisserie — C. Coupry / F. Froment / J. Malthête: La microspectrométrie Raman dans l'analyse des premiers films en couleurs — S. Champdavoine: Restauration d'un Christ en croix de procession, en papier mâché du XVI<sup>e</sup> siècle, provenant de la chapelle des pénitents à Espalion (Aveyron) — P. Vaudaine: L'atelier ARC-Nucléart — A. Favereau & al.: Restauration de trois mascarons de l'hôtel d'Aumont — L. Masschelein-Kleiner: René Sneyers.

**29** Fernández, J. E. / G. Maino / A. Tartari, eds.: *Radiation Physics for*

*Preservation of the Cultural Heritage*

2005 – 302 pp. + lám., fig. €38,80

**INDICE:** *General:* D. Biagi Maino / G. Maino: Physics and the humanities — J. L. Boutaine: Techniques of examination, characterisation and analysis based on ionising radiation applied to cultural heritage artefacts — D. C. Creagh: The use of radiation for the study of artefacts of cultural heritage significance — *Modelling and Analysis:* M. Milazzo / P. Sardella / L. Bonizzoni: Possibility of obtaining quantitative analyses by X-ray fluorescence in archaeometry — J. E. Fernandez / V. Scot: Multiple scattering computations with the vector code MCSHAPE for applications in cultural heritage — C. Bonifazzi & al.: Three-way data analysis of gamma spectra: a material composition study and density imaging analysis — G. Maino / E. Menapace: Nuclear reaction data relevant to ion beam analysis of light elements for cultural heritage diagnostics — *X-Ray Fluorescence:* M. F. Araújo & al.: Archaeometallurgical investigations on the metal production in the «Quinta do Almaraz» (Cacilhas, Portugal) — A. Germanier & al.: An XRF study on the pigments in wood carving of jesuit missions of Argentina — J. L. Ferrero & al.: Study of old master prints with portable EDXRF spectrometry — A. S. Serebryakov & al.: Energy dispersive X-ray fluorescent (EDXRF) analyzer X-Art for investigation of artworks — Z. Šmit & al.: Analysis of façon de Venise glass originating from central and western Europe — R. Cesareo & al.: Portable equipments for energy dispersive X-ray fluorescence analysis of Giotto's frescoes in the chapel of the Scrovegni — T. Cechák & al.: X-ray fluorescence in research on czech cultural monuments — *Compton Scattering, PIXE, EPMA, PGAA, Tomography and Spectral Analysis:* A. Tartari & al.: Nondestructive testing of artworks by Compton backscattering spectrometry — A. Denker: High-energy protons reveal the composition and the manufacturing technique — D. Petrache & al.: Studi comparativi delle terracote invetriate con la tecnica PIXE — S. Bruni & al.: Microanalysis study and elemental composition of historical photographs — Z. Kasztovszky & al.: Archaeometry research at the Budapest prompt gamma activation analysis laboratory — D. Picchi & al.: Analysis of an egyptian corn-mummy by means of computed tomography — L. Sammartino & al.: Multispectral nondestructive analyses of XVIII century paintings.

**30** Ferrigni, F. & al.: *Ancient Buildings and Earthquakes. The Local Seismic Culture Approach: Principles, Methods, Potentialities*

2005 – 360 pp., fig., fot., lám.col. €52,00

**INDICE:** *Contributions:* J.-P. Massué: Specialised centres for the protection of european countries — M. Valiante: Cultural heritage protection within the European centre for cultural heritage — *Introduction:* B. Helly: A european research programme for the protection of traditional housing stock — *The Scientific and Methodological Background:* P. Pierotti: History and praxis — *The Tools of Knowledge:* L. Mendes Victor / P. Teves Costa: Earthquakes and their environment — L. Mendes Victor / P. Teves Costa: Seismicity, historical sismicity and catalogues — L. Mendes Victor / P. Teves Costa: Structures behaviour, vulnerability and seismic risk — P. Pierotti: Land-use planning and building policies — *Ten Years of Research:* F. Ferrigni: The Ravello approach — B. Helly, ed.: Case studies — *The Local Seismic Culture:* F. Ferrigni: What can be done for ancient buildings exposed to seismic risk? — F. Ferrigni: What can be done to protect ancient buildings in seismic zones? A possible new approach — F. Ferrigni: The local seismic culture — F. Ferrigni: The recovery of the local seismic culture as preventive action — *The Possible Follow Up:* F. Ferrigni: The local seismic culture in the post-seismic phase — F. Ferrigni: The local seismic culture approach and other disciplines — F. Ferrigni: The training question — *Conclusions:* F. Ferrigni: Synthesis and perspectives — *Afterword:* F. Ferrigni: Some methodological remarks — *Appendices:* F. Ferrigni: Materials and tools used in on-site experiments — L. Mendes Victor: Seismic scales — Bibliography.

**31** Figueras Ferrer, E., ed.: *El grabado no tóxico: nuevos procedimientos y materiales*

2004 – 206 pp., fig. €24,00

**INDICE:** R. Vives: Bondades y riesgos del arte del grabado — E. Figueras / F. Kiekenen / C. Green: La sostenibilidad en el grabado — C. Green: Métodos electrolíticos en grabado — K. Howard: Estampa procesada en hueco mediante film de fotopolímero — J. C. Ramos: La elaboración de los positivos digitales.

**32** Fiorani, D. / D. Esposito, eds.: *Tecniche costruttive dell'edilizia storica. Conoscere per conservare*

2005 – 231 pp., fig., fot. €29,50

**INDICE:** S. Casiello: Problemi di conservazione delle cupole in Campania: una ricerca *in itinere* — L. Binda & al.: Studio della vulnerabilità degli edifici dei centri storici in zona sismica — D. Fiorani: Murature medievali in Italia, spunti di riflessione da una ricerca — D. Esposito: Prime osservazioni sull'impiego dell'*opus mixtum* nell'altomedioevo: il caso della chiesa di S. Maria Assunta in Otricoli (Terni) — L. Barelli & al.: Lettura storico-tecnica di una muratura altomedievale: l'*opus quadratum* a Roma nei secoli VIII e IX — M. De Meo: Le tecniche costruttive murarie della Sabina. Questioni di metodo, lettura storica e conservazione — M. A. L. Mengali: Particolarità costruttive delle fortificazioni medievali della Tuscia — C. Crova: Murature medievali in *opus quadratum*: il Lazio meridionale e la Terra di Lavoro. Raffronti e specificità costruttive — I. Pecoraro: Sistemi voltati in calcare nel Salento fra medioevo ed età moderna — A. Aveta: Note sugli sviluppi delle teorie della statica di volte e cupole — R. Picone: Cupole in Campania: note in margine al cantiere storico di costruzione e consolidamento — V. Russo: Il consolidamento delle cupole napoletane tra XVII e XVIII secolo. Interpretazione dei dissesti e tecniche di intervento — L. Guerriero: Esperienze di mensio-cronologia degli elementi costruttivi tradizionali campani — A. Elide Saisi: Rilievo e studio del comportamento di sezioni murarie: il problema delle murature in pietra — A. Anzani: Ricerca sperimentale sul comportamento di murature in pietra a più paramenti — F. Dogliani: Processi di trasformazione e forme di vulnerabilità.

**33** Marini, P., ed.: *Medioevo ideale e medioevo reale nella cultura urbana. Antonio Avena e la Verona del primo novecento*

2003 – 325 pp., fot. €34,00

**INDICE:** G. P. Marchi: Per un ritratto di un protagonista della cultura veronese del novecento — R. Bordone: Medioevo ideale e medioevo reale nella cultura europea della prima metà del novecento — G. Zucconi: La nuova figura del funzionario-umanista in un'età di transizione — L. D'Alessandro: Per una documentazione fotografica delle ricostruzioni urbano-architettoniche «in stile» — G. M. Varanini: I musei civici veneti nel primo novecento e l'identità urbana — R. Boschi: «Una vita fatata»: Antonio Avena tra restauro e ricostruzione — M. Vecchiato: Antonio Avena «ricostruttore» e la Regia soprintendenza ai monumenti di Verona — M. Bolla: Gli interventi di Antonio Avena in ambito archeologico — L. V. Bozzetto: Indagini preliminari di studio sul restauro Forlati-Avena di Castelvecchio — P. Marini: Il primo allestimento museale di Castelvecchio — A. Aspes: Le collezioni naturalistiche e il museo civico di storia naturale nella prima metà del novecento — P. Brugnoli: Il restauro del palazzo della Provincia — A. Conforti Calcagni: La tomba di Giulietta a San Francesco al Corso — D. Zumiani: Giulietta e Verona: spazi e immagini del mito — L. Camerlengo: Gli architetti veronesi e Antonio Avena — S. Marinelli: Antonio Avena e l'arte figurativa contemporanea — L. Lorenzoni: Le decorazioni «in stile» nei palazzi storici veronesi — E. Turri: L'immagine di Verona nelle

guide turistiche — G. Forti: L'immagine di Verona attraverso i secoli — D. Arich: Avena, Casarini e la «scenografia anfiteatrale» — P. Rigoli: Il salotto musicale e letterario dei Boggian (1930-1960) — M. Bizzarini: Antonio Avena e la musica neo-medievale — E. Sandal: Antonio Avena, vice bibliotecario — M. Guidorizzi: Giulietta e Romeo da Verona a Hollywood — F. Butturini: Antonio Avena insegnante al liceo classico Scipione Maffei — C. Cipriani De Marco: Appunti di famiglia — A. Pasti: Bibliografia degli scritti di Antonio Avena.

**34** *Quaderns tècnics de l'MHCB. Conservació i restauració, 1* — 2005  
2005 – 123 pp., lám.col. €18,00

**INDICE:** A. Nicolau i Martí: Presentació — L. Font i Pagès: El Departament de conservació i restauració del Museu d'història de la ciutat — M. Pugès i Dorca: Restauració i arqueologia urbana a Barcelona els darrers 15 anys — M. Pugès i Dorca: Antic convent de Sant Agustí. La recuperació del claustre gòtic: el tractament de la pedra — L. Font i Pagès: La conservació i restauració d'un jaciment a l'aire lliure en medi urbà: la necròpolis de la plaça Vila de Madrid.

**35** Selwyn, L.: *Metals and Corrosion. A Handbook for the Conservation Professional*  
2004 – 229 pp., fig., fot., lám.col. €82,00

**36** Selwyn, L.: *Métaux et corrosion. Un manuel pour le professionnel de la conservation*  
2004 – 240 pp., gráf., lám., fig. €82,00

**37** *Tecnologie avanzate per la conservazione del patrimonio. IX Salone dei beni e delle attività culturali restaura* (Venezia, 2-4 dicembre 2005)  
2005 – 192 pp., lám.col. €19,80

**38** Vergara Peris, J.: *Conservación y restauración de material cultural en archivos y bibliotecas*  
2006<sup>2</sup> – 240 pp., 186 fig., lám.col. €24,00

**INDICE:** Características de soportes documentales — Materia gráfica — Restauración de objetos con soporte de papel — Restauración del pergamino o vitela como soporte de escritura — La encuadernación — Restauración del libro — El libro oriental, su conservación y restauración — Conservación preventiva en archivos y bibliotecas — Conservación de imágenes fotográficas — El grabado u obra gráfica — Almacenaje, exposiciones y prestaciones — Prevención y recuperación en caso de desastre — Confección de carpetas, cajas, fundas y estuches para libros, documentos y material fotográfico — Materiales y productos químicos para la restauración — Algunos filetes, viñetas, flornes, ruedas y otros hierros utilizados para la estampación en seco y oro que se han usado a través de la historia — Cronología del papel, del libro y de la imprenta — Glosario.

**39** Willigen, P. de: *A Mathematical Study on Craquelure and Other Mechanical Damage in Paintings*  
1999 – xi + 100 pp., fig. €20,00