

## MUSEOS 61

Museología — Patrimonio:	01 — 34
Restauración:	35 — 59

### MUSEOLOGÍA - PATRIMONIO

**01** Abad Licerias, J. M. / M. Burzaco Samper: *Patrimonio cultural: los sitios históricos de interés militar* (con un anexo especial sobre *Principales batallas de la guerra civil*, por J. López-San Miguel Lucas

2006 – 488 pp. €25,00

**INDICE:** J. M. Abad Licerias: Aproximación al patrimonio histórico y sus previsiones constitucional y legislativa — J. M. Abad Licerias: La figura del sitio histórico — J. M. Abad Licerias: El estatuto jurídico de los sitios históricos — J. M. Abad Licerias: Especialidades en la regulación específica del sitio histórico — M. Burzaco Samper: El procedimiento administrativo para la declaración de sitio histórico — J. M. Abad Licerias: Propuestas para una carta o libro blanco para los sitios históricos de interés militar.

**02** *Actas de las primeras jornadas de patrimonio arqueológico en la comunidad de Madrid*. Celebradas en Madrid, en los días 25 y 26 de noviembre de 2004

2005 – 220 pp., plan., fig. €10,00

**INDICE:** *Arqueología de los yacimientos extensos y urbanismo*: S. Rodríguez de Guzmán Sánchez: El planeamiento como modo de protección del patrimonio arqueológico: el caso de la comunidad autónoma de Andalucía — A. Fernández Ugalde: Metodología para el conocimiento de yacimientos extensos — M. C. Esteban Jiménez: Actuaciones arqueológicas y paleontológicas en el Plan Barajas — E. Penedo Cobo: Estrategias de actuación sobre grandes yacimientos arqueológicos en el área periurbana de Madrid: Pau Arroyo Culebro y Campa logística de Ciempozuelos — T. Chapa Brunet & al.: Conclusiones al análisis espacial del poblamiento prehistórico del bajo Jarama: gestión e investigación del patrimonio arqueológico — *Arqueología e infraestructuras lineales*: D. Barreiro Martínez/F. Criado Boado: Evaluación de impacto ambiental y arqueología: perspectivas — M. Escolá

Martínez & al.: Recuperando el pasado: arqueología e infraestructuras lineales — J. J. Vega Miguel: Excavaciones arqueológicas realizadas en el proyecto de duplicación de la carretera de los pantanos — F. Sáez Lara: Comentarios y valoración de la sesión — *Arqueología de época visigoda*: A. Vigil-Escalera Guirado: Nuevas perspectivas sobre la arqueología madrileña de época visigoda — J. Morín de Pablos y R. Barroso Cabrera: El mundo funerario de época visigoda en la Comunidad de Madrid — S. Rascón Marqués: Comentarios y valoración de la mesa redonda.

**03** Bertini, M. B.: *La conservazione dei beni archivistici e librari. Prevenzione e piani di emergenza*

2005 – 211 pp. €20,45

**04** Bujok, E.: *Neue Welten in europäischen Sammlungen. Africana und Americana in Kunstkammern bis 1670*

2004 – 259 pp., fig. €63,55

**05** Carman, J.: *Against Cultural Property. Archaeology, Heritage and Ownership*

2005 – 143 pp. €18,95

**INDICE:** Illicit antiquities: where categories, value and property meet in archaeology — Property — Archaeological values — Archaeology as property — Archaeology as common property — Archaeology as an open-access resource — Conclusions.

**06** Carrier, D.: *Museum Skepticism. A History of the Display of Art in Public Galleries*

2006 – xiii + 314 pp., 22 fig. €23,70

**INDICE:** «Beauty and art, history and fame and power»: on entering the Louvre — Art and power: time travel in the museum — Museum skeptics — Picturing museum skepticism — Art museum narratives — Isabella Stewart Gardner's museum — Ernest Fenollosa's history of asian art — Albert Barnes's foundation and the place of modernist art within the art museum — The display of absolutely contemporary art in the J. Paul Getty Museum — The end of the modern public art museum: a tales of two cities — *Conclusion:* What the public art museum might become.

**07** Cazzato, V. / M. Fresa, eds.: *I nostri giardini. Tutela, conservazione, valorizzazione, gestione*

2005 – 142 pp., fig. €19,80

**08** Chamorro, V. E.: *La Alhambra. El lugar y el visitante*

2006 – 314 pp., despl., lám., plan. €20,00

**INDICE:** El marco teórico — El patrimonio — La sostenibilidad — La identidad del lugar — La problemática del monumento — Las claves de la gestión — La recuperación patrimonial — La regulación del uso turístico — Síntesis y conclusiones.

**09** Chiantore, O. / A. Rava: *Conservare l'arte contemporanea. Problemi, metodi, materiali, ricerca*  
2005 – 329 pp., fig. €41,60

**10** Cipriani, C.: *Appunti di museologia naturalistica*  
2006 – vi + 127 pp. €11,50

**11** *Criterios para la elaboración del plan museológico*  
2006 – 191 pp., lám.col. €14,00

**12** David, R. / M. Desclaux: *Pour copie conforme. Les techniques de moulage en paléontologie, en préhistoire et en archéologie historique*  
1992 – 326 pp., fig., fot. €53,20

**13** Edwards, E. / C. Gosden / R. B. Phillips, eds.: *Sensible Objects. Colonialism, Museums and Material Culture*  
2006 – xiv + 306 pp., 40 fig. €31,60

**INDICE:** 1. *The Senses:* K. L. Geurts / E. G. Adikah: Enduring and endearing feelings and the transformation of material culture in west Africa — L. Buckley: Studio photography and the aesthetics of citizenship in the Gambia, west Africa — D. Sutton: Cooking skill, the senses, and memory: the fate of practical knowledge — 2. *Colonialism:* N. Te Awekotuku: *Mata ora:* chiseling the living face, dimensions of maori tattoo — A. Jonaitis: Smoked fish and fermented oil: taste and smell among the kwakwaka'wakw — T. Barringer: Sonic spectacles of empire: the audio-visual nexus, Delhi-London, 1911-12 — 3. *Museums:* C. Classen / D. Howes: The museum as sensescape: western sensibilities and indigenous artifacts — D. Losche: The fate of the senses in ethnographic modernity: the Margaret Mead hall of pacific peoples at the American museum of natural history — J. D. Feldman: Contact points: museums and the lost body problem — S. Ouzman: The beauty of letting go: fragmentary museums and archaeologies of archive.

**14** Ethis, E. / J.-L. Fabiani, eds.: *Culture et musées, 7: Figures du corps au cinéma. Body is Comedy*  
2006 – 205 pp. €19,00

**INDICE:** F. Maguet: Les films d'action: une rhétorique corporelle en régime d'utopie — D. Malinas / V. Spies: «Mes jours et mes nuits avec Brad Pitt»: l'affiche de cinéma, une identité énoncée de la chambre d'étudiant à la télévision — O. Thévenin: Ed Wood: figures d'un corps et mélanges des genres — D. Memmi: Corps à corps et domination rapprochée: comment le cinéma «réfléchit» le monde social — J.-P. Esquénazi: Hitchcock et ses femmes massacrées — A. Devictor: Corps codés, corps filmés: le contrôle du corps des femmes dans le cinéma de la République islamique d'Iran — *Hors thème:* F. Lévesque: La collection muséale d'art contemporain comme mémoire archivée — *Expériences et points de vue:* M. von Sydow: La leçon de comédien — M. Bourgatte: A propos des publics d'un multiplexe de province — J. Chapron: L'Europe centrale en arrêt sur image — *Lectures et nouvelles.*

**15** Finneran, N., ed.: *Safeguarding Africa's Archaeological Past*. Selected Papers from a Workshop Held at the School of Oriental and African Studies, University of London, 2001

2005 – x + 56 pp. €33,20

**INDICE:** S. Chirikure: Cultural or physical survival? A note on the protection of archaeological heritage in contemporary Africa — N. Finneran: Problems and possibilities in the protection of archaeological landscapes. The Ethiopian experience in a wider context — C. Gore: A question of value: Nigerian museums — N. Brodie: An outsider looking in: observations on the African 'art' market — A. Larocca: Conservation of rock art in the Sahara — K. MacDonald: A personal perspective on ethics and the African archaeologist — P. Mitchell: Managing on scarce resources: the past record, present situation and future prospects of archaeological resource management in Lesotho — G. Tassie: Egyptian cultural heritage: let's work together.

**16** García y García, L.: *Danni di guerra a Pompei. Una dolorosa vicenda quasi dimenticata. Con numerose notizie sul «Museo Pompeiano» distrutto nel 1943*

2006 – 226 pp., 470 fig. €135,20

**17** Geal, P.: *La naissance des musées d'art en Espagne (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*

2005 – 569 pp., 22 fig., 6 tabl. €46,00

**INDICE:** 1. *Le patrimoine artistique dans l'Espagne des Lumières:* L'état des collections artistiques sous Charles III et Charles IV — La formation de la notion de patrimoine — Les usages du patrimoine — 2. *Histoire institutionnelle des musées d'art en Espagne (1808-1868):* La guerre d'indépendance — 1814-1820 — 1820-1833 — 1833-1844 — 1844-1868 3. *Les musées et la constitution d'une culture (1808-1868):* L'idéal du musée — Les architectures réelles — Les musées et leurs publics — Les œuvres: mutations du regard et constitution d'une culture — *Conclusion.*

**18** Gillen, E.: *Das Kunstkombinat DDR. Zäsuren einer gescheiterten Kunstpolitik*

2005 – 180 pp., 127 fig. €31,20

**19** Gómez Martínez, J.: *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*

2006 – 342 pp., fig. €29,00

**INDICE:** Introducción. ¿Una museología? — Dos humores, dos credos. *Geografía y religión* — El British Museum, el museo de Louvre. *La gloria de Dios, la gloria de los hombres* — El museo, la galería. *Antónimos anglófonos* — El monumento, la ciudad. *Dos formas de interpretar el mito* — Educación y entretenimiento. *La lección de los objetos* — Tu original, mi copia. *La obra única, la obra genérica* — Dos series. *Dos museografías* — El sueño del museo universal. *Museo de objetos, museo de ideas* — Museo como sinónimo de museo de arte. *De la antropología a la estética* — Del *Open-air Museum* al *Écomusée*. *Dos nombres, una cosa* — *Museum revolution* y *Nouvelle muséologie*. *Al cabo de dos siglos* — Dirigir, conservar. *Dos maneras de gobernar* — Descentralización. *El desdoblamiento de las grandes colecciones.*

**20** Gualandi, G.: *Musei, mostre e collezionismo negli scritti di Giorgio Gualandi*. A cura di M. C. Genito Gualandi  
2004 – 346 pp., fig., fot. €25,00

**INDICE:** Il Palagi collezionista — Il problema del collezionismo di arte antica: la mostra di Pelagio Palagi artista e collezionista — Neoclassico e antico. Problemi e aspetti dell'archeologia nell'età neoclassica — Per una storia del collezionismo di arte antica a Bologna — Dallo scavo al museo — Plinio e il collezionismo d'arte — Museo e comprensorio: l'esempio di Budrio — Archeologia fra gli anni '70 e '80: l'esempio dell'Emilia Romagna — L'immagine di un antico territorio. A proposito delle mostre sui «Beni culturali del Trentino» –estate-autunno 1983 — Le raccolte archeologiche nei musei trentini — Il museo archeologico si fa «mostra» — Il collezionismo e le realizzazioni museali dall'antichità all'età neoclassica — Il museo delle «meraviglie» di Ferdinando Cospi — La raccolta archeologica di Luigi Ferdinando Marsili e la «Stanza delle antichità» dell'Istituto delle scienze — Il testo epigrafico come didascalia delle opere d'arte greca nei complessi monumentali e nelle raccolte collezionistiche di antichità — Divinità e uomini dell'antico Trentino — Alla riscoperta dei bronetti figurati del Trentino — Il museo delle antichità — Maestri di archeologia classica fra ottocento e novecento — Il collezionismo archeologico e Adolfo Venturi — Giorgio Gualandi: nota biografica, a cura di M. C. Genito Gualandi.

**21** Hernández Hernández, F.: *Planteamientos teóricos de la museología*  
2006 – 288 pp., fig. €28,00

**INDICE:** La configuración del discurso museológico: museología y museografía — El estatuto epistemológico de la museología — El objeto de la museología — El sistema metodológico y estructural de la museología — Principales tendencias del pensamiento museológico — La museología ante los retos que plantean las nuevas teorías del patrimonio.

**22** *Huellas que perduran. Icnitas de dinosaurios: patrimonio y recurso*. Simposio internacional, actas  
2006 – 458 pp., lám. €15,03

**INDICE:** *La paleontología y los dinosaurios en la Península Ibérica:* F. Torcida Fernández-Balder: Ponencia introductoria. El registro de dinosaurios en Castilla y León como referencia — J. Civis Llovera: La paleontología como ciencia — X. Pereda Suberbiola: El estudio de los dinosaurios en España — V. Faria Dos Santos: Los dinosaurios de Portugal — *Dinosaurios como patrimonio paleontológico:* J. A. Andrés Moreno: Paleontología en Aragón: legislación y aplicación — P. Montes Lasheras: El ejemplo de La Rioja. Los yacimientos de icnitas de dinosaurio — W. A. P. Wimbledon: Los yacimientos paleontológicos como parte del patrimonio geológico europeo — J. C. Braga Alarcón: El patrimonio paleontológico en España: un patrimonio natural — *Conservación, difusión y puesta en valor de los yacimientos paleoicnológicos:* S. Caro Calatayud & al.: Alteración de la roca con huellas de dinosaurio y evaluación de los productos para su recuperación y preservación — J. C. García Ramos /L. Piñuela: El MUJA: un museo en torno a la icnitas asturianas de dinosaurios — L. Alcalá Martínez: Los yacimientos turoleses de icnitas de dinosaurios y el Conjunto paleontológico Dinópolis — M. Avanzini: Los yacimientos icnológicos italianos: situación actual y proyectos de valoración — *La paleontología como patrimonio de la humanidad:* P. J. Currie: Parque provincial de dinosaurios de Alberta — E. Galante Patiño: El papel de la UICN (Unión mundial de la Naturaleza) en la conservación del patrimonio en el mundo — F. Pérez Lorente: La candidatura IDPI a patrimonio de la humanidad — *Los dinosaurios y su interacción socio-cultural:* E. Coperías Jiménez: La difusión de la dinosauriología

en los medios de comunicación — J. L. Sanz García: Los dinosaurios, un mito cultural — E. Saiz Martín: Plan de gestión de un STP.

**23** Huerta, R. / R. de la Calle, eds.: *La mirada inquieta. Educación artística y museos*

2005 – 249 pp., 10 fig. €15,00

**INDICE:** 1. *Síntomas de vitalidad, espacios en construcción e iconos mutables:* R. Juanola / A. Colomer: Museos y educadores: perspectivas y retos de futuro — A. A. García i Sastre: Los departamentos de educación y acción cultural: presentación de un modelo — A. Ariño: La concepción de la cultura — R. de la Calle: El espejo de la *ekphrasis*. Más acá de la imagen. Más allá del texto. La crítica de arte como *paideia* — M. Calbó: La mirada ética (ecológica) de la educación artística, antes de los museos — 2. *Nuevos itinerarios. Acciones y experiencias:* C. Padró: Educación artística en museos y centros de arte — A. Esteve de Quesada: El diseño de espacios educativos en los museos. Algunas experiencias con talleres didácticos — L. Beltrán Mir: La educación artística en centros de arte contemporáneo: una alternativa para la construcción de aprendizajes — P. Romero: Instrumentos para elaborar la estructura de una comunicación de arte contemporáneo. Las conferencias dinámicas del IVAM — J. C. Arañó: Arte y educación en tiempos de cibercultura — R. Huerta: Museo tipográfico urbano. La ciudad como paisaje de letras.

**24** Laurenti, M. C., ed.: *Le coperture delle aree archeologiche. Museo aperto*

2006 – 335 pp., lám.col., tabl. €22,00

**25** MacDonald, L., ed.: *Digital Heritage. Applying Digital Imaging to Cultural Heritage*

2006 – xxii + 583 pp. €106,60

**INDICE:** 1. *User Requirements:* N. Smith: Digitising documents for public access — C. J. Grycz: Digitising rare books and manuscripts — J. Stevenson: Digitisation programmes in the V&A — A. de Polo / S. Minelli: Digital access to a photographic collection — A. Hamber: Digitisation in the commercial art world — P. Bryan: User requirements for metric survey — 2. *Technology:* P. Rudolf: Principles and evolution of digital cameras — D. Bertani / L. Consolandi: High resolution imaging in the near infrared — A. Giani: Image resizing - The limits of image processing — M. Stapleton: Image databases and access — P. Green: Colour management in heritage photography — T. Zellman: Image compression and JPEG2000 — L. MacDonald / R. Jacobson: Assessing image quality — 3. *Applications:* Imaging historical architectural sites for conservation — L. MacDonald & al.: Imaging of stained glass windows — C. Bianchi: Making online monuments more accessible through interface design — F. Aru & al.: Visualisation of panoramic images over the internet — A. Geary: 3D virtual restoration of polychrome sculpture — D. Saunders & al.: Digital imaging for easel paintings — T. Evans: Research policy and directions.

**26** *Patrimoines. Revue de l'Institut national du patrimoine*, 1

2006 – 136 pp., lám.col. €30,00

**INDICE:** *Le patrimoine en débat:* K. Pomian: Pourquoi protégeons-nous les monuments? — M. Achaari: Le patrimoine culturel du Maroc: enjeux et avenir — C. Crémère: Éthique et patrimoine médical — *Méthodologie de la conservation et de la restauration:* A.-E. Rouault: La conservation-restauration en

Europe: portrait de groupe dans un paysage en construction — E. Faure-Boucharlat: L'archéologie du bâti en France: un point de vue parmi d'autres — F. Fichet de Clairfontaine: L'archéologie du bâti en Basse-Normandie: origines et développements récents — *Les travaux des élèves et anciens élèves de l'INP*: A. Audebert & al.: Alyas: la carte archéologique informatisée de Lyon — N. Bel: Trois reliefs de Palmyre inédits au musée de Picardie (Amiens) — B. Bergbauer: Les italiens de Bruges, commanditaires d'œuvres d'art: quelques exemples dans les collections publiques françaises — C. Steimer: La collection de dessins sur les «Provinces de France» d'Hippolyte Destailleur — G. Szatanik-Panaït: Redécouverte d'une peinture oubliée de la collection Campana — F. Druilhé: Étude et restauration d'une figure d'Apollon en plâtre peint de l'hôtel d'Étancourt à Rouen — C. Barbe: La campagne de reliure des livres précieux de la bibliothèque municipale de Rouen: faillite conservative ou témoignage historique? — H. Bluzat: Conservation-restauration d'une installation composite d'art contemporain: *Le Grand Serpent* de Bernard Bazile.

**27** Russell, I., ed.: *Images, Representations and Heritage. Moving Beyond Modern Approaches to Archaeology*

2006 – xxiii + 389 pp., 54 fig. €67,36

**INDICE:** I. Russell: *Introductions: Images of the past: archaeologies, modernities, crises and poetics* — 1. 'Archaeologically Imagined Communities': D. Stritch: Archaeological tourism: a signpost to national identity — S. A. Brighton / C. E. Orser, Jr.: Irish images on english goods in the american market. The materialization of a modern irish heritage — J. Blain / R. J. Wallis: Representing spirit: heathenry, new-indigenes and the imaged past — 2. *Archaeologies and Opportunites*: G. S. Smith: The role of archaeology in presenting the past to the public — O. Missikoff: Assessing the role of digital technologies for the development of cultural resources as socio-economic assets — C. Holtorf: Experiencing archaeology in the dream society — 3. *The 'Crisis of Representation' of the Past*: S. Koerner: Towards archaeologies of memories of the past and planning futures: engaging the faustian bargain of «Crises of interpretation» — K. F. Edge / F. H. Weiner: Collective memory and the museum: towards a reconciliation of philosophy, history and memory in Daniel Libeskind's Jewish's museum — A. Cochrane: The simulacra and simulations of irish neolithic passage tombs — 4. *Poetic Archaeologies and Moving Beyond Modernity*: T. Neal: Practice makes perfect: a discussion of the place of the brochure image in landscape tourism — C. A. Finn: Bog bodies and bog lands: trophies of science, art and the imagination — A. Synnøstvedt: Who wants to visit a cultural heritage site? A walk through an archaeological site with a visual and bodily experience — *Concluding Remarks*: I. Russell: Imagining the past: moving beyond modern approaches to archaeology.

**28** Santacana i Mestre, J. / X. Hernández i Cardona: *Museología crítica*

2006 – xxxii + 306 pp., lám.col. €36,00

**INDICE:** A modo de introducción — Una historia heterodoxa de las intervenciones patrimoniales — El patrimonio, ¿ángel o demonio? — Conciencia de patrimonio y despilfarro — El patrimonio almacenado — El patrimonio al aire libre — Musealizar la barbarie — Ocultando a los muertos — La singularidad del arte — Síntomas básicos del cretinismo museístico — Los museos virtuales y el paradigma crítico — *Epílogo*.

**29** Scarre, C. / G. Scarre, eds.: *The Ethics of Archaeology. Philosophical Perspectives on Archaeological Practice*

2006 – xi + 318 pp. €32,45

**INDICE:** 1. *The Ownership of Cultural Objects*: J. O. Young: Cultures and the ownership of

archaeological finds — O. Leaman: Who guards the guardians? — R. Layton / G. Wallace: Is culture a commodity? — J. Hollowell: Moral arguments on subsistence digging — 2. *Archaeologists and the Living*: J. C. Bendremer / K. A. Richman: Human subjects review and archaeology: a view from indian country — C. Colwell-Chanthaphonh / T. J. Ferguson: Trust and archaeological practice: towards a framework of virtue ethics — D. E. Cooper: Truthfulness and «inclusion» in archaeology — D. P. Lackey: Ethics and native american burials: a philosopher's view of two decades of NAGPRA — L. Groarke / G. Warrick: Stewardship gone astray? Ethics and the SAA — 3. *Archaeologists and the Dead*: G. Scarre: Can archaeology harm the dead? — S. Tarlow: Archaeological ethics and the people of the past — 4. *The Common Heritage of Humankind?*: S. M. Dingli: A plea for responsibility towards the common heritage of mankind — A. Omland: The ethics of the world heritage concept — R. Coningham & al.: What value a unicorn's horn? A study of archaeological uniqueness and value.

### 30 *Simposio internacional Arquitectura fortificada. Conservación, restauración y usos de los castillos. Actas*

2005 – 458 pp., tabl., lám., fig. €15,03

**INDICE:** E. Cooper: Ponencia introductoria — A. León Muñoz: Investigación castellológica e intervención arquitectónica. Belalcázar y el ejemplo cordobés — F. Cobos Guerra: Avance de los estudios sobre el castillo-convento de Montearagón — M. A. Muñoz García: Puesta en valor del castillo y cerca vieja de San Felices de los Gallegos — I. C. Ferreira Fernandes: La restauración de los castillos de Portugal (años 30-60 del siglo XX) — A. Frost: Obras de reconstrucción en el castillo de Windsor, después del incendio (1992-1997) — P. Araguas: Viollet-Le-Duc restaurador de edificios militares: entre teoría y práctica — J. Holder: Acari-cando la piedra; conservación y conflicto en la formación del arquitecto en Escocia — J. Fernández Madrid: La formación de los arquitectos en restauración de monumentos — L. Cara Barrionuevo: La Alcazaba de Almería como monumento: investigación, patrimonio y restauración — J. Merino Pascual: Base documental para un plan director de castillos de La Rioja — G. Perinat Escrivá de Romaní: Defensa del patrimonio castral español: la labor de entidades sin ánimo de lucro como la *Asociación española de amigos de los castillos* — A. J. Ulled Merino: La recuperación de edificios históricos para usos turísticos: los paradores nacionales — N. Cheetham: Promocionando la restauración de edificios históricos en televisión.

### 31 Tugores Truyol, F. / R. Planas Ferrer: *Introducción al patrimonio cultural*

2006 – 180 pp., fig. €20,00

### 32 Villanueva, J. de / F. Chueca Goitia: *El edificio del Museo del Prado*

2003 – 121 pp., 14 fig., 19 lám. €10,00

### 33 Vrdoljak, A. F.: *International Law, Museums and the Return of Cultural Objects*

2006 – xxxix + 342 pp., fig. €89,25

**INDICE:** The state and national culture in the early nineteenth century — International law, international exhibitions in the late nineteenth century — Dismantling empires and post-first world war peace treaties — Colonised peoples and the league of nations — Restitution in the mid twentieth century — Genocide, human rights and colonised peoples during the cold war — Decolonisation without restitution — Indigenous peoples and restitution as a process — Indigenous peoples, states and reconciliation.

- 34 Zullo, E.: *Giulio De Angelis architetto. Progetto e tutela dei monumenti nell'Italia umbertina*  
2005 – 208 pp. €26,00

## RESTAURACIÓN

- 35 Barahona Rodríguez, C.: *Técnicas para revestir fachadas*  
2000 – 196 pp., lám.col. €30,00

**INDICE:** Consideraciones generales — *Técnicas tradicionales:* La conservación del patrimonio — Técnicas tradicionales para revestir — Materiales tradicionales para revocar — Morteros, pastas y lechadas tradicionales para revocar — Técnicas tradicionales para pintar — *Técnicas actuales:* Revestimientos gruesos: revocos y monocapas — Morteros monocapas — Técnicas actuales para pintar — *Durabilidad:* Puesta en obra — Lesiones — Operaciones de mantenimiento — Bibliografía.

- 36 Barros García, J. M.: *Imágenes y sedimentos: la limpieza en la conservación del patrimonio pictórico*  
2005 – 186 pp., lám.col. €15,00

**INDICE:** La evolución del concepto de limpieza — Una visión objetiva — Una visión crítica — El concepto de pátina — Los repintes — Las ampliaciones — Las estructuras pictórica y superficial — Sistemas de limpieza — Algunas propuestas metodológicas — Algunos ejemplos — *Bibliografía.*

- 37 *Bienes culturales*, 6 — 2006: *Patrimonio recuperado*  
2006 – 170 pp., lám.col. €26,00

**INDICE:** L. Cruz: Intervención arqueológica en el claustro de San Jerónimo el Real de Madrid — C. Cirujano: Restauración y estudio geométrico y compositivo del claustro gótico del monasterio de los Jerónimos de Madrid — F. Monzón / C. Martín: El antiguo convento de Santa Fe de Toledo. Recuperación de algunas dependencias de época musulmana — M. González Pascual: San Baudelio de Berlanga (Soria): la reposición de las pinturas murales de la «Palmera» — J. A. Bucos: Las sillerías de la iglesia de la Real Cartuja de Santa María de El Paular — C. Jiménez Cuenca: Restauración y reapertura de la capilla del Santo Cristo en la iglesia de San Ginés de Madrid — C. Jiménez Cuenca: La capilla de Luis Lucena (Guadalajara). Un monumento recuperado — S. Ferrete: Recuperación y restauración de las pinturas murales de la capilla del cardenal Cisneros en San Francisco de Tarazona — J. A. Bucos: Un Zurbarán de la colección Luis Felipe en la iglesia de Santa Bárbara de Madrid — M. C. Hidalgo: Patrimonio recuperado en la restauración de documentos — A. Jiménez: Proceso de recuperación de fragmentos manuscritos en árabe del papelón utilizado como esqueleto interior en la arqueta de marfil de Martín el Humano — A. Arteaga & al.: Análisis del tejido y del relleno de papel de la arqueta de Martín I el Humano — L. Cruz: Recuperación de un paisaje de escala doméstica. Huertas y jardines en el monasterio de Santa María de El Paular, Rascafría (Madrid).

- 38 Fort, R. y otros, eds.: *Heritage, Weathering and Conservation 2006*. International Conference. Madrid, 21 - 24 June 2006. Book of Abstracts  
2006 – xxii + 208 pp. €16,00

- 39** Gómez de Terreros Guardiola, M. G.: *Intervenciones en dolmenes, 1953-1964. Proyectos y obras de Félix Hernández Giménez. Dólmenes de Matarrubilla y cueva de la Pastora (Valencina de la Concepción, Sevilla)*. Dolmen de Zancarrón de Soto (Trigueros, Huelva)  
2005 – 188 pp., 114 fig. €18,00
- 40** Hoffmann, P. & al., eds.: *Proceedings of the 9th Icom Group on Wet Organic Archaeological Materials Conference, Copenhagen 2004*  
2005 – 705 pp., fig. €72,00
- 41** Jong, E. A. De, ed.: *Der Garten - Ein Ort des Wandels. Perspektiven für die Denkmalpflege*  
2006 – 277 pp., fig., map. €57,50
- 42** Kite, M. / R. Thomson: *Conservation of Leather and Related Materials*  
2006 – 362 pp., lám. col., fig. €75,90
- INDICE:** R. Thomson: The nature and properties of leather — B. M. Haines: Collagen: the leathermaking protein — B. M. Haines: The fibre structure of leather — A. D. Covington: The chemistry of tanning materials — M.-L. E. Florian: The mechanisms of deterioration in leather — R. Thomson: Testing leathers and related materials — R. Thomson: The manufacture of leather — R. D. Higham: The social position of leatherworkers — R. Thomson: Gilt leather — L. Davies: *Cuir bouilli* — C. Darke: The tools and techniques of leatherworking: correct tools + skills = quality — A. Angus & al.: General principles of care, storage and display — M. Kite & al.: Materials and techniques: past and present — J. A. Dickinson: Taxidermy — M. Kite: Furs and furriery: history, techniques and conservation — R. Graemer / M. Kite: The tanning, dressing and conservation of exotic, aquatic and feathered skins — S. Doyal / M. Kite: Ethnographic leather and skin products — M. Kite: Collagen products: glues, gelatine, gut membrane and sausage casings — B. M. Haines: The manufacture of parchment — C. S. Woods: The conservation of parchment — R. Silverman & al.: Conservation of leather bookbindings: a mosaic of contemporary techniques — E. Cameron & al.: The conservation of archaeological leather — Case histories of treatments.
- 43** La Regina, F.: *Il restauro dell'architettura, l'architettura del restauro*  
2005 – 436 pp. €27,50
- 44** La Tegola, A. / A. Nanni, eds.: *Proceedings of the First International Conference on Innovative Materials and Technologies for Construction and Restoration*. Lecce, June 6-9 2004, 2 vols. (1: *Key-Notes, Materials, Construction*; 2: *Strengthening and Restoration*)  
2004 – xv + 1.487 pp., fig. €158,00
- 45** Lennard, F. / M. Hayward, eds.: *Tapestry Conservation. Principles and*

*Practice*

2006 – 272 pp., fig., lám.col. €75,87

**INDICE:** 1. *Context:* F. Lennard: The art of tapestry conservation — M. Hayward: Fit for a king? Maintaining the early Tudor tapestry collection — J. Band: The survival of Henry VIII's *History of Abraham* tapestries: an account of how they were perceived, used and treated over the centuries — L. Shephard: Changing approaches to tapestry conservation: the conservation of a set of seven eighteenth-century tapestries — 2. *Documentation and Analysis of Materials:* M. Hayward / K. Marko: The truth will out: the value of tapestry documentation — C. Rogerson / P. Garside: Instrumental analysis of metal threads as an aid for interpretation and preservation of a fifteenth-century tapestry altar frontal and super frontal — 3. *Cleaning:* D. Howell: Comments on tapestry wet cleaning — F. Hartog / A. Cogram: A brief history of tapestry wet cleaning systems at the Victoria and Albert museum — S. Cusell: Chevalier conservation: past and present developments in the cleaning of tapestries — Y. M. De Wit: Cleaning antique and modern tapestries by aerosol suction: thirteen years later – the characteristics, comparative advantages and limitations of this system — F. Lennard: Non-aqueous cleaning — 4. *Treatment Options:* D. Bosworth / C. Clark: Development of a couching technique for the treatment of historic tapestries — F. Lennard / M. Harper: A grid support for *The lamentation* tapestry — Y. M. De Wit: Conservation techniques at De Wit royal manufactures — S. Landi: A description and evaluation of a conservation system for tapestries — K. Gill: Tapestry as upholstery: the challenges of conserving tapestry-covered seat furniture — L. Bosworth: Tapestry on a small scale: conserving a set of Soho tapestry chair covers from Petworth house — R. Langley / P. Sanders: The visual reintegration of missing areas in tapestries — F. Lennard: Methods of infilling areas of loss — S. Cusell: Tapestry conservation techniques at chevalier conservation — R. Barnett & al.: Tapestry conservation at the Metropolitan museum of art — K. Francis & al.: Tapestries on long-term view at the Isabella Stewart Gardner museum: a synthesis of treatment options — J. Holc: Wawel castle tapestry collection: an overview of past and present conservation practice in Krakow, Poland — C. Wild / A. Brutillot: The conservation of tapestries in Bavaria — C. Kusch: Tapestry conservation in Italy: two case studies — 5. *Maintenance and Display:* M. Harper / K. Thompson: Made to fit: reinstating a set of tapestries and painted panels into the Audley End tapestry room — K. Marko: Maintenance and first aid — F. Hutton & al.: Removing large tapestry hangings from display — B. Pretzel: Ephemeral or permanent: environmental decisions for textiles — 6. *Current Research Projects:* K. Hallett: Monitoring of damage to historic tapestries (MODHT): a european Research Project — M. Sahin & al.: Mechanical testing and its role in the condition assessment of tapestries.

46 Luxan, M. P. de / F. Dorrego / C. Aymat, eds.: *La conservación del patrimonio en un entorno sostenible*

2004 – 166 pp., fot., fig. €27,00

**INDICE:** *Intervención en el patrimonio:* J. Monjo Carrió: Restauración versus rehabilitación. Algunas consideraciones sobre la intervención en el patrimonio arquitectónico — A. Álvarez / J. L. Prada: Comportamiento de los materiales del patrimonio arquitectónico y su reparación — L. Peláez Franco: Criterios de intervención en edificios históricos — P. Lucas del Teso & al.: Campamentos romanos de Petavonium, Rosinos de Vidriales (Zamora). Acondicionamiento, consolidación y recreación — F. Dorrego Rodríguez: Sistemas de restauración de enfoscados y revocos (morteros, aditivos y tratamientos) — F. Dorrego & al.: El conjunto histórico de Nuestra Señora de Valverde (Madrid) — *Renderers and Plasters for Historic Buildings in the European Countries Inside the International Framework:* M. P. Luxán Gómez del Campillo: Hacia un patrimonio sostenible: la conservación de revocos y enlucidos — P. J. van Hees / S. Naldini: An expert system for diagnosis and advice in building

conservation — C. Groot & al.: Aspects of salt and moisture transport in restoration plasters and renders — F. Dorrego Rodríguez: Perspectivas en el diseño de morteros de restauración, rehabilitación y obra nueva — J. Rivera Blanco: Nuevas tendencias de la restauración monumental. De la carta de Venecia a la carta de Cracovia — J. M. Márquez Zárata: Catedral de La Laguna: sus obras y evolución en el tiempo — M. P. Luxán / F. Dorrego: Investigaciones en la catedral de La Laguna. Diagnóstico preliminar sobre sus materiales — M. P. de Luxán / F. Dorrego: Catedral de La Laguna. Investigación inicial de los hormigones de las bóvedas — V. Fernández Ramírez: Conocimientos previos de los bienes a restaurar — M. P. de Luxán & al.: Planteamiento desde la termografía infrarroja de la extracción de testigos para el diagnóstico de daños de los materiales de la catedral de La Laguna.

**47** Mandrioli, P. / G. Caneva / C. Sabbioni, eds.: *Cultural Heritage and Aerobiology. Methods and Measurement Techniques for Biodeterioration Monitoring*

2003 – 257 pp., fig., fot., lám. €93,55

**48** Meyer-Roudet, H., ed.: *A la recherche du métal perdu. Nouvelles technologies dans la restauration des métaux archéologiques*

1999 – 192 pp., fig., fot., lám. €27,00

**49** *Las piedras utilizadas en la construcción de los bienes de interés cultural de la comunidad de Madrid anteriores al siglo XIX*

2005 – 172 pp., lám.col., 1 despl. €24,00

**50** Rivers, S. / N. Umney: *Conservation of Furniture*

2003 – 836 pp., fig., fot. €140,40

**51** Rodríguez Bernis, S.: *Diccionario de mobiliario*

2006 – 795 pp., 87 lám.col. €20,00

**52** Roquebert, M.-F., ed.: *Les contaminants biologiques des biens culturels*

2002 – 419 pp., fig., lám.col. €64,00

**53** Saccaroni, C., ed.: *Giallorino. Storia dei pigmenti gialli di natura sintetica*

2006 – 448 pp., fig. €82,00

**54** Salemi, A.: *Il recupero e la conservazione delle fabbriche tradizionali. Le patologie da umidità*

2001 – 200 pp., fig. €22,65

55 Schiebl, U.: *Techniken der Fassmalerei in Barock und Rokoko ...dass Alles von Bronze Gemacht zu sein Scheine*  
1983 – 286 pp., 29 fig., 85 lám. €90,15

56 Schuckelt, H., ed.: *Restauriert für die Zukunft. Osmanische Textilien aus der Rüstkammer Dresden*  
2006 – 118 pp., fig. €28,00

57 *Science and Technology for Cultural Heritage*, 14 (1-2) — 2005: *Restauro e conservazione dei legni provenienti da antichi relitti*. Seminario internazionale (Pisa, 30 giugno-1 luglio 2001)  
2005 – 129 pp., fig. €249,60

INDICE: C. O. Cederlund: Ship finds in urban environments in Sweden from the medieval and post-medieval periods. An overview of and discussion concerning the evaluation and measures applied on the same as archaeological remains — B. Pferdehirt: From site to exhibition. Recovery, conservation and restauration of two roman warships — E. Adjibadé Sanya & al.: The conservation of archaeological waterlogged wood by using starch impregnation coupled with thermal treatment process — C. Meucci: Recupero e trattamento conservativo di relitti con il metodo a 'guscio chiuso' — A. Festuccia: Conservazione di reperti archeologici lignei ed organici con tecnologia a fluidi supercritici — *Sezione miscellanea*: N. Del Seppia: Il miglioramento radiometrico e spaziale delle immagini per l'individuazione di elementi lineari sepolti — G. Cultrone / E. Sebastián: Trasformazioni mineralogiche e tessiturali delle malte di calce sottoposte a carbonatazione forzata e naturale — G. Ciampoltrini & al.: L'insediamento etrusco del Monte Castellare di S. Giovanni alla Vena (Vicopisano) tra evidenza archeologica e fotografia area — A. Alberti & al.: Piombino - S. Antimo sopra i canali: i «bacini» rimossi e restaurati.

58 Tiano, P. / C. Pardini, eds.: *Impatto ambientale. Monitoraggio sulle porte bronzee del battistero di Firenze*  
2005 – 78 pp., fig. €19,80

59 Varagnoli, C., ed.: *Conservare il passato. Metodi ed esperienze di protezione e restauro nei siti archeologici*. Atti del convegno Chieti-Pescara, 25-26 settembre 2003  
2005 – 333 pp., fig., fot. €26,00